



«فيفو في 27»: هاتف بمستويات أداء عالية وعمر أطول للبطارية

(تقنية المعلومات)

قال إن قواته ليست منفذة وأسهمت في إجلاء 30 بعثة دبلوماسية

حميدتي لـ«الشرق الأوسط»: لا خوف من تدخلات خارجية

تندن: عيدروس عبد العزيز

وصفها بـ«فلول النظام البائد»، وتعمل بشكل حثيث لتأجيج الحرب، وتوسيع رقعتها، وأن قواته تتمكن من القبض على عدد من عناصرهم داخل معسكراتهم في حطاب والخرطوم وشرق النيل.

وأكد «حميدتي» في حوار مع «الشرق الأوسط»، أن قواته تسيطر على مدن العاصمة الخرطوم، بشكل شبه كامل، وأنها تعمل مع المواطنين من أجل إيجاد حلول لمشكلات المياه والكهرباء والخدمات، معبراً عن أسفه لتفري الأوضاع الإنسانية التي يتعرض لها الشعب السوداني جراء الحرب، وقال إن هذه مسؤولية كبيرة يتحملها من قام بإشعال الحرب.

وشكر قائد «الدعم السريع» المملكة العربية السعودية والإمارات والولايات المتحدة الأميركية على مساعيها الحميدة من أجل إنهاء الحرب، ونفى ما يشاع عن أن قواته منفلتة وتستهدف الدبلوماسيين، قائلاً إنها أسهمت في إجلاء أكثر من 30 بعثة دبلوماسية، (من يفعل ذلك لا يستهدف المدنيين). (نص الحوار ص5)

بند الفريق أول محمد حمدان دقلو «حميدتي»، قائد قوات «الدعم السريع»، المخاوف من تدخلات خارجية أو إقليمية في السودان، بتأييده «دول الإقليم تعمل بشكل وثيق على أمن واستقرار السودان والمنطقة، وهي بالطبع لن تتدخل في شأن سوداني محض»، وأنه على تواصل مستمر مع وزير الخارجية الأميركي أنتوني بلينكن، لمنع تصعيد الحرب، لكنه أشار إلى وجود جهات داخلية،



المبعوث الأممي أعلن موافقة الطرفين على المفاوضات... وتحذير من «كارثة إنسانية»

احتدام «معركة القصر» في الخرطوم

بدء الحرب في 15 أبريل (نيسان)، وتصدت أعمدة الدخان في محيط القصر الرئاسي، فيما حلقت طائرات الجيش في سماء الخرطوم، وهزت ضربات جوية وقصف مدفعي مناطق متفرقة من العاصمة التي تعيش أسبوعها الثالث وسط القتال، ما دفع المزيد من المدنيين إلى الفرار. وقال الجيش إن قواته استطاعت تخفيض القدرات القتالية لقوات الدعم السريع إلى أكثر من النصف خلال 15 يوماً من القتال، مشيراً إلى أن «الدعم السريع» حشد قوات ضخمة بلغت أكثر من 66 ألف مقاتل، و2225 من السيارات والمدركات العسكرية للسيطرة على العاصمة. وأعلن المبعوث الأممي للسودان، فولكر بيرتس، أمس، أن الجيش والدعم السريع» وافقا

عبرت جهات إقليمية ودولية عن مخاوفها من أنه سيدفع السودان إلى «كارثة إنسانية». وقال مساعد المفوض السامي لشؤون العمليات في الأمم المتحدة رؤوف مازو، أمس، إن أكثر من 800 ألف شخص قد يفرون من السودان بسبب الصراع الحالي، منهم كثيرون ممن كانوا قد وصلوا إلى السودان لاجئين. (تفاصيل ص4 و5)

العودة الطوعية والأمن للاجئين... ودمشق تساعد في إنهاء تهريب المخدرات

«اجتماع عمان» لوضع خريطة للحل في سوريا



عمان، محمد خير الرواشدة

الاجتماع الوزاري العربي حول سوريا في عمان أمس (أ.ف.ب)

اتفق الاجتماع الوزاري العربي، الذي التأم في العاصمة الأردنية عمان أمس، على تشكيل فريق من الخبراء من جميع الدول المشاركة، لوضع خريطة طريق باتجاه التوصل إلى حل في سوريا.

