



تصدر في لندن وتوزع في جميع أنحاء العالم، وتطبع في كل من: الرياض، جدة، الدمام، الدار البيضاء، القاهرة، الخرطوم، إسطنبول، أربيل، بيروت، دبي، عمان، فرانكفورت، نيويورك، لوس أنجلوس، واشنطن

الرحابنة... من إنطلياس العتيقة إلى المجد

بيروت: كريستين حبيب

حاولت «الشرق الأوسط» في تحقيق لها رصد بدايات رحلة الأخوين عاصي ومنصور الرحباني من إنطلياس العتيقة في شمال العاصمة اللبنانية إلى مسارح المجد. دخل الكمان إلى البيت الرحباني رغم اعتراض الوالد حنّا الذي لم يرغب بالفن لولديه. ثم ينطلق أول دروس الموسيقى على يد الكاهن بولس الأشقر في دير مار إلياس - إنطلياس عام 1938. يستحضر أسامة الرحباني طفولة عمه عاصي ووالده منصور قائلاً إنهما «كانا يتأملان الطبيعة كثيراً، بأسرارها وجمالها وغضبها؛ الأحرار، والضباب، والوديان...». ويضيف أسامة أنّ «أحد أهم نقاط القوة عند الأخوين كانت حسن المراقبة. (تفاصيل ص 21)

«SRMG» في «كان» ليونز... ندوات حوارية ومنصات تفاعلية

كان (فرنسا): نجلاء حبروي

أطلقت المجموعة السعودية للأبحاث والإعلام (SRMG) مشاركتها في مهرجان «كان ليونز» الدولي للإبداع بمدينة كان، أمس (الأثنين)، جلسات حوارية ومنصات تفاعلية فريدة، ويكرس جناح «SRMG» التفاعلي، دور المجموعة في قيادة الساحة الإعلامية في المنطقة والعالم، ويسلط الضوء على تطورات المشهد الإبداعي والتقني من خلال نقاشات وحوارات مع رواد الأعمال وممثلي شركات عالمية رائدة، مثل «Bruit» و«تيك توك». وفي جلسة حوارية، بحث جمانا الراشد، الرئيس التنفيذي لـ «SRMG»، مع غيوم لاکروا الرئيس التنفيذي لشركة «Bruit» الإعلامية، تأثير الذكاء الاصطناعي على صناعة الإعلام، وشددت على ضرورة مواكبة الثورة التقنية التي تشهدنا الصناعة. (تفاصيل ص 22)

بحضور ولي العهد... العاصمة السعودية تستعرض قدراتها التنظيمية و7,3 مليار دولار ميزانية تنظيم المعرض الرياض تؤكد جاهزيتها لـ «إكسبو 2030»

باريس: ميشال أبونجم

المعرض العالمي «إكسبو 2030»، كبرى ملف يقدم لاحتضان الحدث الدولي في نهاية العقد الحالي. وكشفت الرياض عن الميزانية التي رصدتها لتنظيم المعرض التي تهازت 7,3 مليار دولار، توزعت بواقع 5,85 مليار دولار للنفقات الراسمالية، و1,47 مليار دولار للتشغيلية. وشكل حرص الأمير محمد بن سلمان، على المشاركة شخصياً في حفل الاستقبال الرسمي لترشّح الرياض لاستضافة المعرض الدولي، الذي أقيم في باريس، رسالة واضحة على حرص السعودية على تنظيم الحدث التجاري الأبرز عالمياً.

يوم إعطاب المركبات واستخدام الطائرات

«كمين جنين» يصدّم الجيش الإسرائيلي



انفجار عبوة زرعها فلسطينيون أمام مدرسة خلال اقتحام نفذه الجيش الإسرائيلي لمدينة جنين أمس (أ.ف.ب)

رام الله: كفاح زبون

وقتل إسرائيل في العملية التي أرادت لها أن تكون خاطفة بالأساس 5 فلسطينيين بينهم طفل، وأصاب 66، فيما أصيب 7 من جنودها بعد عطب مركبتهم. واقتحمت قوات إسرائيلية معززة، جنين ومخيمها، فجر أمس، لاعتقال مطلوبين، ثم انفجرت مواجهات عنيفة، قبل أن يتفاجأ الإسرائيليون بكمين محكم

MESHKATI London

وداعاً للصلع والشعر الخفيف
في معهد «مشكاتي Meshkati»

هل تريد الحصول على شعر كثيف بمظهر طبيعي وفي وقت قياسي من دون مضاعفات أو ندوب؟
البروفيسورة إيمي مشكاتي تقدم لك حلاً ملائمة لكل مشاكلك من خلال تقنيات جد متطورة تضمن نتائج مذهلة وفورية من دون مضاعفات أو تأثيرات جانبية
لحجز كل استشاراتكم واكتشاف المزيد، بإمكانكم التواصل مع «معهد مشكاتي» عبر الموقع الإلكتروني: meshkati.co.uk
أو الهاتف: +44 (0) 20 7823 2020

معلومات أكثر في صفحة 3

اقرأ أيضاً...

الحكومة الكويتية
تؤدي اليمين «2»

عبدالله يوزور دولاً خليجية وسط
ترقب بشأن «تفاهم نووي» «3»

برلمان لبنان يقرّ زيادة الرواتب
رغم اعتراضات «6»

موسكو تتهم كيف
بصنع «قنبلة نووية قدرة» «10»

HUBLOT

طار
اتحاد
ATTAR
UNITED

هوبلو بوتيك
الرياض: بانوراما مول - مركز الملكة
جدة: بريستيج مول - مركز الخطاط
الجبيل: شارع الملك سلمان بن عبدالعزيز

ATTARUNITED.COM

BIG BANG UNICO
SKY BLUE

آمال حكومية بإطلاق قحطان... وحض أممي على مضاعفة الجهود

الاجتماع الثامن للجنة الأسرى اليمنيين يفض من دون اتفاق

عدن: علي ربيع

أنهى ممثلو الحكومة اليمنية والجماعة الحوثية في العاصمة الأردنية عمان الاجتماع الثامن للجنة الإفريقية على تنفيذ اتفاقية تبادل الأسرى والمحتجزين برعاية مكتب المبعوث الأممي واللجنة الدولية للصليب الأحمر دون التوصل إلى اتفاق، على أمل أن تتجدد الاجتماعات لحسم تفاصيل الصفقة المقبلة من عملية التبادل.

وفي حين يأمل الوفد الحكومي أن تشمل الصفقة المقبلة الإفراج عن السياسي محمد قحطان المشمول بقرار مجلس الأمن 2216، حذرت الأمم المتحدة جميع الأطراف على مضاعفة الجهود وصولاً إلى إطلاق كافة المحتجزين على قادة «الكل مقابل الكل».

وأفاد مكتب المبعوث الأممي هانس غرونديبرغ في بيان، بأن الأطراف اجرت خلال ثلاثة أيام مناقشات تفصيلية وجادة وفي أجواء سادها الشعور بالمسؤولية في ضرورة الاستمرار في تحقيق تداولها، وعلى التشاور مع قياداتها بشأن تلك المقترحات بهدف التوافق على مقترح تفصيلي يتضمن الأولويات التي حددتها الأطراف لهذه الجولة وعلى الآلية اللازمة للتفنيذ.

واتفق ممثلو الحكومة اليمنية والجماعة الحوثية - وفق البيان الأممي - على استمرار المشاورات حول المقترحات والأفكار التي جرى تداولها، وعلى التشاور مع قياداتها بشأن تلك المقترحات بهدف التوافق على مقترح تفصيلي يتضمن الأولويات التي حددتها الأطراف لهذه الجولة وعلى الآلية اللازمة للتفنيذ. وأوضح البيان أن مكتب المبعوث الخاص للأمين العام اليمن سيقوم بالعمل مع الأطراف خلال الأيام المقبلة لضمان استمرار التواصل، وتنسيق الجهود لإحراز تقدم في هذا الملف.

أنهى ممثلو الحكومة اليمنية والجماعة الحوثية في عمان الاجتماع الثامن للجنة الإفريقية على تنفيذ اتفاقية تبادل الأسرى، من دون اتفاق

الإنساني الذي يؤرق آلاف العائلات اليمنية.

وحض مكتب المبعوث الأممي الأطراف اليمنية على مضاعفة جهودهم لتخفيف معاناة آلاف الأسرى وعائلاتهم في أسرع وقت ممكن.

موافقة حوثية

التحدث باسم الفريق الحكومي المفاوضات ماجد فضائل أكد - من جهته - موافقة الحوثيين على تبادل السياسي المشمول بالقرار 2216 محمد قحطان في المشاورات التي اختتمت، الأحد، في العاصمة



الفريق الحكومي اليمني المفاوضات بشأن الأسرى والمعتقلين (سبا)

سابقة شملت إطلاق أكثر من ألف شخص من الطرفين.

وشملت الصفقة إطلاق اثنين من الأربعة المشمولين بقرار مجلس الأمن، وهما وزير الدفاع اليمني الأسبق محمود الصبحي وشقيق الرئيس السابق ناصر منصور هادي، قبل أن تفرج الجماعة الحوثية عن المشمول الثالث فيصل رجب بشكل أحادي، لكنها لا تزال تخفي مصير المشمول الرابع بالقرار وهو محمد قحطان. كما شملت الصفقة الماضية إطلاق بلال علي محسن الأحمر، نجل نائب الرئيس اليمني السابق، إلى جانب ثلاثة آخرين من أقاربه، كما أطلق سراح الأربعة الصحافيين المحكوم عليهم حوثياً بالإعدام وهم عبد الخالق أحمد عمران، وأكرم صالح الوليدي، والصحاري صالح حامد، وتوفيق محمد المنصوري.

وتمت الصفقة التي جرت عبر ستة مطارات يمنية وسعودية اثنين من أقارب عضو مجلس القيادة الرئاسي طارق صالح، هما ابنه عفاش وشقيقه محمد، كما شملت 16 عسكرياً سعودياً وثلاثة عسكريين سودانيين.

وتأمل الأوساط الحقوقية الدولية والحلينة أن تتوصل الحكومة اليمنية والحوثيون إلى صفقات أخرى لإطلاق المزيد من الأسرى والمحتجزين، على الرغم من أن أغلب الأسرى الحوثيين هم من المعتقلين الذين أسروا في الجبهات.

ويحدثت الحقوقيون اليمنيون عن وجود مئات من المعتقلين المدنيين في سجون الميليشيات الحوثية بينهم مخفيون قسرياً، في حين كان مسؤول الجماعة الحوثية عبد القادر المرزعي قال إن الصفقة الرقمية ستشمل إطلاق سراح 700 شخص من أسرى الجماعة في مقابل 700 معتقل وأسير من المحسوبين على الحكومة الشرعية.

كافة الأطراف المعنية لضمان أن تُنفذ عملية الإفراج المستقبلية وفقاً للقانون الدولي الإنساني، على النحو المتفق عليه من جانب الأطراف في سويسرا في مارس الماضي.

الصفقة السابقة

ممثلو الحكومة اليمنية والجماعة الحوثية كانوا قد توصلوا في سويسرا خلال مارس (آذار) الماضي إلى اتفاق بتبادل إطلاق نحو 900 محتجز وأسير، وهو الاتفاق الذي جرى تنفيذه في أبريل (نيسان) الماضي، ليضاف بذلك إلى صفقة

الصحافة الفرنسية، عن مستشارة اللجنة الدولية للصليب الأحمر في الشرق الأوسط جيسكا موسان قولها إن اللجنة تحضر إلى جانب مكتب مبعوث الأمم المتحدة إلى اليمن، اجتماعاً في عمان بين طرفي النزاع في اليمن، «المعالجة القضايا المتعلقة بالمفاوضات بشأن عملية إفراج مستقبلية».

ورحبت موسان «بأي إجراء يساعد على بناء الثقة بين الأطراف، ويسهل في نهاية المطاف جمع العائلات وبأبحاثهم». وأكدت اللجنة الدولية للصليب الأحمر أنها تلتزم بإدعاء دورها بوصفها وسيطاً محايداً، وتشارك بنشاط في اتصالات مستمرة مع

المجلس الرئاسي والحكومة، وإنه لن يدخر أي جهد يؤدي إلى إنهاء معاناة ذوي المختطفين وعودة كل المحتجزين في السجون إلى أسرهم في أقرب فرصة ممكنة. ووصف فضائل ملف الأسرى بأنه «ملف إنساني بحت»، وأنه مهم للبناء عليه في أي عملية سياسية قادمة، مؤكداً أن الطرفين كانا حرصين كل الحرص على الوصول إلى نتائج إيجابية. وكان وفد الحكومة اليمنية رهن الاتفاق على أي صفقة جديدة مع الجماعة الحوثية بالاتفاق على الإفراج عن السياسي المشمول بقرار مجلس الأمن محمد قحطان. وفي وقت سابق نقلت وكالة

الأردنية عمان برعاية من مكتب المبعوث الأممي ولجنة الصليب الأحمر الدولية. وقال فضائل في تصريحات رسمية: «إن جولة المشاورات انتهت بإيجابية بعد موافقة وفد الحوثيين على تبادل محمد قحطان في أي عملية تبادل مقبلة»، مشيراً إلى أن هناك مقترحات طرحت سيجري رفعها من كل طرف لقيادته للموافقة عليها والعودة بعد العيد لجولة جديدة من المفاوضات. وشدد عضو الوفد الحكومي على الجماعة الحوثية والالتزام كبير وجدياً كاملة، وقال إن الوفد حرص كل الحرص على إطلاق الكل مقابل الكل وفقاً لتوجيهات قيادة

طالب باستعادة الموارد المستدامة وإبعاده عن «التجاذبات»

«المركزي» اليمني يطلب تدخلاً رئاسياً لتأمين الموارد وتجاوز الصعوبات

عدن: «الشرق الأوسط»

طلب مجلس إدارة البنك المركزي اليمني تدخلاً رئاسياً عاجلاً والعمل على تأمين الموارد اللازمة لتجاوز الوضع الصعب والاستثنائي، ونهضة البيئة اليمنية التي تمكن البنك من القيام بمهامه بالمحافظة على الاستقرار وإبعاده عن أي تجاذبات سياسية. وناقشت إدارة البنك المركزي الحكومة إسنادها بنهضة البيئة المناسبة التي تمكن البنك من القيام بمهامه بالمحافظة على الاستقرار وإبعاده عن أي تجاذبات تضرر على قيامه بوظائفه المهمة والحيوية لخدمة المواطنين والاقتصاد الوطني.

وتعهدت قيادة «المركزي اليمني» بأن يستمر البنك في ممارسة مهامه بحياد ومهنية، وفقاً لإحكام الدستور والقوانين النافذة، وطلبت الحكومة بضبط بعض الجهات التابعة لها التي تغذي حملات التضليل والتشويه ضد البنك «عبر صفح ووسائل غير مهنية»، على حد تعبير مجلس الإدارة. وفي الاجتماع، ناقش مجلس إدارة البنك المركزي القوائم المالية المدققة للبنك للأعوام 2016 - 2020، والشروط المرجعية لاختيار شركة تدقيق عالمية لمراجعة القوائم المالية للبنك لعامي 2021 و2022 وصدّق

على القوائم المالية للبنك المدققة بواسطة الشركة العالمية بيكر تيلي، وكلف الإدارة التنفيذية مع لجنة المراجعة التابعة لمجلس الإدارة باستكمال إجراءات إصدار القوائم وفقاً للإجراءات والنظم المتبعة. كما كلف الإدارة التنفيذية ولجنة المراجعة باستكمال إجراءات الإعلان لشركات المراجعة العالمية لتقديم عروضها للقيام بتدقيق القوائم المالية للبنك لعامي 2021 و2022 وفقاً للشروط المرجعية والمعايير العالمية المقررة. وصدق مجلس إدارة البنك المركزي اليمني على التعليمات المنظمة

تحت سيطرة ميليشيات الحوثي من إجراءات تعسفية وبمسميات متعددة ليس آخرها ما يسمى «قانون تحريم المعاملات الربوية». وقال البنك إنه تم تشكيل لجنة من مسؤولي البنوك للمتابعة والتنسيق مع الحكومة والبنك المركزي للخطوات التالية للتعامل مع الوضع في ضوء الاجتماع الذي عقدهت قيادة البنك المركزي اليمني في العاصمة الأردنية عمان مع جميع رؤساء مجالس إدارات البنوك اليمنية العاملة في جميع محافظات الجمهورية، حيث نوقشت جميع قضايا القطاع المصرفي ذات الطبيعة المهمة والعاجلة.

إدارة «المركزي اليمني» ناقشت أيضاً تطورات الأوضاع المالية والاقتصادية وموقف الموازن المالية الداخلية والخارجية على ضوء حرمان البلاد من أهم موارد الاستثمار في تخفيف الموارد ومن كل المصادر، وأشادت بدعم الجهات المعنية بالمحافظة على الاستقرار والسيادة الوطنية للمؤسسات الدولية للبنك لتجاوز كثير من الاختناقات. ومع ذلك أكدت قيادة البنك على ضرورة استعادة الموارد المستدامة للبلد لاستعادة التوازن وتخفيف معاناة المواطنين بتوفير الحد الأدنى من الخدمات والاستقرار المعيشي.

تطبيقاً لاتفاق قادة دول مجلس التعاون في قمة العلا

ترحيب عربي وخليجي باستئناف التمثيل الدبلوماسي بين الإمارات وقطر

الرياض: «الشرق الأوسط»

رحبت العديد من الدول العربية والخليجية باستئناف التمثيل الدبلوماسي بين الإمارات وقطر الذي يأتي تطبيقاً لاتفاق قادة دول مجلس التعاون، في «قمة السلطان قابوس والشيخ صباح»، والتي عقدت في مدينة العلا، ودعماً وتعزيزاً لمسيرة العمل الخليجي المشترك، بما يحقق تطلعات شعوب دول المجلس. وأعربت وزارة الخارجية السعودية عن ترحيب المملكة باستئناف التمثيل الدبلوماسي بين قطر والإمارات، تطبيقاً لاتفاق العلا.

ونوهت الخارجية السعودية بهذه الخطوة الإيجابية، التي تؤكد على متانة العلاقات بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية، وتساهم في تعزيز العمل الخليجي المشترك، بما يحقق تطلعات دول المجلس. كما رحب جاسم البديوي الأمين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية، باستئناف التمثيل الدبلوماسي بين الإمارات وقطر، وأشادت في بيان صادر عن وزارة الخارجية أمس بهذه الخطوة الإيجابية على مسار تعزيز العمل العربي المشترك، وترسيخ وحدة الصف العربي، مؤكداً دعماً كافة الجهود الرامية إلى تعزيز العلاقات العربية على مختلف المستويات، وحماية

مصالح الشعوب العربية. فيما أعربت وزارة الخارجية العمانية عن ترحيب السلطنة باستئناف التمثيل الدبلوماسي بين دولة قطر ودولة الإمارات العربية المتحدة، تطبيقاً لاتفاق العلا وامتداداً للعلاقات الأخوية والشائخ التاريخية، وتوطيداً للعمل الخليجي المشترك بما يعزز دعائم الأمن والاستقرار والرخاء لجميع دول المنطقة. ومن جانبها، رحبت وزارة الخارجية وشؤون المغتربين الأردنية، باستئناف التمثيل الدبلوماسي بين الإمارات وقطر، تطبيقاً لاتفاق «العلا»، وأكد الناطق الرسمي باسم الوزارة السفير سنان المجالي في بيان أمس، أهمية هذا الاتفاق في تعزيز جهود التعاون بين الدول العربية، وتفعيل العمل العربي المشترك، بما يخدم المصالح العربية المشتركة، وقررت الإمارات وقطر إعادة التمثيل الدبلوماسي بينهما عبر استئناف عمل السفارة الإماراتية في الدوحة، وسفارة قطر لدى ابوظبي وتفصليتها في دبي، أمس الإثنين. ونشرت وكالة الأنباء الإماراتية الرسمية (وام) خبراً أعلنت فيه أن الإمارات وقطر تقرران إعادة التمثيل الدبلوماسي، وذلك باستئناف عمل سفارة الإمارات في الدوحة وسفارة قطر في ابوظبي وتفصليتها في دبي مزاولة أعمالها أمس الإثنين الموافق 19 يونيو (حزيران) 2023.

فيما صدر بيان من الخارجية القطرية أعلنت فيه استئناف عمل سفارة قطر في ابوظبي وتفصليتها في دبي، وسفارة الإمارات في الدوحة، بدءاً من أمس، وأضاف البيان أن القرار يأتي «انطلاقاً من (قمة العلا)، وحرصاً من الدولتين على تعزيز العلاقات الثنائية، وتابع البيان: «يؤكد الجانبان أن هذه الخطوة تأتي تجسيدا لإرادة قيادتي البلدين، وتعزيزاً لمسيرة العمل العربي المشترك، بما يحقق تطلعات الشعبين الشقيقين».

الشيخ مشعل يفتح الثلاثاء أعمال مجلس الأمة

الحكومة الكويتية تؤدي اليمين... وولي العهد يحثها على تلمس هموم المواطنين

الكويت: مبرز الخويدي

أدت الحكومة الكويتية برئاسة الشيخ أحمد نواف الأحمد الصباح، الإثنين، اليمين الدستورية أمام ولي العهد الشيخ مشعل الأحمد الجابر الصباح، قبل يوم واحد من الافتتاح الرسمي لمجلس الأمة، وافتتح الأمير وولي العهد الشيخ مشعل الأحمد الصباح، الثلاثاء، دور الانعقاد الحادي الأول للفصل التشريعي السابع عشر لمجلس الأمة بمبنى مجلس الأمة. وأكد ولي العهد لأعضاء الحكومة، الالتزام بنهج الإصلاح، وقال: «أمامكم مسؤوليات وواجبات تتطلب العمل الدؤوب لمواصلة مسيرة الإصلاح».

وقال: «تلمسوا هموم المواطنين ومشاكلهم، واطرقوا كل أبواب الارتقاء بما تقدمونه من خدمات عامة، ليستشعر الجميع بإنجازات واقعية ملموسة». وخاطب ولي العهد أعضاء الحكومة قائلاً: «عليكم مع بدء مرحلة جديدة من العمل الوزاري، الوعي الكامل واليقظة الخامة للمحافظة على مصالح الوطن والمواطنين»، وأضاف: «حددوا مكان الخلل ومواطن القصور، وأحسنوا الدراسة والتشخيص... ففوا على الأسباب، وضعوا الخطط والأهداف للوصول إلى المعالجة والإصلاح... ومن ثم التخطيط بكل ثقة وارتياح».

وقال: «تلمسوا هموم المواطنين ومشاكلهم، واطرقوا كل أبواب الارتقاء بما تقدمونه من خدمات عامة وتطوير البنية التحتية، ليستشعر الجميع بإنجازات واقعية ملموسة، يعود أثرها عليهم... وهذا أقل حق من حقوقهم المشروعة». كما أكد على التعاون مع مجلس الأمة، وقال: «نؤكد أن التعاون بين سلطات ومؤسسات الدولة المختلفة أساس لأي عمل وطني ناجح، وهو الأسلوب الأمثل لإنجاز كافة القضايا الهامة التي تهم الوطن والمواطنين... فعاونوا، وسدوا. وقاربوا... واستبشروا بالخير تجدوه». في حين أكد رئيس مجلس الوزراء الشيخ أحمد نواف على الالتزام بالدستور



رئيس الوزراء الكويتي الشيخ أحمد نواف الأحمد الصباح يؤدي اليمين أمام ولي العهد (كونا)

والتعاون مع السلطة التشريعية، وقال: «ملتزمون بأحكام الدستور ومرعاة حريات الشعب ومصالحه وأمواله، ونؤكد على أن يكون التعاون الإيجابي البناء مع مجلس الأمة وكافة أطراف المجتمع ومؤسساته عماد أعمالنا لتحقيق الإنجاز المأمول». ومساء الأحد أعلنت الحكومة الكويتية الجديدة، وسجلت الحكومة مفاجأة بعودة الشيخ أحمد فهد الأحمد الصباح إلى الطاقم الحكومي، بعد أن غادره في 13 يونيو (حزيران) 2011 بعد تقديم استقالته كخائب لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدولة لشؤون الإسكان ووزير دولة لشؤون التنمية، وذلك بعد الاستجواب المقدم إليه

من قبل النائبين مرزوق الغانم وعادل الصراعي، بعد استجوابه في البرلمان، واحتفظ وزيراً الداخلية والخارجية بمنصبيهما، وتعيين وزير جديد للفظ هو رجل الأعمال سعد حمد البراك، الذي سيشغل أيضاً منصب وزير دولة للشؤون الاقتصادية والاستثمار، وضمت الحكومة سيدة واحدة؛ إذ احتفظت الوزيرة أماني سليمان بوقمان، بمنصبها كوزيرة للأشغال العامة.

وضمت الحكومة الجديدة 15 وزيراً، وشهدت دخول 6 وزراء جدد لم يكونوا في الحكومة الأخيرة، أبرزهم: أحمد الفهد الذي عُيّن نائباً لرئيس مجلس الوزراء وزيراً للدفاع، وسعد البراك الذي تولى منصب نائب رئيس مجلس الوزراء وزير دولة للشؤون الاقتصادية والاستثمار، وجاسم الاستاذ وزير الكهرباء والطاقة المتجددة، وعيسى الكندري الذي تولى منصب نائب رئيس مجلس الوزراء وزير دولة لشؤون مجلس الوزراء وزير دولة لشؤون الشؤون الإسكان، وفراس الصباح وزير الشؤون الاجتماعية وشؤون الأسرة والطفولة. وبلغ عدد الوزراء العائدين من الحكومة السابقة 9 وزراء هم: طلال الخالد، وفهد الشعللة، وعبد الرحمن المطيري، وأحمد العوضي، وأماني بوقمان، وحمد العدواني، وسالم العبدالله، ومحمد العيمان، ومناف الهاجري. كما غادر الحكومة 4 وزراء هم: خالد الفاضل، وسمي البجلي، وعامر الرطام، ومطلق العتيبي.

انتقادات لزيارة عمدة طهران إلى بروكسل

بروكسل: «الشرق الأوسط»

تواجه وزيرة الخارجية البلجيكية حجة لحبيب، دعوات تطالب باستقالتها بعدما منحت عمدة طهران، علي رضا زاکاني، ووفداً روسياً تأشيرات دخول لحضور مؤتمر رؤساء البلديات في بروكسل الأسبوع الماضي.

وتخضع لحبيب لتدقيق بسبب موافقتها على طلبات مواطنين من الدولتين الخاضعتن لعقوبات دولية للحصول على تأشيرات دخول، وبعد 3 أسابيع فقط من إطلاق سراح أوليفيه فانديكاستيل، الذي كان يعمل لدى منظمة بلجيكية غير حكومية، من سجن إيراني، حسبما أوردت «رويترز». واجتمع في «أقمة» بروكسل الحضرية، التي عقدت الأسبوع الماضي، رؤساء أكثر من 300 مدينة حول العالم؛ تشمل بروكسل وبوجوتا وكيف وطهران، وكذلك أعضاء في المفوضية الأوروبية والبرلمان الأوروبي لمناقشة التحديات التي تواجهها المدن.

واستقال باسكال سميت وزير الدولة للعلاقات الدولية والتجارة الخارجية في حكومة بروكسل يوم الأحد، بسبب الرحلة مدفوعة التكاليف بالكامل. وقال سميت في مؤتمر صحفي أمس (الأحد): «وجدنا رسالة بالبريد الإلكتروني تظهر أن مكتبي وافق على تغطية نفقات معيشة رئيسي وفدي طهران وكازان. أطلب المخطئين الآن... ونحمل هذه التكاليف». وذكر سميت أنه لم يكن على علم بالرسالة، وأن أحد أعضاء حكومته ارتكب هذا الخطأ. وقالت النائبة البلجيكية الإيرانية الأصل دريا صفائي من حزب التحالف الفلمنكي الجديد المعارض اليوم (الاثنين)، إن الحزب يطالب باستقالة لحبيب.

المجلس الأعلى للأمن القومي الإيراني، على رأسهم الأمين العام الجديد علي أكبر أحمديان، وأعضاء لجنة الأمن القومي في البرلمان، لمناقشة تطورات المفاوضات النووية، والقضايا الداخلية والإقليمية، حسبما أوردت وكالة «تسنيم» التابعة لـ«الحرس الثوري».

قال مسؤول غربي لوكالة «رويترز» إن الولايات المتحدة تسعى إلى خلق وضع قائم مقبول للجميع، وجعل إيران تتجنب الخط الأحمر الغربي للتخصيب إلى درجة نقاء 90 في المائة، التي ينظر إليها عادة على أنها أسلحة، وربما حتى «وقف» تخصيبها عند 60 في المائة. والأسبوع الماضي، قال المرشد الإيراني علي خامنئي إنه من الممكن التوصل لاتفاقيات بشأن الأنشطة النووية للبلاد، دون المساس بالبنية التحتية للبرنامج الإيراني. ودعا المسؤولين المعنيين بالبرنامج النووي إلى «عدم الرضوخ للمطالب المبالغ فيها والخاطئة للوكالة الدولية للطاقة الذرية»، محمداً التعاون مع الوكالة التابعة للأمم المتحدة باتفاق «الضمانات».

قلق إسرائيلي

عارضت إسرائيل فكرة الاتفاق «المصرغ» أو التفاهات المحدودة التي تخطط لها الولايات المتحدة بشأن الحد من البرنامج النووي الإيراني. وقال نتنياهو أمس (الأحد)، إن إسرائيل تعارض الاتفاق النووي مع إيران، مؤكداً أنه لن يسفر إلا عن تهديد الطريق أمام طهران لامتلاك قنبلة وتزويدها بمئات الميغرات من الدولارات.

بدوره، قال وزير الدفاع الإسرائيلي يوفاف غالانت أمس (الاثنين)، إن إيران تشن حرب استنزاف ضد إسرائيل من خلال الانخراط في أنشطة إرهابية بالوكالة. وحذر غالانت من أن «إيران أقرب من أي وقت مضى إلى اكتساب القدرات العسكرية النووية»، مشيراً إلى أن القدرات التكنولوجية الإسرائيلية المتطورة هي أفضل وسائل الدفاع ضد «تهديدات إيران وأعداء إسرائيل»، حسبما نقلت وكالة أنباء «العالم العربي» عن صحيفة «جيزوراليم بوست» الإسرائيلية. وقال غالانت إن بلاده «تعمل على منع إيران من أن تصبح قوة نووية باستخدام جميع الموارد المتاحة». وأضاف أنه «يمكنني أن أؤكد بثقة أن إسرائيل تتفوق على خصومها في كل من القدرات الدفاعية والهجومية».



صورة نشرتها الرئاسة الإيرانية لعبداللهيان (يسار) أول من أمس

مشروعون إيرانيون رهنا التفاوض المباشر بـ«حسن نية» واشنطن وفاعلية الاتفاق عبداللهيان يزور دولاً خليجية وسط ترقب بشأن «تفاهم نووي»

لندن - طهران: «الشرق الأوسط»

يبدأ وزير الخارجية الإيراني، حسين أمير عبداللهيان، جولة خليجية تشمل عمان وقطر والكويت، وسط ترقب بشأن «تفاهم» إيراني - أميركي، قد يعيد جزءاً من أصول طهران المجمدة؛ عبر قنوات مالية تمر من الوجة ومسقط. وقالت «الخارجية» الإيرانية، في بيان مقتضب، إن الزيارة تبدأ الثلاثاء، دون الإشارة إلى المحطة الأولى التي يتوقف بها عبداللهيان. وكان وزير الخارجية الإيراني قد استقبل نظيره السعودي الأمير فيصل بن فرحان في وقت سابق من هذا الأسبوع، حيث تبادل وجهات النظر بشأن تطوير العلاقات الثنائية، ومجالات التعاون.

وجاء بيان الخارجية الإيرانية بعدما ذكرت قنوات «تلغرام» تابعة لـ«الحرس الثوري» في وقت مبكر الإثنين، أن عبداللهيان يحمل رداً إيرانياً على رسالة أميركية نقلها سلطان عمان؛ السلطان هيثم بن يوسف، قبل 3 أسابيع إلى طهران. وأكد وزير الخارجية العماني بدر البوسعيدي، في تصريحات صحافية الأربعاء الماضي، أن واشنطن وطهران تقتربان من وضع المسامحة النهائية على اتفاق لإطلاق سراح أميركيين محتجزين، وذلك بعدما أكدت الخارجية الإيرانية قرب إبرام الصفقة بوساطة عُمانية.

وذكر مسؤولون أميركيون وإيرانيون الأسبوع الماضي أن واشنطن تجري محادثات مع طهران لتحديد «تفاهم» يتضمن خطوات، على رأسها الإفراج المتبادل عن محتجزين، مقابل الأصول الإيرانية المجمدة في الخارج، ويمكن أن تشمل الحد من برنامج تخصيب اليورانيوم الإيراني، بنسب تقترب من القنبلة النووية.

وأبلغ مسؤول غربي وكالة «رويترز» أن الجانبين يعملان على «تفاهم نهائية»، مشيراً إلى أن هناك أكثر من جولة من المحادثات غير المباشرة في سلطنة عمان بين المسؤولين في مجلس الأمن القومي الأميركي بريت ماكغورك، وكبير المفاوضين النوويين الإيرانيين علي باقري كني. كما التقى المبعوث الأميركي الخاص لإيران روب مالي بسفير إيران لدى الأمم المتحدة بعد شهر من رفض إيران التوصل المباشر.

وجرت مفاوضات بين إيران وقطر الأسبوع الماضي، حول تعزيز التعاون البنكي، وذلك بعدما أفرجت الولايات المتحدة عن 2,7 مليار دولار من الأصول الإيرانية المجمدة في العراق.

الوساطة والتفاوض المباشر

تعلقاً على احتمال التفاوض المباشر مع

أميركا، قال المتحدث باسم لجنة الأمن القومي والسياسة الخارجية، النائب شيريار حيدري، لـ«ذا إيد» بان إيران، «إنه إذا أبدت أميركا حسن النية، وندمت على ماضيها بسبب مجموعة أعمالها وتصرفاتها في السابق إزاء النظام والشعب، في هذه الحال يمكننا أن نتفاوض مباشرة مع أميركا».

أما عضو لجنة الأمن القومي والسياسة الخارجية في البرلمان الإيراني، النائب محمود عباس زاده مشكيني، فقد قال في تصريحات صحافية: «لقد جربنا التفاوض المباشر مع أميركا مرتين، وانتهت المفاوضات الأولى باتفاق الجزائر الذي أنهى أزمة احتجاز الرهائن في

الجزائر الذي أنهى أزمة احتجاز الرهائن في (1981)، والمفاوضات الثانية بالاتفاق النووي التي جرت على مستوى وزراء الخارجية». وأضاف: «نحن كنا في مفاوضات مباشرة مع أميركا وانسحبوا منها». وقال إن «الأميركيين يسعون وراء التفاوض المباشر لإذلال إيران... لقد قدموا أموالاً للإطاحة بالنظام السياسي في إيران من جهة، ومن جانب آخر يوجهون رسالة

إسرائيل تقول إن إيران تشن حرب استنزاف ضدها من خلال الانخراط في أنشطة إرهابية بالوكالة»

للتفاوض المباشر».

وزاد: «نرجح التفاوض مع أميركا عبر وساطة؛ لأنه بين شهود ووثائق، ومن جانب آخر يخبث للوسطاء أن الغربيين لا يلتزمون بالمفاوضات وليسوا طرفاً في الاتفاقيات». ومع ذلك، قال: «هذه المفاوضات غير المباشرة يمكن أن تكون مقدمة لمفاوضات مباشرة، بضمانات لتحقيق الاتفاق». وأضاف: «إذا وجدت ضمانات، يمكن أن يكون الاتفاق

عملياً، من أجل ذلك لا توجد لدينا مشكلة في التفاوض المباشر».

وبشأن نتائج المسار الحالي أبدى مشكيني تشاؤماً: «لا أرى الظروف الحالية للغربيين على نحو يقدمون امتيازات لإيران، إنما الغربيون يتقدمون خطوة إلى الأمام ويفرغون خطوتين، إنهم يريدون تقييدنا». وأضاف مشكيني: «الغربيون يسعون وراء امتيازات، لديهم خطط وتجربة، وكذلك أدوات ضغط، لكن الواقع أن الجمهورية الإسلامية ليست في موضع ضعف لكي تقدم امتيازات». وتابع: «نسعى وراء الحصول على امتيازات؛ لأننا إذا لم نسع إليها، يجب علينا تقديمها».

وقبل أسبوع، قال العضو الآخر في لجنة الأمن القومي، النائب حسين فدا ملكي، إن هناك خطأ ساخناً للتواصل بين الجانبين الأميركي والإيراني إذا اقتضى الأمر. وقال أيضاً للتلفزيون الرسمي: «الدنيا مفاوضات من دون وساطة مع أميركا، لكنها غير رسمية». وأضاف: «هذه المفاوضات لكي يطلقوا (الأميركيون) أصولنا المجمدة، وتم الحديث عن السجناء، وإيران وافقت على هذه القضايا». ومن المقرر أن يستضيف البرلمان، اجتماعاً مشتركاً بين أعضاء



MESHKATI London

لم تكف البروفيسورة أيمي مشكاتي بتطوير تقنيات جديدة لزرع الشعر، فقد توّجت أبحاثها العالمية بطرح علاجات بديلة لا تقل فعالية مثل مستحضر:

Hair Full Cycle – The Precise Formula

يأتي هذا المستحضر نتيجة أبحاث طويلة قامت بها أيمي مشكاتي وفريق عملها في مركزها الواقع في حي بلغرافيا الراقي.

تم اختبار هذا المستحضر على مئات الأشخاص ممن يعانون من مشاكل تتعلق إما بكثافة الشعر أو بتساقطه وعدم نموه السريع. بعد فترة من استعماله، أعرب 98% منهم عن سعادتهم بالنتائج سواء تعلق الأمر بنمو الشعر أو تحسين كثافته وقوته وحتى حماية فروة الرأس من القشرة.

خلال أبحاثها، حرصت البروفيسورة أيمي على أن يكون المستحضر بتركيبه علمية غنية تحتوي على فيتامينات تغذي بصيالات الشعر وتساعد على نقل الأوكسجين إلى الجذور. كما حرصت أن تكون غنية بالأحماض الأمينية ومضادات الأكسدة والمعادن. كل حبة من هذا المستحضر تحتوي على 21

مكوناً تم انتقاؤه من قبل البروفيسورة أيمي وفريقها بعناية فائقة من مصادر طبيعية وموثوق منها.

ويأتي هذا الإنجاز امتداداً لمسيرة عمرها أكثر من ثلاثين سنة قضتها مشكاتي في تطوير تقنيات وإجراءات غير جراحية متنوعة تعيد الأمل للذين يعانون من الصلع أو تساقط الشعر لأسباب مختلفة، في أجواء تسودها الثقة والهدوء والخصوصية. ففي عيادتها في حي بلغرافيا، وسط لندن، سيجد كل شخص حلاً ملائماً أو دواء لعاناته.



وأن أيمي مشكاتي رائدة فيها على المستوى العالمي. يمنع هذا الإجراء وهو غير جراحي، الزبون كثافة غير محدودة من الشعر بغض النظر عن نسبة الصلع التي يعاني منها، ومن دون أي تأثيرات جانبية.

يبدأ هذا الإجراء بتقييم نوعية شعر الزبون، وذلك بأخذ عينات منه وإخضاعها لسلسلة من الاختبارات العملية للتأكد من توافقها مع الشعر الذي يتوفر عليه «بنك مشكاتي للشعر»، أي مدى تطابقها مع جينات الزبون الوراثية، سواء من ناحية اللون والتموجات أو شمك كل شعرة وكثافتها.

تستغرق العملية نحو 30 ساعة، ويخضع لها الزبون لمدة تتراوح بين ثلاثة إلى أربعة أيام متتالية. بعدها يحصل على نتيجة فورية من دون أن تخلف أي مضاعفات أو حاجة إلى فترة نقاهة.

لحجز كل استشارتكم واكتشاف المزيد، بإمكانكم التواصل مع «معهد مشكاتي» عبر الموقع الإلكتروني: www.meshkati.co.uk أو الهاتف: +44 (0) 20 7823 2020

سواء كنت تعاني من الصلع الكلي أو الجزئي أو الشعر الخفيف، فالحل متوفر في معهد «مشكاتي Meshkati» الواقع وسط لندن.

بعد أن أصبحت البروفيسورة أيمي مشكاتي مرجعاً عالمياً في تقنية النانو، DNA-MATCHED غير جراحية التي يحصل بعدها الزبون على كثافة غير محدودة من الشعر في الأماكن المتضررة، ها هي تعمل حالياً على تطوير تقنية جراحية جديدة في غاية الدقة والأهمية.

تعتمد هذه العملية على قطف شعر من رأس الزبون وإعادة زرعها بعد إخضاعها لمعالجة تضمن مقاومته لأي تساقط محتمل قد تسببه الجينات الوراثية. وتعتبر هذه التقنية خياراً علاجياً فعالاً للذين يعانون من الصلع في جزء معين ومحدد من الرأس.

تختار مشكاتي في هذه العملية الشعر وهو في طور التنامي. تقطفه بملقط رفيع للغاية عوض نزعها من الجذور حتى تبقى على البصيلات سليمة وبإمكانها أن تنمو مجدداً وتتكاثر بشكل طبيعي.

بالنسبة للذين يعانون من الصلع الكلي أو من الشعر الخفيف، فإن تقنية النانو لا تزال هي الحل المثالي، لاسيما



مشاركة «الصدرين» تربك خريطة التحالفات السياسية

السوداني يعلن جاهزيته لإجراء انتخابات مجالس المحافظات

مجالس المحافظات، والمكينات الانتخابية للتيار في بغداد ومدن الوسط والجنوب، بدأت تعمل بشكل غير معطن من أجل إكمال الترتيبات الفنية واللوجستية. وأضاف أن «التيار الصدري سوف يخوض انتخابات مجالس المحافظات، عبر ثلاث قوائم انتخابية، فسكون هناك قائمة للعاصمة بغداد، وقائمة لمدن الجنوب، وقائمة انتخابية ثالثة لمدن الوسط»، ولفت إلى أن هذه القوائم ليست بالضرورة أن تحمل اسماً أو توجهاً رسمياً من التيار، لكنها ستكون تابعة له بشكل حصري. وبينما لم يصدر عن التيار الصدري ما يؤكد أو ينفي هذه التصريحات، فإن مشاركة الصدرين سوف تحدث خللاً واضحاً في المعادلة السياسية وتربك خريطة التحالفات.

وسواء كان ما كشفه القيادي الصدري حقيقة أو من باب جس النبض ومعرفة ردود الفعل، فإنه أدى الغرض لجهة المخاوف التي تترتب على مشاركة الصدرين الذين انسحبوا من البرلمان العام الماضي بعد أن حققوا المرتبة الأولى في انتخابات عام 2021 بحصولهم على 73 مقعداً.

وبالإضافة إلى الية دخول الانتخابات أو مواعدها، فإن هناك إشكاليتين تواجهان قوى «الإطار التنسيقي»، وهما مشاركة التيار الصدري في الانتخابات من عدمها، ومشاركة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني الذي يزعم «تبار الفراتين»، في تلك الانتخابات من عدمها.

ووفقاً للمعطيات، فإن مشاركة الرجلين لم تتضح بعد، وهو ما يعني استمرار القلق داخل أوساط «الإطار التنسيقي».

سناً، فإن الخريطة السنوية بقيت مرتبكة منذ الانتخابات البرلمانية عام 2021 والتي حقق فيها حزب «تقدم» بزعامته رئيس البرلمان محمد الحلبوسي المرتبة الأولى، في وقت بقيت فيه الخلافات قائمة بين الأطراف السنوية، لكن الخلافات سرعان ما بدأت تتسع لا سيما بعد عودة الزعيم السنوي البارز رافع العيساوي الذي يلتفت حوله الآن تحالف «الأنبار الموحد»، وهو الطرف المعارض للحلبوسي في المحافظات الغربية.