وقال وزير الخارجية الأردني أيمن الصفدي، خلال مؤتمر صحفي، بعد الاجتماع الذي شارك فيه وزراء خارجية السعودية ومصر والعراق والأردن وسوريا، إن الاجتماع أطلق مساراً سياسياً جديداً محدد الأجنحة، يسهم في حل الأزمة، وهو بداية للقاءات ستتابع للوصول إلى حل للأزمة السورية، بما يتسجم مع قرار مجلس الأمن 2254، وبمعالج جميع تبعات الأزمة الإنسانية والسياسية والأمنية. وشدد على دور عربي قيادي استناداً لمبدأ «خطوة مقابل خطوة»، ومن خلال تنسيق الجهود مع المجتمع الدولي والشركاء كافة، غير أنه أضاف أن عودة سوريا إلى الجامعة العربية «قرار تتخذه الدول العربية، وسيتمخذه في الجامعة وفقاً لألياتها».

وجاء في البيان الختامي للاجتماع أن الوزراء ناقشوا سبل العودة الطوعية للملايين النازحين السوريين إلى ديارهم، وهي أولوية قصوى، ويجب اتخاذ الخطوات اللازمة للبدء في تنفيذها فوراً، من خلال التعاون بين الحكومة السورية والدول المستضيفة للاجئين، والتنسيق مع هيئات الأمم المتحدة ذات العلاقة، لتنظيم عمليات عودة طوعية وآمنة للاجئين وإنهاء معاناتهم»، وفق إجراءات محددة وإطار زمني واضح.

لبنان مرتبك في مقاربة الانفتاح العربي على سوريا

بيروت، بولا أسطخ

يراقب لبنان الرسمي، وكذلك قواه وأحزابه السياسية، بتأن مسار عودة سوريا إلى الحوض العربي. ورغم زيارات وفود وزارية لبنانية إلى دمشق منذ تشكيل الحكومة الحالية لبحث ملفات شتى، لا تزال البرودة تطغى على علاقة البلدين في ظل الارتباك بين من يدعو لاستعادة العلاقات مع سوريا وبين من يصير على مواصلة القطعية. وفيما يُعد «حزب الله» وحلفاؤه أبرز الدافعين باتجاه استعادة العلاقات مع دمشق، يتصدّر رئيس حزب «القوات اللبنانية» سمير جعجع، القوى والمجموعات التي تعارض بشدة الرئيس السوري بشار الأسد.

وبخلاف الموقف «القواتي»، يرى عضو كتل «الأعداء الوطني» النائب أحمد الخير، أن «لبنان معني بمواكبة الانفتاح العربي على سوريا من منظور إيجابي، ما دامت المملكة العربية السعودية تقود هذا الانفتاح تحت سقف الشرعية العربية وميثاق جامعة الدول العربية، وتحت سقف تحقيق تسوية سياسية شاملة للأزمة السورية». من جهته، يرى رئيس «المجلس الوطني لرفع الاحتلال الإيراني عن لبنان» النائب

من جهة أخرى، ذكر البيان أن دمشق وافقت على «اتخاذ الخطوات اللازمة لإنهاء عمليات التهريب» على الحدود مع الأردن والعراق، ولعمل خلال الشهر المقبل على تحديد مصادر إنتاج وتهريب المخدرات إلى هذين البلدين. (تفاصيل ص7)

ماذا يواجه «داعش» بعد القضاء على زعيمه؟

أفقره: سعيد عبد الرازق

القاهرة: وليد عبد الرحمن

ماذا يواجه تنظيم «داعش» الإرهابي بعد القضاء على زعيمه أبو الحسين الحسيني الهاشمي القرشي؟

هذا التساؤل بات يشغل اهتمام الكثيرين، عقب إعلان تركيا القضاء على «أبو الحسين»، خاصة في ظل مقتل 4 من قادة التنظيم خلال 4 سنوات منذ 2019.

وأعلن الرئيس التركي رجب طيب إردوغان «تجديد زعيم داعش» الإرهابي «أبو الحسين الحسيني القرشي»، في عملية للاستخبارات التركية بسوريا. وقال إردوغان في لقاء تلفزيوني مساء أول من أمس (الأحد)، إن «الاستخبارات التركية كانت تتعقب منذ زمن طويل المدعو

تركيا أعلنت «تجديد أبو الحسين الحسيني القرشي» داخل سوريا

الإرهابية بلا استثناء». ومطلع ديسمبر (كانون الأول) الماضي، أعلن تنظيم «داعش» مقتل أبو الحسين القرشي، وتم اختار أبو الحسين الحسيني القرشي خلفاً له. وكان

كيف تعلن عن ضحايا بضربات صاروخية ميدفيديف يتعهد «سحق كل الأعداء»

موسكو، راند جبر

كييف، «الشرق الأوسط»

شن نائب رئيس مجلس الأمن الروسي ديميتري ميدفيديف، أمس، هجوماً عنيفاً على الولايات المتحدة وبلدان غربية، وشدد على أن «المهمة الأساسية» لبلاده هي «سحق كل الأعداء واستعادة السيطرة على كل الأراضي الروسية».