صدرت، أبلغ قيادي في التيار الصدري وكالة أنباء محلية، أن قيادة التيار قررت المشاركة في انتخابات



السوداني يستقبل الممثلة الخاصة للأمم المتحدة لدى العراق جينين بلاسارث في بغداد أمس (رئاسة الوزراء العراقية)

وبينما بدأت بعض قوى «الإطار التنسيقي» تطرح إمكان تأجيل موعد إجراء الانتخابات إلى الشهر الرابع من العام المقبل، فإن أطرافاً أخرى داخل قوى «الإطار التنسيقي» يتقدمها ائتلاف «دولة القانون» بزعامته ثوري المالكي، وعصائب أهل الحق» بزعامته قيس الخزعلي، ترفض تأجيل الانتخابات.

العراق منفتح على الحلول الأممية

الحكومة العراقية تطارد «مقولات» صدام حسين في المدارس



بغداد: فاضل النشمي

ما زال شيخ وبعض مقولات الرئيس العراقي الراحل صدام حسين، حاضرين في الفضاء العراقي بشكل عام رغم مرور عقدين من الزمان على إطاحة نظامه في أبريل (نيسان) 2003، وإعدامه بعد ذلك في ديسمبر (كانون الثاني) 2006. وفي آخر سلسلة المطاردات التي ينتهجها العهد الجديد لكل ما يمت بصلة إلى صدام وعهده ومقولاته، ما ورد في توجيه أصدرته الحكومة العراقية إلى الوزارات والمحافظات ومؤسسات الدولة كافة، يطلب منها وبامرها بتجنب استخدام عبارة لصدام حسين كانت شائعة في عهده وتكتب على جدران المدارس والشوارع، واختارها نجله عدي صدام حسين، شعاعاً لصحيفة «البعث الرياضي»، التي كان يملكها.

ورغم أن بعض إدارات المدارس التي تضع مثل هذه العبارات ربما تكون غير مدركة لنسبتها إلى صدام حسين، لكن السلطات تخشى من أنها قد تكون مقصودة وهدفها الترويج لشعارات «حزب البعث» المظفور في البلاد.

وحسب وثيقة رسمية موقعة من نائب الأمين العام لمجلس الوزراء فرهاد نعمة الله حسين، وموجهة إلى كل الوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة والمحافظات حملت عنوان «استخدام شعارات النظام البائد». وطبقاً للوثيقة، فإن جهاز الأمن

التربية في كل المحافظات، لمنع استخدام عبارات لصدام حسين كانت شائعة جداً في عهده. وما زالت معظم الأحزاب والاتجاهات الشعبية خاصة، تبرز بخشبة وتوجس شديد لكل ما يمت إلى حقبة «البعث» ونظام صدام حسين. وخلال الشهر الماضي، وجهت جهات وأحزاب شعبية عديدة انتقادات لأذعة إلى الأردن لقيامها بإجازة عمل «حزب البعث» في الأردن.

تعود للنظام البائد وتداولها في الكتب الرسمية ترويجاً إعلامياً لحزب البعث (المحظور). وفيما لم يكشف التعميم الرسمي عن مضمون العبارة الصدامية، إلا أن المرجح هو إشارتها إلى مقولة «الرياضة تجدد حيوية الفرد مثل القراءة تجدد فكره». وكانت الحكومة وجهت العام الماضي، تميمها مماثلاً إلى وزارة التربية العراقية وموجهاً لمديريات

نهاية تراجمية لمخرج سينمائي عراقي بعد اختفائه 6 أيام

بغداد: فاضل النشمي

أعلنت أسرة المخرج السينمائي الشاب لؤي فاضل، تمكنها من العثور على جثمانه في مبنى الطب العدلي ببغداد بعد 6 أيام من اختفائه في ظروف غامضة بعد خروجه من كلية الفنون الجميلة التي يكمل دراسته الأكاديمية فيها.

وتقول مصادر صحية، إن الجثمان «عثر عليه في القسم الخاص بالتحاليل مجهولة الهوية». وأحدث اختفاء فاضل ووفاته صدمة كبيرة داخل الأوساط الثقافية والفنية بالنظر لسمعة الطيبة بين هذه الأوساط.

ويشيط منذ نحو 3 أيام العديد من الكتاب والصحافيين والسينمائيين بنشر منشادات عبر مواقع التواصل الاجتماعي المختلفة لحث السلطات على معرفة مصيره، قبل أن يعلن عن اكتشاف جثمانه وإعلان وفاته ومصيره التراجمي.

وتقول مصادر صحية، إن الجثمان «عثر عليه في القسم الخاص بالتحاليل مجهولة الهوية». وأحدث اختفاء فاضل ووفاته صدمة كبيرة داخل الأوساط الثقافية والفنية بالنظر لسمعة الطيبة بين هذه الأوساط.

ويشيط منذ نحو 3 أيام العديد من الكتاب والصحافيين والسينمائيين بنشر منشادات عبر مواقع التواصل الاجتماعي المختلفة لحث السلطات على معرفة مصيره، قبل أن يعلن عن اكتشاف جثمانه وإعلان وفاته ومصيره التراجمي.

وتقول مصادر صحية، إن الجثمان «عثر عليه في القسم الخاص بالتحاليل مجهولة الهوية». وأحدث اختفاء فاضل ووفاته صدمة كبيرة داخل الأوساط الثقافية والفنية بالنظر لسمعة الطيبة بين هذه الأوساط.

ويشيط منذ نحو 3 أيام العديد من الكتاب والصحافيين والسينمائيين بنشر منشادات عبر مواقع التواصل الاجتماعي المختلفة لحث السلطات على معرفة مصيره، قبل أن يعلن عن اكتشاف جثمانه وإعلان وفاته ومصيره التراجمي.

مع أي شخص، أتمنى أن يعود لي أخوي وحبيبي، ليس لي في الدنيا غيره، وهو سندي وعمري وأبي وأخي وصديقي». كان لؤي قد شارك، مطلع أبريل (نيسان) الماضي، في المسابقة الرسمية بمهرجان «أفلام من السعودية» الدورة التاسعة التي أقيمت في المملكة عن فيلمه «حجل».

وفاز في مارس (آذار) الماضي، بجائزة تنويه لجنة التحكيم عن فيلم «حجل» في ختام فعاليات مهرجان صور السينمائي الدولي العاشر الذي أقيم في مدينة صور اللبنانية.

ويقول صديقه المخرج المسرحي علاء قطحان لـ«الشرق الأوسط»، إن «لؤي يعد من أبرز المخرجين السينمائيين بعد 2003، وقد فازت أفلامه بنحو 30 جائزة محلية ودولية، أقام في الولايات المتحدة الأمريكية لأكثر من عام لدراسة السينما، كنا ننتظر منه المزيد من الإنتاج والتميز في مجال صناعة الأفلام، أشعر بحزن وأسف شديد لرحيله الحير والمفاجئ».

بغداد: فاضل النشمي

أعلنت أسرة المخرج السينمائي الشاب لؤي فاضل، تمكنها من العثور على جثمانه في مبنى الطب العدلي ببغداد بعد 6 أيام من اختفائه في ظروف غامضة بعد خروجه من كلية الفنون الجميلة التي يكمل دراسته الأكاديمية فيها.

وتقول مصادر صحية، إن الجثمان «عثر عليه في القسم الخاص بالتحاليل مجهولة الهوية». وأحدث اختفاء فاضل ووفاته صدمة كبيرة داخل الأوساط الثقافية والفنية بالنظر لسمعة الطيبة بين هذه الأوساط.

ويشيط منذ نحو 3 أيام العديد من الكتاب والصحافيين والسينمائيين بنشر منشادات عبر مواقع التواصل الاجتماعي المختلفة لحث السلطات على معرفة مصيره، قبل أن يعلن عن اكتشاف جثمانه وإعلان وفاته ومصيره التراجمي.

مع أي شخص، أتمنى أن يعود لي أخوي وحبيبي، ليس لي في الدنيا غيره، وهو سندي وعمري وأبي وأخي وصديقي». كان لؤي قد شارك، مطلع أبريل (نيسان) الماضي، في المسابقة الرسمية بمهرجان «أفلام من السعودية» الدورة التاسعة التي أقيمت في المملكة عن فيلمه «حجل».

وفاز في مارس (آذار) الماضي، بجائزة تنويه لجنة التحكيم عن فيلم «حجل» في ختام فعاليات مهرجان صور السينمائي الدولي العاشر الذي أقيم في مدينة صور اللبنانية.

ويقول صديقه المخرج المسرحي علاء قطحان لـ«الشرق الأوسط»، إن «لؤي يعد من أبرز المخرجين السينمائيين بعد 2003، وقد فازت أفلامه بنحو 30 جائزة محلية ودولية، أقام في الولايات المتحدة الأمريكية لأكثر من عام لدراسة السينما، كنا ننتظر منه المزيد من الإنتاج والتميز في مجال صناعة الأفلام، أشعر بحزن وأسف شديد لرحيله الحير والمفاجئ».

بغداد: فاضل النشمي

أعلنت أسرة المخرج السينمائي الشاب لؤي فاضل، تمكنها من العثور على جثمانه في مبنى الطب العدلي ببغداد بعد 6 أيام من اختفائه في ظروف غامضة بعد خروجه من كلية الفنون الجميلة التي يكمل دراسته الأكاديمية فيها.

وتقول مصادر صحية، إن الجثمان «عثر عليه في القسم الخاص بالتحاليل مجهولة الهوية». وأحدث اختفاء فاضل ووفاته صدمة كبيرة داخل الأوساط الثقافية والفنية بالنظر لسمعة الطيبة بين هذه الأوساط.

ويشيط منذ نحو 3 أيام العديد من الكتاب والصحافيين والسينمائيين بنشر منشادات عبر مواقع التواصل الاجتماعي المختلفة لحث السلطات على معرفة مصيره، قبل أن يعلن عن اكتشاف جثمانه وإعلان وفاته ومصيره التراجمي.

مع أي شخص، أتمنى أن يعود لي أخوي وحبيبي، ليس لي في الدنيا غيره، وهو سندي وعمري وأبي وأخي وصديقي». كان لؤي قد شارك، مطلع أبريل (نيسان) الماضي، في المسابقة الرسمية بمهرجان «أفلام من السعودية» الدورة التاسعة التي أقيمت في المملكة عن فيلمه «حجل».

وفاز في مارس (آذار) الماضي، بجائزة تنويه لجنة التحكيم عن فيلم «حجل» في ختام فعاليات مهرجان صور السينمائي الدولي العاشر الذي أقيم في مدينة صور اللبنانية.

ويقول صديقه المخرج المسرحي علاء قطحان لـ«الشرق الأوسط»، إن «لؤي يعد من أبرز المخرجين السينمائيين بعد 2003، وقد فازت أفلامه بنحو 30 جائزة محلية ودولية، أقام في الولايات المتحدة الأمريكية لأكثر من عام لدراسة السينما، كنا ننتظر منه المزيد من الإنتاج والتميز في مجال صناعة الأفلام، أشعر بحزن وأسف شديد لرحيله الحير والمفاجئ».

بغداد: فاضل النشمي

أعلنت أسرة المخرج السينمائي الشاب لؤي فاضل، تمكنها من العثور على جثمانه في مبنى الطب العدلي ببغداد بعد 6 أيام من اختفائه في ظروف غامضة بعد خروجه من كلية الفنون الجميلة التي يكمل دراسته الأكاديمية فيها.

وتقول مصادر صحية، إن الجثمان «عثر عليه في القسم الخاص بالتحاليل مجهولة الهوية». وأحدث اختفاء فاضل ووفاته صدمة كبيرة داخل الأوساط الثقافية والفنية بالنظر لسمعة الطيبة بين هذه الأوساط.

ويشيط منذ نحو 3 أيام العديد من الكتاب والصحافيين والسينمائيين بنشر منشادات عبر مواقع التواصل الاجتماعي المختلفة لحث السلطات على معرفة مصيره، قبل أن يعلن عن اكتشاف جثمانه وإعلان وفاته ومصيره التراجمي.

مع أي شخص، أتمنى أن يعود لي أخوي وحبيبي، ليس لي في الدنيا غيره، وهو سندي وعمري وأبي وأخي وصديقي». كان لؤي قد شارك، مطلع أبريل (نيسان) الماضي، في المسابقة الرسمية بمهرجان «أفلام من السعودية» الدورة التاسعة التي أقيمت في المملكة عن فيلمه «حجل».

وفاز في مارس (آذار) الماضي، بجائزة تنويه لجنة التحكيم عن فيلم «حجل» في ختام فعاليات مهرجان صور السينمائي الدولي العاشر الذي أقيم في مدينة صور اللبنانية.

ويقول صديقه المخرج المسرحي علاء قطحان لـ«الشرق الأوسط»، إن «لؤي يعد من أبرز المخرجين السينمائيين بعد 2003، وقد فازت أفلامه بنحو 30 جائزة محلية ودولية، أقام في الولايات المتحدة الأمريكية لأكثر من عام لدراسة السينما، كنا ننتظر منه المزيد من الإنتاج والتميز في مجال صناعة الأفلام، أشعر بحزن وأسف شديد لرحيله الحير والمفاجئ».

السعودية تتراأس مؤتمر جنيف للمساعدات... وتعهدت بمئات الملايين

غوتيريش: السودان يغرق في الموت والدمار بسرعة غير مسبوقة

جنيف: «الشرق الأوسط»

حذر الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش، الاثنين، من أن السودان يغرق في الموت والدمار بسرعة غير مسبوقة، وذلك في مستهل مؤتمر تستضيفه جنيف، لتتساقط إيصالات المساعدات إلى هذا البلد، حيث تتواصل الحرب منذ أكثر من شهرين.

وقال غوتيريش أمام المشاركين في المؤتمر، إن «حجم غرق السودان في الموت والدمار وسرعته غير مسبوقين. من دون دعم إضافي قوي يمكن أن يصبح السودان بسرعة مكاناً لانعدام القانون ونشر عدم الأمان في أنحاء المنطقة».

ووجهت الأمم المتحدة نداءً من أجل معالجة الأزمة عبر الاستجابة الإنسانية داخل السودان والاستجابة لاحتياجات اللاجئين في الدول المجاورة، معلنة عن حاجتها إلى 3 مليارات دولار هذا العام لم تحصل سوى على أقل من 17 في المائة منها.

وتدفقت الاموال استجابة لنداءات الأمم المتحدة الخاصة بأوكرانيا في غضون أسابيع بعد الغزو الروسي في فبراير (شباط) 2022، لكن الاستجابة الدولية كانت بطيئة فيما خض الأزمة في السودان التي مضى عليها الآن أكثر من شهرين.

الناس تركوا ديارهم

ومؤتمر جنيف الذي يعقد عبر الفضاء الافتراضي إلى حد كبير، هو محاولة لحض المجتمع الدولي على تلبية نداءات السودان، وقال غوتيريش إن «الوضع في دارفور والخروطوم كارثي، القتال مستخدم والناس يتعرضون لهجمات في منازلهم وفي الشوارع... خلال أكثر من شهرين بقليل، أرغم مليوناً شخصاً على ترك ديارهم بحثاً عن ملاذ في مناطق أكثر أماناً في السودان أو خارج الحدود، وعجز ما يقرب من نصف مليون شخص الحدود إلى البلدان المجاورة».

وأضاف: «قبل اندلاع هذا النزاع، كان السودان يعاني بالفعل من أزمة إنسانية، وتساعد هذا الأمر الآن

إلى كارثة أثرت على أكثر من نصف سكان البلاد. ومن الضروري منع الوضع من التدهور أكثر من ذلك». وقال غوتيريش إن السبيل الوحيدة لإنهاء الأزمة؛ العودة إلى السلام وعودة الحكم المدني عبر الانتقال إلى الديمقراطية. وتنظم مؤتمر جنيف وكالتا الأمم المتحدة للإغاثة واللاجئين، إلى جانب مصر وألمانيا وقطر والمملكة العربية السعودية، بالإضافة إلى الاتحاد الأفريقي والاتحاد الأوروبي.

السعودية قدمت مساعدات إنسانية بقيمة 100 مليون دولار منذ بداية الأزمة

تعهدت بمئات الملايين

وشهد المؤتمر تعهدات بتقديم مئات الملايين من الدولارات دعماً للسودانيين، وقال وزير الخارجية السعودي؛ الأمير فيصل بن فرحان، في كلمة خلال المؤتمر، إن المملكة منذ بداية الأزمة قدمت مساعدات إنسانية بقيمة 100 مليون دولار من خلال مركز الملك سلمان للإغاثة. كما تعهدت المفوضية الأوروبية بتقديم ما إجماليه 190 مليون يورو

السودان» معبراً عن أمهه في أن نتج جهود حل الأزمة في حماية المدنيين وإيصال المساعدات إلى المتضررين. كما تعهدت المفوضية الأوروبية بتقديم ما إجماليه 190 مليون يورو



الداخان يتصاعد خلف المباني بأحد أحياء العاصمة السودانية (أ.ف.ب)

من الدعم. وأوضح لينا تشيتش أن الاتحاد الأوروبي يزيد تعهداته للسودان والحدود المجاورة لعام 2023 إلى 260 مليون يورو، في حين تقدم دول الاتحاد 236 مليون يورو. وحدثت فرنسا عبر بيان لوزارة خارجيتها تضامنها مع الشعب السوداني، وقالت إنها قدمت حتى الآن 41,3 مليون يورو لتلبية الاحتياجات الإنسانية للشعب السوداني واللاجئين السودانيين في البلدان المجاورة.

دعوة لتمويل سريع

وأعلنت أيضاً مديرة الوكالة الأميركية للتنمية الدولية سامانثا باور، تعهد بلادها بتقديم تمويل إضافي بقيمة 171 مليون دولار للسودانيين، ليصل إجمالي هذا العام إلى نحو 550 مليون دولار. وقالت باور في كلمة عبر الفيديو، إن نصف تمويل حدود البلاد وسيب «أثاراً مساوية» في المنطقة برمتها.



الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش (رويترز)

إدارة الأزمات بأمين لينا تشيتش خلال المؤتمر، إن إجمالي ما يقدمه الاتحاد وأعضاؤه لدعم السودانيين هذا العام، يصل إلى نحو 500 مليون يورو، مؤكداً الحاجة لتقديم مزيد

مساعدات إنسانية وتنموية إضافية للسودانيين، الذين يعانون من الصراع المستمر بين الجيش وقوات الدعم السريع، منذ أكثر من شهرين. وقال مفوض الاتحاد الأوروبي

(إيغاد) بشأن اعتراضها على رئاسة كينيا لألفية ومواصلة جنوب السودان لرئاستها».

وذكر البيان أن «تسرع الحكومة الكينية في معالجة هذا الملف، والتصريحات التي تصدر من مسؤوليها، واسترشادها بالمبادرات الدولية، لا تخدم مبدأ الحلول الأفريقية للمشكلات في أفريقيا». وأكدت رفضها القاطع اختزال الحكومة الكينية في توصيف الصراع في السودان بأنه بين «جنرالين»، ورات المسلحة السودانية والمجموعة المتطرفة عليها «قوات الدعم السريع». وأشارت إلى أن تعاطي الحكومة الكينية مع ملف الوساطة بهذه الطريقة

الذي يؤكد وجود تعدد مراكز اتخاذ القرار داخل قيادة الجيش، على الرغم من الاتفاق والترتيب المسبق لعملية الإخلاء والتسنيق حول الإجراءات اللازمة كافة وتحديد موعد التنفيذ

ويلزم اتفاق وقف إطلاق النار الطرفين بوقف الهجمات والقصف المدفعي والجوي، وعدم استخدام الطائرات المسيّرة أو تحريك القوات أو إعادة تمركزها وإمدادها للحصول على ميزة عسكرية في أثناء فترة وقف إطلاق النار. كما يركز الاتفاق على تيسير المساعدات الإنسانية وإعادة الخدمات الأساسية للمدنيين العالقين في مناطق

مضيقاً عن «الحركة عادية لكنها خفيفة، لأن أعداداً كبيرة من المواطنين غادروا بعد اشتداد المعارك». لكن فضل السيد يبدى مخاوف من تجدد القتال بشكل أعنف بعد انتهاء الهدنة يوم الثلاثاء، كما حدث في المرة السابقة، حيث يعود القتال أعنف من ذي قبل. واتفق طرفا القتال في السودان، الجيش و«قوات الدعم السريع»، مساء السبت الماضي، على وقف إطلاق النار في جميع أنحاء البلاد لمدة 72 ساعة، بتيسير من دولتي الوساطة السعودية والولايات المتحدة.

بعثة الصليب الأحمر

وفي الأثناء، اتهمت «قوات الدعم

يتخافى مع المبادئ الأساسية لمنظمة التنمية الأفريقية «إيغاد» في احترام سيادة الدول. وأبلغ رئيس مجلس السيادة الانتقالي في السودان قائد الجيش الفريق عبد الفتاح البرهان، يوم الخميس الماضي، رئيس منظمة «إيغاد»، رئيس جيبوتي، إسماعيل جيلي، برفضه رئاسة كينيا للجنة الرباعية بشأن النزاع في بلاده، متهماً إيها بإيواء قيادات «قوات الدعم السريع» المتطرفة. وتطالب الحكومة السودانية بالإبقاء على رئيس حكومة جمهورية جنوب السودان، سلفاكير ميارديت، في رئاسة الآلية الرباعية التي تضم كلاً من كينيا، وجنوب السودان، وجيبوتي، وأثيوبيا.

الهدوء ساد المدن في اليوم الثاني لوقف إطلاق النار السودانيون يتخوفون «مما سيأتي بعد الهدنة»

الخرطوم: محمد أمين ياسين

سيطر الهدوء على مدن السودان في اليوم الثاني لوقف إطلاق النار، فيما عبر الكثير من السودانيين عن تخوفهم «مما سيأتي بعد الهدنة»، وعادت الحياة شبه عادية بشوارعها بعض الحذر في مناطق متفرقة من العاصمة الخرطوم، وأكد شهود عيان لـ«الشرق الأوسط» أن الأوضاع هادئة في مناطقهم، بعد توقف الاشتباكات ودوي الانفجارات الهائلة التي كان يخلقها قصف الطيران الحربي وأصوات المدافع والمضادات، وقال أحمد فضل السيد، مقيم في مدينة أم درمان، إن «الهدوء يعجز كل الأحياء في المنطقة، ويبدو أن هناك التزاماً كبيراً بالهدنة».

قرنق حذر من مغبة إطالة الحرب

الرياض: فتح الرحمن يوسف

بينما تدخل المواجهة المسلحة بين الجيش السوداني وقوات الدعم السريع شهرها الثالث، كشف دبلوماسي رفيع المستوى من جنوب السودان، أن أسباب فشل مبادرة «إيغاد» لحل الأزمة السودانية، يعود لعدم استشارة السودان في خيارين، خرجت بهما نتائج اجتماع رؤساء دول «إيغاد» في القمة الثلاثية في جيبوتي حول أزمة السودان، ترتب عليهما رفض الفريق أول عبد الفتاح البرهان، رئيس مجلس السيادة القائد العام للجيش السوداني، وقال الدكتور كاستيلو قرنق، مستشار رئيس جنوب السودان لشؤون الرئاسة، لـ«الشرق الأوسط»: «رفض الفريق أول عبد الفتاح البرهان «اقترح اللجنة المتبقة من قمة (إيغاد) بتنظيم لقاء مباشر بينه وبين الفريق أول حمديتي، كما رفض أن يرأس الرئيس الكيني وليم روتو رئاسة اللجنة الرباعية المشكلة من القمة الثلاثية، بل طالب بإسناد رئاستها إلى سلفاكير ميارديت، رئيس جمهورية جنوب السودان»، مقررًا أن اجتماع

العربي فيها. والأمر نفسه ينطبق أيضاً على القضايا الأميركية في أي قارة من القارات والدول؛ إذ لا بد من وجود الأميركيين في مسرح الحلول، وعلى سبيل المثال يواجه الوفد الأفريقي صعوبات في محاولة التوسط بين روسيا وأوكرانيا.

فهنالك دول أوروبية تقول «بالسر» إن الدور الأفريقي عني مهم بهذه القضية، والفريديون يريدون فقط تأييد دول أفريقية لقضية أوكرانيا دون أن تأتي بمقترحاتها، إلا وهي إيقاف الحرب وإيجاد الحل بالطرق الدبلوماسية. فكما قال رئيس جنوب أفريقيا رامافوسا في خطابه في كيف «من يترك الأفارقة خارج محاولات الوساطة لم يفهم عمق القضية السودانية بالطريقة الصحيحة»؛ ذلك لأن بها جوانب إقنية تتطلب وجود دول

الاتحاد الأفريقي لكي لا يتم سوء فهم للحل الخارجي بما يؤدي إلى تعميق الخلافات، ومن هذا المنطلق أرى من الأهمية بمكان إشراك جنوب السودان في محادثات جدة؛ لأن الرئيس سلفاكير ميارديت هو رئيس لجنة وساطة «إيغاد»، وبالتالي إمكانية توحيد مبادرة «إيغاد» مع المبادرة السودانية - الأميركية.

رفض أن يرأس الرئيس الكيني وليم روتو رئاسة اللجنة الرباعية المشكلة من الدول «إيغاد»، وطالب السودان أن تعاد رئاسة لجنة وساطة «إيغاد» وتُسند إلى سلفاكير ميارديت؛ لأنه هو من يفهم مشاكل السودان أكثر من غيره من الموجودين في عضوية اللجنة المشكلة. وبذلك لم ينجح اجتماع جيبوتي في طرح معادلة أولية مقبولة لقيادة الجيش السوداني لحل قضية السودان.

تعاون أفريقي

وأوضح قرنق أنه ليس هناك ما يمنع من أن يتعاون الاتحاد الأفريقي ودول «إيغاد» مع المبادرة السعودية - الأميركية، غير أنه من المهم أن الاتجاه لتطوير الجهد الجماعي للدول المعنية، خاصة الأفريقية منها؛ بغية إيجاد حل عن طريق وساطة تصطبح معها الرؤية الأفريقية، من خلال الاتحاد الأفريقي وال«إيغاد» في المبادرة؛ لأنه بالمقابل لا يمكن للأفارقة أن يجدوا حلاً لأي قضية عربية دون وجود الجهد والحضور



سكان يغادرون منازلهم في جنوب العاصمة السودانية الخرطوم وسط قتال بين الجيش وقوات «الدعم السريع»... (أ.ف.ب)

على أن يقوم الرئيس الكيني وليم روتو برئاسة اللجنة الرباعية. ولكن للأسف؛ فإن الاقتراحين لم يكونا موفقين لأنهما تم اتخاذهما دون مشاورة السودان، وفق ما قالت وزارة الخارجية السودانية، على

السريع الفريق أول محمد حمدان دقلو (حميدتي). وكان من المقترح أن يقابل كلاً على حدة أولاً، ثم يقوم جمعهما بالخارج من أجل الوصول إلى وقف دائم لإطلاق النار، أما الاقتراح الآخر، فاشتمل

مخرجات قمة «إيغاد»

وقال قرنق «حقيقة، انتهت مخرجات قمة «إيغاد» في جيبوتي بالوصول إلى خيارين، الخيار الأول كان بإضافة رئيس وزراء دولة إثيوبيا للجنة رباعية كمبعوث ل«إيغاد»، لترتيب لقاء مباشر بين الفريق أول عبد الفتاح البرهان وقائد قوات الدعم

نواب «القوات» و«الكتائب» والمعارضة قاطعوا الجلسة... و«التيار» أمّن نصابها

برلمان لبنان يقرّ زيادة الرواتب رغم اعتراضات دستورية

بيروت: «الشرق الأوسط»

إقرار الاعتمادات الإضافية في ظل غياب موازنة عام 2023. ونتيجة هذه الاعتراضات، اقتضت المشاركة في جلسة البرلمان بشكل رئيسي، على كل من «الكتائب الشيعية» (حزب الله وحركة أمل) والحزب «التقدمي الاشتراكي» و«التيار الوطني الحر» و«اللقاء التشاوري المستقل» الذي يضم أيضاً كتلة «الاعتدال الوطني». وفي حين هاجم ما عثر عنه حزب «القوات اللبنانية» و«الكتائب المعارضة» مجلس النواب مجددين موقفهم لجهة اعتبارها غير دستورية، شارك «التيار الوطني» الذي كان يعارض جلسات التشريع بشرط أن يقتصر جدول أعمالها على بند الرواتب للقطاع العام فقط إضافة أي بنود أخرى، معلناً أنه لن تفتح المشاركة في أي تشريع مستقبلي لا تنطبق عليه إلى عدم إمكانية إيجاد حل له سوى عبر التشريع من المجلس النيابي، كما كان الحال بالنسبة إلى البلديات والمختار و«قانون الشراء العام».

وخلال الجلسة، رد رئيس البرلمان نبيه بري، على المعارضين، مشيراً إلى «هناك من يرى في الدستور ألا تجتمع الحكومة والمجلس النيابي، وإذا يعمل المجلس ولا يشترع، وعليه ألا اردنا أن نرُد على هؤلاء (أي نستمع لهم) فلن نعمل».

من جهته، أكد رئيس حكومة تصريف الأعمال نجيب ميقاتي، أن «الاعتمادات» للاقتراحين الذين تم اعتمادهما «مؤمنة»، مشدداً على أن «مجلس الوزراء يقوم بدوره ليسير عمل الدولة ولا يصر شيئاً غير ضروري».

وفي رد منه على منتقديه لعدم إعداد موازنة عام 2023، قال رئيس حكومة تصريف الأعمال: «سادعوا مجلس الوزراء مناقشتها في جلسات متتابعة، وسنرسلها إلى المجلس النيابي لمناقشتها». هناك واردات تنطوي على اعتمادات الائتمانية الواردة في اقتراح القانون، وأكد أننا نقوم بدورنا لتسيير أمور الدولة»، ورد على منتقديه بالقول:

أقر مجلس النواب اللبناني، أمس، زيادات على رواتب موظفي القطاع العام والمتقاعدين وسط اعتراضات مسبقة على قيام البرلمان بالتشريع في ظل الفراغ الرئاسي. وأقر المجلس قانونين: الأول يرمي إلى فتح اعتمادات في موازنة العام 2023 تُخصّص لإعطاء تعويض مؤقت لجميع العاملين في القطاع العام وللمتقاعدين الذين يستفيدون من معاش تقاعدي، إضافة إلى زيادة تعويض للنقل المؤمن لجميع الموظفين في القطاع العام. والاقتراح الثاني يتعلق بفتح اعتماد بقيمة 265 مليار ليرة لتغطية نفقات إعطاء حوافر مالية بدل نقل لاساتذة الجامعة اللبنانية لتمكينهم من استكمال العام الجامعي الحالي.

يأتي إقرار الاعتمادات التي ستطول نحو 400 ألف عائلة، بعدما كان قد حدّر رئيس حكومة تصريف الأعمال نجيب ميقاتي، من عدم القدرة على دفع رواتب القطاع العام أواخر الشهر الحالي، رغم توافر السيولة في الخزينة، إذا لم يقر مجلس النواب الاعتمادات الإضافية على الأجور، مؤكداً أن هناك تحسّلاً جيداً لإيرادات الدولة.

وكانت الحكومة قد أقرت في شهر أبريل (نيسان) الماضي، زيادة رواتب القطاع العام أربعة أضعاف، إضافة إلى راتبين إضافيين وزيادة على المواصلات كانت قد أقرت في وقت سابق، وذلك بعد انهيار قيمة العملة المحلية (الليرة) إلى مستوى غير مستوي ووصول سعر صرف الدولار اليوم إلى نحو 93 ألف ليرة، بعدما كان لسنوات طويلة مستقرًا عند حدود 1500 ليرة.

وعقدت اليوم، الجلسة التشريعية الثانية خلال الفراغ الرئاسي المستمر منذ نوفمبر (تشرين الثاني) الماضي، رغم توقيعها عليها من بعض الأفرقاء الذين يرون أن التشريع البرلماني في ظل الفراغ الرئاسي غير دستوري، إضافة إلى رفضهم



جانب من جلسة التشريع التي عقدها البرلمان اللبناني أمس (الشرق الأوسط)

«نعم جدول أعمال مجلس الوزراء يكون كاملاً من أجل تسيير عمل الدولة».

من جهته، توقف النائب أسامة سعد، عند التداعيات التي ستنتج عن هذه الزيادات في ظل الوضع المالي والاقتصادي القائم، وقال: «نسال من أين ستأتي الاعتمادات. نحن نطالب لا نعرف التداعيات التي ستنتج عن الزيادات، وهو حق للموظفين في القطاع العام وفي كل المجالات»، سائلاً: «كيف ستعالج الحكومة هذه التداعيات?».

وبعد الجلسة ردّ أيضاً النائب في كتلة بري، قاسم هاشم، على راضي التشريع، منذراً إياهم بقرار المجلس الدستوري الذي ردّ الطعن المقدم في قانون التمديد للمجالس البلدية والاختيارية، ما يعني أنه من حق التشريع للبرلمان، وقال هاشم، في تصريح من البرلمان، إن «الجلسة دستورية بكل المعايير وتحيل أصحاب رأي تفسير الدستور

حكومة تصريف الأعمال في إرسال مثل هذه المشاريع في مثل هذه الظروف، علماً بأنه في ظل الظروف الاستثنائية الضرورية تبيح المحظورات، وكيف إذا كانت حقوقاً للناس لتأمين رواتبهم في ظل أوضاع اقتصادية واجتماعية ضاغطة».

أما خارج البرلمان فجددت الكتلة المعارضة للتشريع موقفها الرفض لهذه الخطوة، وهو ما عثر عنه حزب «القوات اللبنانية» ونواب المعارضة، وانتقد رئيس «القوات» سمير

جعجع النواب الذين شاركوا في الجلسة لا سيما «التيار الوطني الحر» من دون أن يسميهم. وقال: «النواب الذين ادّعوا أنّ مشاركتهم في جلسة اليوم هي لتجنيب موظفي القطاع العام انقطاعاً برواتبهم، لا يقولون الحقيقة، إنّما يتدعون بحجة لتبرير انعقاد هذه الجلسة، إنّ الاعتمادات الإضافية التي أقرتها (جلسة البرلمان) كان يمكن وبسهولة للحكومة إقرارها، كما أقرت الكثير من الاعتمادات في السنة المنصرمة». وأضاف في بيان: «أما إذا قال قائل إنّ الحكومة لا تستطيع صرف اعتمادات إضافية لأنّ تضخم كان نتيجته تدني القيمة الشرائية لهذه الرواتب إلى أقل من النصف».

ورأى النواب المعارضون أنّ «هذا النهج الذي يفتقر إلى الجدية وإلى رؤية وخطة شاملة، لا يمكنه معالجة المشكلات، خصوصاً في غياب مصادر تمويل فعلية لهذه الاعتمادات، بل سيؤدي إلى تضخم جديد يقلص قيمة الزيادة».

وعلى هذا الأساس، جدد النواب دعوتهم «إلى الالتئام فوراً تحت قبة البرلمان في جلسة انتخابية مفتوحة بدرجات متعددة، كما ينص الدستور، حتى الوصول إلى مختار رئيس جمهورية إصلاحية قراره حر وملزم الحفاظ على سيادة لبنان، مباشر بإعادة تكوين السلطة في سبيل إطلاق عملية الإصلاح ومعالجة كل نتائج الأزمة بشكل مدروس وعلمي ومنح وعلى رأسها رواتب موظفي القطاع العام».

وقد وقع نواب «القوات» أيضاً على بيان أصدره نواب المعارضة بما فيهم حزب «الكتائب اللبنانية»، معلّنين مقاطعتهم الجلسة، واصفين إياها

إلى المجلس الدستوري في قراره الأخير رد طعن الانتخابات البلدية، حيث أكد في فقرتين إعطاء الحق للمجلس النيابي بالتشريع في ظل من الدستور التي تحدد منع المجلس من التشريع خلال جلسات الانتخاب (الرئيس الجمهورية) محصورة في تلك الجلسات، ولكن بما أن جلسات الانتخابات تنتهي بإقفال محضرها فهذا يعني أنّ للمجلس الحق في التشريع بعد ذلك».

وأضاف هاشم: «ما نحن بصدده اليوم هو إقرار قوانين تتعلق بحقوق الموظفين في القطاع العام والمتقاعدين والعسكريين، وهذا واجب علينا كمجلس يتأمن بحقوق الناس ورواتبهم، لأن الدستور يبيّن على قاعدة أساسية (هي أن الشعب مصدر السلطات، وعندما تكون على قاعدة أساسية (هي أن الشعب مصدر السلطات، وعندما تكون أمام قضية تتعلق بالناس فالواجب يتطلب تجاوز بعض التفاصيل لإيصال الحقوق لأصحابها». وتابع:

«الحكومة تقدمت بمشاريع قوانين لفتح الاعتمادات المطلوبة للقوانين التي أقرت في الجلسة». لكن للأسف البعض رفض هذه المشاريع من باب الجدل والسجال حول صلاحية

«الحكومة تقدمت بمشاريع قوانين لفتح الاعتمادات المطلوبة للقوانين التي أقرت في الجلسة». لكن للأسف البعض رفض هذه المشاريع من باب الجدل والسجال حول صلاحية

«الحكومة تقدمت بمشاريع قوانين لفتح الاعتمادات المطلوبة للقوانين التي أقرت في الجلسة». لكن للأسف البعض رفض هذه المشاريع من باب الجدل والسجال حول صلاحية

«الحكومة تقدمت بمشاريع قوانين لفتح الاعتمادات المطلوبة للقوانين التي أقرت في الجلسة». لكن للأسف البعض رفض هذه المشاريع من باب الجدل والسجال حول صلاحية

«الحكومة تقدمت بمشاريع قوانين لفتح الاعتمادات المطلوبة للقوانين التي أقرت في الجلسة». لكن للأسف البعض رفض هذه المشاريع من باب الجدل والسجال حول صلاحية

«الحكومة تقدمت بمشاريع قوانين لفتح الاعتمادات المطلوبة للقوانين التي أقرت في الجلسة». لكن للأسف البعض رفض هذه المشاريع من باب الجدل والسجال حول صلاحية

«الحكومة تقدمت بمشاريع قوانين لفتح الاعتمادات المطلوبة للقوانين التي أقرت في الجلسة». لكن للأسف البعض رفض هذه المشاريع من باب الجدل والسجال حول صلاحية

«الحكومة تقدمت بمشاريع قوانين لفتح الاعتمادات المطلوبة للقوانين التي أقرت في الجلسة». لكن للأسف البعض رفض هذه المشاريع من باب الجدل والسجال حول صلاحية

«الحكومة تقدمت بمشاريع قوانين لفتح الاعتمادات المطلوبة للقوانين التي أقرت في الجلسة». لكن للأسف البعض رفض هذه المشاريع من باب الجدل والسجال حول صلاحية

«الحكومة تقدمت بمشاريع قوانين لفتح الاعتمادات المطلوبة للقوانين التي أقرت في الجلسة». لكن للأسف البعض رفض هذه المشاريع من باب الجدل والسجال حول صلاحية

«الحكومة تقدمت بمشاريع قوانين لفتح الاعتمادات المطلوبة للقوانين التي أقرت في الجلسة». لكن للأسف البعض رفض هذه المشاريع من باب الجدل والسجال حول صلاحية

«الحكومة تقدمت بمشاريع قوانين لفتح الاعتمادات المطلوبة للقوانين التي أقرت في الجلسة». لكن للأسف البعض رفض هذه المشاريع من باب الجدل والسجال حول صلاحية

«الحكومة تقدمت بمشاريع قوانين لفتح الاعتمادات المطلوبة للقوانين التي أقرت في الجلسة». لكن للأسف البعض رفض هذه المشاريع من باب الجدل والسجال حول صلاحية

«الحكومة تقدمت بمشاريع قوانين لفتح الاعتمادات المطلوبة للقوانين التي أقرت في الجلسة». لكن للأسف البعض رفض هذه المشاريع من باب الجدل والسجال حول صلاحية

«الحكومة تقدمت بمشاريع قوانين لفتح الاعتمادات المطلوبة للقوانين التي أقرت في الجلسة». لكن للأسف البعض رفض هذه المشاريع من باب الجدل والسجال حول صلاحية

«الحكومة تقدمت بمشاريع قوانين لفتح الاعتمادات المطلوبة للقوانين التي أقرت في الجلسة». لكن للأسف البعض رفض هذه المشاريع من باب الجدل والسجال حول صلاحية

«الحكومة تقدمت بمشاريع قوانين لفتح الاعتمادات المطلوبة للقوانين التي أقرت في الجلسة». لكن للأسف البعض رفض هذه المشاريع من باب الجدل والسجال حول صلاحية

«الحكومة تقدمت بمشاريع قوانين لفتح الاعتمادات المطلوبة للقوانين التي أقرت في الجلسة». لكن للأسف البعض رفض هذه المشاريع من باب الجدل والسجال حول صلاحية

«الحكومة تقدمت بمشاريع قوانين لفتح الاعتمادات المطلوبة للقوانين التي أقرت في الجلسة». لكن للأسف البعض رفض هذه المشاريع من باب الجدل والسجال حول صلاحية

«الحكومة تقدمت بمشاريع قوانين لفتح الاعتمادات المطلوبة للقوانين التي أقرت في الجلسة». لكن للأسف البعض رفض هذه المشاريع من باب الجدل والسجال حول صلاحية

«الحكومة تقدمت بمشاريع قوانين لفتح الاعتمادات المطلوبة للقوانين التي أقرت في الجلسة». لكن للأسف البعض رفض هذه المشاريع من باب الجدل والسجال حول صلاحية

«الحكومة تقدمت بمشاريع قوانين لفتح الاعتمادات المطلوبة للقوانين التي أقرت في الجلسة». لكن للأسف البعض رفض هذه المشاريع من باب الجدل والسجال حول صلاحية

«الحرب المفتوحة، بين وزير الدفاع وقائد الجيش تعطل «المجلس العسكري»»

هل يقر مجلس الوزراء ترقية الضباط غداً؟

بيروت: محمد شقير

كشف مصدر وزاري لبناني أن رئيس حكومة تصريف الأعمال نجيب ميقاتي سيوقع على ترقية ضباط الجيش من رتبة عقيد إلى عميد في جلسة مجلس الوزراء التي تُعقد غداً (الأربعاء)، لأنّ هناك ضرورة لإخراج الترقيات من التجاذبات السياسية وتحجيد المؤسسة العسكرية عنها»، وقال المصدر لـ «الشرق الأوسط» إن الترقيات ستصبح نافذة إفساحاً في المجال لملء الشغور في المجلس العسكري، نتيجة إحالة ثلاثة من أعضائه إلى التقاعد لبلوغهم السن القانونية وهم: رئيس الأركان اللواء أمين العرم، ومدير الإدارة العميد مالك شمس، والمفتش العام العميد ميلاد إسحق.

ولفت المصدر إلى أن «ميقاتي لا يربط الترقيات بتعيين ثلاثة أعضاء في المجلس العسكري ليتمكن من معاودة اجتماعاته»، موضحاً أن تعطيل المجلس العسكري، يعكس سلباً على المؤسسة العسكرية، رغم سعي قائد الجيش العماد جوزف عون للتعويض عن غياب دور المجلس بتوفير الحلول لاحتياجات الجيش.

وعن ملء الشغور في المجلس العسكري قال المصدر: «أولاً: من غير الجائز البحث في هذا الأمر قبل إصدار الترقيات، لأن العضو يجب أن يكون برتبة عميد، مع مراعاة الأقدمية. ثانياً: استكمال تعيين أعضاء المجلس العسكري بصطدم برفض وزير الدفاع العميد المتقاعد مورييس سليم التقدم باقتراح يقضي بتعيين مدير الإدارة والمفتش العام، وكذلك اقتراح قائد الجيش ورئيس الأركان، على أن يصدر مجلس الوزراء بعدها قراراً بترقيتهم إلى رتبة لواء».

مقاطعة وزير الدفاع

واعتبر المصدر نفسه أن «مقاطعة وزير الدفاع لجلسات مجلس الوزراء من جهة، ورفضه مبدأ ملء الشغور في المجلس العسكري في ظل استمرار الشغور في رئاسة الجمهورية من جهة ثانية، لا يهدفان للحفظ لإنجاز الاستحقاق الرئاسي، بل يأتيان في سياق الحرب المفتوحة التي يقودها رئيس «التيار الوطني الحر» النائب جبران باسيل، بغطاء سياسي مباشر من رئيس الجمهورية السابق ميشال عون، ضد قائد الجيش على خلفية عدم تصديه للانتقال الذي استهدفه فور اندلاع الانتفاضة الشعبية على الطبقة السياسية، خصوصاً أن وزير الدفاع ينتمي إلى تياره السياسي وكان سماه لتولي حقيبته

ب«غير دستورية». وقال النواب في بيان لهم: «موقفنا المتمثل بعدم حضور جلسات تشريعية نابع من منطلق مبدئي ودستوري، كما هو اليوم حماية لحقوق اللبنانيين عامة وموظفي القطاع العام خاصة، فالمجلس النيابي، الذي يصادر رئيسه (نبيه بري) إرادته سعياً إلى التطبيع مع الفراغ، لا يمكنه التشريع في ظل شغور موقع رئاسة الجمهورية، حسب الدستور، وهو يعد هيئة نخبية حصراً حتى انتخاب الرئيس».

وأكد البيان أنّ «الجلسة غير دستورية لأنه لا يمكن إقرار اعتمادات إضافية في ظل غياب موازنة 2023، التي لم تُعدّها الحكومة الفاعلة للثقة النيابية والشعبية والتي لم تقدم أي حلول لكل الأزمات التي تعاني منها». كما أشار نواب المعارضة إلى أن «المطروح اليوم يعيدنا إلى نفس المنطق الذي بدأ منذ إقرار سلسلة الرتب والرواتب غير المدروسة التي سزعت بالانهيار، مروراً بالزيادات الأخيرة العشوائية غير المؤهلة على رواتب وأجور القطاع العام التي إلى تضخم كان نتيجته تدني القيمة الشرائية لهذه الرواتب إلى أقل من النصف».

ورأى النواب المعارضون أنّ «هذا النهج الذي يفتقر إلى الجدية وإلى رؤية وخطة شاملة، لا يمكنه معالجة المشكلات، خصوصاً في غياب مصادر تمويل فعلية لهذه الاعتمادات، بل سيؤدي إلى تضخم جديد يقلص قيمة الزيادة».

وعلى هذا الأساس، جدد النواب دعوتهم «إلى الالتئام فوراً تحت قبة البرلمان في جلسة انتخابية مفتوحة بدرجات متعددة، كما ينص الدستور، حتى الوصول إلى مختار رئيس جمهورية إصلاحية قراره حر وملزم الحفاظ على سيادة لبنان، مباشر بإعادة تكوين السلطة في سبيل إطلاق عملية الإصلاح ومعالجة كل نتائج الأزمة بشكل مدروس وعلمي ومنح وعلى رأسها رواتب موظفي القطاع العام».



الرئيس نجيب ميقاتي في لقاء «مصالحة» سابق بين وزير الدفاع وقائد الجيش (دالاتي ونهرا)

قائد الجيش وبعادته بالنيابة عن باسيل لإبعاده عن لائحة المرشحين وكان أول من وضع فيتو على اسمه، إضافة إلى اسم زعيم تيار (المردة) النائب السابق سليمان فرنجية لدى إجتماعه بالأمين العام لحزب (الله) حسن نصر الله». لذلك رأى أن «باسيل ماضٍ في مخططة بإقحام المؤسسة العسكرية في تجاذبات سياسية بوضعه وزير الدفاع في مواجهة مفتوحة مع قائد الجيش، برغم أنّ الأخير يحاول استجابتها وتعبئته قدر الإمكان لتلاؤم سلباً على دور الجيش بالتعاون مع القوى الأمنية الأخرى في الحفاظ على السلم الأهلي وعلى ما تبقى من رموز الدولة بعد أن أصاب معظم إداراتها ومؤسساتها من التمدد في وعليه، حدّ المصدر من التمدد في تعطيل المجلس العسكري الذي بات مشلولاً، وسأل: ما الذي يمنع جمع وزير الدفاع وقائد الجيش لحل هذه المعضلة؟ أم أنّ القرار بات واضحاً بأنه يعود لباسيل الذي يثير المخاوف حيال دمهائه في رهانه إلى أبعاد مدى وصولاً إلى تكليف وزير الدفاع ضابطاً برتبة عميد للقيام بالمهام المناطة بقائد الجيش في حال أن الشغور الرئاسي استمر إلى ما بعد إحالته إلى التقاعد، خصوصاً أن قانون الدفاع يجيز للوزير ذلك في حال تعذر تعيين رئيس للأركان؟ ويبقى السؤال: إلى متى تستمر الحملة وعلى قائد الجيش الذي يرباط في مكتبه ولا يغادر إلى خارج لبنان نظراً لشغور منصب رئيس الأركان الذي وحده ينبوع عنه طوال فترة غيابه، ويعود لقائد الجيش الاقتراح بتعيينه في منصبه؟

على الخط لمنعه من التفاهم، وهذا ما أقدم المؤسسة العسكرية في تجاذبات سياسية يخطط لها باسيل، فلما منه بان استهدافه سيؤدي إلى تقليص حظوظه الرئاسية إن لم يسحب اسمه من التداول خارج الإصطفافات السياسية الراهنة. وقال إن «تريث ميقاتي في ملء الشغور في المجلس العسكري لا يعني أنه صرف النظر عن رغبته بتأمين النصاب العددي المطلوب لمعاودة قيامه بالمهام المطلوبة منه». وأكد أن «ميقاتي سيجال مجدداً جمع وزير الدفاع وقائد الجيش لتهيئة الأجواء أمام إدراج تعيين الشواغر في المجلس العسكري على جدول أعمال الجلسة التي تعدها الحكومة فور انتهاء عطلة عيد الأضحى».

لكن المصدر نفسه لم يخف مخاوفه من أن يصطدم ميقاتي مجدداً بامتناع وزير الدفاع عن حضور الجلسة التزاماً بقرار «التيار الوطني» بمقاطعة جلسات النواب بدرجة أنه يعطى الأولوية لانتخاب الرئيس، وكان حكومة تصريف الأعمال هي من تعيق انتخابه وتنتوب عن البرلمان في تعطيل جلسات الانتخاب». وسأل: «ما الجدوى من رفض وزير الدفاع بان يتقدم باقتراح يقضي بتعيين عضوين جديدين في المجلس العسكري؟ وكيف سيكون وضع المؤسسة العسكرية في حال تعذر انتخاب الرئيس قبل إحالة قائد الجيش على التقاعد في مطلع العام المقبل؟».

كما سأل المصدر نفسه وزير الدفاع: «ما الجدوى من انضمامه إلى الحملات التي يراود منها تصفية الحسابات مع

صالح مُصعداً ضد باتيلي: لست حاكماً لليبيا

المشري يتحدث عن رئيس لحكومة جديدة رغم تصالحه مع الديببة

القاهرة: خالد محمود

سعى عقيلة صالح، رئيس مجلس النواب الليبي، إلى قطع الطريق على عبد الله باتيلي، رئيس بعثة الأمم المتحدة، لتشكيل لجنة موازية للجنة «66» المشتركة لمجلسي النواب والدولة، لوضع قوانين العملية الانتخابية، بينما نفى مقربون من المشير خليفة حفتر، القائد العام للجيش الوطني، لـ «الشرق الأوسط» ما تردد عن اعترافه القيام بزيارة وشيكة إلى العاصمة طرابلس.

واستغل صالح، مؤتمراً صحافياً مشتركاً عقده أمس (الاثنين)، مع نظيره المصري حنفي جبالي في مدينة بنغازي بشرق ليبيا، للتأكيد على أن «باتيلي ليس حاكماً لليبيا ليصدر تعليماته بتشكيل لجان أو تعيين من يحكمها». وعد أن مهمة البعثة الأممية «الدعم وليس الحكم على الليبيين أو تشكيل لجان أو تعيين من يحكم البلاد».

وقال صالح في إشارة إلى الإحاطة الجديدة الانتخابية، التي يعزز باتيلي تقديمها إلى مجلس الأمن الدولي، اليوم، «لا نتلقى تعليمات من أحد، ولن نتنظر جديداً من هذه الإحاطة».

وكشف النقاب عن استمرار الخلافات مع مجلس الدولة بشأن قوانين الانتخابات، لافتاً إلى أن «لديه ملاحظات حول مسالة أن تكون الانتخابات من جولتين»، مؤكداً على «عدم جواز حرمان مزدوجي الجنسية من حق الترشيح للانتخابات».

وقال إنه لن يتم اعتبار مخرجات لجنة «66» كقوانين، إلا بعد إصدارها من مجلس النواب ونشرها في الجريدة الرسمية، لافتاً إلى أن هذه اللجنة لا تستمد صلاحيتها من رئيسي مجلسي النواب والدولة باعتبار أنها مشكلة طبقاً للدستور.

وكان صالح قد أشاد بدور الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي، ودور بلاده المحوري في الملف الليبي، وبالعلاقات التاريخية بين البلدين، وعد - في الجلسة التي عقدها مجلس النواب بمقره في



جانب من المؤتمر الصحفي المشترك لصالح وجبالي (مجلس النواب الليبي)

بنغازي، وحضرها جبالي، في أول زيارة من نوعها لمسؤول مصري على هذا المستوى - أن حل الأزمة الليبية سيكون ليبياً - ليبياً. وأشار جبالي، بالعلاقات التاريخية الأخوة بين الشعبين الشقيقين، ووحدة المصري الليبي - المصري، مؤكداً حرص القيادة السياسية المصرية على تقديم أشكال الدعم كافة لكل ما من شأنه تحقيق استقرار ووحدة وسلامة ليبيا.

وبعدما عد أن حل الأزمة الليبية سيكون بإجراء الانتخابات الرئاسية والبرلمانية المتزامنة في أقرب فرصة ممكنة، أكد جبالي «رفض مصر أشكال التدخلات الخارجية كافة بما لديها من مارب تستهدف النيل من استقرار ووحدة ليبيا ونشروا ومقدرات الشعب الليبي بالإضافة إلى تشكيل قاعدة انطلاق لتهديد دول الجوار، الأمر الذي يشكل تهديداً للأمن القومي الإقليمي والدولي».

وطالب جبالي، مجلسي النواب والأمينات لإجراء الانتخابات تحقيقاً لتطلعات الشعب الليبي، كما حث جميع الأطراف المعنية والمخترطة في الأزمة الليبية على تغليب المصلحة الوطنية الليبية ودعم جهود استكمال مؤسسات الدولة، تحقيقاً لعودة الاستقرار إلى ليبيا ووضعها على طريق التنمية والرخاء.

وكان جبالي قد وصل في زيارة إلى مدينة بنغازي بشرق ليبيا، حيث أجريت له مراسم استقبال رسمية لدى وصوله إلى مطار بنينا بنغازي صباح أمس (الاثنين)، بحضور صالح أسامة حماد، ورئيس حكومة الاستقرار الموازية.

والتقى عبد الحميد الديببة، رئيس حكومة «الوحدة» المؤقتة، خالد المشري، رئيس مجلس الدولة، في اجتماع مصالحة، وعقد الطرفان اجتماعاً بمنزل الأخير في حي الأندلس بالعاصمة طرابلس مساء (الأحد) بحضور رئيس ديوان المحاسبة

و«الدولة» في ليبيا، باستكمال الأطر اللازمة لإجراء الانتخابات تحقيقاً لتطلعات الشعب الليبي، كما حث جميع الأطراف المعنية والمخترطة في الأزمة الليبية على تغليب المصلحة الوطنية الليبية ودعم جهود استكمال مؤسسات الدولة، تحقيقاً لعودة الاستقرار إلى ليبيا ووضعها على طريق التنمية والرخاء.

وكان جبالي قد وصل في زيارة إلى مدينة بنغازي بشرق ليبيا، حيث أجريت له مراسم استقبال رسمية لدى وصوله إلى مطار بنينا بنغازي صباح أمس (الاثنين)، بحضور صالح أسامة حماد، ورئيس حكومة الاستقرار الموازية.

والتقى عبد الحميد الديببة، رئيس حكومة «الوحدة» المؤقتة، خالد المشري، رئيس مجلس الدولة، في اجتماع مصالحة، وعقد الطرفان اجتماعاً بمنزل الأخير في حي الأندلس بالعاصمة طرابلس مساء (الأحد) بحضور رئيس ديوان المحاسبة

«الرئاسي» الليبي لتعزيز تأمين الحدود ضد «المهريين»

القاهرة: «الشرق الأوسط»

بحث موسى الكوني النائب بالمجلس الرئاسي الليبي، بصفته «القائد الأعلى للجيش» أهمية تعزيز دور المؤسسة العسكرية في حفظ الأمن، وسيط سيطرة الدولة على الحدود البرية والبحرية ضد عصابات التهريب والجماعات الإرهابية. ووجه الكوني، خلال اجتماع ضم قيادات عسكرية رفيعة، بالعاصمة طرابلس أمس (الاثنين) بضرورة «التكثيف الجهود العسكرية لتأمين الحدود، في ظل الظروف التي تمر بها بعض دول الجوار»، مشدداً على اتباع «أنجع السبل للحد من الهجرة غير المشروعة، ومكافحة التهريب والإرهاب».

وحضر الاجتماع، مستشار رئيس الأركان العامة للشؤون الأمنية والحدود اللواء محمد اللاكري، ورئيس هيئة العمليات برئاسة الأركان اللواء عبد الفتاح البلوق، مدير إدارة الاستطلاع بهيئة العمليات العميد كمال الهاشمي.

وسبق أن بحث رئيس المجلس الرئاسي، محمد المنفي، مع المبعوث الأميركي الخاص إلى ليبيا ريتشارد نورلاند، قضية تأمين الحدود الجنوبية، بحضور القائم بالأعمال الأميركي في ليبيا ليزلي أوردمان. وتطرق الجانبان إلى أهمية تأسيس «قوة عسكرية مشتركة» لتأمين الحدود الجنوبية.

وفي شأن مختلف، أنهى وفد مصري تابع لهيئة الطيران المدني زيارته إلى ليبيا أمس بعد تفقده مطاري سبها (جنوباً) ومصراتة الدولي (غرباً) للوقوف على الإجراءات المتبعة في التشغيل، والتأكد من توافقها مع توصيات المنظمة الدولية للطيران المدني.

وكانت مصلحة المطارات الليبية قد قالت في تصريح صحفي، إن مطاري سبها ومصراتة استقبلا فريقاً من شركة مصر للطيران للوقوف على الإجراءات المتبعة في تشغيلها.

ورحب وزير المواصلات الليبي محمد الشوهي، بالوفد المصري، وقال إن الزيارة لا تقتصر فقط على التدقيق على المطارات، بل تأتي أيضاً في إطار توطيد العلاقات وتعزيز التعاون المشترك بين البلدين في مجالات عدة لا سيما قطاع الطيران.

خالد شكشك وعدد من القيادات العسكرية والأمنية بالمنطقة الغربية. وينفي هذا الاجتماع، بحسب مراقبين محلين، فقرة من التورتات السياسية والإعلامية المتبادلة بين الديببة والمشري. ولم يصدر أي بيان من الديببة أو المشري بشأن فحوى اللقاء الأول المباشر بينهما منذ أشهر، لكن وسائل إعلام محلية قالت إنهما ناقشا آخر الأوضاع في البلاد ونتائج اجتماعات اللجنة المشتركة.

وتزامن اللقاء، مع إعلان مجلس الدولة أن بعض أعضائه القنوا مساء (الأحد) في طرابلس، بحضور مقره بلقاسم بدر، المرشح لرئاسة الحكومة محمد المزوغي، للاستماع إلى ما وصفه برؤيته المستقبلية، من خلال الأطراف في إنشاء حكومة واحدة الإعضاء حول برنامجه الحكومي.

وكان المجلس في بيان اللقاء «ضمن إطار التشاور والتواصل فيما يتعلق بتشكيل حكومة أزمة أو حكومة مصغرة، مع رغبة كل الأطراف في إنشاء حكومة واحدة تسبب سيطرتها ونفوذها على كامل تراب الوطن لتهدئة المناخ والظروف المناسبة لإقامة انتخابات يرتضيها الجميع».

من جهة أخرى، بحث رئيس المجلس الرئاسي، محمد المنفي، مع سفير قطر خالد البوسري، أمس (الاثنين) تطورات العملية السياسية في ليبيا ونتائج أعمال لجنة «66» وسبل الخروج بحلول توافقية بين الأطراف السياسية، للوصول إلى توافقات حول المسائل الخلافية وتحقيق الانتخابات المشروعة.

وفي شأن مختلف، أكد خالد المحجوب مدير إدارة التوجيه المعنوي بد «الجيش الوطني» لـ «الشرق الأوسط»، أنه لم يدل بأي تصريحات لأي جهة حول اعتراف المشير خليفة حفتر، زيارة طرابلس، في حين اكتفى مسؤول آخر في مكتب المشير، رفض تعريفه بالتأكيد لـ «الشرق الأوسط» على أن جدول أعمال حفتر، لا يتضمن زيارة طرابلس في الوقت الراهن، لافتاً إلى أن المشير «اكتفى بالابتسام عندما قرأ عن هذه الزيارة».

لا زيارة وشيكة لحنفي

إلى طرابلس

الكوني نائب «الرئاسي» وعد بالقبض على «المجرمين»

عائلات ضحايا «المقابر الجماعية» في ترهونة الليبية تطالب بـ«القصاص»

القاهرة: «الشرق الأوسط»

استغلت عائلات ضحايا «المقابر الجماعية» بمدينة ترهونة 90 كيلومتراً جنوب شرقي العاصمة طرابلس) زيارة إجرائها موسى الكوني، النائب بالمجلس الرئاسي، إلى هناك، لمطالبته بضرورة القبض على المتورطين في تلك الجرائم، والقصاص منهم.

والتقى الكوني، خلال زيارته إلى ترهونة مساء (الأحد) اهالي الضحايا، الذين تتهم ميليشيا «الكانيات» بقتلهم ودفنهم في «مقابر جماعية» قبل «تحرير» المدينة من قبضتهم في الخامس من يونيو (حزيران) 2020.

وقال أحمد الغرياني، محامي عائلات ضحايا «المقابر الجماعية» في تصريح صحفي: إنهم «يعولون على القضاء الليبي في محاسبة الجناة، وإخضاعهم للمحاكمة»، مشيراً إلى أن هذه «الحقوق لا تسقط بالقتال».

وطالبت أسر الضحايا، المجلس الرئاسي بجنبي «مشروع العدالة الانتقالية، لمحاسبة الجناة المتورطين في قضايا القتل والخطف والتعذيب القسري»، مشيرين إلى أن هذه «المقابر تعد أكبر شاهد ودليل على

جرائم القتل، وتعذيب المدنيين».

ودعت العائلات الكوني، إلى «تشكيل نيابة ومحكمة تختص بالجرائم التي تعرضت لها مدينة ترهونة للقصاص من المجرمين بتطبيق العدالة التي ستساهم في نجاح مشروع المصالحة الوطنية».

وتواجه ميليشيا «الكانيات» اتهامات بتصفية مئات من الأسرى الذين وقعوا في قبضتها؛ انقماماً لقتل أمرها محسن الكاني، وشقيقه عبد العظيم، ودفنهما في «مقابر جماعية» على أطراف المدينة.

وتكوّنت «الكانيات» من 6 أشقاء وأخباهم، وكانت تتمتع بقوة عسكرية مطلقة في المدينة قبل عام 2020، وقد بث عناصرها الرعب في صفوف السكان المحليين، بينما قضي بشكل منهجي على الأصوات الناقدة، حتى أن أقربهم لم يسلموا من بطشهم، وذهبوا إلى حد استخدام «الأسود» لبث الرعب في ترهونة.

واستهل الكوني زيارته إلى ترهونة، بتفقد «المقابر الجماعية»، والأوكار التي اتخذتها عصابة «الكانيات» سجوناً لضحاياهم، كان في استقباله أمر «اللواء 444 قتال» العقيد محمود حمزة، وسط حراسة أمنية مشددة من عناصره.

وفي ما يعرف بسجن «الزراعة»، استمع الكوني، إلى شرح من اهالي الضحايا، والسجناء السابقين الذين كانوا شهود عيان على «عمليات التعذيب، والقتل، والتفكيك بجثث الضحايا»، بحسب المكتب الإعلامي للمجلس الرئاسي.

وعبر الكوني عن «أسفه» لما أسماه بـ«الجرائم البشعة» التي



موسى الكوني النائب بالمجلس الرئاسي الليبي يزور أوكاراً اتخذتها ميليشيا «الكانيات» سجوناً في ترهونة غرب ليبيا (المجلس)

تعرض لها المدنيون العزل من قبل عصابات الإجرامية أثناء هجنتها على المدينة، وأثنى على «الجهود التي تبذلها الفرق المختصة»، للبحث على المفقودين «المقابر الجماعية»، لتسليم رفاتهم إلى ذويهم بالتنسيق والإخفاء القسري والسطو المسلح والسرقة إلى 20 متهماً، لكن لا تزال القضية مفتوحة.

أعلن النائب العام الليبي، الصديق الصور، فتح 280 قضية تتعلق بتلك المقابر، لافتاً إلى إحالة 10 قضايا منها إلى المحاكم، وتوجيه تهم القتل والتعذيب والخطف والإخفاء القسري والسطو المسلح والسرقة إلى 20 متهماً، لكن لا تزال القضية مفتوحة.

استمع الكوني، إلى شرح من اهالي الضحايا، والسجناء السابقين الذين كانوا شهود عيان على «عمليات التعذيب، والقتل، والتفكيك بجثث الضحايا»، بحسب المكتب الإعلامي للمجلس الرئاسي.

وعبر الكوني عن «أسفه» لما أسماه بـ«الجرائم البشعة» التي

ورفض الصور، حينها، استغلال القضية لـ«أغراض سياسية وإعلامية»، وقال: إن «ما يعنينا بالدرجة الأولى هم أسر الضحايا المتابعين مع مكتب النائب العام، ولا يهمنا من يريد الاستفادة من القضية لخدمة أغراض سياسية أو إعلامية».

مشدداً على أن ملف المقابر الجماعية «معاني الإباداة» الذي ينتمي إلى الجنوب الليبي، وعد عائلات ضحايا «المقابر الجماعية» «باخذ مطالبهم ماخذ الجد، للقبض على الجناة، بالتنسيق مع الجهات الأمنية في الداخل، والتواصل مع الدول التي تربطها مع ليبيا اتفاقيات تسليم المجرمين لتسليمهم أمام المحاكم المختصة».

ونقل المكتب الإعلامي للمجلس الرئاسي عن الكوني، تأكيداً بأنه «سيعدم هذه المطالب، وسيعمل بالتنسيق مع النائب العام على دفع الأجهزة ذات العلاقة القبض على المجرمين»، لافتاً إلى استمرار الكشف على هوية المفقودين من قبل الهيئة المختصة، والعمل على تذليل الصعوبات التي تعيق تقديم الخدمات للمواطنين في عديد المجالات.

كما التقى الكوني، خلال الزيارة المحلية ودولية واسعة، ورقيص الصور، حينها، استغلال القضية لـ«أغراض سياسية وإعلامية»، وقال: إن «ما يعنينا بالدرجة الأولى هم أسر الضحايا المتابعين مع مكتب النائب العام، ولا يهمنا من يريد الاستفادة من القضية لخدمة أغراض سياسية أو إعلامية».

مشدداً على أن ملف المقابر الجماعية «معاني الإباداة» الذي ينتمي إلى الجنوب الليبي، وعد عائلات ضحايا «المقابر الجماعية» «باخذ مطالبهم ماخذ الجد، للقبض على الجناة، بالتنسيق مع الجهات الأمنية في الداخل، والتواصل مع الدول التي تربطها مع ليبيا اتفاقيات تسليم المجرمين لتسليمهم أمام المحاكم المختصة».

ونقل المكتب الإعلامي للمجلس الرئاسي عن الكوني، تأكيداً بأنه «سيعدم هذه المطالب، وسيعمل بالتنسيق مع النائب العام على دفع الأجهزة ذات العلاقة القبض على المجرمين»، لافتاً إلى استمرار الكشف على هوية المفقودين من قبل الهيئة المختصة، والعمل على تذليل الصعوبات التي تعيق تقديم الخدمات للمواطنين في عديد المجالات.

كما التقى الكوني، خلال الزيارة المحلية ودولية واسعة، ورقيص الصور، حينها، استغلال القضية لـ«أغراض سياسية وإعلامية»، وقال: إن «ما يعنينا بالدرجة الأولى هم أسر الضحايا المتابعين مع مكتب النائب العام، ولا يهمنا من يريد الاستفادة من القضية لخدمة أغراض سياسية أو إعلامية».

مشدداً على أن ملف المقابر الجماعية «معاني الإباداة» الذي ينتمي إلى الجنوب الليبي، وعد عائلات ضحايا «المقابر الجماعية» «باخذ مطالبهم ماخذ الجد، للقبض على الجناة، بالتنسيق مع الجهات الأمنية في الداخل، والتواصل مع الدول التي تربطها مع ليبيا اتفاقيات تسليم المجرمين لتسليمهم أمام المحاكم المختصة».

ونقل المكتب الإعلامي للمجلس الرئاسي عن الكوني، تأكيداً بأنه «سيعدم هذه المطالب، وسيعمل بالتنسيق مع النائب العام على دفع الأجهزة ذات العلاقة القبض على المجرمين»، لافتاً إلى استمرار الكشف على هوية المفقودين من قبل الهيئة المختصة، والعمل على تذليل الصعوبات التي تعيق تقديم الخدمات للمواطنين في عديد المجالات.

كما التقى الكوني، خلال الزيارة المحلية ودولية واسعة، ورقيص الصور، حينها، استغلال القضية لـ«أغراض سياسية وإعلامية»، وقال: إن «ما يعنينا بالدرجة الأولى هم أسر الضحايا المتابعين مع مكتب النائب العام، ولا يهمنا من يريد الاستفادة من القضية لخدمة أغراض سياسية أو إعلامية».

عُدَّت خرقاً صارخاً للأعراف الدبلوماسية

الجزائر: استنكار تصريحات لوزيرة الخارجية الفرنسية تتعلق بالنشيد الوطني

الجزائر: «الشرق الأوسط»

وكانت الوزيرة كولونا صرحت في مقابلة مع القناة الإخبارية «إل سي إي»، التابعة لمجموعة «فرنس تليفزيون»، الخميس الماضي، بأن إعادة طرح الجزء الذي يهاجم فرنسا في النشيد الجزائري، «قرار يأتي عكس مجرى التاريخ نوعاً ما»، مشيرة إلى أن «النص كتب عام 1956 في سياق مرتبط بمحاورة الاستعمار، ومن أجل التعبير عن كل شيء يخص الحرب ومنه جاءت كلمات تحضناً».

ومما جاء في تصريحات الوزيرة الفرنسية للخارجية، أن نشيد بلدها «تطبعة ترنيمة محاربة أيضاً، حتى وإن كنا لا نذكر أي بلد».

ووفق ردود فعل في فرنسا، حول هذا الموضوع، فإن رئيس فرنسا سيقع في حرج كبير في حال زار الجزائر وتم عزف النشيد كاملاً، لما يتضمنه من تهديد وهدم على بلاده.

وفي المناسبات التي زار فيها

وكانت الوزيرة كولونا صرحت في مقابلة مع القناة الإخبارية «إل سي إي»، التابعة لمجموعة «فرنس تليفزيون»، الخميس الماضي، بأن إعادة طرح الجزء الذي يهاجم فرنسا في النشيد الجزائري، «قرار يأتي عكس مجرى التاريخ نوعاً ما»، مشيرة إلى أن «النص كتب عام 1956 في سياق مرتبط بمحاورة الاستعمار، ومن أجل التعبير عن كل شيء يخص الحرب ومنه جاءت كلمات تحضناً».

ومما جاء في تصريحات الوزيرة الفرنسية للخارجية، أن نشيد بلدها «تطبعة ترنيمة محاربة أيضاً، حتى وإن كنا لا نذكر أي بلد».

ووفق ردود فعل في فرنسا، حول هذا الموضوع، فإن رئيس فرنسا سيقع في حرج كبير في حال زار الجزائر وتم عزف النشيد كاملاً، لما يتضمنه من تهديد وهدم على بلاده.

وفي المناسبات التي زار فيها

وكانت الوزيرة كولونا صرحت في مقابلة مع القناة الإخبارية «إل سي إي»، التابعة لمجموعة «فرنس تليفزيون»، الخميس الماضي، بأن إعادة طرح الجزء الذي يهاجم فرنسا في النشيد الجزائري، «قرار يأتي عكس مجرى التاريخ نوعاً ما»، مشيرة إلى أن «النص كتب عام 1956 في سياق مرتبط بمحاورة الاستعمار، ومن أجل التعبير عن كل شيء يخص الحرب ومنه جاءت كلمات تحضناً».

ومما جاء في تصريحات الوزيرة الفرنسية للخارجية، أن نشيد بلدها «تطبعة ترنيمة محاربة أيضاً، حتى وإن كنا لا نذكر أي بلد».

ووفق ردود فعل في فرنسا، حول هذا الموضوع، فإن رئيس فرنسا سيقع في حرج كبير في حال زار الجزائر وتم عزف النشيد كاملاً، لما يتضمنه من تهديد وهدم على بلاده.

وفي المناسبات التي زار فيها

وكانت الوزيرة كولونا صرحت في مقابلة مع القناة الإخبارية «إل سي إي»، التابعة لمجموعة «فرنس تليفزيون»، الخميس الماضي، بأن إعادة طرح الجزء الذي يهاجم فرنسا في النشيد الجزائري، «قرار يأتي عكس مجرى التاريخ نوعاً ما»، مشيرة إلى أن «النص كتب عام 1956 في سياق مرتبط بمحاورة الاستعمار، ومن أجل التعبير عن كل شيء يخص الحرب ومنه جاءت كلمات تحضناً».

ومما جاء في تصريحات الوزيرة الفرنسية للخارجية، أن نشيد بلدها «تطبعة ترنيمة محاربة أيضاً، حتى وإن كنا لا نذكر أي بلد».

ووفق ردود فعل في فرنسا، حول هذا الموضوع، فإن رئيس فرنسا سيقع في حرج كبير في حال زار الجزائر وتم عزف النشيد كاملاً، لما يتضمنه من تهديد وهدم على بلاده.

وفي المناسبات التي زار فيها

وكانت الوزيرة كولونا صرحت في مقابلة مع القناة الإخبارية «إل سي إي»، التابعة لمجموعة «فرنس تليفزيون»، الخميس الماضي، بأن إعادة طرح الجزء الذي يهاجم فرنسا في النشيد الجزائري، «قرار يأتي عكس مجرى التاريخ نوعاً ما»، مشيرة إلى أن «النص كتب عام 1956 في سياق مرتبط بمحاورة الاستعمار، ومن أجل التعبير عن كل شيء يخص الحرب ومنه جاءت كلمات تحضناً».

ومما جاء في تصريحات الوزيرة الفرنسية للخارجية، أن نشيد بلدها «تطبعة ترنيمة محاربة أيضاً، حتى وإن كنا لا نذكر أي بلد».

ووفق ردود فعل في فرنسا، حول هذا الموضوع، فإن رئيس فرنسا سيقع في حرج كبير في حال زار الجزائر وتم عزف النشيد كاملاً، لما يتضمنه من تهديد وهدم على بلاده.

وفي المناسبات التي زار فيها

وزير الابتكار الإسرائيلي يبدأ زيارة رسمية للمغرب

الرباط: «الشرق الأوسط»

بدأ وزير الابتكار والعلوم والتكنولوجيا الإسرائيلي، أوفير أكونيس، أمس الاثنين، زيارة رسمية إلى المغرب،

بداعوة من نظيره المغربي، وزير التعليم العالي والبحث العلمي والابتكار، عبد اللطيف ميراوي.

وذكرت مصادر مطلعة أن أكونيس ونظيره سيبحثان مبادرات التعاون في مختلف المجالات مثل التكنولوجيا والزراعة وتكنولوجيا الأغذية والمياه والذكاء الاصطناعي.

كما تتصدر أجندة الوزير أكونيس لقاءات مع عدد من الوزراء والباحثين والعلماء، بالإضافة إلى رؤساء الجالية اليهودية في المغرب. وقبيل سفره للمغرب، قال أكونيس: «أنا سعيد ومتحمس للقيام بزيارتي الرسمية الأولى إلى

المغرب. خلال فترة وجودي ووزيراً للتعاون الإقليمي، كان لي شرف التصويت لمصلحة اتفاقية السلام وتجديد العلاقات بين إسرائيل والمغرب».

وأضاف: «ساعمل مع زملائي في المغرب على دفع اتفاقية السلام في كثير من المجالات من أجل مستقبل أطفالنا وجميع شعوب المنطقة. هذه علاقات تاريخية يعود تاريخها إلى مئات السنين، لكن ما زال هناك الكثير الذي يجب القيام به معاً، فهذه بداية صداقة رائعة».

يذكر أن المغرب استقبل أخيراً مجموعة من المسؤولين الإسرائيليين، أبرزهم رئيس الكنيست أمير أوحانا، ومستشار الأمن القومي الإسرائيلي، نساحي هنغبي، بالإضافة إلى وزيرة المواصلات الإسرائيلية ميري ريغيف.

حديث عن اجتماعات مرتقبة وطرح أسماء أخرى بدلاً من رئيس الحزب

هل يشهد «الوفد» خلافات بعد تسمية مرشحه للرئاسة المصرية؟

القاهرة: عماد فضل



مقر حزب «الوفد» في القاهرة (الصفحة الرسمية للحزب على فيسبوك)

أثار إعلان رئيس حزب الوفد في مصر، عبد السندي يمامة، ترشحه لخوض الانتخابات الرئاسية المرتقبة بموجب موافقة الهيئة العليا للحزب، جدلاً واسعاً، وسط اتهامات من بعض الأعضاء بـ«مخالفة» إعلان الترشح للائحة الحزب. وتحدثت قيادات وعفوية عن إمكانية طرح أسماء أخرى للترشح، وهو ما أثار تخوفات بشأن تطور الخلافات داخل الحزب. وشهدت أروقة حزب الوفد (الائتني) تحركات ونقاشات متنوعة تضمنت الدعوة لاجتماع للهيئة العليا لبحث التطورات ودراسة الموقف على خلفية إعلان يمامة (الأحد) عن «موافقة الهيئة العليا للحزب على ترشحه بنسبة تصويت تجاوزت 90 في المائة»، ووفقاً لوسائل إعلام محلية قرر الحزب إرجاء المؤتمر الصحافي الذي كان مقرراً له الأربعاء المقبل للإعلان عن تفاصيل الترشح للانتخابات الرئاسية إلى ما بعد عطلة عيد الأضحي.

ووصف السكرتير العام السابق لحزب الوفد، عضو الهيئة العليا، فؤاد بدرأوي، إعلان يمامة موافقة الهيئة العليا على ترشحه «بأنه كان «مجرد لقاءات جانبية خاصة»، وليس «اجتماعاً رسمياً للهيئة»، وقال بدرأوي لـ«الشرق الأوسط»: إن الأمر سوف تحسمه الهيئة العليا في اجتماع رسمي يتوقع أن يكون الأحد المقبل، حيث سيتم التصويت على قرار بشأن خوض الانتخابات الرئاسية من عدمه». وحسب بدرأوي «ستصوت الهيئة العليا أيضاً بالموافقة أو رفض ترشح رئيس الحزب»، ولكن «في حال تقدم قيادات أخرى برغبتهم في خوض السباق الرئاسي، فإنه سيتم الدعوة لعقد جمعية عمومية لاختيار المرشح الرئاسي من بين المتنافسين».

ومن المنتظر فتح باب الترشح للانتخابات الرئاسية في مصر، بعد أقصى في الثالث من ديسمبر (كانون الأول) المقبل. وحتى مساء الأحد، بات مرشحان محتملان فقط هما رئيس حزب «الوفد» والبرلماني السابق أحمد الطنطاوي، هما من أعلنوا حسم نيتهما الترشح، بينما لا يزال رئيس حزب «المحافظين»، أكمل قرطام، يدرس الدعوة التي أطلقها هيئة حزبه له بالترشح.

وصف فؤاد بدرأوي إعلان يمامة موافقة الهيئة العليا على ترشحه بأنه كان «مجرد لقاءات جانبية خاصة»

وتحدد المادة 142 من الدستور المصري الشروط اللازمة للترشح للرئاسة، التي تضمنت أن «يُزكي المرشح 20 عضواً على الأقل من أعضاء مجلس النواب، أو أن يؤيده ما لا يقل عن 25 ألف مواطن ممن لهم حق الانتخاب في 15 محافظة على الأقل، ويحد أدنى ألف مؤيد من كل محافظة منها، وفي الأحوال جميعها، لا يجوز تأييد أكثر من مرشح، وذلك على النحو الذي ينظمه القانون».

فسر عضو الهيئة العليا لحزب الوفد، عضو مجلس الشيوخ طارق عبد العزيز، إعلان موافقة الهيئة العليا على ترشح رئيس الحزب للانتخابات الرئاسية بأنها كانت «اجتماعات على مجموعات». وقال في مداخلة تليفزيونية (مساء الأحد)، إن «رئيس الحزب بدأ يدعو أعضاء الهيئة العليا لأمر مهم، وهو هل يشارك الحزب في الانتخابات الرئاسية أم لا»، متابعا: «اجتمعنا على مجموعات، وانتخبنا إلى الموافقة على المشاركة، لذلك يجب أن تقدم أجود من لدينا مرشحا للانتخابات، واستقر الرأي على ترشيح رئيس الحزب».

أعضاء معينين». وأعلن انتخاب الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي، لولايته الحالية في أبريل (نيسان) عام 2018، بينما يُلزم الدستور الحالي، وفق أحدث تعديلاته عام 2019، بأن تكون الولاية المقبلة للرئيس الحالي (حال انتخابه مجدداً) هي الأخيرة، التي تنتهي في عام 2030.

وأكد أن «ما تم الإفراج عنه خلال الفترة من 9 حتى 15 يونيو (حزيران) الحالي تم الإفراج عن 118 ألف طن من الذرة بحوالي 42 مليون دولار، وحوالي 42 ألف طن من فول الصويا بقيمة نحو 31 مليون دولار، وأيضاً إضافات أعلاف بحوالي 9 ملايين دولار». وأكد أن «ما تم الإفراج عنه خلال الفترة من 16 أكتوبر (تشرين الأول) 2022 حتى 15 يونيو الحالي، بلغ 5,8 مليون طن من الأعلاف، منهم 4,3 مليون طن ذرة، و1,5 مليون طن فول صويا، وإضافات أعلاف، وذلك بمبلغ 2,8 مليار دولار».

تجددت التساؤلات بين المصريين (الائتني) عن مدى تأثير الإفراجات الجديدة عن الأعلاف على سوق الدواجن بمصر؟ وسط توقعات بانخفاض أسعار الدواجن وحال الاستمرار في هذه الإفراجات والتشديد على رقابة الأسواق. في حين تواصل ارتفاع في أسعار الدواجن.

وقالت وزارة الزراعة واستصلاح الأراضي المصرية، في إفادة رسمية، (الائتني)، إنه تم الإفراج عن 160 ألف طن من الذرة وفول الصويا (وهي المكونات الأساسية لأعلاف الدواجن وأيضاً حيوانات المزرعة)، بقيمة تبلغ 82 مليون دولار أميركي (الدولار يعادل 30,90 جنيه).

وأفاد السيد القصير، وزير الزراعة واستصلاح الأراضي المصري، بأنه «خلال الفترة من 9 حتى 15 يونيو (حزيران) الحالي تم الإفراج عن 118 ألف طن من الذرة بحوالي 42 مليون دولار، وحوالي 42 ألف طن من فول الصويا بقيمة نحو 31 مليون دولار، وأيضاً إضافات أعلاف بحوالي 9 ملايين دولار». وأكد أن «ما تم الإفراج عنه خلال الفترة من 16 أكتوبر (تشرين الأول) 2022 حتى 15 يونيو الحالي، بلغ 5,8 مليون طن من الأعلاف، منهم 4,3 مليون طن ذرة، و1,5 مليون طن فول صويا، وإضافات أعلاف، وذلك بمبلغ 2,8 مليار دولار».

الوزير المصري قال إن «الإفراج يستهدف توفير كميات في الأسواق من الذرة والصويا»، موضحاً أن «هناك متابعة مستمرة وتنسيقاً كاملاً مع البنك المركزي المصري، وبدعم من رئيس مجلس الوزراء للإفراج عن كميات مناسبة من الذرة وفول الصويا وخامات وإضافات الأعلاف من الموانئ المصرية لدعم صناعة الدواجن».

الموانئ المصرية لدعم صناعة الدواجن».

توقعات بانخفاض أسعارها قبل عيد الأضحي

تأثير الإفراج عن الأعلاف على سوق الدواجن في مصر

القاهرة: محمد عجم

بلغ احتياطي الدواجن نحو 7 أشهر، بعد استيراد أكثر من 25 ألف طن خلال الفترة الماضية». فيما أكدت الوزارة، (الائتني)، أنه «يتم يومياً ضخ كميات كبيرة من الدواجن بالمجمعات التابعة لها بسعر 85 جنيهاً للكيلو».

إلى ذلك، أكد ثروت الزيني، نائب رئيس الاتحاد العام لمنتجي الدواجن بمصر، في تصريحات صحافية، (مساء الأحد)، «تراجع متوسط أسعار الدواجن محلياً»، مضيفاً أن «أسعار الدواجن في المزرعة تتراوح ما بين 64 و68 جنيهاً»، موضحاً أن «أسعار الدواجن والبيض قابلة للانخفاض والارتفاع وفقاً للعرض والطلب».

وشهدت أسعار الدواجن، (الائتني)، استقراراً في السوق المحلية لتتراجع بين 67 و68 جنيهاً للكيلو في المزرعة، بينما تصل إلى المستهلك بسعر يتراوح بين 70 و73 جنيهاً للكيلو، حسب رئيس شعبة الدواجن في الغرفة التجارية بمصر، عبد العزيز السيد، خلال حديثه لـ«الشرق الأوسط»، مضيفاً: «من المفترض ووفق الخبرات التراكمية للأعوام السابقة تقل أسعار الدواجن البيضاء مع اقتراب حلول عيد الأضحي، الذي تزيد فيه معدلات استهلاك اللحوم؛ إلا أنه حتى الآن ما زال سعر الدواجن ثابتاً، والسبب في ذلك هو غلاء أسعار اللحوم بشكل كبير خلال الفترة الحالية».

ويتابع: «من المفترض أيضاً أن تقل أسعار الدواجن مع توالي الإفراجات عن مستلزمات الإنتاج، لكننا نجد أن الأسعار ثابتة ولم تتحرك نحو الانخفاض؛ إلا بشكل بسيط خلال الفترة الماضية، بسبب عدم تشديد الرقابة والمتابعة بشكل كافٍ بعد هذه الإفراجات، فسرعت طن فول الصويا على سبيل المثال تجده يقترب من 34 ألف جنيه بالسوق، وهو ما يزيد بنحو 10 آلاف جنيه عن الأسعار العادلة، لذا فإذا تم تشديد الرقابة على أسواق الأعلاف، وتم ضبط أسعار فول الصويا بشكل محدد، فسوف تضبط أسعار الدواجن».

واغادوغو شرعت في سحب جنودها المنخرطين بالبعثة

بوركيننا فاسو أول مرحّب بطلب مالي سحب البعثة الأممية

نواكشوط: الشيخ محمد

رخت الحكومة الانتقالية في بوركيننا فاسو، بطلب جارتها مالي من بعثة الأمم المتحدة لحفظ السلام (مينوسوما) الانسحاب «دون تأخير»، وهو القرار الذي وصفته بوركيننا فاسو بأنه «شجاع».