وانتقد ميدفيديف قرار إدارة «تويتتر» فرض قيود على حسابها باللغة الإنجليزية، وقال إن «الشبكة الاجتماعية تخضع لإملاءات الولايات المتحدة ونظام كيبف». وكان نشر على حسابه تغريدة هاجم فيها بولندا



عناصر أمن أمام محطة للتراف في باريس اشتعلت فيها النيران خلال تجدد المظاهرات أمس. وأعدت مناسبة «يوم العمال» الزخم للاحتجاجات الراقصة إصلاح نظام التقاعد الذي اقتره الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون (أ.ف.ب) (تفاصيل ص11)

طهران: بعثاتنا لدى السعودية اتخذت الخطوات الأولى لاستئناف نشاطها

(ص3)

ليبيا: 12 عاماً من المعاناة في تفكيك «قنابل الموت»

(ص9)

وزير خارجية تونس: استقرار البلاد خط أحمر

(ص9)

الشرق الأوسط تابعت خطوات تدهين مفاعلها الأول «أكويو» تنقل تركيا إلى النادي النووي

مرسين (تركيا) سعيد عبد الرازق

أصبحت تركيا رسمياً عضواً في نادي الدول النووية بالعالم بعدما خطت أولى خطواتها لتوليد الكهرباء عبر محطة «أكويو» النووية التي تنفذها شركة «روساتوم» الروسية في ولاية مرسين جنوب البلاد.

ووصف الرئيس التركي رجب طيب إردوغان خطوة تزويد أول مفاعل من بين 4 مفاعلات بالمحطة، بـ«التاريخية»، معلناً أنها دشنت انضمام بلاده إلى القوى النووية في العالم، مشيراً إلى أن «أكويو» هي البداية، وأن بلاده ستبني محطات أخرى مماثلة.

على ساحل البحر المتوسط، وفي حوض الجبال، تقع محطة «أكويو» النووية لتوليد الكهرباء، التي تعد أكبر مشروع في تاريخ العلاقات التركية الروسية. وشارك إردوغان والرئيس الروسي فلاديمير بوتين، الخميس الماضي عبر الفيديو كونفرنس، في الاحتفال بتسليم الوقود النووي للمفاعل الأول للمحطة.

«الشرق الأوسط» شاركت في الحدث، وأتيح لها القيام بجولة داخل المحطة، وقال مدير إدارة البناء والإنتاج في شركة

Price List France (€2.2) - Germany (€3) - India (RP23) - Italy (€3) - Japan (¥250) - Pakistan (25R) - Phillipines (25PESO) - Spain (€3) - Switzerland (4.50SF) - Thailand (BAT35) - Turkey (5TL) - UK (£1.80) - US: New York (\$2.50) other states (\$2.50) - Canada (\$2.50)

انقسام بين مستعجل لعودة العلاقات الطبيعية ومعارض لنظام الأسد.. وطامح إلى حجز موقع متقدم في إعادة الإعمار

لبنان يراقب بتأن الانفتاح العربي على سوريا

بيروت، بولا أسطیح



الأسد مجتمعاً مع وفد لبناني برئاسة وزير الخارجية عبد الله بو حبيب فبراير الماضي (أ.ف.ب)

لا يزال لبنان الرسمي، كما القوى والأحزاب السياسية، يراقب بتأن مسار عودة سوريا إلى الحوض العربي، قبل اتخاذ مواقف نهائية في هذا المجال. فرغم زيارات وفود وزارية لبنانية إلى دمشق منذ تشكيل الحكومة الحالية ليبحث ملفات شتى، لا تزال البرودة تغطي على علاقة البلدين في ظل الارتباك والانقسام الكبير الحاصل بين من يدعو لاستعادة العلاقات الطبيعية مع سوريا بأسرع وقت ممكن، وحينئذٍ معقد متقدم للبنان في عملية إعادة الإعمار، وبين من يصر على مواصلة القطيعة مع النظام السوري بانتظار تبلور التطورات الإقليمية بشكل أكبر.