ويعاني البلدان الواقعان في غرب القارة الأفريقية عدم الاستقرار إثر انتشار جماعات إرهابية تتبع لتنظيمي «القاعدة» و«داعش»، بدأت في مالي عام 2012 حين سيطرت «القاعدة» على شمال البلاد؛ ما أسفر عن تدخل عسكري دولي ونشر قوات أممية لحفظ السلام.

وبعد عشر سنوات من وجود هذه البعثة، توترت العلاقة بين البعثة الأممية والحكومة الانتقالية في مالي، وهو خلاف يتحور بشكل أساسي حول «ملف حقوق الإنسان»؛ إذ تصدر البعثة تقارير دورية تتهم الجيش المالي بارتكاب انتهاكات،

بعضها كان بمشاركة قوات من «فاغنر»، حسب البعثة. وبعد أشهر من الشد والجذب، طلب وزير الخارجية المالي عبدولاي ديوب، الجمعة الماضي، أمام مجلس الأمن الدولي «انسحاباً بلا تأخير» لبعثة الأمم المتحدة في بلاده، في حين عدّ رئيس البعثة أن عملها من دون موافقة الحكومة يصبح «شبه مستحيل».

وفي أول تعليق من بوركيننا فاسو على الطلب المالي، قال المتحدث باسم الحكومة الانتقالية ريمتالبا جان إيمانويل ويدراوغو: إن «حكومة بوركيننا فاسو (..) ترحب بهذا القرار الشجاع الذي اتخذته السلطات الانتقالية المالية».

وأضاف في بيان وزّع على الصحافة، أن «حكومة بوركيننا فاسو تهنئ مالي على هذا الاختيار الذي يتماشى مع الرؤية الاستراتيجية للدولة المالية في مكافحة الإرهاب، واستعادة السلام والأمن في منطقة الساحل».

وتابع أن بوركيننا فاسو «تشجع حكومة مالي الشقيقة وتشعبها على إرادة المالين في أن يكونوا وحدهم أسياد مصيرهم»، داعياً المجتمع الدولي إلى «الاحترام الصارم لخيارات مالي».

ولكن بوركيننا فاسو لم تكتف فقط بالترحيب بالقرار، بل إنها شرعت في سحب جنودها من البعثة الأممية، وذلك عبر طلب وجهته إلى الأمين العام للأمم المتحدة من أجل «اتخاذ الإجراءات اللازمة لسحب القوات البوركينابية المشاركة في مالي في إطار (مينوسوما)».

وختم المتحدث باسم الحكومة في بوركيننا فاسو بالتأكيد على تضامن بلاده مع «الحكومة المالية وجميع شعوب منطقة الساحل في الحرب ضد الإرهاب»، وسبق لحكومتي البلدين أن أعلنتا عن «التحالف» من أجل مواجهة خطر الإرهاب العابرة للحدود.

مدرّس «مضطرب نفسياً» حاول اقتحام سفارة البرازيل في تونس وطعن شرطياً

تونس: كمال بن يونس

كشف الناطق الرسمي باسم وزارة الداخلية التونسية والضابط الأمني السامي فادر يوزغاية في تصريح لـ«الشرق الأوسط»، أن كهلًا في الـ53 من عمره حاول في حدود الساعة العاشرة بالتوقيت المحلي من صباح الاثنين 19 يونيو (حزيران)، دخول سفارة البرازيل في «ضاحية البحرية» شمال العاصمة تونس.

لكن عون الأمن المكلف بمراقبة مدخل السفارة منعه من الدخول عنوة من الباب واقتحامها، ففاجأ المهاجم وطعنه «بقطعة حادة» كانت معه، مما تسبب في سقوط الأمني جرحاً.

هنا تدخل أمني آخر وأطلق النار على رجلي المعتدي، فاصابه وأمكن اعتقاله ونقله حياً إلى المستشفى للعلاج ثم التحقيق معه. كما نقل الأمني المصاب إلى المستشفى للعلاج، لكنه توفي لاحقاً متأثراً بجراحه. ووصف الناطق الرسمي باسم وزارة الداخلية التونسية، في تصريح لـ«الشرق الأوسط»، العون المتوفي بـ«شهيد الواجب والوطن».

لكنه نفى وجود أي «صيغة إرهابية أو سياسية» للعملية التي وصفها بـ«الإجرامية الجبانة».

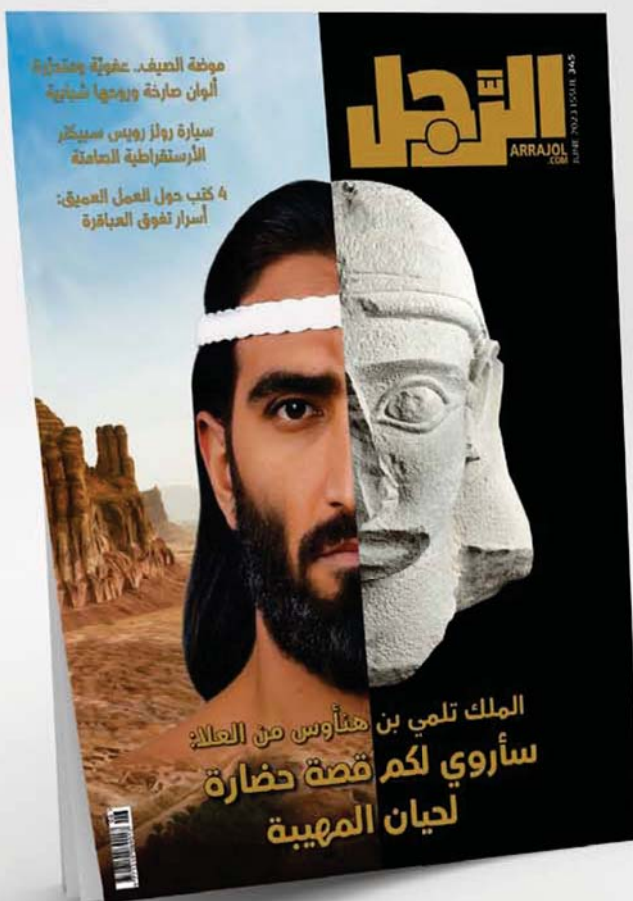
في الوقت نفسه، أكد نفس المصدر أن التحريات الأولية تفيد بأن الكهل الذي هاجم عون الأمن أستاذ تعليم في الـ53 من عمره، وعرف حسب عائلته بكونه «مضطرباً نفسياً»، و«شخصاً متوتر الأعصاب» وغير متوازن منذ سنوات. كما تردد أنه يغادر أحياناً البيت لمدة أيام.

وقد لاحظت «الشرق الأوسط» عند تنقلها إلى مكان الحادثة، أن قوات الأمن وفضوليين تجمعوا بالقرب من سفارة البرازيل في ضاحية البحرية بتونس، على بعد نحو 5 كيلومترات فقط عن وسط العاصمة وعن ضاحية قرطاج. في الوقت نفسه، طوقت قوات الأمن المختصة بالتحقيق والوقاية المكان. ونفت مصادر رسمية تونسية لـ«الشرق الأوسط»، وجود أي علاقة بين هذه الجريمة والزيارة التي يقوم بها منذ مساء الأحد، إلى تونس وزيراً داخلية فرنسا والمدانيا، حيث يجتاز مع الرئيس التونسي

من كنوز العلا التاريخية وبالدمج بين الإبداع البشري وتقنيات المسح الضوئي

الرجل تنجح في استعادة وجهه بصورته الواقعية الملك اللحياني تلمي بن هناؤوس

في حوار استثنائي وتقنية 3D



تصفحها على جوالك

@ArrajolMag @arrajol_mag @arrajol_mag @arrajol_mag

www.arrajol.com

مجلة «الرجل»... للرجل قصة تروني

ضربات مركزة على مخازن السلاح الغربي... وهجمات أوكرانية جديدة داخل أراضي روسيا

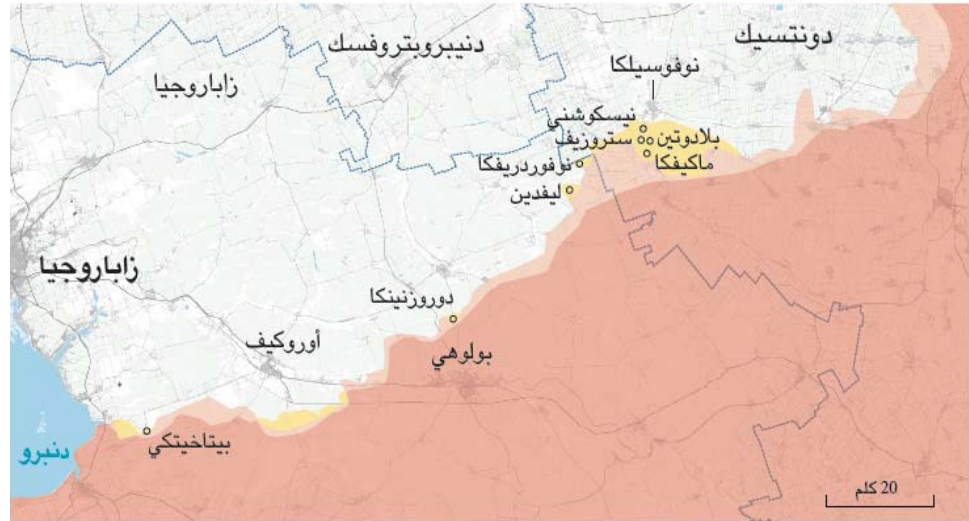
موسكو تتهم كيف بصنع «قنبلة نووية قدرة»

موسكو: راند جير



رجل إطفاء أوكراني في موقع شركة نقل تعرضت لضربة عسكرية روسية في خيرسون (رويتز)

المناطق التي استعادتها أوكرانيا في هجومها الشرقي المضاد



المناطق التي استعادها الأوكرانيون

موقع القوات العسكرية اعتباراً من 18 يونيو (حزيران) 1900 بتوقيت جرينتش

المناطق الخاضعة للسيطرة الروسية حسب التقييم

المناطق التي أعلنت روسيا سيطرتها عليها

المناطق المستعادة والهجمات المضادة التي أعلنت عنها أوكرانيا

المصدر: معهد دراسات الحرب ومشروع التهديدات العرجة التابع لمعهد «ميركان انتربرايز»
Map data: OSM
أ.ب. (الشرق الأوسط)

مع دخول المواجهات الضارية على طول خطوط التماس بين القوات الروسية والأوكرانية أسبوعها الثاني، بدأ أمس (الاثنين) أن كيف عززت هجومها المضاد بتوسيع الهجمات على مدن روسية حدودية. في المقابل وشعت القوات الروسية دائرة أهداف الضربات الجوية بصواريخ بعيدة المدى، وأعلنت أنها شنت سلسلة غارات مركزة (ليل الاثنين) استهدفت مواقع تخزين السلاح الغربي المقدم إلى كيف.

في غضون ذلك، اتهم جهاز الاستخبارات الخارجية الروسية الأوكرانيين بتبسيط برامج لصناعة ما وصفت بأنها «قنبلة نووية قدرة». وأفاد الجهاز في بيان بأنه «تلقى معلومات عن قرار هيئة التفتيش الحكومية للرقابة النووية في أوكرانيا إرسال دفعة من الوقود المشع من محطة (روفنو) الذرية لإعادة معالجته».

وقال مدير الاستخبارات الخارجية الروسي، سيرغي ناريشكين: «ظهرت في الآونة الأخيرة معلومات تشير إلى أن كيف ربما تواصل العمل على صنع قنبلة نووية قدرة»، وهي ذخيرة محشوة بالمتفجرات والمواد المشعة، يؤدي انفجارها إلى التلوث الإشعاعي لمنطقة شاسعة».

عواقب وخيمة

ووفقاً لبيان المسؤول الأمني، فإن «أوكرانيا ادعت أنه تم نقل حاويتين خاصتين إلى موقع تخزين الوقود النووي المستهلك في تشيرنوبيل. لكن الجانب الأوكراني لم يخطر الوكالة الدولية للطاقة الذرية بذلك». ورأى ناريشكين أن هذا الوقود من محطة «روفنو» في غرب أوكرانيا «تم إرساله في واقع الأمر لإعادة المعالجة».

وشددت الاستخبارات الروسية على أن الاستخدام المحتمل لقنبلة نووية قدرة» من القوات المسلحة الأوكرانية «سوف تكون له عواقب وخيمة على حياة وصحة جميع السكان وعلى المنظومة البيئية في أوروبا الشرقية، بما في ذلك دول الاتحاد الأوروبي ومنطقة البحر الأسود».

وكان الجهاز الأمني الروسي قد كرر تحذيرات مماثلة مرات عدة خلال الأشهر الأخيرة، وأعرب عن «أمل أن تولى الوكالة الدولية للطاقة الذرية

ومؤسسات الاتحاد الأوروبي المعنية، الانتباه إلى إجراءات كيف وتعزير أي ملاحظات على ضمانات تنفيذ معاهدة عدم انتشار الأسلحة النووية. وقبل أيام، كانت هيئة (وزارة) الأمن الفيدرالي الروسي قد أعلنت أن قيادة الاستخبارات العسكرية الأوكرانية أنشأت وحدة منفصلة مزودة طائرات خفيفة لتنفيذ أعمال تخريبية في روسيا، مشيرة إلى أن من مهام الوحدة المذكورة تنفيذ هجومات إرهابية باستخدام مادة متفجرة تحتوي على عناصر مشعة، وأفاد مصدر في الجهاز الأمني بأن الاستخبارات العسكرية الأوكرانية «تخطط وتحضر لتنفيذ هجمات إرهابية في روسيا بما في ذلك باستخدام قنبلة قدرة».

وقال المصدر: «خلال التحقيق في عملية التخريب التي تم التخطيط لتنفيذها في مايو (أيار) الماضي، تضمنت محاولة تفجير طائرات

بعيدة المدى منتشرة في مطار سيفغريني في مقاطعة إيفانوفو رئيس الاستخبارات العسكرية الدفاع الأوكرانية تخطط لارتكاب عمل إرهابي في روسيا باستخدام ما تسمى «القنبلة القدرة». ووفقاً لهذه الخطة قام كيريل بودانوف أي ملاحظات على ضمانات تنفيذ معاهدة عدم انتشار الأسلحة النووية. وقبل أيام، كانت هيئة (وزارة) الأمن الفيدرالي الروسي قد أعلنت أن قيادة الاستخبارات العسكرية الأوكرانية أنشأت وحدة منفصلة مزودة طائرات خفيفة لتنفيذ أعمال تخريبية في روسيا، مشيرة إلى أن من مهام الوحدة المذكورة تنفيذ هجومات إرهابية في روسيا بما في ذلك باستخدام قنبلة قدرة».

ميداناً، تواصلت (الاثنين) مواجهات ضارية على طول خطوط التماس، وسط تضارب في العطاءات الروسية والأوكرانية حول سير «الهجوم المضاد» الذي أطلقته أوكرانيا منذ نحو أسبوع. وبينما تحدثت كيف عن تقدم ملموس على عدد من المحاور، واصلت موسكو تأكيد نجاح قواتها في صد «كل الهجمات»، وتعبيد الأوكرانيين خسائر فادحة.

وحدات روسية شنت هجوماً صاروخياً على أماكن تخزين معدات عسكرية أجنبية لجند أوكرانيين

وأعلن قائد سرية دبابات تابعة لسلاح مشاة البحرية الروسية (الاثنين) أن وحدة هجومية روسية تضم 23 فرداً قضت على 103 من مشاة البحرية الأوكرانية بالقرب من قرية نوفودونيتسكويه في مقاطعة دونيتسك. وزاد أن الوحدات الأوكرانية «شنت في الليلة الماضية هجوماً مضاداً، ولكن تم تدميرها بضربة مضادة من وحدة هجومية روسية تضم 23 فرداً قضت على 103 من مشاة البحرية الأوكرانية خلال 5 ساعات. وقاتل 23 جندياً من وحدتنا ضد 103 من مشاة البحرية من (اللواء 37) لمدينة أوديسا. ودُمر العدو خلال 3 ساعات».

في السياق ذاته، أفادت وزارة الدفاع الروسية في إيجاز يومي عن مجريات القتال، بأن وحدات روسية شنت الليلة الماضية هجوماً صاروخياً على أماكن تخزين معدات عسكرية أجنبية لجند أوكرانيين. وأكدت أنه «تم تنفيذ الضربات بأسلحة بعيدة المدى عالية الدقة من البحر ونجحت قواتنا في ضرب جميع الأهداف المحددة. وتحقيق هدف الضربة». في الوقت ذاته، أشار الإيجاز

خطوط نقل الكهرباء. في نفس الوقت تقريباً، تعرضت مدينة بيلغورود الحدودية لهجوم جديد، وقال فياتشيسلاف غلادكوف، محافظ مقاطعة بيلغورود، إن قصف أسفر عن إصابة 7 مواطنين بينهم طفل بجروح، في دائرة فالويسكي. وأضاف المحافظ: «تعرض دائرة فالويسكي الحضرية للقصف من جانب القوات الأوكرانية. وتفيد المعلومات الأولية بأن 7 أشخاص أصيبوا بجروح بما في ذلك طفل أصيب بكسر في القروء».

وكان رئيس الشيشان رمضان قديروف، قد أعلن في وقت سابق أن كتيبة «أحمد - غرب» التي نشطت في الحرب على محاور جنوب أوكرانيا انتقلت لحماية الحدود الروسية، وزاد أنها «ستتولى حماية الحدود، في مقاطعة بيلغورود غربي روسيا، والتصدي للمجموعات التخريبية الأوكرانية التي تحاول التسلل». وقال قديروف عبر تطبيق «تلغرام»: «انتشر مقاتلون في بلدة نيخوتيفكا، حيث نقطة تفتيش حدودية». وأضاف أن هناك وحدات روسية تسلمت مهامها أيضاً عند معبر بلدة كازينكا بمنطقة غريفورونسكي.

وكانت موسكو أن قواتها نجحت في صد هجمات مماثلة على محوري خاركيف وخيرسون. في مقابل ذلك، شنت القوات الأوكرانية هجمات جديدة على مدن حدودية روسية. وقال رومان ستاروفويت، محافظ مقاطعة كورسك، إن القوات الأوكرانية قصفت قريتي تيتكينو وبوبوفو ليزهاتشي الحدوديتين. وأضاف أن القصف الذي وقع صباح اليوم (الاثنين)، أسفر عن أضرار مادية وتعطل

3 مستويات للحرب الأوكرانية

كتبه: المحلل العسكري



دبابات ليوبارد الألمانية من الطراز الذي سمحت برلين بإرساله إلى أوكرانيا (رويتز)

هناك عملية تفاعلية وجدلية ضمن مستويات الحرب الثلاثة: الاستراتيجية، والعملي، والتكتيكي. وهذا أمر ينبثق من طبيعة العلاقة بين هذه المستويات. فالمستوى الاستراتيجي عادة هو من يحدد الأهداف، ويربطها بالوسائل اللازمة. إنه المنظومة الفكرية للتخطيط. بعدها، ينطلق التنفيذ على مستويين مختلفين: العملي والتكتيكي. لكن الحديث عن التنفيذ على مستويين لا يعني أنهما منفصلان بعضهما عن بعض؛ لا بل هما توامنان مترابطان يكمل أحدهما الآخر. لكن كيف؟

تُخطط الدولة استراتيجياً. تنطلق مؤسساتها المتنوعة، من علاقات خارجية، ودفاع، واقتصاد، وغيرها من المؤسسات، إلى الترجمة العملية لكيفية تحقيق الأهداف الكبرى. ويكون لها أيضاً - أي المؤسسات - استراتيجياتها الخاصة بها. بعد عمل المؤسسات، المتنوع بين الفكري والتنفيذي، يأتي دور التنفيذ الفعلي المادي على أرض الواقع. وبذلك يتكون المثلث الذهبي: استراتيجية، عملي، وتكتيكي.

بمجرد بسيط، ما يُنفذ تكتيكياً يجب أن يخدم المستوى العملي. وبعد فترة من التراكبات الإيجابية على المستوى العملي، تبدأ النتائج بالتظهر على المستوى الاستراتيجي، شرط أن تكون الاستراتيجية صحيحة، ممكنة وقابلة للتنفيذ.

المستوى الاستراتيجي

بخوض الرئيس الروسي فلاديمير بوتين حربه في أوكرانيا تحت مظلة استراتيجية كبيرة جداً، تهدف في جوهرها إلى إلغاء الكيان الأوكراني؛ لكنها ليست حرب حياة أو موت لروسيا كما وصفها الرئيس بوتين. إنها حرب مباشرة، عسكرية، تستخدم العنف المباشر. لكنها مرحلة من مراحل تغيير موازين القوى العالمية، وإنتاج عالم متعدد

كيف تتهم بودابست بمنع وصولها إلى أسرارها

كيفية: «الشرق الأوسط»

اتهمت كيف، أمس (الاثنين)، بودابست بمنع وصولها إلى مجموعة من أسرى الحرب الأوكرانيين الذين تم نقلهم إلى المجر من روسيا بوساطة من الكنيسة الأرثوذكسية الروسية ومن دون علم السلطات الأوكرانية.

ووفق وكالة الصحافة الفرنسية، قال المتحدث باسم وزارة الخارجية الأوكرانية أوليغ نيكوليكو، عبر «فيسبوك»، إن «كل المحاولات التي قام بها الدبلوماسيون الأوكرانيون في الأيام الأخيرة لإجراء اتصال مباشر مع هؤلاء المواطنين الأوكرانيين، باءت بالفشل».

ونقل الأوكرانيون الـ 11 الذين يحدرون من أصول مجرية إلى المجر في الثامن من يونيو (حزيران)؛ حيث «وُضِعوا قيد الحس الانفرادي، ولا يمكنهم الوصول إلى مصادر مفتوحة للمعلومات، كما يتواصلون مع أقربهم بحضور أطراف ثالثة».

وقال المتحدث إن «مثل هذه الأفعال من قبل بودابست... يمكن وصفها بأنها انتهاك للاتفاقية الأوروبية لحقوق الإنسان». وأضاف أن كيف «طلبت مرة جديدة» من الحكومة المجرية «السماح للفصل الأوكراني بالوصول الفوري» لأسرى الحرب «حتى يتمكن من تقييم حالتهم الجسدية والنفسية، ويشرح لهم حقوقهم ويقدم المساعدة القصلية الطارئة».

وتحدّر مجموعة السجناء هذه من ترانسكارپاتيا، وهي منطقة تقع في غرب أوكرانيا تضم جالية مجرية كبيرة. وكانت الكنيسة الأرثوذكسية الروسية التي عملت كوسيط، أعلنت عن نقلهم إلى المجر. من جانبها، أعربت أوكرانيا عن أسفها لعدم ضمها إلى عملية التفاوض على نقلهم.

وحافظ رئيس الوزراء المجرى فيكتور أوربان على اتصالاته مع الكرملين، على الرغم من الحرب على أوكرانيا، كما أقام علاقات قوية مع الكنيسة الأرثوذكسية الروسية في السنوات الأخيرة.

وبفضل دعم أوربان، نجح التطيريك الروسي كيريل المؤيد المخلص للرئيس الروسي فلاديمير بوتين، من عقوبات الاتحاد الأوروبي العام الماضي بحجة الدفاع عن «الحرية الدينية». كذلك، يحافظ الرئيس المجرى على علاقات معقدة مع كيف، التي يرفض مساعدتها عسكرياً في مواجهة الغزو الروسي الذي بدأ في فبراير (شباط) 2022.

من الجهة الأوكرانية

يحاول الجيش الأوكراني جس النبض (Probing) على طول الجبهة (900 كيلومتر) مع القوات الروسية. وذلك عبر اشتباكات متزامنة وفي عدة محاور لجس النبض، باختصات في الشرق، فيليكا نوفوسيلكا في الوسط، وزابوريجيا في الغرب. يعتبر هذا المستوى الأول. وإذا ما استطاعت قوة جس النبض الخرق في مكان، وتشكيل رأس جسر متقدم، يتبعها المستوى الثاني الذي يرتكز على قوة الصدم عبر الدبابات الثقيلة، أما المستوى الثالث، فهو يشكّل من عظيم الجيش الأوكراني الذي دُرب وجهز من الغرب (بين 9-12 لواء). مهفة المستوى الثالث هي تامين الاندفاع (Momentum) والتقدم بعيداً في عمق الجبهة الدفاعية للجيش الروسي وصولاً إلى بحر آزوف.

لكن الفارق في القدرات بين الهجوم الأوكراني والدفاع الروسي، يندرج في استعمال الحرب الإلكترونية (EW) بشكل مكثف من قبل روسيا، وذلك بالإضافة إلى المسترات الانتحارية، وسلاح الجو؛ خصوصاً الطوافات، وهذا ما يفقده الهجوم الأوكراني. إن لا يملك الجيش الأوكراني كثيراً من الدفاعات الجوية المتقلبة مع القوة المهاجمة، كما لا يمتلك سلاح الجو القادر على دعم الهجوم مباشر.

في الختام، نحن في بداية هجوم ينتظره الغرب بفارغ الصبر. بخاف منه الرئيس بوتين. إن إذ نتيجة هذا الهجوم ستحدد معالم المرحلة القادمة. فالنجاح والفشل يعتمدان على تفاصيل ومتغيرات (Variables) كثيرة جداً ومعقدة جداً، خصوصاً أن النجاح في الحروب عادة، وحسب المفكر الأميركي ستيفن بيدل، يعتمد على «الكيف» في استعمال الوسائل المتوفرة، وذلك عبر استنزافها إلى الحد الأقصى، واستخراج كل الإيجابيات منها، وذلك من ضمن عقيدة تكتيكية متميزة، فمن لديه هذه المعادلة بين الطرفين؛ إن غداً لناظره قريب.

دائماً هو الترجمة العملية لنتائج الواقع الميداني إلى الميدان السياسي. ألم يقل كلوزفيتز: «إن الحرب هي السياسة بوسائل أخرى»؟ بعد تجربة الحرب والعنف لأكثر من سنة. استفاد الفريقان من الدروس، وإذا تمكن، وإذا تعذر التدمير، يصطدم العدو بالمستوى الدفاع الثاني الذي يتكوّن من حقول الألغام والخنادق، كما الحفر المضادة للدبابات. أما المستوى الثالث، فهو يعتمد على قوة عسكرية من الاحتياط، مهمتها القيام بهجوم عكسي على القوة العدوّة التي خرقت المستويين الأولين.

مدينة باخومت. في المرحلة الرابعة، وهي مرحلة الهجوم الروسي الشنوي، اعتمد الجيش الأوكراني مبدأ الدفاع المرن؛ خصوصاً في مدينة باخومت بهدف استنزاف الجيش الروسي، وكسب الوقت للتخضير للهجوم الربيعي- الصيفي. لم يُضف الجيش الروسي مكاسب جديدة خلال هذه المرحلة.

بدأ الهجوم العكسي الأوكراني. هكذا أعلن الرئيس بوتين، قبل تأكيد الخبر من قبل الرئيس الأوكراني. فماذا عن؟ يقول المفكر البروسي كارل فون كلوزفيتز: «كل شيء في الحرب بسيط؛ لكن أبسط شيء، هو مُعقد جداً».

من المفروض أن يخدم المستوى التكتيكي المستوى الأعلى منه، ألا وهو العملي، والذي هو بدوره يخدم المستوى الاستراتيجي. ويعد هذا المستوى -أي الاستراتيجي- قديم الإنجازات، وتُعدّل الخطط. والهدف

الأطاب، حسبما أعلنه الرئيس الروسي. في المقابل، تخوض أوكرانيا حرباً وجودية ضد مخططات سيد الكرملين. ونسعى إلى تحرير كل الأراضي الأوكرانية المحتلة من قبل الجيش الروسي، والتي تُقدّر بـ 20 في المائة من المساحة الإجمالية (120 ألف كيلومتر مربع).

تبدلت الأدوار بين المقاتلين حسب مراحل الحرب. في المرحلة الأولى، كان الجيش الروسي يوضع الحركة والهجوم، مقابل وضع الدفاع والجمود للجيش الأوكراني. في المرحلة الثانية، استمر الجيش الروسي في هجومه مع نقل مسرح الحرب إلى الشرق، إلى المرحلة الثالثة، اعتمد الجيش الأوكراني مبدأ الحرب الخاطفة (Blitzkrieg)، فاستردّ كامل إقليم خاركيف، وبعدها انسحب الجيش الروسي قسراً من مدينة خيرسون. لكن في هذه المرحلة، استمر الجيش الروسي وعبر شركة «فاغنر» في هجومه على



srmq
Saudi Research & Media Group

أسسها سنة 1987

الأمير أحمد بن سلمان بن عبدالعزيز

الرئيس التنفيذي

جمانا راشد الراشد

CEO

Jomana Rashid Alrashed

التنريف الأوسط

صحيفة العرب الأولى

أسسها سنة 1978

هشام ومحمد علي حافظا

رئيس التحرير

Editor-in-Chief

Ghassan Charbel

مساعدو رئيس

Assistants

Editor-in-Chief

عبدروس عبد العزيز

Aidroos Abdulaziz

زيد فيصل بن كمي

Zaid Bin Kami

سعود الرئيس

Saud Al Rayes

أميركا وتفاقم الجدل حول حقيقة الأجسام الطائرة المجهولة

منها، ولا أتبنى أي نظرية محددة عن سبب حدوث هذا التوجه. ربما لأن هناك بالفعل شيء ما في الفضاء الخارجي، ويتم تاهلنا لاستقبال ذلك الكشف الكبير. ربما أيضاً أتاحت جرعة تمويل «البنتاغون» التي اعتمدها وخصصها عام 2007، لمجموعة من المحسبين للأجسام الطائرة المجهولة اختراق مؤسسة الدفاع. ربما هناك أيضاً دائماً شبكة للدولة العميقة مكونة من الأشخاص المتبنيين للمعرفة الخفية؛ حيث يمكن تذكر تجارب الحرب الباردة في الأبحاث النفسية في هذا السياق، والذين أصبحوا ماهرين مؤخراً في التعامل مع وسائل الإعلام والدعاية. ربما تكون تلك محاولة انتقادية لاستخدام ظواهر لا يوجد تفسير لها كعذر للحصول على تمويل الجيش. ربما يكون الأمر أيضاً عملية نفسية لتشويه سمعة منتقدي دولة الأمن القومي، لبيدو تاكر كارلسون -على سبيل المثال- شخصاً سيئاً من خلال إقناعه بتصديق وجود الكائنات الفضائية، ثم فضح الأمر.

ربما ستكون الكائنات الفضائية الحقيقية أكثر إثارة للاهتمام من أذرع الدولة العميقة أو العمليات النفسية؛ لكن تكشف كل تلك السيناريوهات قصصاً غريبة جداً عن كيفية عمل حكومتنا. لذا عليك اتباع إيقاع الأجسام الطائرة المجهولة حتى إن لم تكن تعتقد في وجود الكائنات الفضائية؛ لأن الحقيقة قد تكون غريبة بما يكفي.

* خدمة «نيويورك تايمز»

ما مخلفة وراءها أثاراً وتذكارات. أما الاحتمال الثاني فهو أن حكومات البشر تجمع الأدلة طوال أجيال دون تسرب أو انكشاف أي حقائق، أو حتى إفسائها من جانب دونالد ترمب. مع ذلك، يعد وجود هذا المبلغ دليلاً على حدوث تحول مذهل في الخطاب العام الخاص بالأجسام الطائرة المجهولة، ربما لا تكون هناك مركبة فضائية؛ لكن من الواضح حالياً وجود تكتل أو مجموعة داخل مؤسسة الأمن القومي، تريد أن يعتقد الأميركيون في احتمال وجود مركبة فضائية، لمنح تلك القصص مصداقية وثقة، بدلاً من استبعادها ورفض تصديقها.

يتضمن الدليل على وجود مثل هذا التحول رغبة الجيش الجديدة في الكشف عن مواجهات جوية غريبة، ويشمل ذلك أيضاً إنشاء فريق العمل الذي تم تعيين غراش به، وسلوك الحكومة الغريب الشاذ، المتحفظ والمتكتم على نحو يلفت الانتباه بشأن عمليات إسقاط عسكرية، لما تم افتراض أنها منطوية، خلال العام الحالي. ويشمل ذلك نماذج أخرى من شخصيات تتمتع بمصداقية وجديرة بالثقة، مثل غاري نولان، أستاذ علم الأمراض في «جامعة ستانفورد» الذي يزعم تسلمهم لأدلة على وجود اتصال بمخلوقات في الفضاء الخارجي. ويشمل ذلك أيضاً مجموعة متنوعة من القصص الغريبة التي تم تزويد كتاب بيردون العمل في منطقة العلوم الغريبة بها. أنا لست مستقبلاً شخصياً لتلميحات وحكايات، رغم أن خدمة الرسائل المباشرة الخاصة بي متاحة ومفتوحة إذا كان لديك بعض



روس دوثات *

عالم فيزياء درس في معهد «ماساتشوستس للتكنولوجيا» و«كاليفورنيا للتكنولوجيا» يدخل على خط الأطباق الطائرة

تتضمن زاثرين عابرين للكواكب من نظام «زيتا ريتيكولي». على الجانب الآخر، يجمع وجود مركبات فضائية مخفية داخل عناصر الحكومة الأميركية احتمالين غير مرجحين على ما يبدو: الأول هو أن الكائنات غير البشرية تعبر محيطات الفضاء، أو تقفز عبر حواجز بين الأبعاد باستخدام تكنولوجيا غامضة، ومع ذلك تظل تتحطم بشكل

في المعرفة الغامضة عن الأجسام الطائرة المجهولة، هناك شخص من أولئك الذين يزعمون العلم ببرنامج سري أميركي للقيام بأعمال هندسة عكسية لتكنولوجيا الكائنات الفضائية المستعادة، ويدعى بوب لازار. فيما يلي كيف روى لازار القصة. بصفته عالم فيزياء درس في معهد «ماساتشوستس للتكنولوجيا» و«كاليفورنيا للتكنولوجيا»، تم تعيينه في البحرية الأميركية خلال حقبة الثمانينات، للعمل فنياً في المنشأة «إس-4» التابعة للمنطقة 51، وتتضمن المنشأة -حسب روايته- 9 أطباق طائرة مسترجعة. إضافة إلى ذلك، زعم لازار إلقاء نظرات خاطفة على جثامين كائنات فضائية، ووجود تقارير موجزة عن اتصال بشري مع نظام «زيتا ريتيكولي» النجمي. أمور لافتة للنظر، اليس كذلك؟ باستثناء أن لازار ليس عالم فيزياء حقاً، ولم يتم تعيينه في البحرية، ولم يتخرج في «معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا» أو «معهد كاليفورنيا للتكنولوجيا»، واتصاله المحتمل الوحيد بمنشآت عسكرية كان من خلال تنفيذ مهمة قصيرة الأجل في شركة متعاقدة ذات صلة بـ«لوس الاموس».

لذا لتصديق قصته، عليك تصديق أنه بمجرد تحويله إلى مبلغ عن الأمر، محي «الرجال ذوو البرزات السوداء» بشكل سحري، كل الأدلة المتعلقة بسيرته الذاتية، أو يمكنك عوضاً عن ذلك افتراض أن لازار فنان أميركي أصيل في الغف والهراء، وهو انطباع لا تنتج آخر وظائفه (موظف في المعرفة الغامضة عن الأجسام الطائرة المجهولة) في تديده. تمثل قصة لازار خلفية مفيدة لأحدث جولة من المزاعم المتعلقة ببرامج أميركية سرية تتضمن تكنولوجيا الكائنات الفضائية، ظهرت مؤخراً على موقع «ذا دبيريغ» الإلكتروني الخاص بالتكنولوجيا. وهي مفيدة أولاً لأنها مالوفة، فمرة أخرى يظهر شخص مبلغ يزعم معرفته بعمل تم إخفاء أمره لمدة طويلة بتعلق بأمور غيبية، وأيضاً بسبب الاختلاف. لا يروج المبلغ المدعي في الحالة المبنية -وهو ديفيد غراش- أدلة احتمالية مدلىة، فهو مسؤول سابق في الأمن القومي، تم تعيينه ضمن فريق عمل الظواهر الجوية المجهولة الذي كان حديث العهد آنذاك، وتم إعادة تشغيله مؤخراً باسم «مكتب حل الحالات الشاذة في كافة المجالات»، من عام 2019 حتى 2022. ويتبين أن تلك المهمة هي أساس مزاعمه؛ حيث يعمل من خلال قنوات أمن قومي طبيعي لكتابة هذا التقرير، وتدعمه شخصيات أخرى ذات خلفية حكومية بشكل ما. لا يعني ذلك أنه ينبغي عليك تصديقه، فربما العام هو أن ظواهر مقابلة أجسام طائرة مجهولة تبدو مستمرة ومواكبة لتجارب خارقة للطبيعة يتم الإبلاغ عنها طوال الفترة الطويلة السابقة للحقبة الحديثة، من بينها عمليات اختطاف في عوالم الجنيات بوجه خاص. وبهذا المنهج، يمكن أن تقدم التجارب أدلة؛ إما على نوع من لا وعي غريب، كالذي أشار إليه كارل يونغ، أو عوالم ما وراء الطبيعة الغيبية فعلياً، أكثر مما

ملاحم استراحتات من ضجيج الصراعات



فؤاد مطر

منغصات العلاقات بين شعوب المنطقة ستتوارى بالتدرج من أجل صفاء التعايش

هذا يعني أن يستحضر شعار «تصغير الأزمات» الذي سبق أن سوقت له الدبلوماسية التركية قبل خمس سنوات، فيعيد النظر في خيارات كثيرة من بينها مساعدة الليبيين، وذلك من خلال طي ورقة العسكرية والتدخل السياسي - المخابراتي في شؤونهم، وطمأننة مصر بما يجعل العلاقات معها خالية من الحذر، والتعاون مع الدول العربية

بمفهوم الجار السابع الذي طالما أوصى به الرسول صلى الله عليه وسلم، ومجاراة إيران في نهج التعامل المتدرج الذي طالما بدأ دبلوماسياً فلا بد أن يتطور لكي يصبح أخوياً. وعندما يقتبس الرئيس إردوغان طموح «تركيا القرن» و«تركيا النجم الصاعد» من طموح «رؤية 2030» التي يضيف عليها رمزها الأمير محمد بن سلمان المزيدي من الخطوات الواعدة، فإن ذلك مدعاة للتوقع خيراً في السنوات الإردوغانية الخمس الآتية التي هي الولاية الثالثة له التي تمنأها ونالها بعد جولات من التحدي، وطموحه أن يكون ختامها اعتبار تركيا براسين تاريخيين: أتاتورك - إردوغان، وليست فقط بالراس الأتاتورك. ومن ملاحم الاستراحتات أن الاعتبار المحترم والموضوعي من جانب الصين للقيادة السعودية، بدأ بالزيارة التاريخية من الرئيس شي جينبينغ إلى المملكة (الأربعاء 7 ديسمبر كانون الأول) 2022 وعقدت تلك القمة التاريخية مع ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الأمير محمد بن سلمان، حفز الرئيس الفنزويلي الثوري نيكولاس مادورو على أن يقوم الثلاثاء 6 يونيو (حزيران) 2023 بزيارة مماثلة، ليست فقط بدوافع الورقة النفطية التي يملكها البلدان، وإنما لأنه قرأ في المشهد السعودي التنموي وأهمية توظيف الثروة النفطية من جهة والتوازن في العلاقات مع الأقطاب في العالم من جهة أخرى، ما هو الأمل كنهج سياسي، فكانت الزيارة التي نتدرج من حيث الدواعي والتطلعات ضمن مناخ زيارة الرئيس الصيني للمملكة ثم

في الأفق الذي طالما حفل بكوابيس من الأزمات والصراعات والانشغال بما لا يحق طمانينة مستدامة. ملاحم استراحتات قد تطول وتكون ثابتة، وليست مثل الهبة التي أرادها ساعياً الخير للسودان، لكن الجفرالين المعنيين شروراً للوطن كما للشعب الذي استكان بعد حركة احتجاج مجبرة لا يلتزمان، وبذلك أدرجا اسميهما في لائحة الذين لا يلتزمون بالعهد والوعد. كانت القمم التي استضافتها الرياض والعملا وجدة، وابعادها الخليجية والدولية والعربية والرموز المشاركين، فضلاً عن مضامين البيانات الصادرة عنها، بمثابة قص شريط البدء بترجمة روحية تلك القمم، وهذا ما بدا مدعاة للإعجاب بالإدارة الصينية للأزمات في اللقاء السعودي - الإيراني الذي استضافته العاصمة الصينية، وبدأ العمل الجدي من أجل التنفيذ. ومن هنا يمكن القول إن الذي حفز الدبلوماسية الصينية على خوض الغمار هو النهج الذي اتسمت به تلك القمم، فضلاً عن أهمية المكان الذي تم فيه الانعقاد. ففي هذه القمم تبلورت حكمة خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز، وسلاسة تسيير القضايا الشائكة بغرض تيسير أمر نقلها من التازم إلى التحفظ فالترافق على ما يطوي بالتدرج القضايا العالقة الأكثر تعقيداً. وزيادة في القول إن القيادة الصينية ربما كانت لن تبادر إلى السعي التوفيقى لولا أن المملكة كانت من بادر من خلال تلك القمم التي أريد لها الانعقاد لتنتج بامتياز، وألا تكون فقط في العاصمة، وإنما يكون غرب المملكة

مؤشر	النفط (برنت)	الذهب	بتكوين	البن	القمح	الحديد الخام
أمس	\$ 74,01	\$ 1956,60	\$ 26063	\$ 182,65	\$ 628,75	\$ 112,45
السابق	\$ 74,29	\$ 1944,60	\$ 25834	\$ 182,75	\$ 636,25	\$ 111,14

أوليفيه بيشت: المملكة شريكنا الاستراتيجي الأهم

«منتدى الاستثمار السعودي، الفرنسي» جسر لشركات جديدة واعدة

باريس: ميشال أبو نجم

رئيس هيئة رجال الأعمال الفرنسية لمنطقة الشرق الأوسط، وأحد مدبري الصندوق الاستثماري «أرديمان». والآخر هو برتراند بيرزنسو، سفير فرنسا السابق في الرياض والمستشار الرئيسي لمجموعة «سي إس إل». يرى توازوي أن المنتدى شكّل فرصة للتلاقح بين الجانبين للوصول إلى تفاهات (رابح - رابح) في ظل خطط التنويع الاقتصادي التي أقرتها المملكة وبالنظر إلى الخبرات التي تتوافر للشركات الفرنسية التي «فهمت أن الطرف السعودي يريد أنماطاً جديدة من التعاون، وأن العلاقة التجارية القديمة قد ولت إلى غير رجعة». ويستطرد توازوي قائلاً إن الجانب السعودي يريد «شركات طويلة المدى، وما يتعين أن توفره من التطوير المشترك والإنتاج المشترك» من جانبه، عرض السفير بيرزنسو أبرز ما ورد في تقرير مؤسسه «شوازيل» عن السعودية، وأوله أن التقرير يبين بالتفصيل التحول الاجتماعي الذي تعيشه المملكة والذي يوقر مناخاً جدياً للأعمال فيها. وأهمية الإشارة تعود، وفق السفير السابق، إلى الصورة النمطية الاستباقية للسعودية، وبالتالي كان من المهم التأكيد على الانفتاح، وعلى دور المرأة والترفيه والرياضة، وكلها عوامل جذب للمستثمر... وفي المقام الثاني، يركز التقرير على خطة التنويع الاقتصادي المتضمنة في رؤية 2030، وما تفضي إليه من مجالات استثمارية جديدة تستطيع الشركات الفرنسية المساهمة فيها بفضل ما تحظى به من معارف وخبرات وقدرات وتقنيات مطلوبة. وأخيراً، يؤكد التقرير ضرورة أخذ الرغبات والطلبات السعودية بعين الاعتبار، إذ إن المملكة تريد حالياً تولين الإنتاج والتكامل والتدريب، أي الوصول إلى شراكة حقيقية بعيدة عما كانت عليه خلال العقود السابقة.