وفيما يُعد «حزب الله» وحلفاؤه أبرز الدافعين باتجاه استعادة العلاقات مع دمشق، يتصدر رئيس حزب «القوات اللبنانية» سمير جعجع القوى والمجموعات التي تعارض بشدة الرئيس السوري بشار الأسد.

وبخلاف الموقف «القواتي»، يرى عضو كتل «الاعتدال الوطني» النائب أحمد الخير أن «لبنان معني بمواكبة الانفتاح العربي على سوريا من منظور إيجابي، ما دامت المملكة العربية السعودية تقود هذا الانفتاح تحت سقف الشرعية العربية وميثاق جامعة الدول العربية، وتحت سقف تحقيق تسوية سياسية شاملة لازمة السورية، ومعالجة تداعياتها، انطلاقاً من ثقتنا بحكمة القيادة السعودية في العمل على إرساء السلام في المنطقة، في ضوء الاتفاق السعودي - الإيراني، وإعادة لجنة الصنف العربي، في ضوء مسار التقارب السعودي - السوري الذي ندعمه، ونستبشر منه خيراً للبنان وسوريا والسعودية والعرب جميعاً».

وأشار الخير إلى أن «استعادة العلاقات الطبيعية بين لبنان وسوريا مطلب للجميع، خصوصاً في هذه المرحلة، سواء على صعيد ملف عودة النازحين الذي بات يشكل عبئاً كبيراً على لبنان، أو على صعيد موقع لبنان المجاور لسوريا على صعيد عملية إعادة الإعمار، خصوصاً بعد إنجاح فتح السفارات قبل 10 سنوات، وبالتالي لا بد من تفعيل هذا المسار بالتوازي مع عودة سوريا إلى المحيط العربي، وإلى ممارسة دورها في جامعة الدول العربية، ولا شك أن الأمور مرهونة بالخواتيم التي نأمل أن تكون سعيدة».

ومن جهته، يحاول رئيس «المجلس الوطني لرفع الاحتلال الإيراني عن لبنان» النائب السابق فارس سعيد قراءة التطورات كخبر من الواقعية، فهو إذ يرى أن «النظام السوري قتل في لبنان قبل أن يقتل في سوريا»، يشير إلى أن «إعادة تأهيله على المستوى العربي تخضع لشروط فوق الإرادة اللبنانية والسورية، وبشكل خاص للعبة أمم نحن غير قادرين على التأثير فيها، أو دفعها في هذا

الاتجاه أو ذاك، رغم موقفنا من هذا النظام الذي لم يتغير ولن». ويرى سعيد في تصريح إلى «الشرق الأوسط» أن «الموقف اللبناني السليم يجب أن يكون رسالة موجهة من قبل الأحزاب واللجان وحكومة لبنان والشعب اللبناني إلى الجامعة العربية تدعو لربط عودة النظام السوري إلى الجامعة بعودة النازحين السوريين إلى سوريا»، مضيفاً: «لا يمكن أن يعود الأسد إلى الحوض العربي، ويبقى 12 مليون نازح سوري موزعين على دول جوار سوريا».

أما عن عملية إعادة إعمار سوريا وإمكانية أن يحجز لبنان لنفسه موقعاً فيها، فيوضح سعيد أن «هذا الموضوع يخضع أيضاً للعبة الأمم. فحتى الدول العربية غير قادرة على الدخول في عملية إعادة إعمار سوريا خارج إرادة المجتمع الدولي والقرار 2254. فالاستثمار في سوريا يخضع لقانون عقوبات لا يسمح لأحد بأن يدخل إلى سوق الترميم وإعادة التأهيل إلا إذا ارتضى النظام

السوري الدخول في عملية انتقال من مرحلة إلى أخرى، وفقاً لقرارات الشرعية الدولية».

وبالمقابل، تشدد الدبلوماسية السابقة في الأمم المتحدة، بريجيت خير، على وجوب أن «يتاقلم لبنان مع المستجدات الإقليمية، خصوصاً الانفتاح العربي على سوريا، فلا يبقى يغرد خارج السرب»، لافتة في تصريح لـ «الشرق الأوسط» إلى أهمية أن «نحجز لنا موقعاً متقدماً في عملية إعمار سوريا المقبلة عاجلاً أو آجلاً».

وتشير خير إلى أن «لبنان تحمّل العبء الأكبر من النزوح، وهو أكثر بلد في العالم استقبل نازحين تبعاً لعدد سكانه؛ ما أدى لتسريع انهيار اقتصاده الذي يعد ثالث أكبر انهيار اقتصادي في التاريخ الحديث، لذلك يجب أن يجري تعويضه في عملية إعادة الإعمار، وذلك لا يمكن أن يحدث إلا إذا بدأنا من اليوم عملية ضغط»، محذرة من أن «يجري تحييد لبنان، وعقد صفقات يكون خارجها وعلى حساب».

تهديد قاسم بالفراغ يستدعي تدخلاً من رعد

«حزب الله» يصطدم بـ«ترويك» مسيحية يحاصرها الاختلاف رأسياً

بيروت، محمد شقير

ولفت المصدر نفسه إلى أن المعارضة الجمهورية إلى مكان آخر، موحياً لمن يعينهم الأمر، ولسان رعد، بأن لديه استعداداً للانفتاح على الآخرين.

واستبعد المصدر النيابي أن يكون لتدخل رعد علاقة مباشرة بالأجواء التي سادت اللقاءات التي عقدها وزير الخارجية الإيرانية حسين أمير عبداللهيان، مع الأمين العام لـ «حزب الله» حسن نصر الله، أو النواب الذين التقاهم في مقر السفارة الإيرانية في الضاحية الجنوبية، وقال إنه اضطر إلى التدخل لأن تهديد قاسم وصفى الدين لم يخدم فرنجية من ناحية، ويشكل إجحافاً لباريس التي لا تزال تدافع عن خيارها الرئاسي بدعم ترشيحه، بزريعة أن انتخابه يبقى الطريق الأقرب والأسهل لإنهاء الشغور الرئاسي كون حظوظه الرئاسية مرتفعة ويقتض على رأس السباق للوصول إلى القصر الجمهوري في بعدا في غياب أي منافس له حتى الساعة، ما دامت المعارضة لا تزال عاجزة عن توحيد موقفها.

وفي المقابل، رأى مصدر في المعارضة أن تهديد قاسم وصفى الدين لم يكن «عقوباً» ويأتي في سياق تبادل الأدوار بين كبار المسؤولين في الحزب الذين يتكون كلمة الفصل لنصر الله، في محاولة لتفريغ الرسائل التي تتجاوز المعارضة إلى رأس الكنيسة المارونية البطريرك بشارة الراعي، بدعوة المسيحيين للصعود اليوم قبل الغد إلى قطار التسوية لئلا يصيبهم ما أصابهم عندما قرروا مقاطعة الانتخابات النيابية عام 1992.

ورأى المصدر في المعارضة أن قاسم يتعامل مع خصومه كما تعامل المبعوث الأميركي ريتشارد مورفي مع الشغور الرئاسي بانتهاء ولاية الرئيس أمين الجميل، بوضعه المسيحيين أمام خيارين: إما انتخاب النائب مخايل الضاهر رئيساً، وإما الفوضى. وقال لـ «الشرق الأوسط» إن الانتخابات الرئاسية لا تدار بالتهويل أو الابتزاز، وإن الردود المسيحية على تهديد قاسم وصفى الدين كانت وراء إبطاء مفاعله، لأن القيادات المسيحية تعاملت معه كأنه لم يكن.

ولفت المصدر نفسه إلى أن المعارضة الجمهورية إلى مكان آخر، موحياً لمن يعينهم الأمر، ولسان رعد، بأن لديه استعداداً للانفتاح على الآخرين.

واستبعد المصدر النيابي أن يكون لتدخل رعد علاقة مباشرة بالأجواء التي سادت اللقاءات التي عقدها وزير الخارجية الإيرانية حسين أمير عبداللهيان، مع الأمين العام لـ «حزب الله» حسن نصر الله، أو النواب الذين التقاهم في مقر السفارة الإيرانية في الضاحية الجنوبية، وقال إنه اضطر إلى التدخل لأن تهديد قاسم وصفى الدين لم يخدم فرنجية من ناحية، ويشكل إجحافاً لباريس التي لا تزال تدافع عن خيارها الرئاسي بدعم ترشيحه، بزريعة أن انتخابه يبقى الطريق الأقرب والأسهل لإنهاء الشغور الرئاسي كون حظوظه الرئاسية مرتفعة ويقتض على رأس السباق للوصول إلى القصر الجمهوري في بعدا في غياب أي منافس له حتى الساعة، ما دامت المعارضة لا تزال عاجزة عن توحيد موقفها.