والأنشطة المرافقة، مثل الترفيه والرياضة، كما توقف عند طموحات السعودية في القطاع الفضائي والاقتصاد الرقمي والبيئة والنقل والهيدروجين النظيف. وشكّل المنتدى فرصة لتوقيع ما لا يقل عن 24 اتفاقاً ومذكرة تفاهاتاً بين الشركات الفرنسية والسعودية، تناولت قطاعات الطاقة والسياحة والمياه والنقل والتغذية والإنشاءات والفنقة. واعتنبت المنتدى لعرض ونائقي عن جاذبية السعودية السياحية نال إعجاب الحضور الذي يشكل كثيف الصالة الكبرى للجناح المسمى «مافيون هوش» الواقع على بُعد رمية حجر من ساحة «أتوال» وقوس النصر. وفي جلسة لاحقة، تحدث وزير السياحة أحمد الخطيب، ثم وزير الاتصالات وتقنية المعلومات عبد الله بن عامر السواحة، وقدم كلاهما عرضاً وافياً لوزارته. وحسب الخطيب، فإن السعودية تطمح للوصول إلى مستوى إسبانيا وفرنسا في الميدان السياحي، معداداً العوامل التي تدفع الحكومة السعودية إلى التركيز على دفع السياحة قدماً، ومن ذلك تنويع المصادر الاقتصادية والتنمية المستدامة. وأشار الخطيب إلى الاستثمارات الكبيرة التي قامت بها المملكة في البنى التحتية والنقل، وعدد من الإجراءات التي يعمل بها، ومنها التعريف بجبال البيئة الطبيعية والمواقع التراثية التاريخية والثقافية وكرم المواطنين... ومن التدابير العملية لتسهيل الحصول على تأشيرات وتسهيل الوصول وبناء المزيد من الفنادق وحث الشركات الفندقية العالمية على الاستثمار في البلاده تريد الوصول إلى رقم 70 مليون سائح بحلول عام 2027. ما سبق جزء من الأنشطة التي حصلت. وكان من الأهمية بمكان أن تعرف رؤية مشاريع رئيسيين في المنتدى: أولهما فرنسو توازوي، نائب



الرئيس الفرنسي لدى العهد السعودي بقصر الإليزيه في باريس يوم الجمعة الماضي (أ.ب)

المطولة (عشرة أيام) لولي العهد إلى فرنسا (تحمل رمزية خاصة) للرجعية المشتركة من البلدين في بناء طموحات وشركات جديدة لعلاقة انطلقت قبل عشرات السنوات. وأكد الفالاح أن الشركات الفرنسية الحاضرة في السعودية تعد «جزءاً من الاقتصاد السعودي»، وأن وزارته منحت 360 ترخيصاً للشركات الفرنسية بزيادة تصل إلى 23 في المائة. ورسم الفالاح صورة جاذبة للاقتصاد السعودي، سواء لجهة ارتفاع الناتج المحلي، وتراجع معدلات البطالة، والاستثمارات الكبيرة التي قامت بها الحكومة، ودخول المرحلة السعودية بقوة إلى سوق العمل خصوصاً في القطاع الخاص، ولم يفت الوزير السعودي أن يتناول تطور قطاع السياحة بكل مكوناته

المستثمرين السعوديين للمجيء إلى فرنسا، وأن بلاده كانت للسنوات الأربعة الماضية الدولة الأوروبية الأكثر جذباً للاستثمارات. وتحتاهب فرنسا، مثل بقية البلدان، إلى صفات المميزات الاستثمارية في سعيها للاقتصاد الأخضر والصناعات عديمة الكربون وللطاقة النظيفة والتنمية المستدامة، وهي ترى في ذلك فرصاً مهمة للمستثمرين السعوديين في إطار المشاركة والتنمية والتعاون، وأيضاً وخصوصاً في محاربة الاحتباس الحراري والتغيرات المناخية. من جانبه، قدم خالد الفالاح، وزير الاستثمارات السعودي عرضاً مفصلاً لواقع الاقتصاد السعودي ولما قامت به السلطات من أجل توفير دينامية تنوعية. ورأى الفالاح أن الزيارة

إلى المستثمرين السعوديين للمجيء إلى فرنسا، وأن بلاده كانت للسنوات الأربعة الماضية الدولة الأوروبية الأكثر جذباً للاستثمارات. وتحتاهب فرنسا، مثل بقية البلدان، إلى صفات المميزات الاستثمارية في سعيها للاقتصاد الأخضر والصناعات عديمة الكربون وللطاقة النظيفة والتنمية المستدامة، وهي ترى في ذلك فرصاً مهمة للمستثمرين السعوديين في إطار المشاركة والتنمية والتعاون، وأيضاً وخصوصاً في محاربة الاحتباس الحراري والتغيرات المناخية. من جانبه، قدم خالد الفالاح، وزير الاستثمارات السعودي عرضاً مفصلاً لواقع الاقتصاد السعودي ولما قامت به السلطات من أجل توفير دينامية تنوعية. ورأى الفالاح أن الزيارة

الأثر في إنجاح ما يمكن تسميتها «الأيام السعودية في فرنسا». ليس سراً أن غاية المنتدى تتركز على تنشيط الشركات القائمة وإطلاق شركات جديدة للقطاع الخاص في البلدين، خصوصاً استكشاف الفرص الاستثمارية الجديدة في القطاعات كافة. واللافت أنه إذا كانت السعودية تضع توجهاتها الاقتصادية وسعيها الدؤوب لتنويع الاقتصاد وحتى التحضر لمرحلة ما بعد النفط، فإن لفرنسا أيضاً رؤيتها 2030 ويوصلتها «الاقتصاد الأخضر» والتنمية المستدامة. وثمة علامات شبه كثيرة بين الخطتين. وشملت أعمال المنتدى الاستثماري الغوص في الفرص الاستثمارية المشتركة في قطاعات التكنولوجيا والثقافة والسياحة والفنقة والطاقة والإنشاءات... وكل ذلك من باب الدخول في شراكة رابحة للطرفين. وجاءت الكلمات التي كانت باكورتها الاجتماع المغلق الذي ضمّ ولي العهد والرئيس إيمانويل ماكرون، والذي تبعه اجتماع موسّع ضم أعضاء الوفدين. وكان واضحاً أن لقاء الإليزيه، يوم الجمعة الماضي، أطلق حركة قوية باتجاه تعزيز العلاقات السعودية - الفرنسية في القطاعات كافة ومنها القطاعات الاستراتيجية الرئيسية. وإذا كان البيان الصادر عن قصر الإليزيه قد عدّد القطاعات التشاركية التي يسعى الطرفان إليها، إلا أنه أكد رغبتهم المشتركة في دفع التعاون والشراكات إلى مجالات أرحب، وشدد على رغبة فرنسا، حكومة ومؤسسات خاصة، في «مواكبة» السعودية في مشاريعها الكبرى في المجالات كافة. يضاف إلى ما سبق أن الاحتفالي التي أقامتها السعودية وترأسها ولي العهد، الذي يرأس أيضاً مجلس إدارة الهيئة الملكية لمدينة الرياض، استقبلاً لاجتماع الجمعية العامة للمنتدى الدولي للمعارض الذي سيقبلت رسمياً طلبات الترشيح لاستضافة معرض «إكسبو 2030» كان لها بالغ

نادرًا ما عرفت مندوبات الاستثمار التي تستضيفها دورياً العاصمة الفرنسية الإقبال الذي شهده «منتدى الاستثمار السعودي - الفرنسي» الذي التام في باريس وشهد حضوراً استثنائياً من الجانبين السعودي والفرنسي. والأمر الثابت والمؤكد، وفق مصادر فرنسية وسعودية، أن الزيارة التي يقوم بها الأمير محمد بن سلمان ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء، كان لها أكبر الأثر في توفير بريق جديد للمنتدى، خصوصاً أنه صاحب «رؤية 2030»، وما تحمله من وعود ومشاريع كبيرة وما تشمله من قطاعات متنوعة بالتوازي مع قدرات المملكة الاستثمارية وأهمية السوق السعودية قيمة وعدداً. ولا يشكّل المنتدى سوى حلقة من «الأيام السعودية في فرنسا» التي كانت باكورتها الاجتماع المغلق الذي ضمّ ولي العهد والرئيس إيمانويل ماكرون، والذي تبعه اجتماع موسّع ضم أعضاء الوفدين. وكان واضحاً أن لقاء الإليزيه، يوم الجمعة الماضي، أطلق حركة قوية باتجاه تعزيز العلاقات السعودية - الفرنسية في القطاعات كافة ومنها القطاعات الاستراتيجية الرئيسية. وإذا كان البيان الصادر عن قصر الإليزيه قد عدّد القطاعات التشاركية التي يسعى الطرفان إليها، إلا أنه أكد رغبتهم المشتركة في دفع التعاون والشراكات إلى مجالات أرحب، وشدد على رغبة فرنسا، حكومة ومؤسسات خاصة، في «مواكبة» السعودية في مشاريعها الكبرى في المجالات كافة. يضاف إلى ما سبق أن الاحتفالي التي أقامتها السعودية وترأسها ولي العهد، الذي يرأس أيضاً مجلس إدارة الهيئة الملكية لمدينة الرياض، استقبلاً لاجتماع الجمعية العامة للمنتدى الدولي للمعارض الذي سيقبلت رسمياً طلبات الترشيح لاستضافة معرض «إكسبو 2030» كان لها بالغ

شملت أعمال المنتدى الاستثماري بحث فرص استثمارية مشتركة في التكنولوجيا والثقافة والسياحة والفنقة والطاقة والإنشاءات

بعد 4 سنوات على نسخته الأخيرة

منافسة محتدمة بين «بوينغ» و«إيرباص» في معرض باريس



منظر عام لمعرض باريس الجوي الدولي في لوبورجيه شمال العاصمة الفرنسية أمس (أ.ب.أ)

الاستراتيجية الفرط صوتية التابعة ل سلاح الجو الأمريكي.

الرئيس الفرنسي

وصل الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون إلى لوبورجيه، شمال باريس، حيث سيضمي جزءاً كبيراً من النهار في أروقة النسخة الرابعة والخمسين للمعرض الدولي لصناعات الطيران والفضاء، وهو الأكبر في العالم. وحضر ماكرون أول العروض الجوية. وبشارك في هذا الملتقى 2500 عارض، وبلغت مشاركة بعض الشركات الفرنسية 1130 المشاركة والتي تجعل من قطاع صناعات الطيران والفضاء المساهم الأول في الميزان التجاري الفرنسي (24,8 مليار دولار في 2022). وسبق للرئيس الفرنسي أن أعلن (الجمعة) خطة بقيمة 2,2 مليار يورو (2,4 مليار دولار)

ويبقى السؤال حول عدد الطلبات التي ستلقاها كل من «إيرباص» و«بوينغ». يقول غيوم فسوري: «سيترقب الجميع الطلبات الكبيرة» لكن مع غياب الأحداث الكبيرة خلال الجائحة «فقدت نسبيًا عادة تركيز كل شيء خلال المعارض، لذا لست متأكدًا من أننا سنكون أمام الدينامية نفسها التي كانت لدينا قبل كوفيد». وسيشهد المعرض طلبات بالتاكيد، على ما يقول ستان ديل، مدير قسم الطائرات التجارية لدى «بوينغ». وأوضح لصحافيين (الأحد)، أن «هدفنا الرئيسي يبقى الاستمرار في العمل مع القطاع للتعاقي من كوفيد». ومن المقرر أن يشهد المعرض الممتد على 125 ألف متر مربع، عرض 158 طائرة ومسيرة ومروحية من طائرات تجارية كبيرة إلى نماذج طائرات كهربائية أو «سيارات آجرة طائرة»، مروراً بمقاتلات «إف-35» الأميركية والقاذفة

ويعتقد أن المعرض سيحقق نجاحاً كبيراً، خاصة مع عودة شركات الطيران إلى مستويات عالية من النشاط. وقال ماكرون في كلمة ألقاها في باريس: «هذا المعرض هو فرصة عظيمة لعرض أحدث التقنيات في صناعة الطيران والفضاء». وأضاف: «نحن فخورون جدًا بما حققته فرنسا في هذا المجال، ونأمل أن يكون هذا المعرض خطوة مهمة نحو مستقبل أكثر تقدمًا في صناعة الطيران والفضاء».

وقال غيوم فسوري، رئيس مجموعة «إيرباص» وتجمع صناعات الطيران والفضاء الفرنسية الذي ينظم المعرض: «إنها عودة إلى الحماسة التي يولدها المعرض». ويتوقع حضور أكثر من 320 ألف زائر للمعرض من 19 إلى 25 يونيو في مدينة لوبورجيه شمال باريس مع تخصيص الأيام الأربعة الأولى للطائرات الناشطة في القطاع. ويمكن للجماهير زيارة المعرض اعتباراً من 19 يونيو. ويتوقع حضور أكثر من 320 ألف زائر للمعرض من 19 إلى 25 يونيو في مدينة لوبورجيه شمال باريس مع تخصيص الأيام الأربعة الأولى للطائرات الناشطة في القطاع. ويمكن للجماهير زيارة المعرض اعتباراً من 19 يونيو. ويتوقع حضور أكثر من 320 ألف زائر للمعرض من 19 إلى 25 يونيو في مدينة لوبورجيه شمال باريس مع تخصيص الأيام الأربعة الأولى للطائرات الناشطة في القطاع. ويمكن للجماهير زيارة المعرض اعتباراً من 19 يونيو.

لوبورجيه (فرنسا): «الشرق الأوسط»

انطلق (الاثنين) معرض لوبورجيه لصناعات الطيران الذي يقام كل سنتين في أجواء واعدة مع توقع طلبات ضخمة وعروض جوية وتكنولوجية لخفض تأثير حركة الطيران على المناخ، وسط منافسة محتدمة بين «إيرباص» الأوروبية و«بوينغ» الأميركية. وفي حين تتاهب حركة الطيران العالمية للمعودة إلى مستواها ما قبل «كوفيد - 19»، تسعى الشركات إلى تجديد أسطولها من خلال طائرات أكثر مروية تستهلك كميات أقل من الوقود وتُصدر انبعاثات أقل من ثاني أكسيد الكربون لتلبية شرط تحقيق الحياد الكربوني بحلول 2050. وفي مقابل شركات تصنيع الطيران التي امتلأت جداولها بالطلبات للسنوات المقبلة، تريد شركات الطيران مواكبة نموها مع توقعات بتضاعف حركة الطيران الدولية خلال العقدين المقبلين. ومعرض لوبورجيه يقدّم على أنه «معرض الانتعاش» بعد الجائحة التي أدت إلى انخراط شركات الطيران وأحدثت اضطرابات طويلة في سلاسل توريد المصنعين وأدت إلى إلغاء المعرض في 2021.

وقال غيوم فسوري، رئيس مجموعة «إيرباص» وتجمع صناعات الطيران والفضاء الفرنسية الذي ينظم المعرض: «إنها عودة إلى الحماسة التي يولدها المعرض». ويتوقع حضور أكثر من 320 ألف زائر للمعرض من 19 إلى 25 يونيو في مدينة لوبورجيه شمال باريس مع تخصيص الأيام الأربعة الأولى للطائرات الناشطة في القطاع. ويمكن للجماهير زيارة المعرض اعتباراً من 19 يونيو. ويتوقع حضور أكثر من 320 ألف زائر للمعرض من 19 إلى 25 يونيو في مدينة لوبورجيه شمال باريس مع تخصيص الأيام الأربعة الأولى للطائرات الناشطة في القطاع. ويمكن للجماهير زيارة المعرض اعتباراً من 19 يونيو.

باريس: «الشرق الأوسط»

أعلنت شركة طيران «ناس» عن تأكيد طلبية شراء 30 طائرة جديدة من شركة «إيرباص» طراز «إيه 320 نيو»، وبذلك يصل إجمالي طلبات طيران «ناس» إلى 120 طائرة من عائلة «إيه 320 نيو»، بما فيها 10 طائرات من طراز «إيه 321 إكس إل آر». وبحسب المعلومات الصادرة، فإن شركة طيران «ناس» تسعى من خلال هذه الاتفاقية التي تقدر قيمتها بنحو 14 مليار ريال (نحو 3,7 مليار دولار)، إلى تعزيز مكانتها للمساهمة بنمو قطاع الطيران في السعودية، وتعزيز الجهود الرامية إلى تحقيق خططها الطموحة من خلال رقد أسطولها بطائرات ذات المحر الواحد التي هي أكثر تقدماً وكفاءة من حيث استهلاك الوقود في العالم. وجاء ذلك خلال توقيع اتفاقية ضمن فعاليات معرض باريس للطيران، حيث وقع الاتفاقية كل من بندر المهنا، الرئيس التنفيذي والعضو المنتدب لطيران «ناس»، وكريستيان شيرير، الرئيس التجاري لشركة «إيرباص» ورئيس «إيرباص» الدولية، وبحضور عبد العزيز الدعيج، رئيس الهيئة العامة للطيران المدني في السعودية، وعايض الجعيد، رئيس مجلس إدارة «ناس القابضة».

وقال بندر المهنا، الرئيس التنفيذي والعضو المنتدب لطيران «ناس»: «نسعى إلى مواصلة مسيرة النمو، من خلال التركيز على الاستثمار الهادف إلى تعزيز مجموعة الحلول والخدمات لدينا، نحننا في تحقيق العديد من جوائز التميز في العمليات وخدمات العملاء». وأضاف: «يسعدنا التأكيد على

طيران «ناس» السعودية توقع اتفاقية مع «إيرباص» لشراء 30 طائرة طلبية الشراء الأخيرة لطائرات (إيرباص)، إذ توفر عائلة (إيه 320 نيو) مزايًا استثنائية لا تضاهى من حيث الأداء التشغيلي والبيئي، فضلاً عن توفير تجارب سفر مريحة وفريدة بتكلفة منخفضة». ومن جهته، قال كريستيان شيرير، الرئيس التجاري لشركة «إيرباص» ورئيس «إيرباص» الدولية: «تعد عائلة (إيه 320 نيو) الخيار الأفضل لشركات الطيران في جميع أنحاء العالم، وذلك من خلال مكانتها ضمن فئات الطائرات ذات المحر الواحد، إذ تميزت بقاوتها الاقتصادية وقدرتها على التحليق لمسافات طويلة وحجم مقصورتها الواسعة، ويشمل ذلك مساهمتها في قطاع الطيران منخفض التكلفة الذي تتغلغل شركات الطيران فيه عملياتها وسط بيئة أعمال تنافسية. كما نتطلع إلى العمل مع شركة طيران (ناس) لدعم خطتها الطموحة نحو تطوير أسطولها المستقبلي وتعزيز مكانتها في السوق السعودية الواعدة». وتعد طيران «ناس» من الشركات التي تشغل أسطولاً كاملاً من طائرات «إيرباص»، وأول شركة طيران في السعودية تشغل الطائرات من طراز «إيه 320 نيو»، كما تشغل الشركة حالياً أسطولاً من 32 طائرة من عدة طرازات من «إيرباص».



وليد خدوري

العراق: مرحلة هدر المليارات

وجّه رئيس الحزب الديمقراطي الكردستاني مسعود بارزاني رسالة للرأي العام في 11 يونيو (حزيران) الجاري، ذكر فيها أن «ما حدث في الأيام القليلة الماضية في مجلس النواب العراقي قد أزال القناع وكشف عن الوجه الحقيقي للأطراف الشوفينية ومساوماتها ومن لا يحترمون عهودهم وتواقيعهم، إنهم لا يحترمون الدستور. والآن وبعد أن تمت الموافقة على مشروع قانون الموازنة في مجلس النواب العراقي، أمل أن يتم تنفيذ بنوده بحسن نية. وإننا نؤكد أن إقليم كردستان هو ملك للشعب الكردستاني، ونجاح دماء وتضحيات ونضال الشعب الكردستاني، ونعارض بشدة أي محاولة متهورة تسعى للتجاوز وتقويض كيأن إقليم كردستان. فبالنسبة لنا، فإن إقليم كردستان ليس خطأ أحمر فحسب، بل هو خط الموت أيضاً، فإما كردستان أو القضاء».

يدل هذا المقطع من رسالة بارزاني، رئيس إقليم كردستان السابق، على مدى حدة الخلاف ما بين حزب عراقي مهم شارك سواسية في الحكم والنقود منذ الاحتلال الأميركي في عام 2003 وحتى الآن، مع أحزاب دينية حليفة لإيران، في إدارة دفة البلاد طيلة العقدين الماضيين.

بلغت قيمة مبيعات الصادرات النفطية العراقية منذ الاحتلال وحتى العام الحالي نحو تريليون وثلاثمائة مليار دولار، بحسب وزير النفط العراقي الأسبق المهندس عصام الجبلي الذي اعتمد الأرقام الرسمية السنوية لقيمة الربع النقطي للعراق.

كيف تم إنفاق ما يزيد على تريليون دولار، والبلاد تواجه انقطاعات مستمرة للكهرباء، وتخلقا في التعليم والصحة، وزيادة الفقر والهجرة، ناهيك عن الإرهاب؟

شرح الدكتور علي عبد الأمير علاوي وزير المالية الأسبق في مذكرة الاستقالة التي قدمها لرئيس الوزراء الأسبق مصطفى الكاظمي في 16 أغسطس (آب) 2022 الحالة المأساوية للعراق: «... حيث تعمل شبكات واسعة من كبار المسؤولين ورجال الأعمال والسياسيين وموظفي الدولة الفاسدين في الظل للسيطرة على قطاعات كاملة من الاقتصاد، وسحب مليارات الدولارات من الخزينة العامة...».

وبحسب علاوي، «المرّة الأخيرة التي دخلت فيها وزارة المالية كانت في عام 2005، عندما كتبت أعمل أيضاً وزيراً للمالية في ظل الحكومة الانتقالية للدكتور إبراهيم الجعفري. وفي الأسابيع القليلة التالية من مجيئي إلى الوزارة للمرة الثانية، تعرّفت على الحقيقة المرعبة بشأن مدى تدهور ألية الحكومة في السنوات الخمس عشرة الماضية. فقد تم الاستيلاء على مفاصل واسعة من الدولة فعليا من قبل الأحزاب السياسية وجاعات المصالح العامة... لقد شعنا المديرين مناصبهم الرئيسية لفترات قصيرة فقط. ووقع العديد منهم تحت تأثير الأحزاب السياسية. ولم يكن جميع المديرين العائين مناصبين أو مؤهلين للوظائف التي كانوا مسؤولين عنها. ولقد تم تقليص عدد كبار الموظفين الذين كتبت على دراية بهم في عام 2006 بشكل كبير، من خلال حالات التقاعد، والطرّد والاستقالات، وحتى القتل. وانخفضت المعايير إلى مستوى متدن للغاية. وكانت وزارة المالية مليئة بالأشخاص ذوي المؤهلات المشكوك فيها...».

استنتج علاوي أن «هذه الشبكات محمية من قبل الأحزاب السياسية الكبرى والحصانة البرلمانية وحتى القوى الأجنبية. لقد وصل هذا الأخطبوط الهائل من الفساد والخداع إلى كل قطاع من قطاعات الدولة ومؤسساتها، ويجب تفكيكه بأي ثمن إذا كان مقدراً لهذا البلد أن يبقى على قيد الحياة...».

ما العلاقة بين تهديد بارزاني الآن وتحذير علاوي قبل سنة تقريبا؟ تكمن الصلة بينهما في حجم الفساد المستشري في البلاد (حكومة مركزية، ومحافظات، وإقليم كردستان)، كما أن الصلة في غياب مشروع لبناء «دولة».

صدر قبل أسابيع قرار ملزم من هيئة تحكيم دولية في باريس ترفض تصدير نفط إقليم كردستان عبر خط الأنابيب العراقي - التركي. فالاتفاق بين حكومتي تركيا والعراق هو أن الجهة المخولة بتصدير النفط العراقي هي مؤسسة «سومو» الحكومية العراقية فقط.

من ثم، وبحسب الهيئة التحكيمية الدولية، فإن تسويق إقليم كردستان مخالف للاتفاق، وعلى الحكومة التركية إيقاف التصدير عبر الخط لجهة غير «سومو»، كما يتوجب تعويض تركيا للعراق بـ1,47 مليار دولار لتغطية الأضرار والخسارة المالية التي لحقت بالعراق خلال السنوات الماضية.

ورغم مرور أكثر من شهر على صدور القرار الإنزائي، لا تزال تركيا مغلقة الخط لتصدير نحو 400 ألف برميل يوميا، والسبب «عطل فني». ماهية «العطل الفني» غير معروفة، لكن التأخير هذا حجب عن العراق نحو مليار دولار من مبيعات الصادرات.

اتفقت بغداد وأربيل خلال هذه الفترة على أن يتم تصدير نفط إقليم كردستان عبر «سومو»، لكن تودع الأموال في حساب لصالح حكومة كردستان في مصرف مالي في دولة خليجية وتحول حصة الحكومة العراقية لاحقا إلى بغداد. في نفس الوقت تم الاتفاق على إدارة صناعة النفط في الإقليم من قبل حكومته، بشرط عدم تدخل بغداد في العلاقات ما بين الإقليم والشركات النفطية الدولية العاملة عنده. ولقاء ذلك، حصل الإقليم على بعض شروطه في الموازنة العامة

(والتي أشار إليها بارزاني في كلمته). من ثم فالإتفاق حل الخلاف حول مسؤولية الجهة المصدرة للنفط، إلا أنه أتقى على الصلاحيات الواسعة للإقليم في إدارة قطاعه النفطي، رغم قرارات قضائية عليا خالفاً لذلك. هذا يعني حل بعض الخلافات وتأجيل الأخرى. هذا في القطاع النفطي، إلا أن هناك قضايا أخرى قيمة كل منها مليارات الدولارات المهدورة والمنهوبة لا تزال مفتوحة الملف دون حسم. فهناك، مثلاً، فضيحة ما يعرف في العراق بـ«فضيحة القرن» حول سرقة أموال الدولة بمئات مليارات الدولارات. وأخيراً، فضيحة «مبالغ السلف المقدمة مؤسسات الدولة التي تقدر بأكثر من 160 تريليون دينار عراقي منذ عام 2004... والتي يتضح أنها ذهبت إلى جيوب الفاسدين»، بحسب الخبير الاقتصادي الدكتور عبد الرحمن المشهداني في حديث تلفزيوني نقلته جريدة «طريق الشعب» لسان الحزب الشيوعي العراقي.

أخيراً، صدر بيان إعلامي رسمي عراقي خلال الأسابيع الماضية تناقلته وسائل الإعلام العالمية بتشديد سكة حديدية عراقية تربط البصرة ومينائها الجديد بشمال العراق والحدود التركية، وأن هذا الخط سيصبح وسيلة جديدة ومهمة لنقل البضاعة من دول الخليج إلى البحر الأبيض المتوسط، ومن ثم أوروبا، والعكس صحيح أيضاً، لكن بعد أيام من الإعلان الرسمي للخبر، صدر بيان «صغير» عن تشييد سكة حديدية قصيرة المدى لربط إيران بالبصرة، ومن ثم الارتباط بالسكة الحديدية الجديدة. ووصلت وفود إيرانية للدول المجاورة لتعلن عن نقل البضاعة الإيرانية لساحل البحر الأبيض المتوسط. من اللافت للنظر، أن هذا الجزء من الخط لم يعلن عنه من قبل العراق رسمياً.

من الطبيعي، في الأحوال الاعتيادية، حيث هناك أواصر صداقة وعدم تدخل بين الدول المجاورة، استعمال السكة الحديدية هذه للمنفعة الإقليمية الواسعة، لكن هناك في العراق «حشد شعبي» تابع علناً لقيادة وأرشادات «الحرس الثوري» الإيراني، فما هو المطلوب؟ أن ينفق العراق مليارات الدولارات لتشديد سكة حديدية ضخمة وواسعة لتصبح غداً منافساً للتصدير من قبل هذا الطرف أو ذاك المعادي لإيران، ومحاولة إيقافها تصدير الأسلحة إلى دول الشرق العربي لخدمة سياساتها التوسعية؟ أين «الدولة» العراقية؛ ومتى ستنهض ثانية للدفاع عن مصالح العراق؟

تجاوزت 242 مليار دولار في العام الماضي

قفزة بـ104% لاستثمارات القطاع الخاص في الاقتصاد السعودي

الرياض: بندر مسلم



«مركز الملك عبد الله المالي» في الرياض (الشرق الأوسط)

كشفت تقرير حديث عن نمو مساهمة استثمارات القطاع الخاص (غير الحكومي) في الناتج المحلي الإجمالي الاسمي للعام الماضي بنسبة 22 في المائة لتصل 908 مليارات ريال (242 مليار دولار)، موضحاً أنه بالمقارنة بعام 2016 (سنة الأساس) شهدت الاستثمارات قفزة هائلة وصلت إلى 104 في المائة، بالرغم من تأثيرات جائحة «كورونا» على الأنشطة الاقتصادية حول العالم خلال الأعوام الثلاثة الماضية.

وتسعى الحكومة إلى تمكين القطاع الخاص ورفع نسبة مساهمته في الناتج المحلي الإجمالي من 40 إلى 65 في المائة لكونه مستهدفاً للعام 2030، وفي هذا الإطار أطلقت السعودية برنامج «شريك» الذي يركز على تمكين الشركات الكبرى المحلية في البلاد، وتمكينها للوصول إلى حجم استثمارات محلي يصل إلى 5 تريليونات ريال (1,3 تريليون دولار).

توليد الوظائف

وبلغاً لتقرير حديث صادر عن وزارة الاستثمار، اطلعت «الشرق الأوسط» على نسخة منه، فإن منهجية الإصلاحات الهيكلية والاقتصادية منذ إطلاق «رؤية 2030» بدأت تتضح انعكاساتها وأثارها الأولية من خلال نمو القطاع الخاص غير النفطي خلال الأعوام الأخيرة ضمن خطة البلاد من تقليل اعتمادها على النفط.

وأفصح التقرير عن ارتفاع عدد المستثمرين السعوديين في القطاع الخاص خلال الربع الرابع من العام الفائت 58 في المائة، بينما بلغت تلك النسبة في القطاع الحكومي 42 في المائة من إجمالي المواطنين في سوق العمل.

وبشد التقرير على أهمية دعم وتمكين القطاع الخاص ليعمل بحدود

الاقتصاد السعودي وتوليد الفرص الوظيفية التي تسهم في خفض معدلات البطالة، وتحقيق الرفاهية الاجتماعية والاقتصادية.

برنامج «شريك»

ويحضور الأمير محمد بن سلمان بن عبد العزيز، ولي العهد رئيس مجلس الوزراء رئيس لجنة استثمارات الشركات الكبرى «شريك»، أعلنت الحكومة السعودية في مطلع مارس (آذار) السابق، الحزمة الأولى من المشاريع لتمكين نمو أعلى للقطاع الخاص بما يساهم في تحقيق الطموحات الوطنية التي حددتها «رؤية 2030». وشهد الحفل توقيع عدد من الاتفاقيات لـ12 مشروعاً سيتم تنفيذها من قبل ثماني شركات في عدد من القطاعات تعزز من نمو والحيوية.

ارتفاع عدد

المستثمرين

السعوديين في

القطاع الخاص خلال

الربع الأخير من العام

الفائت 58%

الشاعر لـالنشرف: الوسط: ربط المبتكرين ورواد الأعمال بالخبرات المحلية والعالمية

السعودية تدعم منشآت ناشئة لتطوير القطاع السياحي

الرياض: الشرق الأوسط

السياحة»، قال أنس الشاعر، المدير العام للإدارة العامة لدعم المبتكرين ورواد الأعمال في وزارة السياحة، لـ«الشرق الأوسط»: إن البرنامج يستهدف مؤسسي الشركات الناشئة في القطاع السياحي بدعمهم بالخبرات والمعارف والأدوات الممكنة لتحقيق النمو المتسارع والارتقاء بقطاع السياحة؛ بهدف تعزيز وبناء الكوادر الوطنية وتمكين المهووبين والمبتكرين من توظيف قدراتهم في مزاولة الأنشطة في القطاع السياحي والوصول إلى آفاق جديدة، وذلك من خلال توفير فرص وسبل الوصول إلى السوق وتسهيل الوصول إلى

المستثمرين وصنّاء القرار، وتسليط الضوء على المنظومة الريادية في القطاع السياحي والإطلاع على أفضل الممارسات العالمية بما يتواءم مع الاحتياج المحلي. تضاف إلى ذلك المشاركة في مؤتمرات عالمية ومحلية لنقل المعرفة والوصول إلى أسواق متعددة، بالإضافة إلى جلسات الإرشاد الفردية من قبل خبراء مختصين للشركات الناشئة في المجال نفسه.

وأضاف الشاعر أن البرنامج يهدف إلى دعم المبتكرين ورواد الأعمال وربطهم بالخبرات العالمية والمحلية، وتقديم فرص وسبل

الوصول إلى السوق من خلال دورات تدريبية نوعية ولقاعات تعارف مختلفة مع القطاعين الخاص والحكومي، وتنمية القدرات البشرية في القطاع السياحي وتأهيلها، وبناء علاقة استراتيجية مع مختلف القطاعات.

ويستقطب البرنامج الشركات الناشئة التي تقدم المنتجات والخدمات المبتكرة في القطاعات الفرعية والتي تتضمن الإيواء السياحي، والأطعمة، والمشروبات، والنقل البري والجوي والبحري والسكك الحديدية، وتاجير وسائل ومعدات النقل، ووكالات السفر

والتحجوزات والأنشطة الرياضية والفنية، والأنشطة الثقافية. جدير بالذكر، أن البرنامج هو أحد برامج مبادرة تنمية رأس المال البشري» التي أطلقتها الوزارة بهدف إعداد كوادر وطنية مؤهلة بأعلى المعايير العالمية من خلال تأهيل حديثي التخرج والباحثين عن عمل وتطوير العاملين في القطاع وتمكين رواد الأعمال وأصحاب المنشآت السياحية الصغيرة والمتوسطة من خلال حزمة من البرامج، لإحداث نقلة نوعية تعكس طموح نمو قطاع السياحة واثراء تجربة السائح والمساهمة في تحقيق «رؤية 2030».

لندن: الشرق الأوسط

أظهرت مبادرة بيانات المنظمات المشتركة (جودي)، الاثنين، تراجع صادرات السعودية من النفط الخام في أبريل (نيسان) إلى أدنى مستوى لها في 5 أشهر.

وانخفضت صادرات المملكة 3 في المائة إلى 7,316 مليون برميل يوميا من 7,523 مليون برميل يوميا في مارس (آذار).

وتقدم الرياض وأعضاء آخرون في منظمة البلدان المصدرة للبترول (أوبك) أرقام الصادرات الشهرية إلى «جودي» التي تنشرها على موقعها الإلكتروني.

واستقر إنتاج الخام السعودي عند 10,46 مليون برميل يوميا في أبريل، بينما ارتفعت المخزونات 1,98 مليون برميل إلى 149,4 مليون برميل.

وكررت المصافي المحلية 2,69 مليون برميل يوميا، بانخفاض 42 ألف برميل يوميا من الخام رغم ارتفاع صادرات المنتجات المكررة بواقع 75 ألف برميل يوميا إلى 1,547 مليون برميل يوميا.

وتعهدت السعودية هذا الشهر بإجراء خفض كبير لإنتاجها في يوليو (تموز)، إضافة إلى ما تقرر خفضه ضمن اتفاق «أوبك بلس» الأوسع، للحد من الإمدادات حتى عام 2024، ورفعت أسعار خامها العربي في معاملات فورية.



الجزيرة الاصطناعية في فريضة رأس تنورة بالمملكة والتي توفر مرسى إضافية للنقلات لتحميلها بالنفط (موقع شركة أرامكو)

يأتي تراجع الصادرات متوافقاً مع توقعات منظمة «أوبك»، التي أشارت إلى مخاوف تراجع الطلب على النفط خلال النصف الثاني من العام الجاري، بسبب بيانات اقتصادية متشائمة من الصين، أكبر مستورد للنفط في العالم، وثاني أكبر اقتصاد في العالم.

ومع ذلك ارتفع معدل استهلاك المصافي في الصين في مايو إلى ثاني أعلى مستوى على الإطلاق، ما ساعد على تعزيز مكاسب الأسبوع الماضي. وتقلصت شركات الطاقة الأميركية عدد منصات النفط والغاز الطبيعي العاملة للأسبوع السابع على التوالي للمرة الأولى منذ يوليو 2020.

وانخفض عدد منصات النفط والغاز، وهو مؤشر مبكر للإنتاج في المستقبل، بمقدار 8 ليصل إلى 687 منصة في الأسبوع المنتهي في 16 يونيو (حزيران) وهو أدنى مستوى منذ أبريل 2022.

في الأثناء، انخفضت أسعار النفط العالمية خلال جلسة تعاملات الاثنين، لتتراجع عن المكاسب التي حققها الأسبوع الماضي، حيث طغت الشكوك تجاه اقتصاد الصين على تخفيضات إنتاج «أوبك بلس» وعلى تقليص عدد منصات النفط والغاز العاملة في الولايات المتحدة للأسبوع السابع على التوالي.

وتراجع خام برنت 0,3 في المائة ليتم تداوله عند 76,53 دولار للبرميل بحلول الساعة 15:22 بتوقيت غرينتش، في حين انخفض خام غرب تكساس الوسيط الأميركي 0,2 في المائة إلى 71,71 دولار. وفي الأسبوع الماضي زاد برنت 2,4 في المائة وارتفع خام غرب تكساس 2,3 في المائة.

شبكات مصغرة لمجموعات منقاة من المستخدمين

أسس مساحة اجتماعية خاصة بك بعيداً عن جنون الحشود

نيويورك: جي دي بيرسورفر*

تتيح لكم التطبيقات الجديدة، واليوميات الصور المشتركة، إعداد ناديكم الخاص للمحادثات الإلكترونية والصور الرقمية.

مساحة خاصة

تغيرت الآراء لدى عموم الجمهور حول منصات التواصل الاجتماعي قبل قرارات حظر «تيك توك» الأخيرة، والمخاوف والتحذيرات المرتبطة بتدهور الصحة النفسية. فقد عمد كثيرون إلى الانتقال إلى مجموعات إلكترونية على شبكات أقل ضجيجاً وزحمة مثل «نكست دور (Nextdoor)»: للهروب من طرفة المؤثرين، والمعلنين، وعمليات التفتيش عن البيانات، والانقسامات السياسية التي غالباً ما تسيطر على المنصات الكبرى الأكثر استخداماً.

يقدم «فيسبوك» ومواقع أخرى خيار تأسيس المجموعات الخاصة، ولكن إذا كنتم تبحثون عن التغيير، بات بإمكانكم إعداد مساحة اجتماعية خاصة، الخالية من الإعلانات، إلى جانب عضوية حصرية في مكان آخر.

• البداية: قبل القفز إلى شبكتكم الاجتماعية المصغرة، فكمرو بماذا تريدون أن تكونوا. هل تركز مجموعتكم على نشر الصور، أم أنكم تبحثون عن مكان لمشاركة تحديثات الوضع، والصور، والفيديوهات، والروابط؛ وكيف سيسجل الناس دخولهم - عبر الأيفون، أو هواتف أندرويد، أو الأجهزة اللوحية، أو متصفحات سطح المكتب؟

بعدها، ابحثوا في متجر تطبيقاتكم عن «مشاركة خاصة للصور» أو «تواصل اجتماعي خاص». الاطلاع على خياراتكم، وإذا كانت مجموعتكم تريد أيضاً الإبقاء على الوسائل المألوفة مثل مجموعات «اتسباب»، وتطبيقات التراسل، أو حتى الرد على رسائل البريد الإلكتروني جميعها، يجب الانتباه إلى أن النشاط المتزايد على وسائل التواصل الاجتماعي يمكن أن يكون مكلفاً لأولئك الذين يملكون بيانات محدودة أو حزمًا للرسائل. وإذا كان تركيزكم الأكبر على مشاركة الصور، احرصوا على اختبار خدمة أو تطبيق يوفر تخزيناً مناسباً، أو خياراً يتيح لكم شراء سعة تخزينية أكبر.

خدمات مدفوعة

تعمل تطبيقات التواصل الاجتماعي الخاصة بطريقة شبيهة جداً بالمنصات الكبرى فيما يتعلق بمشاركة تحديثات الأوصاف، والتعليقات، والصور، والفيديوهات (ولو أنها قد تفتقر لأدوات مثل مرشحات الصور وتأثيرات الفيديو). في بعض الحالات، قد تضطرون لدفع رسم بسيط، ولكن يمكنكم المشاركة دون إعلانات، ومع مخاوف أقل على معلوماتكم الشخصية.

تطبيقات بديلة، واليوميات الصور المشتركة، لإعداد ناديكم الخاص للمحادثات الإلكترونية

على سبيل المثال، يفرض تطبيق «كين (Kin)» على مستضيف المساحة الخاصة شراء اشتراك، ولكنه يتيح لأي شخص آخر أن ينضم إليها مجاناً. تتضمن «مساحة كين» جداراً للقصص الجديدة اسمها «ستوري لاين» للأعضاء المشاركة الصور والتعليقات، بالإضافة إلى خاصية محادثة، وغيرها من الأدوات المعروفة. يبدأ الاشتراك من 4 دولارات في الشهر، ويوفر 50 غيغابايت من التخزين، ويسمح بعدد غير محدود من الأعضاء.

على سبيل المثال، يفرض تطبيق «كين (Kin)» على مستضيف المساحة الخاصة شراء اشتراك، ولكنه يتيح لأي شخص آخر أن ينضم إليها مجاناً. تتضمن «مساحة كين» جداراً للقصص الجديدة اسمها «ستوري لاين» للأعضاء المشاركة الصور والتعليقات، بالإضافة إلى خاصية محادثة، وغيرها من الأدوات المعروفة. يبدأ الاشتراك من 4 دولارات في الشهر، ويوفر 50 غيغابايت من التخزين، ويسمح بعدد غير محدود من الأعضاء.

ساعات «أوربيت» اللاسلكية لأصوات «مدوية وجريئة»

واشنطن: غريغ إلمان*



قدمت شركة «كامب فاير أوديو» أولى ساعاتها اللاسلكية الحقيقية «أوربيت» المصنفة خصيصاً للمستخدمين الذين يحبون الاستمتاع بالموسيقى بنوعية صوتية مدوية وجريئة، على حد وصف الشركة.

ويمكننا القول إن هذا الوصف دقيق. لا تملك أرقامنا محدثة، ولكننا استمعنا فعلاً بهذه الساعات خلال الاختبار، خصوصاً أن الصوت كان بالفعل مدوياً وجريئاً منذ اللحظة الأولى، وفي «مدو وجريء» لا نقتصد أنه يصرخ الأذنين، بل «صاف ومحدد» مع مستوى «الباس» المثالي.

لا تضم الساعة ميزة حجب الضجيج الفعال، ولكن هذا الأمر لم يزعجنا. يصنر المستخدمون غالباً على اقتناء ساعة مجهزة بخاصية حجب الضجيج، ولكن إذا كنتم ممن يبحثون عن نوعية صوتية رائعة حقاً، فإن هذه الساعات هي الخيار الأفضل.

تصنع «أوربيت» الشركة في منشورها الرسمي عن المنتج بأنه غير مجهزة بهذه الميزة، وهذا الأمر يُحسب لها، لأننا نادراً ما نرى شركة تتحدث علناً عما يفكر إليه منتجها. في المقابل، وخلال تجربتنا للساعات في الموسيقى والمباريات الرياضية، حصلنا على صوت واضح وقيء، ومثالي إلى حد ما.

تضم «أوربيت» اتصال بلوتوث 2.5، ومزونات ديناميكية 10 ملم، وجهاً حازماً مصنوعاً من بوليمر الكريستال السائل. تجدون ضوابط التحكم الأساسية (إعادة التشغيل، واستقبال الاتصال، ومستوى الصوت) على وحدتي الأذنين، وستلاحظون فوراً أداءها الجيد.