وفي المقابل، رأى مصدر في المعارضة أن تهديد قاسم وصفى الدين لم يكن «عقوباً» ويأتي في سياق تبادل الأدوار بين كبار المسؤولين في الحزب الذين يتكون كلمة الفصل لنصر الله، في محاولة لتفريغ الرسائل التي تتجاوز المعارضة إلى رأس الكنيسة المارونية البطريرك بشارة الراعي، بدعوة المسيحيين للصعود اليوم قبل الغد إلى قطار التسوية لئلا يصيبهم ما أصابهم عندما قرروا مقاطعة الانتخابات النيابية عام 1992.

ورأى المصدر في المعارضة أن قاسم يتعامل مع خصومه كما تعامل المبعوث الأميركي ريتشارد مورفي مع الشغور الرئاسي بانتهاء ولاية الرئيس أمين الجميل، بوضعه المسيحيين أمام خيارين: إما انتخاب النائب مخايل الضاهر رئيساً، وإما الفوضى. وقال لـ «الشرق الأوسط» إن الانتخابات الرئاسية لا تدار بالتهويل أو الابتزاز، وإن الردود المسيحية على تهديد قاسم وصفى الدين كانت وراء إبطاء مفاعله، لأن القيادات المسيحية تعاملت معه كأنه لم يكن.

ترقبوا حلقة جديدة من الموسم الرابع

العداد

مع عضوان الأحمري على

التشرق
Asharq News

وظيفة الحلقة

أنجيك ويلكينسون
رئيس مجلس الطاقة العالمييوم الجمعة | 2:00pm
KSAتردد النايل سات HD | تردد النايل سات SD
محل الترميز: 27500 | التردد: 13732 | الترميز: 5/6 | معدل الترميز: 27500 | التردد: 12770 | الترميز: 5/6 | معدل الترميز: 27500تردد عرب سات HD | تردد هوت بيرد HD
محل الترميز: 27500 | التردد: 13732 | الترميز: 5/6 | معدل الترميز: 27500 | التردد: 11747 | الترميز: 3/4

نضع النقاط

asharq.com/platforms

«اتحاد الشغل» يشيد برفض سعيد «إملاءات صندوق النقد»

تونس: الشركاء الأجانب أصدقاؤنا... لكن الاستقرار خط أحمر



الطوبوي (وسط) معتمراً الكوفية خلال احتفال الاثنتين (إبأ)

تعامل «الاتحاد» مع السلطة سبتقى مفتوحة دون معارضة حادة، قد تقاطع مع مخطط قوى سياسية أخرى أهمها «حركة النهضة».

ونوه رئيس نقابة العمال برفض الرئيس سعيد إملاءات صندوق النقد الدولي، قائلاً: «لا يسع اتحاد الشغل إلا التحويه بهذا الموقف المتوافق مع موقفه الرافض أيضاً للإصلاحات المطلوبة من تونس مقابل بعض القروض الميسرة». وأضاف: «إن إيجابية هذا الموقف الرئاسي تدعو للتساؤل عن جدوى تفاوض الحكومة مع الصندوق طيلة أكثر من عام من دون نتائج تذكر».

واعتبر الطوبوي أن «سياسة القرار الواحد، وخصوصاً في العلاقة بصندوق النقد الدولي، خلّفت عدة دروس في تونس، منها أن عصر الأنبياء المصومين قد ولي ومضى، وأن الإتيان بالمعجزات انتهى»، مؤكداً «تقاسم الضحايا في مشروع تقديم مستنكر حول مشروع وطني، يعتمد على القدرات الوطنية».

ودعا الطوبوي إلى «التنسيق ضمن جبهة داخلية، ووحدة القوى الوطنية، والوقوف صفاً واحداً بما يمكن تونس، من تجنب التدخل في شأنها الداخلي من عدة دول ومنظمات، ويمكن من تنفيذ ما دعا إليه سعيد حول التعويل على الذات وقدرات تونس».

وبشأن مجموعة الملفات العالقة مع الحكومة، والضغوطات المسببة على مختلف الأطراف، قال الطوبوي: «إن الأوان للعودة إلى الطريق السلمي للنحل، وأن يعود الدن إلى معدنه، بعد استراحة

ويري مراقبون أن «اتحاد الشغل» لا يرغب في «معارضة صريحة للتوجهات الرئاسية، لكن يري أن هناك مساندة الكبرى التي كان يلقيها من الأحزاب اليسارية التي تتبنى كثيراً من مطالبه النقابية».