تتميز الساعات أيضاً بطيران فريد بغوثة من الفولاذ وتغطية بلون رمال الصحراء، ما يمنح المرتدي نوعاً من التجديد في ظل تشابه تصاميم الساعات الأخرى في السوق. يزين كل قطعة من الساعات شعار باللون الذهبي، وتوضع القطعتان للشحن في علبة التخزين ذات الجوانب الداخلية الخضراء الفاتحة اللون.

تدعي «كامب فاير» أن خدمة البطارية في سماعاتها الجديدة تصل إلى 8.5 ساعة من التشغيل المتواصل في النسخة الواحدة، بالإضافة إلى 30 ساعة إضافية من الطاقة مخزنة في العلبة المزودة بمنفذ USB-C (تجدون السلك مع المنتج). وتحمل «أوربيت» تصنيف IPX5 المقاوم للغمر، وتضم ميكروفونين مدمجين لتلقي الاتصالات دون تحريك اليدين. وتجدون مع الساعات ثلاثة مقاسات مختلفة من الأطراف السيليكونية لدخول الأذن.

وأخيراً، يمكنكم استخدام كل وحدة من الساعات على حدة. وإذا كنتم تفضلون صوتاً مخصصاً، يمكنكم وضع الضبط الذي تريدونه باستخدام تطبيق «أوربيت» المتوفر في متجر آبل وأندرويد، والبحث عن «كامب فاير أوديو». يمكنكم أيضاً استخدام التطبيق لتعديل الصوت والضوابط الخاصة به، ويبلغ سعر المنتج على موقع الشركة الإلكتروني: 249 دولاراً.

* خدمات «تريبون ميديا»

يمكن لإطار صور رقمي دائم الاتصال بالإنترنت أن يكون الحل.

اختبر موقع «واير كاتي» التابع لصحيفة «نيويورك تايمز»، المتخصص في تقييم المنتجات، إطارات رقمية عدة للصور، ويوصي المستخدمين بخيارات عدة، أبرزها: إطار «أورا كارفر (Carver)» (150 دولاراً) الذي يتميز بشاشة بمقاس 10,1 بوصة وبسهولة الإعداد، و«أورا ماسون (Aura Mason)» (200 دولار) المعروف بعرضه المثالي للصور بوضعية البورتريه العمودي. بعد وصل الإطار الرقمي بالإنترنت، يصبح بإمكانكم انتم وآي فرد من العائلة تحميل آلاف الصور عليه باستخدام تطبيق «أورا» للهواتف الذكية.

مناسبات للمجموعات الصغرى

هل تريدون سبباً آخر لاستخدام مساحة اجتماعية خاصة؟ ماذا عن إبقاء أشخاص مختارين على اطلاع دائم بالأحداث المهمة في حياتكم. يمكنكم مثلاً استخدام منصة «كارينج بريدج (CaringBridge)» غير الربحية لإنشاء موقع مجاني وآمن وخالٍ من الإعلانات لمشاركة أخبار مهمة متعلقة بالصحة مع الأصدقاء والعائلة.

لعل الأباء والأمهات الجدد هم المصدر الأكبر للصور وأكثر المحتاجين للخصوصية. يوجد كثير من التطبيقات لهذه الفئة وأبرزها «فاميلي اليوم (FamilyAlbum)» (مجاني، أو باشتراك شهري بقيمة 5 دولارات للنسخة «الممتازة» التي تقدم مزايماً مثل متصفحات الكوميديوت. استخدموا

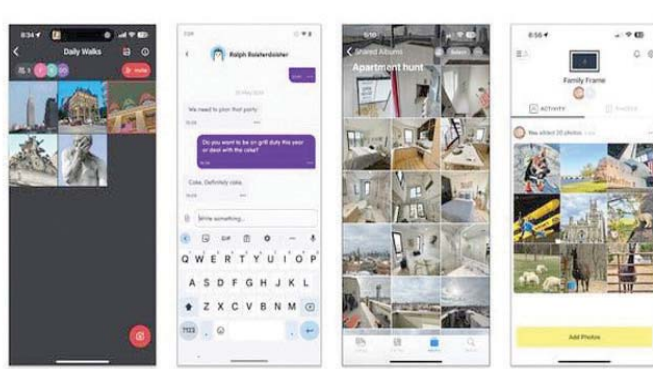
إعداد «الأيوم المشترك (Shared Album)» ولكن يمكنكم التخليص منها والترميز اعطوه اسماً، واضيفوا عناوين البريد الإلكتروني الخاصة بالأشخاص الذين تريدون أن يروا الصور. بعد قبولهم الدعوة، تصبح بإمكانكم مشاهدة الصور وتلقي الإشعارات عند إضافة الصور الجديدة.

وفي وسيلة مشابهة، يمكنكم مشاركة اليوميات الصور عبر المتصفح مع أشخاص مختارين في «دروب بوكس»، و«فليكي»، و«شاتر فلاي»، والاستفادة من أي خدمات تخزين إلكترونية أخرى تستخدمونها. ولكن ماذا إذا كان لديكم فرد في العائلة لا يحتمل فكرة التقنية، ويرغب في الوقت نفسه أن يرى صور الأطفال أو العطلات مثلاً؟ في هذه الحالة،

* خدمة «نيويورك تايمز»



تطبيق «أورا كارفر»



تطبيقاً «فوتو سيركل» و«كين»

«فوتو سيركل (Photocircle)» هو خيار آخر يركز أكثر على المواد البصرية الخاصة بالأصدقاء وأفراد العائلة. يقدم التطبيق إصداراً مدعوماً بالإعلانات، ولكن يمكنكم التخليص منها والترميز على الصور الرائعة التي ينشرها الجميع من خلال الترقية لاشتراك «فوتو سيركل» بثمانية دولارات في السنة للشخص الواحد.

مشاركة الصور بلا هاتف

إذا كان هدفكم الرئيسي مشاركة الصور مع الجميع في العائلة، وحتى أولئك الذين لا يملكون هاتفاً ذكياً أو لا يشعرون بالراحة لفكرة استخدام التقنية، لا يزال لديكم خيار. يدعم تطبيقاً «غوغل فوتوز» و«آبل فوتوز» مثلاً اليوميات الصور المشتركة التي تسمح لأشخاص عدة إضافة ورؤية

تर्फ المعايير بأنماط وأساليب تحكم متنوعة بصحة 18 شخصية مختلفة ومجموعات توسعية مقبلة

«ستريت فايتر 6»... قفزة كبيرة لواحدة من أفضل ألعاب القتال الفردي والجماعي على الإطلاق

الضربة، مما يجعل هذا الإصدار سهل البدء على اللاعبين الجدد، وأيضاً سهلاً على اللاعبين القدامى بسبب معرفتهم بالليات التحكم لكل شخصية. يضاف إلى ذلك النمط التفاعلي Dynamic الذي يسمح للنظام باختيار الضربات الخاصة من تلقاء نفسه في حال قام اللاعب بالتحرك والضغط على زر واحد للضربات.



يمكن أن تهجم الثيران في أي وقت خلال مجريات اللعب لمزيد من الترتيب والإثارة



رسومات مبهررة وعودة الشخصيات المحببة إلى جانب شخصيات جديدة

جدة: خلدون غسان سعيد

تعود لعبة «مقاتل الشارع» Street Fighter السادس بإصدارها الذي يقدم مجموعة متكاملة من أنماط اللعب الممتعة وتطويرات في أسلوب اللعب والشخصيات والرسومات والتعليق الصوتي على مجريات اللعب، للاعبين المحضرين والجدد على حد سواء. واختيرت «الشرق الأوسط» اللعبة على جهاز «بلايستيشن 5»، ونذكر ملخص التجربة.

شخصيات وأنماط متنوعة

بدايةً تقدم اللعبة 18 شخصية، 12 منها معروفة سابقاً و6 جديدة. الشخصيات التي تعود في هذا الإصدار هي Dee و Chun-Li و Cammy و Blanka و Jay و Guile و E. Honda و Dhalsim و Yuri و Ken و Ryu و Zangief مع تقديم شخصيات جديدة هي Jamie و JP و Kimberly و Lily و Marisa. وستشعر الشركة بمجموعات توسعية خلال أول عام من إطلاق اللعبة، تحتوي على شخصيتي Rashid و Ed و Akuma من الإصدارات السابقة، وشخصية AKI الجديدة.

أنماط اللعب المتوفرة هي «مركز المعارك (Battle Hub)»، و«أرض القتال (Fighting Ground)»، و«الرحلة العالمية (World Tour)». ويقدم نمط «الرحلة العالمية» القدرة على تصميم شخصية قتالية حسب ذوق اللاعب بتفاصيل غنية جداً، سواء على مستوى القدرات البدنية لمختلف عضلات الجسم، أم الشكل العام ولون البشرة والعينين والطول والشعر، وغيرها من الشخصيات المختلفة. ويمكن من خلال هذا النمط بناء شخصية خاصة باللاعب وقاتل الآخرين في مناطق مختلفة في المدينة والتدريب مع الشخصيات المعروفة في اللعبة للحصول على قدرات وجوائز جديدة. وتدور مجريات هذا النمط في مدينة

مواصفات تقنية

استخدمت الشركة المطورة محرك البرمجة RE Engine الخاص بها، الذي استخدمته في ألعاب سلسلة Resident Evil التي أطلقت في الفترة الأخيرة. ويقدم هذا المحرك جودة رسومات عالية جداً وتفصيل غنية ومؤثرات بصرية كثيفة بسرعة استجابة عالية ومعدل رسومات مرتفع. هذا، وتقدم اللعبة مجموعة من المعلقين الذين يعملون على مجريات اللعب بوصف دقيق وسرعة كبيرة، الأمر الذي يضيف الحماس إلى المباريات ويجعل اللاعب يشعر كأنه يشاهد مجريات كمنافسة رياضية على التلفزيون.

وبالنسبة لمواصفات الكومبيوتر المطلوبة لعمل اللعبة، فهي: معالج «إنتل كور آي 7500 5» أو «إيه إم دي رايزن 1200 3» يُنصح باستخدام «إيه إم دي رايزن 7 8700» أو «إيه إم دي رايزن 5 3600» أو أفضل، وبطاقة الرسومات «إنفديا جي تي إكس 1060» بذاكرة رسومات تبلغ 6 غيغابايت أو «إيه إم دي رايزن 7 إكس 580» بذاكرة رسومات تبلغ 4 غيغابايت يُنصح باستخدام بطاقة الرسومات «إنفديا آر تي إكس 2070» أو «إيه إم دي رايزن آر إكس 5700 إكس تي» أو أفضل، و8 غيغابايت من الذاكرة (يُنصح استخدام 16 غيغابايت من الذاكرة، و60 غيغابايت من السعة التخزينية اللمدمجة، وامتدادات «ايربكت إكس 12» البرمجية، ونظام التشغيل «ويندوز 10» بدقة 64-بت.

وسيلة للدفاع عن نفسه، وحتى إن نجح الخصم في صد هذه الضربة من خلال ضربة خاصة، فإنها سترجعه إلى الخلف مسافة ليست بالقصيرة، وستشعر شخصية الخصم بالدوار فوراً إن اصطدمت بطرف الشاشة خلال ذلك. ويمكن استخدام جزء من عداد الضربات الخاصة Drive Gauge لتطوير الضربات القوية للاعبين في نمط يسمى Overdrive. وسيبدأ اللاعب كل جولة بعدد ممتلئ تماماً عوضاً عن شحنة خلال مجريات القتال. وإن نفذ هذا العداد، فسيصبح اللاعب في موقف تكون فيه الأفضلية للخصم، خصوصاً إن استخدم الخصم ضرباته الخاصة في تلك الفترة.

وتجدر الإشارة إلى أن اللعبة تقدم أسلوب التحكم الكلاسيكي Classic المعروف لمن لعب بشخصيات هذه السلسلة في السابق، إلى جانب النمط الحديث Modern الذي يسمح للاعب القيام بالضربات الخاصة بضغط زر واحدة واتجاه الأمام أو الخلف عوضاً عن الحاجة لإجراء سلسلة من الأوامر لتنفيذ تلك

كحركات خاصة مختلفة. أول حركة خاصة بهذا العداد هي Drive Reversal التي تتم بالضغط على زرّي القتال الثقيلين Heavy Attack في أن واحد خلال صد الضربات، وذلك بهدف مياغنة الخصم وعكس هجومه لصالح اللاعب وإيقاعه أرضاً والسماح للاعب بإلحاق الضرر المباشر. مهارة أخرى هي Drive Rush التي تسمح للاعب بالركض سريعاً وإكمال لاسل مطولة من الضربات لم تكن ممكنة في السابق.

مهارة أخرى هي Drive Parry لرد ضربات الخصم واستعادة جزء من العداد الخاص، وذلك من خلال الضغط المستمر على زرّي القتال المتوسطين Medium Attack وتجدر الإشارة إلى أن هذا النمط يرد ضربات الأعداء ولكنه يترك المجال أمام الخصم لرمي اللاعب بعيداً. وإن نفذ اللاعب هذه المهارة في اللحظة التي يوشك فيها الخصم على ضربه، فسيكون بإمكانه ضرب الخصم فوراً. ونذكر كذلك ضربة Drive Impact القوية التي تترك الخصم دون أي

معلومات عن اللعبة

- الشركة المبرمجة: «كابكوم» Capcom www.Capcom.com
- الشركة الناشرة: «كابكوم» Capcom www.Capcom.com
- موقع اللعبة على الإنترنت: www.StreetFighter.com
- نوع اللعبة: قتال Fighting
- أجهزة اللعب: «بلايستيشن 5 و4» و«إكس بوكس سيريز إكس وإس» والكومبيوتر الشخصي وأجهزة «اركيد»
- تاريخ الإطلاق: يونيو (حزيران) 2023
- تصنيف مجلس البرامج الترفيهية ESRB: للمرافقون (T)
- دعم للعب الجماعي: نعم

طلال الفهد فضل عدم التعليق... والمسلم رفض الانسحاب ولوح بـ«الصدوق»

دعم كويتي «مزدوج» يربك انتخابات «الأولمبي الآسيوي»

الدهام: علي القطان

في خضم الجدل الدائر حول قيام اللجنة الأولمبية الكويتية بدعم ترشح الشيخ طلال الفهد لرئاسة المجلس الأولمبي الآسيوي، وهو الدعم ذاته الذي قدمته اللجنة نفسها لأمينها العام حسين المسلم، ثار جدل كبير حول مستقبل المرشحين اللذين سيمصطدمان ببعضهما في العاصمة التايوانية بانكوك، حيث سيتنافسان على أصوات نحو 47 دولة آسيوية.

وكانت اللجنة الأولمبية الكويتية قد رشحت مواطنها حسين المسلم الذي يشغل منصب رئيس الاتحاد الدولي للسباحة وفي الوقت ذاته، مدير عام المجلس الأولمبي الآسيوي لسنوات طويلة، وطلبت من لجان أولمبية وطنية آسيوية دعم شخصيتها المرشحة خلال الشهرين الماضيين، لكنها فاجأت الجميع بسحب هذا التأييد والرج بالشيخ طلال الفهد في خطاب رسمي تم تعميمه وإرساله لكل اللجان الأولمبية الوطنية في القارة، طالبة دعمه باعتباره مرشحاً كويتياً.

وبحسب مصادر مطلعة لـ«الشرق الأوسط»، فإن الشيخ طلال الفهد حصل على الترشح من خلال اللجنة الأولمبية العراقية واللجنة الأولمبية الفلسطينية، بينما لا يحق للجنة الأولمبية الكويتية سحب اسم



الشيخ طلال الفهد رشح من قبل «الأولمبية الكويتية» لرئاسة المجلس الآسيوي (الشرق الأوسط)



المسلم رفض الانسحاب من سباق الرئاسة (الشرق الأوسط)

يونيو (حزيران) 2022، خصوصاً فيما يتعلق بترشيح حسين المسلم لرئاسة المجلس الأولمبي الآسيوي. كما رفض عدد من أعضاء اللجنة الأولمبية الكويتية الحديث حول

تبدل في الموقف تجاه سحب ترشيح المسلم وترشيح الفهد، في حين تعذر التواصل مع المسلم الذي يرأس أيضاً الاتحاد الدولي للسباحة.

ومن المقرر أن تعقد الجمعية العمومية للجان الأولمبية الآسيوية في تايلاند في الثامن من يوليو (تموز) المقبل، حيث سيتم اختيار مجلس جديد للفترة من 2023 - 2027 بعد نهاية الفترة التي قضاها

الشيخ أحمد الفهد الصباح التي استمرت لأكثر من 3 عقود، حيث إنه تولى المنصب منذ يوليو 1991. وكان الفهد قد أعلن تحنجه مؤقتاً عن رئاسة المجلس الأولمبي الآسيوي في سبتمبر (أيلول) 2021، وظل الشيخ أحمد الفهد نافذاً في

الساحة الرياضية القارية والعالمية بحكم هذا المنصب، إلا أنه غاب طويلاً في السنوات الأخيرة قبل أن يُعيّن أمس وزيراً للدفاع في الحكومة الكويتية الجديدة.

وبحسب البرنامج الزمني لاجتماع كونغرس المجلس الأولمبي الآسيوي، فسيتم انتخاب رئيس للمجلس والأمين العام ورؤساء اللجان العاملة ونواب الرئيس الخمسة.

الأمر سارت بسلاسة في الاجتماع الأخير.

ونشرت وسائل الإعلام الكويتية تصريحات لعبد الله الشاهين، رئيس الاتحاد الكويتي عضو اللجنة الأولمبية الكويتية، شدد فيها على أن

الاجتماع الخاص باللجنة سار كما هو مخطط له، وأنه تم اعتماد كل البنود المدرجة على جدول الأعمال، وأهمها المصادقة على اجتماع الجمعية العمومية المنعقدة في 1

وظهر الشيخ خالد البدر، رئيس الاتحاد الكويتي للسباحة، بعد اجتماع الجمعية العمومية للجنة الأولمبية، في حديث لوسائل الإعلام، أكد من خلاله عدم طرح أي بند لترشيح الشيخ طلال الفهد

في انتخابات المجلس الأولمبي الآسيوي، مؤكداً أن الترشح تم اعتماداً مسبقاً وأنه تمت المصادقة على محضر اجتماع الجمعية العمومية السابقة، مشيراً إلى أن

رئاسة المجلس الأولمبي الآسيوي، مشدداً على أنه لن يتحدث عن أي شيء يخص هذا الإجراء. وتابع: «لن أتحدث لوسائل الإعلام حيال هذه الخطوات».

وبحسب مصادر «الشرق الأوسط» المقربة من المسلم، فإن الأخير ينوي الاستمرار ولن يتراجع عن خوض غمار الانتخابات، ملمحاً إلى أن الموعد سيكون «صدوق» الاقتراع.

المرشح الأول حسين المسلم على اعتبار أن قوانين المجلس الأولمبي الآسيوي تفيد بأن المرشح الأول هو صاحب القرار في سحب اسمه وإمكانه الاستمرار حتى لو غيرت اللجنة المرشحة للشخصية رأيتها وترأجت في ذلك.

وقد فضل الشيخ طلال الفهد الصباح عدم الحديث لـ«الشرق الأوسط» بشأن قرار اللجنة الأولمبية الكويتية ترشيحه في انتخابات

سيستنافس المرشحان على أصوات نحو 47 دولة آسيوية

ميندي للذود عن شباك القلعة... وكوليبالي «هالي»... وزياش يلحق برونالدو مفاوضات «سعودية» لندنية» تمهد لصفقة ثلاثي البلوز الضخمة



كوليبالي من أزرق لندن إلى أزرق الرياض (الشرق الأوسط)



ميندي للذود عن مرمر الأهلي (الشرق الأوسط)

قدم اللاعب مستوى متميزاً خلال مشاركته منتخب بلاده المغرب في حملته بكأس العالم الماضية، والتي أنهتها أسود الأطلس في المركز الرابع.

وكان زياش قاب قوسين أو أدنى من الرحيل في فترة الانتقالات الشتوية على سبيل الإعادة لفريق باريس سان جيرمان الفرنسي، بيد أن الصفقة توقفت في اللحظات الأخيرة قبل إغلاق باب الانتقالات، بسبب خطأ إداري.

أن يتولى الأرجنتيني ماوريسيو بوتشيتينو تدريب الفريق ويعلم أن زياش ليس من ضمن خطته للموسم المقبل.

وتألق زياش بشدة في أربعة مواسم قضاها في صفوف أياكس أمستردام الهولندي، قبل أن ينتقل تشيلسي في صيف عام 2020، إلا أنه فقد موقعه أساسياً مع الفريق الموسم الماضي، الذي لم يبدأ فيه سوى 6 مرات فقط في مباريات الدوري الإنجليزي الممتاز. كما

الجناح المغربي الدولي حكيم زياش، ليجاور النجم البرتغالي كريستيانو رونالدو، الذي كان أول اللاعبين العالميين المنضمين للدوري السعودي.

زياش (30 عاماً) متوق في عقده مع «البلوز» عامان كاملان، إلا أنه لم يكن لاعباً أساسياً طيلة الموسم الأخير، بيد أن نادياً سعودياً ثالثاً يضع عينه على لاعب آخر من تشيلسي، والحديث هذه المرة على خطة نادي النصر لاجلب

الرياض: مهدي علي

يستعد الدوري السعودي للمحترفين لاستقبال دفعة جديدة من نجوم الكرة العالمية، ممثلة في ثلاثي تشيلسي: الحارس السنغالي إدوارد ميندي، والمدافع كاليديو كوليبالي، والجناح المغربي حكيم زياش.

وقالت تقارير صحفية إن مسؤولين من الأندية السعودية يوجدون حالياً في العاصمة البريطانية لندن لحسم الصفقة الضخمة.

وبالنسبة إلى ميندي (31 عاماً) ووفقاً للصحافي المطلع على سوق الانتقالات فابريزيو رومانو، فإن اللاعب قد أنهى الاتفاق حول البنود الشخصية لتعاقدته مع النادي الأهلي السعودي، حيث ينتظر أن يكون العقد ثلاث سنوات.

وانضم ميندي لتشيلسي في صيف عام 2020، حيث تألق بشدة في موسمه الأول رفقة الفريق اللندني، وقاده لتحقيق لقب بطولة دوري أبطال أوروبا على حساب مانشستر سيتي، إضافة إلى حصوله على لقب أفضل حارس مرمر في العالم من الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» عام 2021، وقيادته منتخب بلاده للقب كأس الأمم الأفريقية 2022.

إلا أنه ومع بداية الموسم المنصرم، فقد ميندي مقعده في حراسة مرمر «البلوز» ملصحة الحارس الإسباني كيبا أريزابالاجا، حيث لم يلعب سوى 9 مباريات فقط في الموسم المحبط للفريق اللندني والذي أنهاه بلا القاب.

وإذا كان النادي الأهلي يستعد لأولى صفقاته العالمية يجلب ميندي، فإن الهلال على ما يبدو يستعد لثانية صفقاته بعد التعاقد مع البرتغالي روبن نيفيز من نادي الإنجليزي ولفرهامبتون، حيث يبدو المدافع السنغالي كاليديو كوليبالي على أعتاب ارتداء قميص «الزعيم» أيضاً لثلاثة مواسم، حسب التقارير الصحفية المنتشرة.

وسبق لكوليبالي (31 عاماً) تمثيل أندية ميتر الفرنسي، وجيك البلجيكي، قبل أن يصنع ريعيه في ثمانية مواسم قضاها رفقة نابولي في الدوري الإيطالي، وتحول خلالها لأحد أفضل المدافعين في العالم، لينتقل في صيف العام الماضي إلى تشيلسي في صفقة قدرت بـ33 مليون جنيه استرليني، إلا أن الموسم

المضى الذي تناوب فيه على تدريب لم يمنحه فرصة إبراز مواهبه، وكان كوليبالي على وشك العودة لـ«سيريا إيه» الإيطالية من بوابة أحد ناديين إنتر ميلان أو يوفنتوس، قبل أن يظهر العرض السعودي ويقتررب كوليبالي من ارتداء قميص الهلال.

أخيراً يبدو أن نادياً سعودياً ثالثاً يضع عينه على لاعب آخر من تشيلسي، والحديث هذه المرة على خطة نادي النصر لاجلب

مساع لحسم ملف المدرب الجديد قبل جولة اليابان الإنتروسان جيرمان يجبران النصر على الرديف «عربياً»



النصر يتأهب لجولة عالمية في اليابان (نادي النصر)

الرياض: فارس الفزي

من المنتظر أن يخوض النصر أولى مبارياته في بطولة كأس الملك سلمان للأندية العربية الأبطال بالفريق الرديف، وذلك عندما يواجه خصمه الشباب يوم 28 يوليو (تموز) المقبل على ملعب «مدينة الملك فهد» بالطائف، حسب ما أكدته مصادر خاصة لـ«الشرق الأوسط».

وأفادت مصادر «الشرق الأوسط»، بأن النصر سيلعب مباراته الأولى ضد الشباب في بطولة كأس الملك سلمان بالفريق الرديف، وذلك بسبب ارتباط الفريق الأول بجولة تحضيرية تدريبية في اليابان، ستقام خلال الفترة من 21 وحتى 29 يوليو المقبل، حيث ستشمل لعب مباراتين وديتين أمام فريقي إنتر ميلان الإيطالي وباريس سان جيرمان بطل فرنسا.

وتذكرت مصادر «الشرق الأوسط» أيضاً أن هناك احتمالية لعب المباراة الثانية للفريق في بطولة كأس الملك سلمان للأندية الأبطال بالفريق الرديف أيضاً، وذلك عندما يلاقي منافسه الاتحاد المسترلي التونسي يوم 31 يوليو، على ملعب «مدينة الملك فهد» بالطائف، لتجنب الإصابات بسبب السفر الطويل إلى اليابان، ولعب مباراة ودية أخرى أمام باريس سان جيرمان قبل مواجهة الاتحاد المسترلي بيومين فقط.

ومن المقرر أن يواجه النصر منافسه إنتر ميلان يوم 25 يوليو المقبل، على أن يلعب بعدها مباراة تدريبية أخرى ضد باريس سان جيرمان الفرنسي يوم 27 من الشهر ذاته، وذلك بمشاركة أغلب نجوم الفريقين، مما يجبر النادي العاصمي على المشاركة بنجوم الصف

الأول في اليابان، على أن يشارك الرديف في المباراة الأولى بكأس الملك سلمان للأندية الأبطال. ووقع النصر اتفاقية رسمية لخوض هذه الجولة التحضيرية، وتعد هذه الخطوة جزءاً من استعدادات النادي للموسم الجديد، الذي يسعى فيه لتحقيق العديد من الألقاب والانتصارات، لذلك فإن إدارة النادي النصرراوي تلقت خطاباً رسمياً من أجل لعب مجموعة من اللقاءات الودية مع الفرق العالمية في اليابان، لذلك سيشارك الفريق بجميع نجومه، على رأسهم النجم البرتغالي رونالدو قائد الفريق.

ويطمح النصر لحسم ملف المدير الفني الأجنبي خلال أيام، حيث ينوي مسؤولو النادي الوصول إلى اتفاق مع المدرب الجديد قبل بدء فترة التجهيزات الصيفية، حتى يستطيع المدير الفني قيادة الفريق بشكل رسمي خلال الوديات المقبلة في اليابان أمام إنتر ميلان وباريس سان جيرمان، قبل خوض منافسات البطولة العربية.

وأشارت وسائل إعلام مختلفة إلى أن مجلس إدارة النصر يناقش ملف أكثر من مدرب، على رأسهم سيموني إنزاغي المدير الفني لفريق إنتر ميلان الإيطالي، الذي قاد فريقه للوصول إلى نهائي دوري أبطال أوروبا 2023، بالإضافة إلى التتويج ببطولتي كأس السوبر الإيطالي وكأس إيطاليا خلال العام الحالي.

ويعمل نادي النصر على أكثر من اتجاه، مع رغبتة في إبرام مجموعة من الصفقات الصيفية، حيث يتفاوض النادي مع أكثر من نجم أجنبي لشغل مركز المحور في الموسم الجديد، من بينهم البرتغالي ويليام كارفالو، لاعب فريق ريال بيتيس ومنتخب البرتغال، الذي قد

يكون أولى صفقات النصر الأجنبية في الميركاتو الصيفي الحالي ويراقب مسؤولو النصر اللاعب الكرواتي مارسيلو بروزوفيتش، لاعب إنتر ميلان الإيطالي، وذلك تحسباً للتحاوض مع نجم آخر في حال عدم قدوم ويليام كارفالو. وقالت وسائل إعلام إنجليزية إن النادي النصرراوي يضع نصب عينيه أيضاً المغربي حكيم زياش، لاعب فريق تشيلسي الإنجليزي، الذي يرغب هو الآخر في مغادرة صفوف ناديه اللندني بسبب قلة مشاركاته بالموسم الماضي، ويسعى النصر لإنجاز صفقات المحترفين خلال شهر يونيو (تموز) الحالي، حيث يرغب النادي في الحصول على خدمات أفضل الأسماء المتاحة، خصوصاً في خانة لاعب الارتكاز والجناح الهجومي، بالإضافة إلى التوقيع مع قلب دفاع جديد.

ويعمل النادي أيضاً على التخلص من بعض الأسماء التي لم تشارك بانتظام في الموسم الماضي، مثل الأرجنتيني بيني مارتينيز، والأويزكي جلال الدين ماشاريوف، مع تعويضهما بأسماء أخرى أجنبية قادرة على صناعة الفارق. وينتظر النادي انتخابات مقبلة لتحديد مجلس إدارته الجديدة، وقد ضمت انتخاباته قائمتين مقبولتين وأخرى ثالثة مستبعدة. وجرى قبول القائمة الأولى برئاسة مسلي آل معمر مرشحاً للرئاسة، وعبد الله العمراني نائباً للرئيس، بينما تم قبول القائمة الثانية التي ضمت ثامر البقمي مرشحاً للرئاسة، وعبد الرحمن الخلف نائباً للرئيس، فيما استبعدت القائمة المرشحة الثالثة، التي ضمت مهدي الداود مرشحاً للرئاسة.

دي لا فوينتي أسكت المشككين بالتتويج بدوري الأمم الأوروبية... ومودريتش يحسم مستقبله قريباً

إسبانيا لبدء عصر جديد... وكرواتيا لتوديع جيل ذهبي رائع

للاعب مبتدئ دولياً. وقال لو نورمان: «لقد كانت عشرة أيام رائعة»؛ في إشارة إلى الأيام التي أمضاها مع إسبانيا في معسكرها الهولندي لخوض مبارياتي نصف النهائي والنهائي.

وأضاف: «في الأيام القليلة المقبلة سافكر فيما تم إنجازه، والمباريات التي عشتها، وما فعلته مع هذا المنتخب... إنه جميل، الآن ساستمتع به.»

في المنتخب الكرواتي في التتويج بأي لقب بعد أن كان قاب قوسين أو أدنى من ذلك في البطولات الكبرى في السنوات الأخيرة، حيث خسر نهائي مونديال روسيا عام 2018 أمام فرنسا 2 - 4، واكتفى بالمركز الثالث في مونديال قطر أواخر العام الماضي، وأخيراً دوري الأمم. لكن المدرب زلاتكو داليتش يرى أن منتخب بلاده يمكن أن يفخر بحصوله على ميدالية جديدة رغم الخسارة المؤلمة للترجيح في مناسبة قد تكون الأخيرة لكثير من لاعبيه المخضرمين، وقال: «الدينا ميداليات، واحدة بعد الأخرى، وهذا إنجاز هائل حقاً، من الرائع تحقيق كرواتيا لثلاث ميداليات، وهذا يظهر امتلاكنا قدرات كبيرة، نحن محبطون بسبب الخسارة لكن يجب أن نفخر بما فعلناه.»

وأشار داليتش إلى أن مستقبل القائد لوكا مودريتش لا يزال غامضاً بعد أداء مهير جديد للاعب وسط ريال مدريد البالغ 37 عاماً. وتابع: «لوكا قال إنه سيختر قراره بعد البطولة وهذا عادل. لعب بشكل رائع، نحب أن يسلمر، إنه لاعب عظيم وأتمنى أن يبقى معنا لوقت طويل.»

ورفض مودريتش الإفصاح عن قراره وقال: «التخذت قراراً بشأن مستقبلتي، ولكن في الوقت الحالي لن أقول أي شيء بشأن هذا.»



الملك الإسباني فيليب يحتفل بكأس دوري الأمم خلال استقباله لاعبي المنتخب وجهازهم الفني (رويترز)

كان الأول جزءاً من الركائز الأساسية (22 مباراة دولية، مباراة دولية، هدف واحد)، في بطولته الثالثة كأساسياً مع المنتخب، فإن الوافد الجديد لو نورمان توج بلقب في ثاني مباراة دولية فقط مع إسبانيا. صحيح أن لابورت أهدر ركلمته الترجيحية عندما سُددها في العارضة، لكنه قاد دفاعه بثقة وقوة، فيما أظهر لو نورمان الكثير من الجسارة بالنسبة

كرواتيا، حيث تصدى لمحاولتي لوفرو ماير وبرونو بيكوفيتش. وأقنع حارس مرمرى اتلتيك بلباو الجميع بأحقيقته بالدفاع عن عرين المنتخب الإسباني بعدما أجبرته الإصابة على التخلي عنه في مارس الماضي لصالح حارس مرمرى تشيلسي الإنجليزي كيبا أريسابالغا. هنا أيضاً يتعلق الأمر باختيار المدرب السابق إنريكي، الذي كان يرغب بالتأكيد في اللاعب الـ11 في أرضية الملعب، حارس مرمرى قادراً على اللعب بقدومه. وأشار به دي لا فوينتي، قائلاً: «والآن هو أيضاً يتخذ ركلمات الترجيح، إنه حارس مرمرى رائع.»

ومن حق إسبانيا أن تشعر بالأمان في وجود قطبي الدفاع، من أصل فرنسي، «لابورت ولو نورمان، إذا

في جفي وكان عنصراً أساسياً في تشكيلته، حيث لعب 21 مباراة دولية سجل خلالها ثلاثة أهداف. وفي منتخب شاب أكد أيضاً أوناي سيمون أحقيقته بحراسة عرين «الماتادور الإسباني» ولا شيء أفضل من التناق في سلسلة ركلمات الترجيح بالنسبة لحارس مرمرى عرف كيف يفرض أحقيقته بمرکز. بعد سلسلة الوجة الكارثية ضد المغرب في ثمن النهائي (0 - 3 بركلات الترجيح، الوقتان الأصلي والإضافي 0 - 0)، وبعد القتل في نصف نهائي كأس أوروبا 2020 (أقيمت عام 2021 بسبب فيروس كوفيد - 19) أمام إيطاليا (2 - 4، الوقتان الأصلي والإضافي 1 - 1)،

في جفي وكان عنصراً أساسياً في تشكيلته، حيث لعب 21 مباراة دولية سجل خلالها ثلاثة أهداف. وفي منتخب شاب أكد أيضاً أوناي سيمون أحقيقته بحراسة عرين «الماتادور الإسباني» ولا شيء أفضل من التناق في سلسلة ركلمات الترجيح بالنسبة لحارس مرمرى عرف كيف يفرض أحقيقته بمرکز. بعد سلسلة الوجة الكارثية ضد المغرب في ثمن النهائي (0 - 3 بركلات الترجيح، الوقتان الأصلي والإضافي 0 - 0)، وبعد القتل في نصف نهائي كأس أوروبا 2020 (أقيمت عام 2021 بسبب فيروس كوفيد - 19) أمام إيطاليا (2 - 4، الوقتان الأصلي والإضافي 1 - 1)،

دي لا فوينتي أسكت المشككين في قدراته (أ.ب.)

7 أشهر من المفاوضات أصابت الجماهير بالقلق... ومطالبات برحيل عائلة غلايزر

مشجعو يونايتد غاضبون من تأخر الإعلان الرسمي لعملية الاستحواذ

الأخيرة، فإن عرض الشيخ جاسم، المرغوب في شراء 100 في المائة من أسهم النادي، والذي يزيد قليلاً على خمسة مليارات جنيه إسترليني (6,31 مليار دولار)، إضافة لتحمل الديون المتراكمة، بلقي القبول من جانب عائلة غلايزر رغم ضغطها لإيصال المبلغ إلى 6 مليارات جنيه إسترليني.

ومن المؤكد أن وصول الشيخ جاسم سيمتج الطمأنينة لجماهير يونايتد التي عانت من رؤية الإخفاقات المتتالية منذ رحيل المدرب القدير السير اليكس فيرغسون في 2013، رغم بصيص الأمل الذي لاح بالموسم الأخير بتتويج الفريق بكأس الرابطة وضمان تأهله لدوري الأبطال.

ويرغب جمهور يونايتد في أن يتم الإعلان الرسمي لعملية الاستحواذ في أقرب وقت حتى يستطيع المدير الفني الهولندي أريك تين هاغ تحديد أولوياته في سوق الانتقالات لإجراء التعديلات المطلوبة؛ إذ يحتاج الفريق بشكل ملح لمهاجم من العيار الثقيل، وكذلك لاعب وسط موهوب صانع للالعاب، وكل ذلك يتوقف على الميزانية التي ستُمنح له.



لقات جماهير يونايتد المطالبة برحيل عائلة غلايزر انتقلت من داخل الملعب إلى محيط النادي غضياً (رويترز)

ويتصدر تصنيف أغنى أندية العالم، ووجهت نداءً لحكومة حزب «العمال» آنذاك لوقف عملية الاستحواذ. ووفقاً للتقارير البريطانية

قد حذرت من اليوم الأول لامتلاك مالكو غلايزر (الآب) النادي من تأثير ذلك على نجاح الفريق الذي كان يسيطر على الساحة المحلية

النادي بالديون عاماً بعد عام، ليصل الرقم إلى 535,7 مليون جنيه إسترليني في أوائل عام 2023. وكانت روابط مشجعي يونايتد

وأسهم شركاته كضمان للقرض. لقد كانت ديون مانشستر يونايتد قبل وصول عائلة غلايزر معدومة، لكن الملك الجدد أغرقوا

لندن: «الشرق الأوسط»

مر ما يقرب من سبعة أشهر منذ أن طرحت عائلة غلايزر الأميركية (الملكة) نادي مانشستر يونايتد الإنجليزي للبيع، ورغم التقارير البريطانية التي أشارت إلى أن الصفقة حُسمت لصالح المصري القطري الشيخ جاسم بن حمد بن جبر آل ثاني، فإن عدم الإعلان الرسمي وعدم وضوح الرؤية لما يجري خلف الكواليس أصاب جماهير النادي العريق بالقلق والغضب.

خلال المباراة الأخيرة للموسم الكروي أمام بورنموث رفعت جماهير يونايتد لافتات تطالب فيها عائلة غلايزر بالرحيل، ومنذ ذلك الوقت لم يتوقف اتحاد روابط مشجعي الفريق عن الدعوة للجمهور أمام النادي من أجل تسريع عملية الاستحواذ للملك الجدد حتى يتسنى لهم المساهمة في دعم الفريق خلال صيف الانتقالات. ووفقاً لتقارير جديدة، لا تزال عائلة غلايزر تناور للحصول على أقصى حد من المكاسب قبل المغادرة، وإذا بالفعل قررت الرحيل. وترى روابط مشجعي الفريق أن العائلة

فليك: منتخب ألمانيا يسير في الطريق الصحيحة

في سبتمبر (أيلول) ستكون الأمور مختلفة تماماً». وتضيف ألمانيا مبارياتي وديتين أمام اليابان وفرنسا في سبتمبر، وتواجه الولايات المتحدة ودياً في أكتوبر (تشرين الأول). وقال فليك: «الدينا بطولة أوروبا. سنستعد لذلك حتى نتمكن أيضاً من الاحتفال... هذا هو الممتع، ما يحدث الآن هو جزء من كرة القدم، وجزء من الحياة. لكنني ساوواصل طريقي دون تنازلات، لا يسعني إلا أن أقول إنني مقتنع بأننا سنحقق التطور المطلوب.»

وكان انتصار بولندا على ألمانيا هو الثاني فقط عليها خلال 90 عاماً. ورغم التعادل والخسارة الأسبوع الماضي، قال فليك إنه كان يريد متابعة طاقة لاعبيه خلال الشوط الثاني أمام بولندا، حيث نجحت ألمانيا في صناعة فرص عدة للتعادل. وأشار: «نريد أن نواصل مسيرتنا. يتعين على الفريق الآن أن يحقق النجاح ويحاول الفوز بالمباراة (ضد كولومبيا)، عندها يمكن أن نحصل على نهاية إيجابية لهذه المباريات لكن التطور سيستمر.

لكن بالنسبة للمدرب فليك، الذي تولى المسؤولية في 2021، فإن ذلك كله يمثل جزءاً من عملية تطور الفريق. وأوضح: «نحن بوصفنا جهازاً فنياً، خصوصاً أنا، نؤمن بالطريق التي نسير فيها. نشهد تقدماً حتى إذا نظر البعض إلى النتيجة ضد بولندا بشكل سلبي.»

ورداً على سؤال حول فرص ألمانيا في الفوز باللقب الأوروبي على أرضها العام المقبل، قال: «لا يمكننا ضمان أي شيء، للأسف هذه هي الحال في كرة القدم... أصبح الفوز أكثر صعوبة.»

وبعد الخروج من الدور الأول لكأس العالم في ديسمبر (كانون الأول) من العام الماضي، في واقعة حدثت للمرة الثانية على التوالي، فازت ألمانيا مرة واحدة في أربع مباريات دولية منذ ذلك الحين وكانت على حساب بيرو ودياً. وأطلق مشجعو ألمانيا صيحات استهجان بعد التعادل 3-3 على أرضهم أمام أوكرانيا والخسارة 1-صفر في صافرة بولندا الأسبوع الماضي. ليكون الفريق قد فاز في ثلاث مباريات فقط باخر عشر مباريات.

فراكتور: «الشرق الأوسط» يتفق هانزي فليك المدير الفني للمنتخب الألماني بأن فريقه يسير في الطريق الصحيحة رغم الأداء المخيب للأمال الذي ظهر به في المباريات الأخيرة قبل أقل من عام واحد على انطلاق بطولة أمم أوروبا (يورو 2024) التي تستضيفها بلاده العام المقبل. وقال فليك: «النتائج المخيبة للأمال هي جزء من عملية تجعل بطل العالم أربع مرات مستعداً في الوقت المناسب للبطولة القارية.»



فليك وأق يتطور المنتخب قبل «يورو 2024»، (أ.ب.)

حقيبة «باستيشينو»... تستعذب السفر والترحال



النسخة الفرنسية من الحقيبة تميزت بالدانتيل والخزف



لندن: الشرق الأوسط

غادرت حقيبة «باستيشينو» البندقية وحطت الرحال في باريس. خبر أعلنته دار «ماكسمارا» مؤخراً وذكرنا بأن الموضة كانت دائماً ولا تزال تتوق للسفر وتقوم على فكرة الاستكشاف والبحث. وحتى عندما لا تأخذنا إلى أماكن ساحرة ووجهات حاملة، فهي تُعطينا دروساً في تاريخ وفنون الحضارات. نستلهم منها فتقح العيون على كنوز كانت ستظل مطمورة لولا حب الأجيال للموضة وشغفها بسماع قصصها. بأخذها قرار التنقل بين المدن والعواصم العالمية للتعريف بنفسها، تستكشف حقيبة «باستيشينو» أيضاً فنوناً وحرافاً تقليدية تحدث الزمن.

تبدأ قصة الحقيبة في عام 2016 حين وُلدت في مصنع «ماكسمارا ويكند». من حلوى مغطاة بالفواكه أو الكريمة يستمتع بها الإيطاليون بشكل أسبوعي في أيام الأحد، أخذت اسمها واستوحيت شكلها الأيقوني المرن.

لكن في عام 2022 فقط، أخذت السدار قرار التنقل بها بين مدن العالم. المحطة الأولى كانت في البندقية، مدينة كانت في القرنين الـ15 و الـ16 من أهم المراكز التجارية وبوابة أوروبا للعالم، نظراً لموقعها الاستراتيجي على البحر الأدرياتي. كانت أيضاً واحدة من أهم العواصم العاقبة للفنون والموضة.

من هذا المنظور جاء موديل فينيسيا من حقيبة «باستيشينو» في العام الماضي كرسالة حب لصناعتي الأقمشة والزجاج اللين تشتهر بهما المدينة الإيطالية، حيث تعاونت الدار مع مصلين مهتمين فيها. الأول هو «ماريانو فورتيني»، لصناعة المنسوجات يعود تاريخه إلى عام 1922 عندما استقر مكان دير قديم في جزيرة غوبديكا، وتُعد منسوجاته عنوان الترف حتى عصرنا هذا، كما لا تزال الآلة القديمة وأدوات الغزل فيه شاهدة على تقاليد وحرافية عالية لم يصيبها الضد بعد. كانت نتيجة هذا التعاون غزل 3 أنواع من القطن ودمجها مع بعض على شكل موتيفات ناعمة تداخلت فيها خطوط فضية وذهبية، الأمر الذي أضفى على الحقيبة كثيراً من الأناقة والحداثة.

أما المعمل الثاني فمخصص في صناعة زجاج مورانو، وتركزت مهمته على صياغة قطعتين



من عرض «ديور» في المكسيك

ومع ذلك لا يُنكر أحدهم أن على عاتقهم تقع مسؤولية حماية البيئة، ومستعدون -حسب تصريحاتهم- لبناء عالم مستدام، بتطوير خامات بديلة لا تضر بالبيئة ولا بالعاملين في هذه الصناعة. المشكلة أنهم يعرفون أيضاً مدى أهمية السفر لشحن عملية الإبداع من جهة ولتحسين صورتها أمام العالم من جهة ثانية. صراع انتهى بعد كورونا بتراجع كفة السفر على حساب مسؤوليتهم تجاه البيئة، الأمر الذي يُفسره اختيارهم أماكن أبعد من ذي قبل.

المثير في هذه الظاهرة، إن صح التعبير، أنها لم تعد تقتصر على بيوت الأزياء. فقد دخلت دور المجوهرات على خط المنافسة. بعد أن كانت تكتفي بعرض جديدها في «بلاس فاندوم» أو في جنيف، هي الأخرى استعدت السفر بعيداً في السنوات الأخيرة ودخلت أماكن مخيرة تعكس بريق أحجارها الكريمة وتُعطى أشكال تصاميمها الفنية حَقّاً. هذا الموسم، حتى بعض عناوين مجموعاتنا تغنى بالسفر مثل مجموعة «كارتية»: «السفر عاد مجدداً Voyage le

«Recommence»، التي اختارت مسرحاً لها مدينة فلورنسا الإيطالية. أما «فان كليف أند أربلر» فهي تجول منذ بداية العام بمجموعاتها المتنوعة عبر العالم. من الرياض ومونتني كارلو إلى باريس. «لويس فويتون» حملت بدورها مجموعتها إلى اليونان، شرحت مصممتها فرنسيسكا أمفيثياتراوف أنها تجسد روح المغامرة «فجنح في (لويس فويتون) مغامرون وتعيش السفر إلى عجائب الدنيا». ترجمت هذه الرحلة مجازياً بالسفر عبر الزمن، حيث غاصت في الماضي السحيق وأماكن نائية لم يصل إليها إنسان من قبل، «هذه الأحجار التي تكونت منذ ملايين السنين ستحملك إلى نقطة البداية في رحلة مثيرة»، حسب قولها.

أما «شانيل» التي قدمت عرض الكروز لعام 2024 في لوس أنجلوس فاختارت لندن لتُعرف عن علاقة حب ربطت مؤسستها غابرييل شانيل ببريطانيا عموماً واسكوتلندا تحديداً. استوحيت كل تفاصيلها من قماش التويد لتفرد عضلاتها في مجال المجوهرات كما في مجال الأزياء.

أما «ديور» فبعد أن انتقلت بتشكيلتها لكروز 2024 إلى المكسيك، قررت التوجه إلى إيطاليا. في فيلا «ديستي» القريبة من روما المدرجة في قائمة اليونسكو للتراث العالمي، عرضت مجموعة مكونة من 170 قطعة، منها ثلاث ساعات سكرية. كان هذا القصر بحدائقه التي تستحضر عصر النهضة، المكان المناسب لمجموعة عادت فيها المصممة فكتواز دي كاستيلان إلى الجذور والغرف من الطبيعة وروح الاستكشاف التي كان يتحلى بها المؤسس كريستيان ديور. «غوتشي» هي الأخرى اختارت إيطاليا، وتحديداً فلورنسا لعرض مجموعتها الرابعة لحد الآن. اختارت لها عنوان «أليغوريا Allegoria»، وكشفت عنها في «بلاتزو سبتيماني Palazzo Settimani»، لما يمثل من إرث تاريخي عكس غنى هذه المجموعة. وحتى «شوميه» التي ظلت وفتة لأصولها الفرنسية، لم تقاوم إغراء قصر باغاتيل الباريسي. في حديثه المتعددة، أخذتنا الدار في رحلة إلى الماضي لتعيد لنا فيها أمجاد هذا القصر الذي كانت آخر مرة احتضن احتفالية بهذا المستوى في عام 1905.

المسافات زادت بعداً... والرحلات تؤكد أن الموضة بألف خير بيوت الأزياء تجوب العالم بحثاً عن التميز

لندن: جميلة حليشي

متابعو الموضة كان لهم النصيب الأكبر في السفر هذا العام. جالوا عبر الدول والقارات وعاشوا أياماً ممتعة اكتشفوا فيها مواقع أثرية وسياحية جذابة بعضها كان خفياً مثل فيلا «ديستي» في إيطاليا وقصر «باغاتيل» بباريس، هذا عدا عن المسكوك وغيرها من الأماكن البعيدة. قلة من الحضور كان لهم حظ السفر إلى هذه الأماكن بدعوة من بيوت الأزياء، بالنسبة إلى الباقي، فإن كل الرحلات نُفّذت عبر الصور والتواصل الاجتماعي والتغطيات التي أسهمت فيها الصحف والمجلات. في كل الأحوال، قدمت بيوت الأزياء الكبيرة خدمات سياحية مجانية لكل بلد حطت فيه الرحال. «ديور» مثلاً توجهت إلى المكسيك، و«شانيل» إلى لوس أنجلوس و«ماكسمارا» إلى السويد و«كارولينا هيريرا» إلى ريو دي جانيرو، و«لويس فويتون» إلى إيطاليا وتحديداً بحيرة «إيزولا بيلا» بمياهها اللازوردية وشمسها الساطعة. صحيح أن هذه الوجهة خذلت السدار الفرنسية بتهاطل الأمطار بشكل مفاجئ، ومع ذلك فإن هذه الأمطار نجحت في إضفاء لمسة رومانسية حالة على العرض.

البيوت التي تتجمع بإمكانيات ضخمة تمكّنها من استضافة نحو 1000 ضيف في فنادق خمس نجوم مع كل التسهيلات ووسائل الترفيه التي تليق بها وبهم، لم تعد تقتل فكرة عرض إبداعاتها في بلدنا الأم. كلما ابتعدت إلى ثقافات جديدة أو اختارت مواقع تاريخية أو أثرية أو سياحية، زاد وزنها وسطع بريقتها أكثر. أما تحرير المسؤولين لكل من تُسوّل له نفسه معابنتهم على ما تُحلقه هذه الأسفار بالبيئة من أضرار، فهو أن خط «الكروز» أو «الريزورت» قائم أساساً على فكرة التنقل والترحال، بحثاً عن

دفع الشمس في عز الشتاء وطراوة الطقس في عذ الصيف. يضيفون أن علاقة الموضة بالسفر ليست صنعيتهم، وإنما ليست حديثة العهد بعالم الموضة.

فقد بدأت منذ أكثر من قرن، وحتى قبل أن تتطور وسائل المواصلات وتصبح متاحة للجميع. لكن الفرق شاسع بين ما كان عليه وما آل إليه. فالسفر حينذاك كان يقتصر على النخبة، فيما يعتمد بالنسبة للعامة على المخيلة. على عائق المصممين كانت تقع مسؤولية الغوص في الكتب والروايات واللوحات الفنية أو العودة إلى التاريخ وما شابه من مصادر يترجمونها من خلال تصاميم تدغدغ الخيال وتلحق بالناظر إلى عوالم يحلم بها حتى وإن كان يعرف حق المعرفة أنه لن يزورها أبداً، إما لبعُد المسافات أو لقلّة ذات اليد.

الجديد أن وسائل السفر تطورت بشكل أكبر، وزيائن الموضة أصبحوا يريدون عيش لحظات الإبهار بأنفسهم، الأمر الذي جعلهما، أيالسفر والموضة، وجهان لعملة واحدة تقريباً، لا سيما فيما يتعلق بخط «كروز» أو «الريزورت». ورغم أن هذا التطور طبيعي وتلبية رغبات الزبائن عنصر مهم، فإنه في الوقت ذاته يُثير عدة تساؤلات حول ازواجية الموضة. فما يذكره الجميع أن صناعتها تعهدوا منذ سنوات قليلة فقط، التخفيف من السفر لتقليص الانبعاثات الكربونية. تناقصوا خلال جائحة كورونا تحديداً باقتراحات كانت تُصَب في خانة واحدة وهي ترتيب الأوراق وإعادة النظر في سلوكيات لم تعد تلائم ثقافة



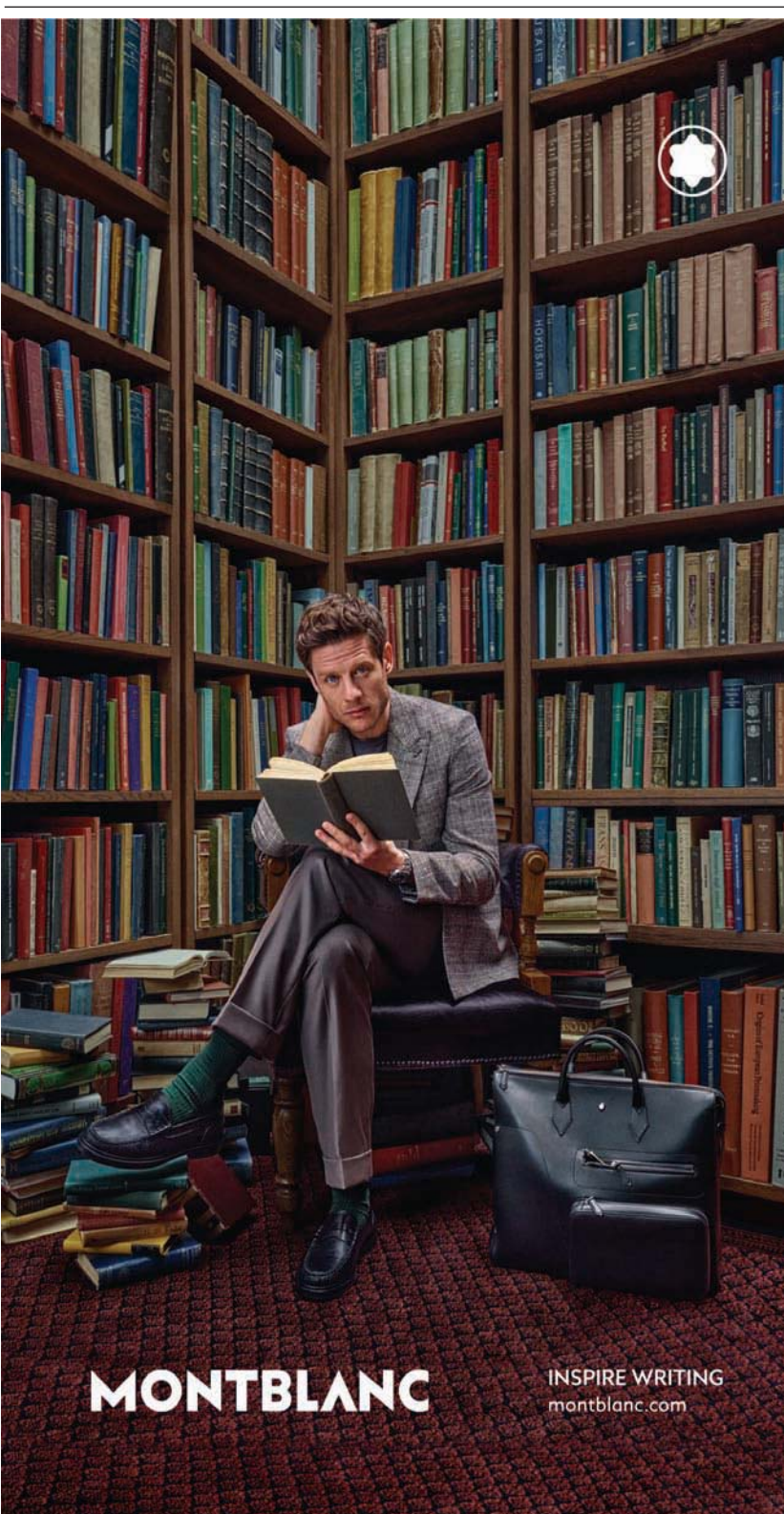
من عرض «كارولينا هيريرا» في ريو دي جانيرو (كارولينا هيريرا)



من مجموعة «ديور» للمجوهرات الرفيعة والتي عرضتها في فيلا «ديستي» بإيطاليا (ديور)



من عرض «ماكسمارا» في استوكهولم (ماكسمارا)



MONTBLANC

INSPIRE WRITING
montblanc.com

أدباء ليبيون يتحدثون للنشر في الوسط عن سردياتهم سنوات الاقتتال

أدب الحرب في ليبيا.. هل هو وسيلة من وسائل المصالحة الوطنية؟

القاهرة: إسماعيل الأشول

وسط ضجيج الاقتتال والتطاحن السياسي الذي لم يتوقف منذ عام 2011 وحتى الوقت الحالي. وبينما اعتاد الليبيون سماع دوي الرصاص والقذائف كان بعض الكتاب منكمبين على أوراقيهم، لإنجاز رواية أو قصة أو نص شعري، لا تخلو أجواؤه من مناخات الحرب في بلداهم المنقسم.

تكررت حكايات الحرب في قصص وروايات ودواوين شعرية عدة، منها ما يُظهر صورة الواقع المائل، مثل الرواية الصادرة مطلع العام الحالي، للكاتب الليبي محمد علي الشويهي، بعنوان: «ربيع وطن» (منشورات دار الجابر، 2023)، و«ديوان الحرب... حتى لا تشعر البيوت المهذمة بالوحدة»، للشاعرة سميرة البوزيدي (منشورات موقع بلد الطيوب، طبعة ريفية، 2021)، وغير ذلك من الأعمال التي نشرها أكثر من أديب ليبي، منهم عزة كامل المقهور، وكوثر الجهمي، ورامز النويصري... وأخرون.

لكن السؤال الأهم خصوصاً مع تباين الرؤى حول تأثير عامل الزمن في تناول الحرب روئياً: هل ثمة ضوء في نهاية النفق؟ وهل يمكن لأدب الحرب أن يقود لمصالحة وطنية؟

من فوق مقعد صغير باحد فنادق نيل القاهرة، لا يُخفي الأديب الليبي محمد علي الشويهي الذي شغل منصب أمين (وزير) الثقافة في بلاده بين عامي 1979 و1980، حزنه لما صارت إليه الأمور في ليبيا. وهو من رثاه في روايته «تحول البلاد إلى شرق ستان، وغرب ستان، وجنوب ستان» معرباً عن اعتقاده أن موطنه «ماض نحو المجهول».

وبنيرة لا تخلو من غصة الألم والمرارة، تستعيد الكاتبة عزة كامل المقهور مجموعتها القصصية: «فشلوم - قصص الثورة» - فشلوم حي شعبي في طرابلس شهد اشتعال قتل الثورة - و«بلاد الكوميون» عن الحرب.

تقول الكاتبة الليبية: «تبدو لي كلتا المجموعتين بعيدتين عن قلبي وعن عقلي الآن، لا رغبة لي في تذكر هاتين الحقيقتين. نريد نحن الليبيين أن نعلم بالسلم، وأن نتفرغ للبناء، أحمد الله أنني نشرتهما في زمانهما، وإلا لكانت تردت في ذلك، وتصيف: «الأحداث الجسام

وكالات، أو الموت، أو العنف، أو الحرب، أو الكوارث، إن لم تُكتب على الأقل، سرعان ما تفتت، أو يطويها الزمن، أو تتغير ملامحها؛ فالسلم هو الحالة العادية المستقرة التي تمنحنا براحاً زمنية للكتابة، فستدعي كتابة في وقتها، بحرارة الألم وغصة اليأس أحياناً، وإلا فإنني أرى من الصعب الكتابة عنها بعد انقضائها».

وترى عزة المقهور، وهي ابنة الأديب الليبي الراحل كامل حسن المقهور، أن أدب الحرب وسيلة من وسائل المصالحة الوطنية «فهو أدب يعكس واقعاً مريراً وبئساً سيؤثر حتماً في ما بعد الحرب، وحالة ما بعد الحرب هي حالة الهدنة أو السلم. والقصص القصيرة التي تثنى بالاحداث وتخلق مجتمعات نابية».

بما حدث، ستذكر الأجيال القادمة ما بعد الحرب في ليبيا حرباً واحدة اندلعت عام 2011 وما تلاه، بل عرفت البلاد أكثر من حرب، كما يخبرنا الشاعر والناقد رامز النويصري، الذي يقول إن «هذه الحروب أثرت بشكل مباشر على الإنتاج الأدبي في ليبيا، على مستوى الإبداع والنشر على حد سواء؛ حيث نجد الحضور الواضح للحرب وأثارها في النصوص الإبداعية، في مختلف الأجناس الأدبية. وفي المقابل تأثرت حركة النشر فلا يمكن الترويج للكتاب في وجود حرب تقترب من كل بيت».

ويرى النويصري أن الشعر والقصة القصيرة عكسا آثار الحرب ووقائعها بشكل مباشر، إذ بوصفهما جنسين إبداعيين، «يعتمدان الرصد الآني، أو التاريخ للحظة. بالتالي ثمة الكثير من النصوص الشعرية والقصصية التي رصدت وقائع ما عاشه المجتمع من حروب، أما الرواية، فربما تتأخر قليلاً، كونها تحتاج إلى مراجعة ثقافية قبل أن تكون نصاً إبداعياً، خصوصاً في حال كانت الرواية محاولة للتوثيق».

وعن تجربته الشخصية، يقول إنه نشر أكثر من نص شعري، وقصة قصيرة، تقوم مادتها على الحرب، التي زعم قصوتها، «فإنها مادة إبداعية دسمة وغنية بالتجارب، التي يمكن للمبدع، من خلالها، أن يقدم نصوصاً إبداعية غنية».

وبدورها، ترى الروائية الليبية



كوثر الجهمي



محمد علي الشويهي



رامز النويصري



عزة المقهور

كوثر الجهمي أن تأثير الحروب المتتالية منذ 2011 واضح في الأدب الجديد، أو في بعضه، إذ إن هناك أصواتاً شابة «تميل إلى الفانتازيا، مبعدة تماماً عن خصوصية مجتمعها، فيما تظهر بين الحين والآخر أصوات أخرى مهمة بما يجري، وترصد وتسامح، وتتعايش، وتحاول عكس ما يجري فنياً».

ليست آثار الحرب سيئة كلها، هذا ما تعتقده الجهمي: «رغم أن الحرب بشعة، ولا ينبغي لي أن أذكر لها وجهاً آخر، فلا يمكنني إنكار حقيقة أن الحرب منحت كثيراً من

البهر، يبحث عما يفرغ فيه قهره، ولحم الكتاب أكثر اللحوم طراوة للنهش، وأسهلها في الهضم». ورداً على سؤال حول مدى مواكبة الكتابات الأدبية للحرب، تقول إن الأديب الليبي يشعر على الدوام بأن «عليه أن يبر، وأن يدافع عن قلمه، فيلجأ في العموم إلى بواجب أكثر المراقبين تمنعاً وقسوة: المجتمع الذي تُسبِّره منشورات الجهات المختصة، ولكنه في المقابل السوشيال ميديا، وتوجهه كيفما شاءت، وإن سطرأ واحداً ماخوذاً من سبائه، فكيف بالحكم على كاتب ما بالنفي، الحرب لم توقف عملية النشر، ولكنها صنعت جواً مشحوناً

جيد تمخضت عنه المحنة». وحول آثار الحرب على حركة النشر، تقول الروائية الشاببة إن الكاتب الليبي «منحصر إلى حد ما، نتيجة الفوضى، من مراقبة ما يكتب من الجهات المختصة، ولكنه في المقابل يواجه أكثر المراقبين تمنعاً وقسوة: المجتمع الذي تُسبِّره منشورات الجهات المختصة، ولكنه في المقابل السوشيال ميديا، وتوجهه كيفما شاءت، وإن سطرأ واحداً ماخوذاً من سبائه، فكيف بالحكم على كاتب ما بالنفي، الحرب لم توقف عملية النشر، ولكنها صنعت جواً مشحوناً

نصوص مفتوحة بمذاق السخرية الصيني

عزت القمحاوي



رَبِّهِ مُحَمَّدٌ مِدَّ الْعَمِيرِ مَرْيَمَةُ بَيْتْرُ مِدَّ أَحْمَدَ السَّعِيدِ

«بيت الحكمة» حتى الآن نحو 500 عنوان من الأدب الصيني في سنوات قليلة، تكشف عن التنوع الشاسع لأدب شعب عريق، مما يؤكد أن مو يان ليس مجرد استثناء في الكتابة الصينية المعاصرة. من بين الأسماء اللافتة التي عُرِّفت بها المؤسسة وانغ شياوبو عبر روايته «العصر الذهبي» التي صدرت في تعاون بين «بيت الحكمة» و«منشورات المتوسط» في ترجمة علي ثابت، يتكون «العصر الذهبي» من أربع روايات قصيرة منفصلة متصلة، وهي نفسها جزء من ثلاثية تضم جزأين آخرين «العصر الفضائي» و«العصر البرونزي». ومثلما لا يجري وصف هاتف «هواوي» إلا عبر علاقته بـ«أيفون»، رأى بعض النقاد الغربيين في شياوبو بو (أو كافيكا صينياً) ورأى البعض أن يجعلوه مزيجاً من كافكا وجويس، أو يتفوقوا داخله عن دوستوفسكي، لكنه في الواقع كاتب أصيل له صوته الخاص، وإن كان من حقيقة يؤكدها الكاتب الذي لم يعش سوى 45 عاماً، فهي تتعلق بوجه مختلف لأدب صيني غير معزول. شياوبو الذي رحل عام 1997 تكشف إحصائياته المعرفية بداخل الرواية عن كاتب عاش في قلب الثقافة العالمية وهضمها وكتب نصه الخاص.

وعن المؤسسة نفسها صدر مؤخرًا كتاب يحمل عنواناً طويلاً: «عن المختبئين في روايات التاريخ وعلاقتهم السرية... حكايات الطائر الأزرق» لكاتب آخر هو لي جينج تزّه، في ترجمة محمد عبد الحميد، راجعها وقدم لها د. أحمد السعيد.

يعيد هذا الكتاب التأكيد على الوجه الجديد والغني لأدب الصيني، عبر 445 صفحة من القطع المتوسط تتوالى عبرها نصوص من الكتابة العابرة للانواع الأدبية، وإن كان لا بد من تصنيف دقيق؛ فهي تنتمي إلى جنس «المقالة السردية». في الكتاب يمزج السرد بال نقد، والاقتراب بالتأليف، ولا نستطيع أن نغزل الخيالي فيه عن التاريخي، أو نغزل الجد عن المزاج.

من الواضح كذلك أن الكاتب المولود عام 1964 منفتح على الفلسفة

الحرب بشعة لكنها منحت كثيراً من الكتاب نصجاً مبكراً وهذا شيء جيد تمخضت عنه المحنة

حين كنت نازحة من بيتي ومقيمة في منطقة أخرى تقع أيضاً على خط النار، وكنا مهجرين بنزوح آخر من ماوانا الجديد».

وترى الكاتبة الليبية أن «الحرب هي هي، وإن اختلفت مسمياتها وتواريخها. واطن أن الأمر يختلف بين كاتب وآخر، البعض ينتظر أن تختمر التجربة، وتوضح رؤيته حيالها، والبعض الآخر يشعر بحتمية الكتابة الحية، ربما أنتهي إلى هؤلاء، فالكتابة بالنسبة لي ضرورة في كثير من الأحيان تحول بيني وبين فقدان عقلي».

وعن آثار الحرب على الكتابة تقول إن الحرب «تمنح القلم نصجاً مبكراً، واعتقد أنه لولاها لما تفجر قلبي، ولبقيت أترمرغ في مسؤولياتي وأنا، وزوجة، ومعلمة، دون حاجة ملحة للكتابة الجادة... الحرب تضعنا في مواجهة حقيقة أنفسنا، هي تعزينا وتكشف عن خدعة التعاطف الإنساني، وهي بهذا تقدم للعقل المتفكر مفارقات يصعب بلعها، غير أن هذه المفارقات تحديداً هي ما يغذي الأدب ويثريه، واعتقد أن النصوص الأدبية التي تناولت الحرب، أو السجن، والاعتقال هي أكثر الأعمال الأدبية تهيحاً للوجدان، وأدومها عمراً في تاريخ الأدب».

وبالمثل، يرى الناشر الليبي علي بن جابر أن تأثير الحرب على الإنتاج الأدبي يتضح في كثير من الأعمال، خصوصاً الرواية «يوصفها أكثر الأجناس الأدبية استيعاباً من ناحية سرد الأحداث، والانطباعات، والتأثيرات التي تتركها الحرب على الناس. الكثير من الأعمال تناولت تأثير أحداث عام 2011، وما بعدها على الإنسان الليبي، وعلى النسيج الاجتماعي الوطني».

وحول رؤيته للعلاقة بين الإنتاج الأدبي والحرب، يرى بن جابر أن مواكبة المبدعين للحرب، وإن كانت تعتمد في أغلبها على الموقف الشخصي للكاتب من الحرب ومسبباتها، فإنها «لا تزال دون المستوى المطلوب من حيث الكم والانتشار، ولعل ذلك راجع إلى وجود الكثير من الكتاب الذين لم يخرجوا بعد من الانطواء، والافتقار الذي سببته الحرب، وأيضاً تأثير انعدام الأمن والحرية في عدد كبير من المناطق الليبية، ما يجعل الكاتب متخوفاً من التعبير بحرية، حفاظاً على حياته، وعلى أسرته».

إلى تناغم الشكل والمضمون بالكتاب: «... مثلما يصعب اعتماد سردية واحدة عن التاريخ البشري ترتبها في كل مكان كالعالم يصعب أن نضع تصنيفاً أدبياً دقيقاً لهذا العمل». ويعدده كتاب نثر، نقداً أدبي، وكتاب تحليل فكري ويحتوي تاريخي، وكذلك رواية خيالية تنتمي إلى الواقعية السحرية أو الواقعية الخيالية عند مويان.

في هذه الكتابة الهجين يُفجّر لي جينج تزّه طاقات الشعر في اللغة ذاهباً إلى أبعد من الموضوع؛ فعلى سبيل المثال، يتأمل عادة حرق البخور وأثرها في النفس فيصّل إلى رؤية علاقة الشعر بالواقع: «ما لم يسبح القلب خارج البدن ويتحول إلى دخان مثل البخور، فإنه يرتجف قليلاً في خض السكون، ويرافق البحر بشخصه، مثل زهرة أو نهر أو مشهد يتوافق مع قصيدة، لا تستطيع الصائد أن تستدق الزهور أو الأنهار أو المشاهد، بينما يمكن أن تحول إلى زهرة، نهرًا أو مشهدًا طبيعيًا موضع نظر».

نحو ربع الكتاب احتفال مهيج بالبخور والقطوف والورود، عبر التعليق على فقرات من الكتاب التراثي الياباني الأقدم «كتاب الوسادة» أو رواية اليابان الأولى «حكايات جينجي»، لكن الكتابة لا تمضي في طريق الرأحة وحدها، بل تتعدد مداخل النص فترى صورة الفارسي في المحيلة الصينية، عبر ما يراه تزّه من تناقض في حكاية من حكايات «كتاب الوسادة» تتحدث عن فارسي فقير. ويعد ذلك عدم توافق، كان تُكتب عن سقوط التلوج وسطوع القمر في الوقت ذاته، إذ لا يوجد في المحيلة الصينية فارسي فقير، لينتهي إلى التأكيد على أن مصادفات عدم التوافق قليلة في «كتاب الوسادة» بينما الروح الغالبة هي التوافق، حيث كانت اليابان في عصر «كتاب الوسادة» تشبه الصين إبان أسرة تانغ حيث كانت الحياة نقيحة وبسيطة و«كانت قطرات الندى لا تزال حاضرة فوق الزهور»، بينما تقوم جماليات الحاضر على الاختلاف «فقط التناظر والاختلاف هو ما يمكن أن يجني أرواحنا، وهما فقط يمكن أن يلفقا

نظراً إلى شيء ما». ولا يترك لي جينج تزّه القارئ يطمنن إلى أفق واحد للتوقع؛ فبعد حكايات عن عجائب راحة العنبر وتتبع كيفية تخلقه في أمعاء الحوت بسبب المرض أو الجروح الناتجة عن ابتلاع أشياء صلبة، يوقفنا على صلة العنبر بالبراز، وهكذا تدمر المعرفة جمال الأشياء، ثم يعود الواقعية السحرية أو الواقعية الخيالية البحرية المزدهرة بين الصين والجزيرة العربية، ذلك لأن القوة الأصلية التي تدفع جزءاً من البشر للتعرف على الجزء الآخر ليس النيات الحسنة أو الرغبة في المعرفة، بل تحيل الأشياء الغريبة الموجودة لدى الجانب الآخر».

ومن الحكايات السحرية عن محظية عطرة إلى سؤال توجه به رجل إلى الياباني بوكيو ميشيما: «سيد ميشيما، أنت بهذا الشكل الجميل»، وجواب ميشيما: «ساموت في النهاية جرح في بطني، ولا أريد أن يكون شكلي قبيحاً عندما يحدث هذا»، وينتهي لي جينج تزّه إلى أن «الجمال ليس الخير، والجمال لا يسبق الخير، ولم يلحق أحد الجمال بالخير، الجمال هو الجمال، والأهم أن تبدو جميلاً عندما تأكل وعندما تموت، لهذا يفضل الناس أحياناً القيام بأمور شريرة وعبيثة من أجل إرثك الجمال».

لي جينج تزّه يصنع جمال نصه من أمور شريرة وعبيثة، حيث لا يمكن للقارئ أن يتوقع ما ستكون عليه الجملة التالية أو الفصل التالي، فالبدية الساحرة تُفني إلى نهاية جديّة وبالعكس. وقد يتناول الفصل موقفاً لشخص أهمله التاريخ لينتهي إلى علاقة مع شخص مجده أندريه مالرو عن لقاءه في حانة بسنغافورة عام 1925 مع مهاجر روسي مهووس بجمع الآثار. اطلع الروسي، مالرو، على حيلة ساحرة، فهو يدفن تماثيل صغيرة جديدة متوقفاً أن يعثر عليها شخص بعد 50 عاماً، ويتخيل تزّه علماء آثار المستقبل وقد توموا أنهم عثروا على أدلة جديدة تعدل فهمنا للماضي وتعيد سرد التاريخ.

حوار بين كوكبين «برعاية الذكاء الاصطناعي»

بيروت: «الشرق الأوسط»



«هل يستطيع الذكاء الاصطناعي عبور حياتنا إذا كنا قد فشلنا في عبور اختلافنا؟ أجاباً: الواسأ، إيماناً وثقافات» هذه السؤالات طرحه رواية «أنا وانت؛ حوار بين كوكبين» للكاتب اللبناني غسان شبّارو (الدار العربية للعلوم ناشرون، 2023)، وهي الرواية العاشرة له.

تجيب الرواية عن السؤال المطروح من خلال حوار هائفي

يجري صدقة برعاية الذكاء الاصطناعي بين كائنين مختلفين يعيثان على كوكبين متباعدين. الأول، كائن أرضي ويمثل بـ«يارا» (الطالبة الجامعية والنشطة المدنية التي تعيش على كوكب الأرض).

والثاني، كائن فضائي ويتمثل بـ«فارس» المهندس في تقنية المعلومات الذي يعيش على «كوكب يارا»؛ ليمثلا بجوارهما واختلافهما حافزاً مركزياً لتبليور خطاب روايتي حدائتي جديد يواكب به شبّارو التطور الذي يشهده العالم مع دخول تكنولوجيا المعلومات والاتصالات حياة الأفراد في المجتمعات المتقدمة، ويقارن بين مستوى الحياة على «كوكب يارا» وبين ما تعانيه المجتمعات من تخلف وعجز في إدارة أنظمتها وإصلاحها بلغة العصر ووسائله العلمية.

لا بل قد استبدلت كل ذلك بتغليب منطق الديانة والطائفة والمذهب والمحسوبية على لغة المواطنة والدولة والحياة المدنية. ويمثل لبنان برمزيته أرضية مثالية للبناء الروائي ودعوته إلى الحوار بين الإفرقاء اللبنايين حين يُفجّر القارئ من مجريات الأحداث ويشخصها أمام عينيه في الحاضر، حية نابضة. وتمشيما مع ما سبق، ينبو الحوار مئات السرد، ويعتد الكاتب برسالة على لسان شخصيتي روايته الوحيدتين محملاً إياها مختلف المهام والرسائل إلى من تقع على عاتقه مسؤولية البلاد والعباد؛ وليتدفق الحوار بينهما طارحاً قضايا الوطن والبيئة وحماية الطبيعة والصحة والكهرباء والصين والتنمية المستخدمة والكوارث الطبيعية والمناخ والتشكّل الاجتماعية والمرأة وحقوقها الشرعية والمدنية ومنها حقها في المشاركة السياسية.

بدايات الأخوين ترويهما العائلة لـ «الشرق الأوسط»

قصة الرحابنة... من «إنطلياس العتيقة» إلى مسارح المجد

بيروت: كريستين حبيب

المكان: فؤار أنطلياس
الزمان: مطلع ثلاثينات القرن
الماضي
الشخصيات: الأب حنا عاصي،
الجددة غيتا، الأم سعدى، الطفلة
عاصي ومنصور
الشاهد: حنا يعزف على البرق
والعائلة مجتمعاً حوله تعني مع
«القضايايات»

أول نغم زار آذان عاصي
ومنصور الرحباني خرج من برق
الوالد حنا. لم يكن حنا فناناً ولا
الأم سعدى مغنية، لكن صوتها
احتضن ما يكفي من رقة ليأخذ
الولدين إلى الحلم.
وبما أنه لا حلم بلا مختلة
واسعة، تكفلت الجددة غيتا بتوسيع
«طاققة» الخيال لدى الأخوين.
حدثتهما عن الغرائب و«الغاضب»،
سقتهما الأساطير والمواسم
والفولكلور من نبع حكاياتها،
ونقلت إليهما عشق الكلمة خلال
جلسات الشعر والزجل و«القرادي»،
رغم أنها كانت أفتة.

حضرت الجدة السني من
عينطورة (إحدى قرى المتن الشمالي
في لبنان) لاحقاً في أعمال الأخوين،
كشخصية مغنّاة، بعد أن زرعت
فيهما بذور التراث: «هالله هالله
يا تراب عينطورة يا ملقى الغيم
وسطوح العيد... سني من فوق لو
فبي زورا، راحت عالعيد والعيد
بعيد».

حضر كذلك الوالد حنا
كشخصية محورية في المسرحيات
والأفلام. فحنا عاصي لم يكن عازف
وبرق، بل «قبضاي»، والقضايايات
حينها كانوا قطاع طرق من نوع
خاص، يوقفون قطاراً عن مساره،
يستولون على ما فيه من حمولة
قمح ليوزعوها على الناس في
زمن الحكم العثماني. حنا ورفاقه
«القضايايات» استحضروا لاحقاً
في أعمال مثل فيلم «سفر برك».

بعد أن صدر عليه حكم بالإعدام
من قبل العثمانيين، هرب حنا
عاصي من بيروت واستقر على
«تلة الفؤار» في أنطلياس شمال
العاصمة، هناك فتح مقهى سرعان
ما صار مقصداً لقبضايايات المنطقة
وللزوار من كل البلد، نظراً لسمعته
المستقيمة وللمقته اللذيذة.

وبين «طلبيّة» يوصلانها
إلى طاولة، وصحن يقدمانه إلى
زبون، كان يصنع تركيز عاصي
ومنصور على الأصوات الطالعة
من فونوغراف مقهى الفؤار: سيد
درويش وأم كلثوم ومحمد عبد
الوهاب...

يهبط المساء فوق أنطلياس،
فلا تغفو عيونهما، يصغيان
إلى أصوات الليل ويسرحان في
خيالهما إلى ما خلف العتمة.
اخترعان شخصيات مستوحاة
من مشاهداتهما خلال النهار،
ويُمسرحان الحياة في رأسيهما
الصغيرين.

كيف رسم الأخوان رحباني
«طريق النحل»؟

كظنّ أحدنا في ظل واحد، مشى
عاصي ومنصور تحت شمس الجرد
الحارقة يوم قرر الوالد نقل المقهى إلى
منطقة الشوير الجبلية صيفاً. فوق،
«صار القمر أكبر» والشمس أقرب.
حاول الصبيّان ترويض الوعورة
والتأخي مع الطبيعة القاسية، فلانّ
صوّان الجبال، وصدحت أغاني
الحضادين، وُزمت «طريق النحل».
يستحضر أسامة الرحباني
طفولة عمه عاصي والدة منصور
قائلاً إنهما «كانا يتأملان الطبيعة
كثيراً، بأسرارها وجمالها وغضبها؛
الأحراش، والضباب، والوديان،
والندى، وهجرة الطيور، وتحول
الفصول...». كانت تمضي ساعتان
وهما يراقبان دبيب النمل مثلاً.
ويضيف أسامة في حديث مع «الشرق
الأوسط»، أنّ «إحدى أهم نقاط القوة
عند الأخوين كانت حش المراقبة.
يخاطبان الصيادين وُرعاة الماعز.
يراقبان أهل القرى بشخصياتهم
واهتماماتهم... يرصدان مشاكلهم
(من قاطع لقاطع) حول نقل المياه
مثلاً».

وقد تركز هذا المشهد في مسرحية
«جسر القمر»، «لا شك أنّ الفقر الذي
عاشاه خلال الطفولة أثر على ما
صنعا»، يقول أسامة الرحباني
متابعاً: «لم تكن سنوات حياتهما
الأولى وديّة. ظروف المعيشة القاسية
تحكمت بها. ولاحقاً أظهرنا انكباباً
متوحشاً على العمل، في انعكاس
واضح لتحدي البدايات».

وعندما حان أوان صب الأفكار



الإخوة رحباني مع والدة سعدى (أرشيف مروان وغدي الرحباني)



عاصي ومنصور في سنواتهما الأولى (أرشيف مروان وغدي الرحباني)

على الورق في بداية المراهقة، اخترع
عاصي مجلةً سمّاها «الحرشاية»
ولحقه منصور بمجلة «الأغاني».
يخطّانها بالقلم الرصاص
ويضمّنانها شعراً وخواطر ومشاهد
مسرحيّة، ثم يدوران بهما على
الجيران والأصدقاء ويقرّانها عليهم
في سهرات نهاية الأسبوع، ليعودا
يوم الإثنين إلى تحضير عدد جديد.
بدخل الكمان إلى البيت الرحباني
رغم اعتراض حنا الذي لم يرغب
بالفنّ لولديه، ثم ينطلق أول دروس
الموسيقى على يد الكاهن بولس
الأشقر في دير مار إلياس - أنطلياس
عام 1938.

عاصي ومنصور المندهبان بألة
الأرغن وبالنوتات الموسيقية، صارا
يغيبان عن مساعدة الوالد في دكانه
الجديد، وبالكاد يعودان إلى المنزل.
وفي المدرسة والدير كانت البدايات
المسرحيّة المتعذّرة، بالتزامن مع
انضمام عاصي إلى الشرطة البلدية
ومنصور إلى البوليس العدلي المحقق
بالأمن العام الفرنسي، بهدف العمل
ومساعدة العائلة التي كانت تعاني
ضائقة مالية.

زخرت رحلة الشرطيين رحباني
بالطرائف، فهما كانا يعيدان كل
البُعد عن عالم السلاح ومُحاضر
الضبط والمطاردات وعسكر الاندباب،
فامضيا معظم تلك الفترة في الهروب
من الخدمة إلى الحفلات، للتعرف
أو المشاهدة، غير أنّ هذا لم يخل
دون تأثرهما بذاك العالم، فحضرت
لاحقاً شخصيات مثل «الشاوش»
و«البوليس» في أعمالهما.

بدايات عاصي ومنصور
في ذاكرة أختيهما إلهام

حلّت سنة 1944 صعبة على
عاصي ومنصور مع وفاة والدهما،
فصارا المعيلين الوحيدين للوالدة،
والجدّة، والعمة، وللإخوة سلوى وناديا
وإلياس وإلهام.

«كنت في الثالثة من عمري يوم
رحل الوالد»، تخبر إلهام الرحباني
حنا «الشرق الأوسط». وإلهام هي
الشقيقة الصغرى وأخر من بقي من
الجيل الرحباني الأول. تضيف: «كان
عاصي ومنصور بمثابة الأب بالنسبة
إليّنا. وكانت المسؤوليّة كبيرة عليهما،
لكنهما حملها بطيبة وكرم وفرح».
تستذكر عودتهما من العمل مساءً
وهما يخبئان السكاكر في جيوب
بزة الشرطة، لتوزعها على الإخوة
الصغار. وفي يوم قبض الراتب، كانا
باتيان بالهدايا من ملابس ولعاب
وحلوى.

«كانا يخافان علينا كثيراً»، تقول
إلهام وتتابع: «الرحلات المدرسية
كانت شبه ممنوعة، والجدّة عند
عاصي ومنصور: ماذا لو انقلب الباص
المدرسي؟ ماذا لو وقع حادثاً ما؟... أما
عندما كانا ياخذنا إلى البحر، فكان
يسمكنا كلّ منهما بيدٍ ونحن نصل
الغياه إلى ركبتنا، يقرّان العودة إلى
المنزل».

في المقابل، نقل عاصي ومنصور
بهجة الفن إلى داخل البيت، فاخترعا
مشاهد للترفيه عن العائلة، وتُصف
شقيقتهم إلهام كيف كانا يقفزان
على السرير ويقومان معاً بحركات
بهلوانيّة، في صورة لا تغيب عن
ذاكرتها.

في تلك الأونة، كانت قد بدأت
تشكّل ملامح الأغنية الرحبانية
القصيرة والبعيدة عن المطوّلات
السائدة حينها. وتزامناً، تكونت
المسرحية الغنائية الرحبانية الزاخرة
بمشاهد الضيعة اللدنيّة والفولكلور.
استعان الأخوان بشقيقتهم سلوى
غناءً، أما المسرح فكان نادي أنطلياس
والجمهور أهالي البلدة من جيران
وأصدقاء.

«كانا يؤفنان في البيت آنذاك،
وتقادياً للإزعاج كانا يجلسانني فوق
الخرّانة ثم يطلبان من أخي إلياس أن
يبحث عني، فيحصلان على الهدوء
المطلوب»، تتذكّر إلهام مبتسمة.

وبعد المسرحيات الجوّالة
بين أنطلياس والقرى المجاورة،
شدّ الأخوان الرحال صوب الإذاعة
اللبنانيّة في بيروت. مغامرة لا تشبه
سواها ومعركة إنبات هوية غنائية
جديدة كانت تبوء باليأس والفشل.
رفض كثيرون أداء أغانيهما المختلفة
والطالعة من وعورة الأرض، فامضى
عاصي ومنصور بين 1945 و1948
أياماً صعبة، إنّما استفادا خلالها
من دروس تلقياها على يد أستاذ
الموسيقى الفرنسي بيرتران روبيار،
إيماناً منهما بأن الموهبة لا تكتمل
سوى بالعلم.