وتوقع عدد منهم أن يمسك «اتحاد الشغل» العصا من الوسط حتى لا يغضب أنصاره، ولا يفتن مبادئها، ومن ثم لكل أحداث الرئاسة. ويعتبر هؤلاء أن قوات

3 منظمات اجتماعية، من مبادرة «الإنقاذ الوطني»، إلى مبادرة «تونس المستقبل».

ونفى الطوبوي بيقية الأطراف المشاركة في مبادرة «تونس المستقبل»، على التقدم بها إلى الرئيس التونسي قيس سعيد، برغم كل ما قاله، وما لمح إليه بشأنها، قائلاً: «ورنا أن نتناجر وأن نخسر، وسنستقدم حتى لا يغضب أنصاره، ولا يفتن مبادئها، ومن ثم لكل أحداث الرئاسة. ويعتبر هؤلاء أن قوات

تونس، المتجي السعيداني

أكد وزير الشؤون الخارجية والهجرة والتونسين بالخارج نبيل عمار أمس، الإثنين، أنه لا مجال لإرساء ديكتاتورية في تونس في الوقت الحالي، مشيراً إلى أن التونسيين «لن ينتظروا أي شخص أو شريك للدفاع عن حرياتهم»، وفق ما جاء في تقرير لـ«وكالة أنباء العالم العربي».

وأشار التقرير إلى أن عمار أبلغ «وكالة تونس أفريقيا للأنباء» الرسمية قائلاً: «إذا اعتبروا أنهم مهذبون، فسوف يخرجون إلى الشوارع بإرادتهم الحرة للدفاع عن تلك الحريات».

وتتهم المعارضة الرئيس التونسي قيس سعيد بوضع مشروع للحكم الفردي، وهدم مسار الانتقال الديمقراطي بعد أن أقر إجراءات استثنائية في 25 يوليو (تموز) 2021 من بينها حل البرلمان. وبعد ذلك صادق سعيد على دستور جديد للبلاد، وأصدر قانوناً جديداً للانتخابات أعقبته انتخابات تشريعية لم تشهد إقبلاً كبيراً.

وقال عمار إن الانتقادات «التي لا أساس لها من الصحة» تلحق الضرر بصورة تونس، وتؤدي إلى فقدان الإشعاع الذي كان يوسع البلاد أن تحققه على المستوى الدولي.

وأضاف: «بعض الأصوات المتخافرة التي كانت في السلطة لأكثر من 11 عاماً، استفادت طيلة تلك الفترة من دعم غير مسبوق من قبل شركاء تونس، دون تحقيق نتائج، واختارت مقاطعة الاستحقاقات الانتخابية، وهم

لا يمكنهم أن يكونوا طرفاً في شؤوننا الداخلية».

وأشار إلى أن الرسائل السلبية «ليس من شأنها مساعدة الاقتصاد التونسي، بل هي تعذي كل الآفات، ومن بينها الهجرة غير النظامية، وبالتالي فإن مساعدة الاقتصاد التونسي... تشكل من أشكال مكافحة الهجرة غير الشرعية».

إلى ذلك، نوّه نور الدين الطوبوي، رئيس الاتحاد العام التونسي للشغل (نقابة العمال)

النقابات تشتكي من الغلاء

احتفالات باهتة في المغرب بعيد العمال

من خلال رفع أجورهم، وتسريع وتيرة الترتي للمرضين وتقنيي الصحة. وأضاف أن الإصلاح الثاني بهم قطع التعليم العالي، وهو إصلاح يهم تعزيز آليات الحكامة، وتحفيز الأساتذة الباحثين بالتعليم العالي من خلال نظام جديد خاص بهم يكسر الاستحقاق والكفاءة. وأشار الوزير السكوري إلى أن الحكومة نجحت في توقع اتفاقيات مع النقابات تهم عدة إصلاحات.

من جهته، قال الميودي مآرق، الأمين العام لنقابة الاتحاد المغربي للشغل، في كلمة له في تجمع خطابي بالدار البيضاء، إن الاحتفال بول مايو (أيار) هذا العام ليس احتفالاً عادياً، «بل هو احتجاج، وصرخة، ونضال وصمود في وجه بشاعة النظام الاقتصادي العالمي النيوليبرالي المتوحش».