أما الموهبة والعلم، فاكتملا
بصوت فتح أبوابه وشبابيكه بيتاً
للأغنية الرحبانية، وطار بها إلى
أوسع المطارح...

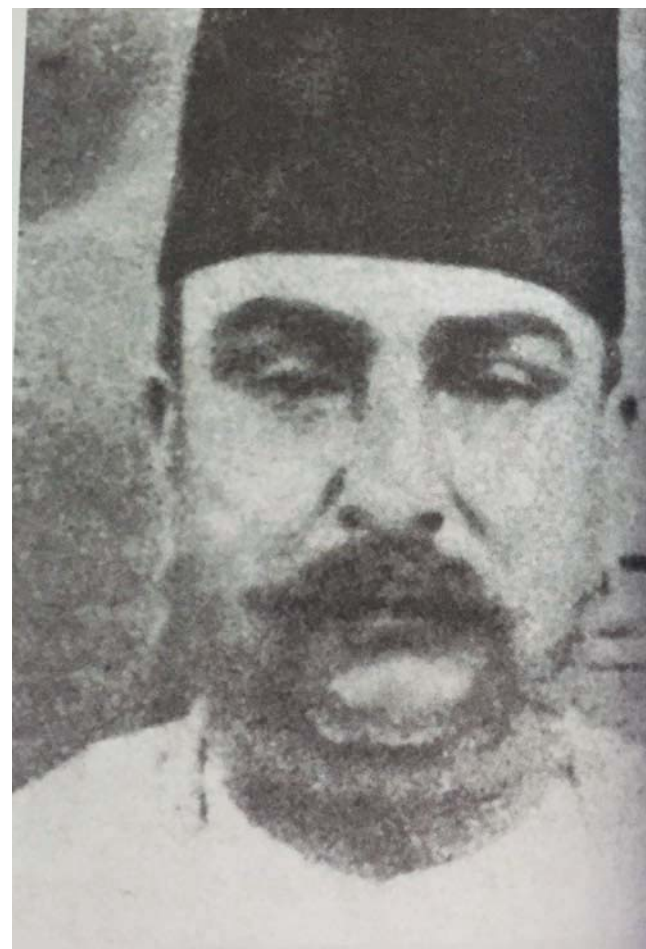
حضر
الوالد حنا
كشخصية محورية
في المسرحيات
والأفلام



عاصي ومنصور والبدايات على الخشبة (أرشيف مروان وغدي الرحباني)



عاصي ومنصور الرحباني مع والدتهما سعدى (أرشيف مروان وغدي الرحباني)



حنا الرحباني «أبو عاصي» (أرشيف مروان وغدي الرحباني)

سخرت الذكاء الاصطناعي لتسليط الضوء على الفرص والتحديات في الساحة الإعلامية

«SRMG» تطلق مشاركتها في «كان ليونز» بجناح تفاعلي وجلسات حوارية

كان (فرنسا): نجلاء حيريري

أطلقت المجموعة السعودية للإبحاث والإعلام (SRMG) مشاركتها في مهرجان «كان ليونز» الدولي للإبداع بمدينة كان، الإثنين، بجلسات حوارية وتجارب تفاعلية فريدة. وللعام الثاني على التوالي، يكرس جناح «SRMG» التفاعلي على شاطئ «لا كروازيت» دور المجموعة في قيادة الساحة الإعلامية في منطقة الشرق الأوسط والعالم؛ لا سيما في عصر التحولات الرقمية التي تشهدها الصناعة.

ويسلط الجناح الضوء على التطورات التي يشهدها قطاع الإبداع والتقنية حول العالم من خلال نقاشات وحوارات مع رواد الأعمال وممثلي الشركات الرائدة العالمية، مثل «Brut» و«تيك توك»، ممن قدموا أسلوباً جديداً لاستهلاك المحتوى من خلال ابتكاراتهم التقنية والإبداعية. وقالت جمانا راشد الرئيس التنفيذي لـ«الإبصارات والإعلام»، قبل انطلاق أعمال «كان ليونز»، إن «تنمية المواهب الشابة من أهم ركائز الاستراتيجية التحولية للمجموعة، التي تضع الريادة في الابتكار وتمكين الجيل المقبل من قادة الإعلام وصناع المحتوى هدفاً رئيسياً لها». وأضافت: «في هذا الصدد، قامت المجموعة مع عدد من شركائنا العالميين، بالتوسع في منصاتنا وتطويرها لتوفير ساحة خصبة تبرز من خلالها كوارنا المبدعة بمحتوالم النوعي».

تجارب تفاعلية وذكاء اصطناعي

بين «مايكروسوفت» و«ميتا»، أخذ جناح المجموعة السعودية للإبحاث والإعلام مكانه إلى جانب كبريات شركات الإعلام والتكنولوجيا العالمية، ليقدّم تجربة فريدة لنخب في مجال الإعلام والصناعة الإبداعية، وآلاف المشاركين في مهرجان «كان ليونز» العربي.

وتماشياً مع التحول الرقمي الذي تقوده المجموعة، سخرت «SRMG» أحدث التقنيات في صناعة الإعلام لتقديم تجارب تفاعلية فريدة لزوار جناحها في «كان ليونز». وفي مسعى لتسليط الضوء على تأثير الذكاء الاصطناعي على الإعلام الجديد، تقدم منصة «الشرق الأوسط» في جناح المجموعة تجربة تفاعلية تختبر قدرة التمييز بين أخبار صحيحة وأخرى كاذبة، أما تجربة قنات «الشرق»، فتسلط الضوء على التحدي الذي تطرحه الفيديوهات الكاذبة، عبر دعوة الزائر إلى تسجيل نشرة أخبار مختصرة تنسب لأحد

مقدمي أخبار القنات، في حين قدمت مجلة «هي» للمستخدم فرصة ارتداء أزياء افتراضياً، فيما تلتقط «مانجا» العربية صوراً للزوار بأسلوب غلافها.

شبكات إعلامية حديثة

يُخرز برنامج جناح «SRMG» بنداوات حوارية تستمر طوال الأسبوع، وتسلط الضوء على تطورات الساحة الإعلامية والفنية والتقنية والإبداعية في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا.

وبحثت جمانا راشد، الرئيس التنفيذي لـ«SRMG»، في جلسة حوارية مع غيوم لأكروا، الرئيس التنفيذي لشركة «Brut» الإعلامية، تأثير الذكاء الاصطناعي على صناعة الإعلام، والفرص التي يتيحها للوصول إلى جمهور أوسع، وتطرقت الراشد إلى التحول الرقمي الذي شهدته المنصات الإعلامية الرائدة التابعة للمجموعة السعودية للإبحاث والإعلام، مشددة على ضرورة مواكبة الثورة التقنية التي تشهدها الصناعة. من جهته، تحدث لأكروا عن رحلة تأسيسه

منصة «Brut» التي نجحت في تحقيق أرقام مشاهدات قياسية على منصات التواصل الاجتماعي في فرنسا والهند والولايات المتحدة.

رقمنة الأزياء و«تنقل الثقافات»

استضاف جناح «SRMG» جلسة حوارية مع الموسيقى وعازف الكمان أندريه سويد، الذي أطر بحضور بعض أكثر مقاطعه الموسيقية شهرة. وقال سويد، الذي عرف في افتتاح المباراة النهائية بكأس العالم

لكرة القدم في قطر، إنه يأمل في الوصول إلى مختلف الأجيال عبر الدمج بين الألحان العربية التقليدية والموسيقى الإلكترونية عبر اليوم «وهم».

وعن دور الموسيقى في نقل الثقافات، استكشفت الرئيسة التنفيذية للعلامات التجارية في «بيلبورډ» دانا دروبو، خلال جلسة حوارية أدارها رامي زيدان، المدير العام للترفيه في «SRMG»، عوامل نجاح المحتوى الفني المحلي في تحقيق مستويات انتشار عالمية.

واستدلت دروبو بالأرقام القياسية التي حققتها أغان لاتينية على قوائم «بيلبورډ». إلى ذلك، شملت جلستات جناح «SRMG» نقاشاً حول رقمنة الأزياء وتأثير تقنيات الواقع المعزز والذكاء الاصطناعي على مستقبل التصميم والإبداع، أدارته لارا عكاري، مديرة إدارة الاستراتيجية والتواصل في مجلة «هي»، وشارك فيه تيمي موافي، مؤسس شبكة «MO4»، وماريا هاشم، المؤسسة المشاركة في «CNKD»، ومريم شاهين، مديرة الشركات

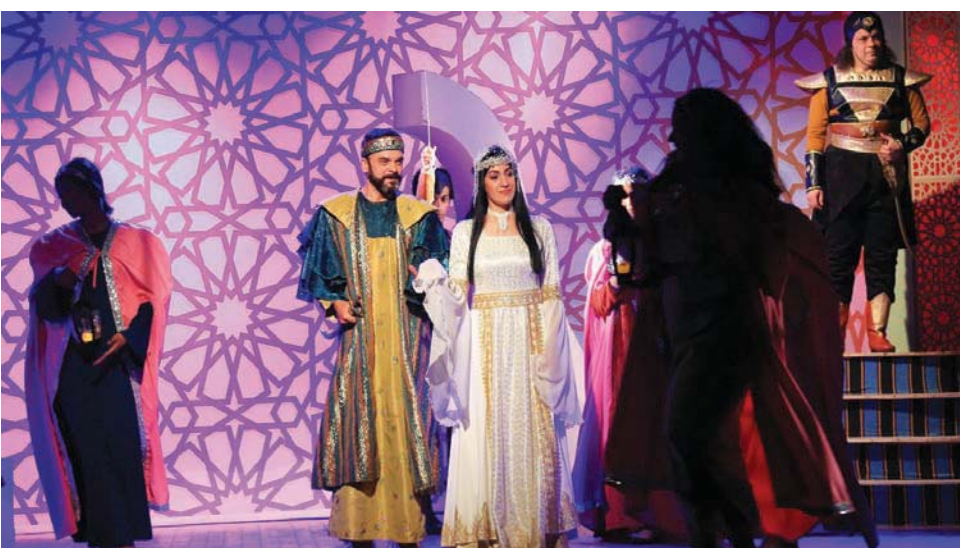
الاستراتيجية في «مايكروسوفت». واتفق المشاركون على ضرورة الإصغاء إلى الأجيال الشابة والانفتاح على التغيير. كما نصحوا العاملين في الصناعة بالانخراط في عالم التقنيات الجديدة، حتى في غياب استراتيجية واضحة. واختتمت أعمال اليوم الأول من مشاركتها في «كان ليونز» بعرض غنائي للفنان السعودي الشاب مشعل، الذي قاد الحضور في جولة موسيقية تفاعلية لمسيرته الفنية.

جانب من ندوة أدارتها ناديا البساط من قناة «الشرق» مع الموسيقى أندريه سويد (الشرق الأوسط)

جانب من جناح «SRMG» في «كان ليونز» (الشرق الأوسط)

المسرحية المصرية مستوحاة من التراث الشعري العربي

«باب عشق»... ماذا لو حكم المدينة شاعر بقلب فارس؟



المؤلف يرى أن الاستلهام من التراث بات ضرورة ملحة (البيت الفني للمسرح)



الصراع من أجل الفوز بالحكم والحياة المترفة (البيت الفني للمسرح)

القاهرة: نادية عبد الحليم

خطا واحد في حياة المرء قد يتسبب في إنهاء حياته، وكذلك يمكن لقصيدة واحدة أن تقتل صاحبها؛ حول هذه الفكرة يدور العرض المسرحي المصري «باب عشق» حيث يكتب شاعر مجهول قصيدة للوصل لقب أميراً لكنها تكون وراء قتله هو وشخص آخر مع اختلاف ظروف نهايتها، وتتوالى الأحداث.

يُعد العرض ثاني عروض فرقة مسرح «الطلبة» خلال هذا العام بعد العرض المسرحي «بيت روز»، وذلك في إطار شعار أطلقه البيت الفني للمسرح بمصر في يناير (كانون الثاني) الماضي وهو «2023... عام جديد ومسرح جديد»، والعمل للكاتب إبراهيم الحسيني، وهو النص الفائز بجائزة «ساويرس الثقافية» في التأليف المسرحي لعام 2022.

وخلال نحو 90 دقيقة يعيش الجمهور في فضاء الحكى والشعر، حيث استلهم النص من التراث العربي، «باب عشق» حيث يكتب شاعر مجهول قصيدة للوصل لقب أميراً لكنها تكون وراء قتله هو وشخص آخر مع اختلاف ظروف نهايتها، وتتوالى الأحداث.

يُعد العمل غنائياً استعراضياً؛ حيث جاء مكتوباً بالصحى، ومحملاً بمعان وقضايا متعددة متشابكة مع الواقع مصحوباً باستعراضات وأغان مسجلة وحبية كتب كلماتها الشاعر درويش الأسيوطي. والافت أن الأغاني الثماني التي يضمها ليست جمالية بقدر كونها وتليفية؛ إذ تعمل كل منها على توضيح معنى ما داخل العمل من دون أن تعلق عليه أو تسهم في وجوده. وطوال العرض يجد المتلقي نفسه محاطاً بمجموعة من التساؤلات التي تطرحها البطللة والأحداث ما بين الماضي والحاضر، والواقع والخيال، وفي مقدمتها ماذا يحدث لو أن البلاد حكمها الشعراء الذين يتميزون بالحكمة؛ لكن في الوقت نفسه ماذا عن الاحتياج إلى

القوة؟ أيضاً ماذا يمكن أن يحدث لو أن شاعراً يلقب فارس هو من حكم المدينة؟ كما تقود الجميلة «دعد» الجمهور إلى التفكير في قضايا إنسانية عامة، فبعد أن تفشل في الوصول إلى السعادة واستقرار ملكتها عبر الزواج من شاعر، تقول: «إن الواقع من حولنا مليء بالقيح والمؤامرات، وإن هذا القبح للأسف يدعونا لأن نكون نحن أيضاً من صناعه في لحظة معينة، وذلك في محاولة منا للتخلص منه». وتتابع: «نحن نصنع قبحاً موازياً له، فرغم إرادتنا نفع في الخطأ».

الاستلهام من التراث فخلق أساسي في كتابات المؤلف إبراهيم الحسيني، فقد سبق له تقديم أعمال عن «إخناوتون» و«سنوحى» و«مراكب الشمس» و«السعيد الوزان» وغيرها جنباً إلى جنب احتفائه بالواقع ومشكلاته وتفاصيله، وحول ذلك يقول لـ«الشرق الأوسط»: «استوحيت (باب عشق) من التراث الشعري العربي، وأرى أنه بات أمراً ضرورياً للغاية أن نعود إلى التراثية وجددت مادة غنية للغاية من الممكن استلهامها للتعبير عن الزمن الحالي أو ما سبقه».

«باب عشق» إخراج حسن الوزير، موسيقى والحان محمد حسني، أزياء مها عبد الرحمن، استعراضات محمد بحيري، تمثيل ماهر محمود، وهالة ياسر، وفكري سليم، وأحمد حسن، ومحمد أمين، ومحمد صلاح، وإسلام بشبيشي، ودنيا عوني.

تنطوي على قيمة ورمزية وإراث الإنسان في البلاد

مواقع تراثية وعناصر ثقافية قادت السعودية جهود تسجيلها في «اليونيسكو»

الرياض: «الشرق الأوسط»

أرض واسعة مترامية الأطراف، وموقع استراتيجي كان ملقى تاريخياً وجغرافياً لقارات وحضارات ورثت تاريخاً عريقاً للإنسان، وشواهد قائمة وباقية من ماضي الزمان، حصلت أخيراً على فرصة الظهور وتسليط الضوء، عبر مبادرات نوعية تتفحص في تاريخها، وتتقب عن كنوزها، وتستعيد طرقاً من تراثها، لتسفر تلك الجهود عن إعادة تأهيل المواقع التاريخية والعناصر الثقافية، التي تصل الحاضر بالماضي، وتفتح نوافذ إلى الإنسان القديم وإرثه. ورغم الوقت المتأخر في تسجيل العناصر الثقافية السعودية والمواقع التراثية في القوائم الدولية لحماية التراث العالمي الثقافي والطبيعي، ومنحها الاهتمام العالمي وتأكيد الحفاظ عليها كوديعة للأجيال القادمة، فإن السعودية تمكنت من زيادة عدد عناصرها الخاصة والمشاركة المدرجة ضمن قوائم منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة «اليونيسكو» للتراث الإنساني المادي، إلى 6 مواقع، وغير المادي إلى 11 عنصراً.

ويعكس هذا التقدم جهود القطاع الثقافي السعودي في الحفاظ على التراث الإنساني الثقافي المادي وغير المادي، وصون الكثير من المواقع التراثية المهمة في تاريخ البشرية، حيث كانت الجغرافيا السعودية مسرحاً للكثير من الأحداث، وللتراث غير المادي الذي تنتمت به مناطق السعودية في تنوع وثراء وغنى.

6 مواقع أثرية و11 عنصراً ثقافياً في قائمة «اليونيسكو»

6 مواقع أثرية تنطوي على قيمة ورمزية وإراث إنسان الجزيرة العربية وهو يتكف مع الظروف ويرسم ملامح تعايشه العفري مع البيئة والمحيط من حوله. في عام 2008 أصبحت مدائن صالح أول موقع في السعودية ينضم إلى قائمة مواقع التراث العالمي، وهي مدينة الحجر، التي تقع في محافظة العلا التابعة لمنطقة المدينة المنورة. تبعتها حي الطريف في الدرعية، ثاني المواقع السعودية عام 2010، الذي تحمل آثاره تاريخاً عمرانياً وقصة إنسانية منذ القرن الثالث ووسط شبه الجزيرة العربية. وفي عام 2014 حصلت منطقة جدة التاريخية على موافقة لجنة التراث العالمي بمنظمة «اليونيسكو» باعتبارها ضمن القائمة.



نجحت السعودية في تسجيل 11 عنصراً ثقافياً محلياً وعربياً في قائمة التراث (وزارة الثقافة)



السعودية غنية بمواقع التراث المهمة على خريطة الحضارات الإنسانية (وزارة الثقافة)



تحث هيئة التراث باستمرار المواطنين والمهتمين على الإبلاغ عن المواقع الأثرية المكتشفة (وزارة الثقافة)



يبلغ عدد المواقع المسجلة للآثار نحو 8788 موقعا أثريا في مختلف المناطق (وزارة الثقافة)

والشركات الغذائية فيها. وفي عام 2020، سُجلت الصناعة التقليدية لحرفة السدو، وهو أحد أنواع النسيج المطرز البدوي التقليدي الذي ينتشر في التقاليد البدوية في المملكة، ضمن القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي في «اليونيسكو». ثم الخط العربي كرمز للهوية العربية، تمييزاً لمساهمة في نقل الثقافة والنصوص الدينية على مر التاريخ.

وقد سُجل الخط العربي على القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي لمنظمة «اليونيسكو»، في ديسمبر 2021، بعد أن قادت السعودية بالتعاون مع 15 دولة عربية تحت إشراف منظمة «الأكسو»، الجهود المشتركة في تسجيل عنصر «الخط العربي: المعارف والمهارات والممارسات» على القائمة.

وفي العام التالي 2022، سُجل حداء الإبل، وهو أحد التعبيرات الشفهية في تراث السعودية، ضمن القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة «اليونيسكو»، بعد أن قادت المملكة بالتعاون مع سلطنة عُمان، ودولة الإمارات العربية المتحدة، الملف المشترك لتسجيله. ومؤخراً، نجحت السعودية في تسجيل «البن الخولاني السعودي»، والمهارات والمعارف المرتبطة بزراعته، في نوفمبر 2022، ضمن القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة «اليونيسكو».

الثقافة السعودية إلى مشومات

السياحة والتراث

في يوليو 2021، وخلال مناسبة تسجيل منطقة حمي الثقافية كأحد مواقع التراث العالمي وأكبر متحف مفتوح وحى للنفوس الصخرية، أكد وزير الثقافة السعودي الأمير بدر بن فرحان، أن التراث الوطني السعودي يحظى بدعم واهتمام كبيرين من خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز آل سعود، وولي العهد الأمير محمد بن سلمان بن عبد العزيز، وأن تم نخيل التمر عام 2019، وما يتعلق به من المعارف والمهارات والتقاليد والممارسات، نجح تسجيله بالتشارك مع الكثير من الدول، التي يعد الخيل جزءاً من تاريخها، ومصدر دخل للكثير من المزارعين والحرفيين وأصحاب المهن اليدوية والتجار وأصحاب المصانع

المالوفة عربياً في حسن الضيافة والوقادة وإكرام الضيف. تم سُجلت «العرضة النجدية» ضمن التراث العالمي اللامادي تحت عنوان «العرضة النجدية - رقص شعبي ووق على الطبول وأهازيج شعبية من المملكة العربية السعودية» عام 2015، وفي العام التالي أُدرجت «قصّة المزمار» في القائمة، وهي رقصة تؤدي باستخدام العصي على إيقاع الطبول في السعودية خلال المناسبات العائلية أو الوطنية.

ويصفاً في عام 2016 سُجلت «الصقارة» كتراث إنساني حي، حيث لا تزال الصقارة (تربية الصقور والصيد

حامي في نجران جنوب البلاد، سادس المواقع وآخر المنضمين إلى القائمة. كما نجحت السعودية في تسجيل 11 عنصراً ثقافياً محلياً وعربياً في قائمة التراث غير المادي، لتأكيد قيمتها التاريخية ورمزيتها الثقافية وتقدمها إلى العالم. بدأ ذلك عام 2015 عندما أُدرجت «المجالس» ضمن قائمة التراث العالمي اللامادي في السعودية كمكان ثقافي ولأداء الواجبات الاجتماعية، وذلك بالتشارك مع الإمارات، وسلطنة عُمان، وقطر.

ثم إدراج القهوة العربية رمزاً للكرم في العام نفسه، وعُدّت أحد التقاليد

وتسليط الضوء عالمياً على موقعها في كبد التاريخ. بعد ذلك، انضمت مواقع جبة وراط والمنجور «الشويمس» في منطقة حائل، بتاريخها الذي يعود عمره إلى أكثر من 10 آلاف سنة قبل الميلاد، إلى قائمة التراث العالمي من قبل منظمة «اليونيسكو» في عام 2015، ولمعت رسومها الصخرية من جديد على واجهات الجبال في الموقع. وكانت واحة الأحساء، أكبر وأشهر واحات الخيل الطبيعية في العالم، بأكثر من 3 ملايين نخلة، الموقع السعودي الخامس في قائمة التراث العالمي، فيما سجلت ابار

يعكس هذا التقدم جهود القطاع الثقافي السعودي في الحفاظ على التراث

عرب وعجم

سودوكو

			8			9	7
6	5			1		3	
		1					5
							5
	8	4	7		6		
			4	3			
7							1
		3		8			
	4		8	1	9		

لعبة «سودوكو» هي عبارة عن شبكة من 9 مربعات كل مربع فيها يضم 9 خانات، لتشكل مجملها 9 أعمدة أفقية وأخرى رأسية، تملأ هذه الخانات بأرقام من 1 إلى 9 بحيث لا يتكرر الرقم الواحد في المربع الواحد ولا في العمود الواحد عمودياً أو أفقياً.

الحل السابق

1	9	2	8	5	7	3	6	4
6	8	7	3	9	4	1	2	5
3	4	5	1	2	6	7	8	9
8	1	6	2	3	5	9	4	7
7	2	3	4	1	9	6	5	8
4	5	9	6	7	8	2	1	3
9	7	8	5	6	1	4	3	2
2	6	4	7	8	3	5	9	1
5	3	1	9	4	2	8	7	6

كلمات متقاطعة

أفقياً

عمودياً

دولة تقع في شبه الجزيرة الإيطالية
مدينة أمريكية - نهر الروبي «مكوس»
بحر - جمع جبل
منزل «مكوس» - آلة طرب - جنون
صوت الذباب - مرض صدي «مكوس»
عدد ترتيبى - قمة الجسم
غزل نادر - ولد
من الفروع - بين الشين
للثمنى - بشر
من دول البلقان - متشابهاً

دولة فلسطين، استقبله أول من أمس، رئيس سلطة المياه المهندس مازن غنيم، في مكتبه، لتعزيز التعاون بين البلدين في قطاع المياه والصرف الصحي، ووضع غنيم، السفير، بصورة التحديات الصعبة التي يفرضها الاحتلال وانتهاكاته اليومية المستمرة، وانعكاسها السلبي على القطاع المائي الفلسطيني.

من جانبه، أكد السفير حرص بلاده على تعزيز التعاون مع سلطة المياه، مؤكداً أن هناك كثيراً من المجالات المشتركة بين البلدين، التي من الممكن الاستفادة منها.

بيير لويجي ديليبا، سفير جمهورية إيطاليا المعتمد لدى سلطنة عمان، استقبله أول من أمس، ولي العهد وزير الثقافة والرياضة والشباب، ذي يزن بن هيثم آل سعود، في مكتبه، تم خلال اللقاء استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين، وبحث أوجه التعاون القائمة بينهما في المجالات الثقافية والرياضية والشبابية، وتبادل وجهات النظر بشأن سبل تعزيزها وتطويرها بما يخدم البلدين.

كريستيان هودجيز نوغيانا، سفير تشيلي المعتمد لدى دولة فلسطين، استقبله أول من أمس، رئيس الوزراء محمد اشتية، بمناسبة انتهاء مهامه الرسمية. وقال رئيس الوزراء إن البلدين تربطهما علاقة صداقة قديمة، يزيد عمقها العلاقات بين الشعبين ووجود جالية فلسطينية فاعلة في تشيلي، موجهاً شكره للحكومة التشيلية على مواقفها الداعمة لفلسطين في كل المحافل الدولية. بدوره، أكد السفير مواقف بلاده الداعمة والمؤيدة لفلسطين، مشدداً على مواصلة عمله على تمتين العلاقات الثنائية وتعزيز التعاون من خلال مهامه الجديدة.

عبد الله عبد الطيف عبد الله، سفير مملكة البحرين في برلين، استقبلته أول من أمس، وزيرة الدولة بوزارة المالية في جمهورية ألمانيا الاتحادية لويس هولشر، بمقر الوزارة، لبحث

الحل السابق

دولة تقع في شبه الجزيرة الإيطالية
مدينة أمريكية - نهر الروبي «مكوس»
بحر - جمع جبل
منزل «مكوس» - آلة طرب - جنون
صوت الذباب - مرض صدي «مكوس»
عدد ترتيبى - قمة الجسم
غزل نادر - ولد
من الفروع - بين الشين
للثمنى - بشر
من دول البلقان - متشابهاً

دولة فلسطين، استقبله أول من أمس، رئيس سلطة المياه المهندس مازن غنيم، في مكتبه، لتعزيز التعاون بين البلدين في قطاع المياه والصرف الصحي، ووضع غنيم، السفير، بصورة التحديات الصعبة التي يفرضها الاحتلال وانتهاكاته اليومية المستمرة، وانعكاسها السلبي على القطاع المائي الفلسطيني.

من جانبه، أكد السفير حرص بلاده على تعزيز التعاون مع سلطة المياه، مؤكداً أن هناك كثيراً من المجالات المشتركة بين البلدين، التي من الممكن الاستفادة منها.

بيير لويجي ديليبا، سفير جمهورية إيطاليا المعتمد لدى سلطنة عمان، استقبله أول من أمس، ولي العهد وزير الثقافة والرياضة والشباب، ذي يزن بن هيثم آل سعود، في مكتبه، تم خلال اللقاء استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين، وبحث أوجه التعاون القائمة بينهما في المجالات الثقافية والرياضية والشبابية، وتبادل وجهات النظر بشأن سبل تعزيزها وتطويرها بما يخدم البلدين.

كريستيان هودجيز نوغيانا، سفير تشيلي المعتمد لدى دولة فلسطين، استقبله أول من أمس، رئيس الوزراء محمد اشتية، بمناسبة انتهاء مهامه الرسمية. وقال رئيس الوزراء إن البلدين تربطهما علاقة صداقة قديمة، يزيد عمقها العلاقات بين الشعبين ووجود جالية فلسطينية فاعلة في تشيلي، موجهاً شكره للحكومة التشيلية على مواقفها الداعمة لفلسطين في كل المحافل الدولية. بدوره، أكد السفير مواقف بلاده الداعمة والمؤيدة لفلسطين، مشدداً على مواصلة عمله على تمتين العلاقات الثنائية وتعزيز التعاون من خلال مهامه الجديدة.

عبد الله عبد الطيف عبد الله، سفير مملكة البحرين في برلين، استقبلته أول من أمس، وزيرة الدولة بوزارة المالية في جمهورية ألمانيا الاتحادية لويس هولشر، بمقر الوزارة، لبحث



الشرق الأوسط

صحيفة العرب الأولى



مشعل السديري

«وثائق» عن بعض أمراء المؤمنين (31)

سوف نحكي اليوم عن أبو الفضل جعفر (المتوكل على الله) بن المعتصم بن هارون الرشيد: حكي عنه أنه قال ذات يوم لأبي العبيد: ما أشد ما مر عليك في ذهاب عينيك؟ فقال: فقد رؤيتك يا أمير المؤمنين، فاستحسن منه هذا الجواب وأمر له بجائزة نفيسة.

قال الجاحظ: ذُكرت للمتوكل لتأديب بعض ولده، فلما رأني استبشع منظرني فأمر لي بعشرة آلاف درهم وصرفتني.

دخل على موسى بن عبد الملك يوماً صاحب خزانة السلاح فقال له: قد تقدم أمير المؤمنين - يعني المتوكل - لبيتنا الف رمح، كل رمح أربعة عشر ذراعاً، فقال: هذا الطول فكم يكون العرض؟ فضحك الناس ولم يفتن لما غلط فيه - لأن الرمح نحيف جداً.

وسبق أن كتب الخليفة المتوكل إلى أحد ولاته يطلب منه فهيداً، فكتب له الولي يقول: نجوت عند مقام لا إله إلا الله وصلى الله على سيدنا محمد، فديته إن كان عندي مما طلبته من الفهود والنمور يا مولاي، فلا تظن يا سيدي أنني أبخل عليك يا القليل ولا بالكثير. رمى المتوكل عصفوراً بالبندق، فلم يصبه، وطار العصفور، فقال (ابن حمدون) الذي كان يرافقه: أحسنت يا أمير، فقال له: أتتهزأ بي؟ كيف أحسنت؟ أقصد دون أي نفاق (أحسنت للعصفور)، فضحك المتوكل ومن حوله.

كان ابن حمدون أخف الناس روحاً وأحلام دعابة، وكان المتوكل يستعجله، فقال يوماً: الرئيبي من أين بجاء به؟ فقال ابن حمدون: من الشين، وأنا أعرف الناس بها، قال: قد وليتك إياها فأخرج إليها، فضافت به الدنيا، وأتشد:

ولاية الشين عزل والعزل عنها ولايه
فولني العزل عنها إن كنت بي ذا عنايه

فضحك المتوكل وأعفاه، وذكر الصولي أن أخاه أحمد عمل له البيتين.

قال المتوكل يوماً لجلسائه: أتدرون ما الذي نقم المسلمون من عثمان؟ قالوا: لا، قال: أشياء، منها أنه قام أبو بكر دون مقام الرسول بمرقاة، ثم قام عمر دون مقام أبي بكر بمرقاة، فصعد عثمان ذروة المنبر، فقال رجل: ما أحد أعظم منه عليك يا أمير المؤمنين من عثمان، قال: وكيف؟ وبك، قال: لأنه صعد ذروة المنبر، فلو أنه كلما قام خليفة نزل عن تقدمه كنت أنت تخطبنا من بئر جلولاء.

ومعروف أن بئر (جلولاء) تلك، هي أعمق بئر في العراق - فلو أنه كان يخطب لهم وهو في أعماق تلك البئر، كيف يصل إليهم صوته؟ وكيف يسمعونته؟



عارضة أزياء ترتدي مجوهرات الفردان خلال معرض المجوهرات والعروس العربية في دبي (إ.ب.أ)



سمير عطالله

بأنع المكانس

غاب سيلفيو برلسكوني عن 88 عاماً وثروة بنحو 7 مليارات دولار وجهرة من النساء. لكن بائع المكانس الكهربائية، الذي أصبح أحد زعماء إيطاليا بعد الحرب، كان، إضافة إلى سمعته الصاخبة، رجلاً يقرأ جيداً أهميات اللحظة المناسبة.

أول قراءة، في هذا المعنى، كانت يوم تنبه إلى أن الزوجة أصبحت امرأة عاملة أيضاً، ولم يعد لديها الوقت لكس المنازل ببطء مكنسة القش. فأخذ يقرع أبواب البيوت ومعه الاختراع الجديد: مكنسة كهربائية تلتهم الغبار من بعد.

ولما صار غنياً، أدرك أن المستقبل للإعلام الجديد، فلم يتردد في خوض الغمار، وما تأخر في النجاح. وعندما نجح، قرر أن يستكمل المسيرة في السياسة، واحتل أعلى مناصبها ثلاث مرات.

خلف صورة الرجل المحاط بالنساء، والزعيم الأصيل الذي لا يتردد في الظهور أمام شعبه، مزروع الشعر، كان برلسكوني يمتلك صورة الرجل الجذبي والمتألق والمحب لبلاده. أهم ما استقره في مستقبل إيطاليا أن مشكلة المهاجرين المتدفقين عليها سوف تتطور مع الوقت إلى كارثة لها ولأوروبا.

في عام 2008 أعلنت وزارة الداخلية الليبية أن إيطاليا لم تلتزم تعهداتها في الحملة ضد الهجرة غير الشرعية. فهم برلسكوني مغزى الرسالة على الفور، واتصل بالعقيد القذافي ليلاً، وانتهدت المكالمات بتعهده روما بتقديم حزمة من المساعدات للجماهيرية مقدارها 3,4 مليار يورو. وأثمر الاتفاق، وانخفض عدد المهاجرين الآتين بحراً من شمال أفريقيا. وبعدها طالب القذافي بمبلغ 5 مليارات يورو من «الوحدة الأوروبية» للمساهمة في صد المهاجرين.

المهاجرون الآن كارثة في إيطاليا، وكرثة في ليبيا أيضاً. وهي أكثر حدة في ليبيا بسبب وضع الدولة الأمني. وبعيداً تشكو الحكومة الليبية إلى المنظمات الدولية، أو إلى الحكومات المعنية. الفارق بين القذافي وبرلسكوني أن الأول اكتفى من المسألة بمظاهرها. فاض فرحاً وهو يعطي برلسكوني بده يفتلها. أما برلسكوني فرفع يد الزعيم معتزاً بأنه يذل نفسه من أجل بلده. وإذا كان مفهوم العلاقات الدولية لدى البعض هو في تقبيل الأيدي، فلم لا؟ عندما هاجم الأميركيون وأوروبا الجماهيرية، أرغموا إيطاليا على الانضمام إليهم. وأصدر برلسكوني بياناً بأنه غير مشارك في القتال. ربما تذكر وعده لصديقه الليبي، أو وعود الصديق له. نصف مليون مهاجر جاءوا إيطاليا منذ مقتل العقيد.

«سبوتيفاي» تتهم الأمير هاري وزوجته ميغان بـ«ال نصب»

لندن: «الشرق الأوسط»



وقع الزوجان الملكي كثيراً من الصفقات مع شركات الترفيه (أ.ب)

ميغان استضافت سلسلة واحدة فقط من بودكاست «ذي أركتايب» في إطار الاتفاق، والتقت خلال ذلك بسيرينا ويليانز وماريا كاري وباريس هيلتون، من بين ضيوفها.

وخلال البودكاست الخاص به، الجمعة، وجّه سيمونز، الذي يتولى منصب رئيس شؤون الابتكار المرتبط ببودكاست داخل الشركة، انتقادات شديدة للزوجين. وقال: «إنهما نصابان ملعونان. هذا هو البودكاست الذي ينبغي أن نطلقه معهما». وأضاف: «يجب أن أحسني قدرًا كبيراً من الخسر يوماً ما لأصل مرحلة السكر وأخبركم عن اجتماع (زوم) الذي عقدته مع الأمير هاري لمحاولة معاونته على الوصول لفكرة لبودكاست. هذه واحدة من أفضل القصص لدي».

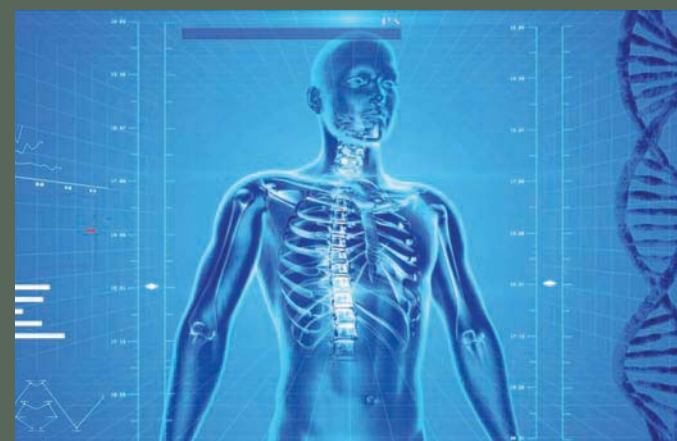
ولا تعد انتقادات سيمونز مثيرة للدهشة؛ فقد سبق أن انتقد هاري أثناء تعاقده الأخير مع «سبوتيفاي»، وفي يناير (كانون الثاني) قال إنه يشعر «بالحرج» لارتباطه بذات الشركة التي يتعاقد معها هاري.

وقّع دوق ودوقة سسكس، الأمير هاري وزوجته ميغان ماركل، اتفاقاً لمدة ثلاث سنوات بقيمة 25 مليون دولار مع شركة «سبوتيفاي» للمصوتيات، لكنهما لم يقدموا سوى سلسلة واحدة فقط من المحتوى، حسب صحيفة «الإنديبنذنت» البريطانية. وشن مسؤول رفيع بالشركة هجوماً شديداً ضد الأمير وزوجته، ناعماً إياهما بأنهما «نصابان»، بعد إلغاء الشركة اتفاقاً بقيمة 25 مليون دولار سبق أن وقعته مع الزوجين.

ووجّه البودكاستر بيل سيمونز، الذي باع «ذي رينجر» لـ«سبوتيفاي» عام 2020 مقابل 200 مليون دولار، وأصبح مسؤولاً تنفيذياً نافذاً بالشركة، انتقادات شديدة للأمير وزوجته بعد فسخ التعاقد بين شركة «ارتشويل» التي يملكها و«سبوتيفاي». وكان هاري وميغان قد وقعا عقداً لمدة ثلاث سنوات لإنتاج محتوى لصالح «سبوتيفاي»، التي يتعاون معها آخرون أمثال جو روغان، إلا أن

علاج «فعال» لسرطان نخاع العظام

القاهرة: حازم بدر



آلية الجسيمات النانوية تسمح بتوصيل العلاج لنخاع العظم

النخاع)، وهو مرض غير قابل للشفاء، وإن كان هناك علاج له، لكن مع الانتكاس الحتمي بعد العلاج، فإن معدلات البقاء على قيد الحياة قصيرة، وتكون عادةً من 3 إلى 6 أشهر لأولئك الذين يعانون من الانتكاس، لأنهم يخون مقاومة للعلاجات.

ويتعتقد أن الخلايا البطانية لنخاع العظام تلعب دوراً مهماً في مقاومة العلاج، حيث تفرز بروتين «سيكلوفيلين أ»، الذي يشارك في مقاومة العلاج الكيميائي، ويمكن أن يؤدي تثبيط البروتين إلى منع تقدم الورم، ويجعله أكثر عرضة للعلاج الكيميائي، لكن الحصول على جزيئات مغطاة لهذا البروتين في طبانة نخاع العظم يمثل التحدي، نجح في تجاوزه فريق بحثي من جامعة بنسلفانيا. ويقول مايكل ميتشل، استاذ الهندسة الحيوية بجامعة بنسلفانيا في تقرير نشره الموقع الرسمي للجامعة، إنه من بين الأسباب المرتبطة بالناجح، فإن إعادة توزيع المياه الجوفية له في الواقع التأثير الأكبر على انجراف القطب الدوراني. ووجد القائمون على الدراسة أن النموذج انحراف عن المسار التقليدي بمقدار 78,5 سم (31 بوصة) أو 4,3 سم (1,7 بوصة) من الانحراف سنوياً، عند النظر إلى معدل 2,150 غيغا طن من إعادة توزيع المياه الجوفية. في هذا الإطار، قال الدكتور سيو: «أنا سعيد جداً للعثور على السبب غير المرئي لانحراف عمود الدوران، من ناحية أخرى، بصفتي من سكان كوكب الأرض وأباً، أشعر بالقلق والدهشة لمعرفة أن ضخ المياه الجوفية مصدر آخر لارتفاع مستوى سطح البحر».

استخراج المياه الجوفية يؤثر على دوران الأرض

لندن: «الشرق الأوسط»

كشف علماء أن البشر ربما أحدثوا تغييراً كبيراً في دوران الأرض، بين عامي 1993 و2020 فقط، بسبب ضخ كميات ضخمة من الماء من تحت الأرض، ونقلها إلى أماكن أخرى، وفقاً لصحيفة «الإنديبنذنت» البريطانية.

وتسبب استخراج المياه بمعدلات مثيرة للقلق في إمالة الأرض بما 80 سنتيمتراً تقريباً (31,5 بوصة) باتجاه الشرق، خلال تلك الفترة، حسبما خلص بحث نُشر في «دورية رسائل البحوث الجيوفيزيائية». وكانت دراسات سابقة قد كشفت أن موضع محور الأرض، أو القطب الدوراني للأرض، يتبدل بالنسبة للقشرة، مع دوران الكوكب على نواحي مختلف بعض الشيء مع تحرك الماء. وبالإعتماد على نماذج مناخية، يقدر العلماء أن البشر ضخوا 2,150 غيغا طن من المياه الجوفية، ما يكافئ أكثر عن 6 ملم (0,24 بوصة) من ارتفاع منسوب مياه البحر بين عامي 1993 و2010.

يُذكر أن اكتشاف قدرة الماء على التأثير على دوران الأرض جاء للمرة الأولى عام 2016، ومع ذلك ظل الإسهام المحدد للمياه الجوفية في هذه التغييرات الدورانية غير واضح.

وضعت الدراسة الجديدة نموذجاً للتغيرات الملحوظة في انجراف القطب الدوراني للكوكب وحركة الماء. بادئ الأمر، عكفت الدراسة على تقييم تأثير الصفائح والأنهار الجليدية فقط، وبعد ذلك نظرت في سيناريوهات مختلفة لإعادة توزيع المياه الجوفية.

وفي هذا الصدد قال أحد القائمين على الدراسة، كي وون سيو، الجيوفيزيائي بجامعة سيول الوطنية بكوريا الجنوبية: «يتغير قطب دوران الأرض كثيراً. تكشف دراستنا أنه من بين الأسباب المرتبطة بالناجح، فإن إعادة توزيع المياه الجوفية له في الواقع التأثير الأكبر على انجراف القطب الدوراني». ووجد القائمون على الدراسة أن النموذج انحراف عن المسار التقليدي بمقدار 78,5 سم (31 بوصة) أو 4,3 سم (1,7 بوصة) من الانحراف سنوياً، عند النظر إلى معدل 2,150 غيغا طن من إعادة توزيع المياه الجوفية. في هذا الإطار، قال الدكتور سيو: «أنا سعيد جداً للعثور على السبب غير المرئي لانحراف عمود الدوران، من ناحية أخرى، بصفتي من سكان كوكب الأرض وأباً، أشعر بالقلق والدهشة لمعرفة أن ضخ المياه الجوفية مصدر آخر لارتفاع مستوى سطح البحر».