وذكر مآرق أنه في ظل هذا السياق الدولي والإقليمي والوطني، وقبل أن يخلق قوس الجائحة، وجد في مواجهة جائحة من نوع آخر، تتحمل في لهيب الأسعار والتضخم الذي استنزف قدرتها الشرائية. وأشار إلى أن عدوى الارتفاع الفوضوي للأسعار انتقلت إلى كل المواد، بما في ذلك الوظيفية والخدمات.

وقال مآرق إنه يجري استنزاف جيوب المواطنين في ظل انهيار قدرتهم الشرائية، ويستمر الضغط على القدرة

الشرائية للطبقة العاملة حتى أصبحت الأسر المغربية تحت وطأة القروض لمجاهاة مضاعفة تكاليف العيش. في سياق متصل، قالت نقابة الكونغرفرالدية الديمقراطية للشغل إن ذكرى أول مايو لهذه السنة يتم تخليدها تحت شعار «لا لتدمير القدرة الشرائية، والمس مكتسبات النقاء، والإحلال بالإنفاقات الاجتماعية».

وحسب النقابة ذاتها، فإن هذا الشعار يكتف الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية للطبقة العاملة، في ظل الارتفاع المهول لأسعار المواد الأساسية، وفي غياب الإجراءات التي من شأنها حماية قدرتها الشرائية وتحسين دخلها بما يحفظ كرامتها.

بدوره، قال عبد الإله ابن كيران، الأمين العام لحزب العدالة والتنمية، في كلمة القاها في مهرجان خطابي لنقابة الاتحاد الوطني للشغل، المغربية من الحزب، بمدينة الدار البيضاء، إن الحكومة أخلفت وعودها التي تضمنتها برنامجها الانتخابي، ومنها زيادة مبلغ 2500 درهم شهرياً (250 دولاراً) لأجور الأساتذة، وتخصيص دعم مالي للأشخاص المسنين المعوزين بقيمة 1000 درهم شهرياً (100 دولار). وقال ابن كيران إنه كان على الحكومة أن توضح للراي العام مسالة مدى التزامها بهذه العود الانتخابية. وتحدث عما حدث لحزبه من تراجع في انتخابات سبتمبر (أيلول) 2021، وتساءل كيف كان حزبه يتصدر الساحة السياسية

بعد هجوم ناري على قائد الجيش الجزائري: بن حاج يرفض الخضوع لرقابة القضاء

الجزائر: «الشرق الأوسط» قيساً إلى صور فيديو ظهر فيها محاطاً بإسلاميين، يرددون شعارات تعود إلى أيام عنقوان «الإنقاذ» وزعيمهم. وحاول القيادي الإسلامي السبعيني، مقابلة شترقية بعد خطابه، لكن قوات الأمن اعترضت طريقه، عندما كان متوجهاً إلى مقر وزارة الدفاع.

بشأن إلى أن أحد أبناء بن حاج اسمه عبد القهار، قتل في مواجهة مع قوات الأمن عام 2008، وكان التحق قبل عام من ذلك بتطبيق «القاعدة ببلاد المغرب الإسلامي»، شرق العاصمة.

وحذر رئيس أركان الجيش، خلال زيارة لمنشأة عسكرية بالعاصمة يوم 19 أبريل (نيسان) المنقضي، من أنشطة تعود لـ«بعض الأصوليين الذين يتبنون خطاباً دينياً متطرفاً، يذكرنا بسنوات تسعينات القرن الماضي»، مشدداً على أن «الدولة الجزائرية لن تسمح بأي حال من الأحوال بعودة هؤلاء المغامرين، ولا أن يتسبوا في انهيار أركان الدولة الوطنية»، وكان يقصد، وفق مراقبين، قيادات وأفراد «الجبهة الإسلامية للإنقاذ» الذين اتهمتهم الحكومة بـ«نشر الإرهاب»، بعد تدخل الجيش لإلغاء نتائج الانتخابات التي فازوا بها نهاية 1991. وتم حل الحزب في مايو (أيار) 1992 بناءً على تلك التهمة.

وذكر شترقية بنخيرة فيها وعيد: «وليعلم هؤلاء المنقرون، أن ذلك الزمان قد ولى إلى غير رجعة، وأن مؤسسات الدولة الراسخة لن تسمح بأي حال من الأحوال بأن يتسبوا في انهيار أركان الدولة الوطنية، التي ضحى الشعب الجزائري، الذي انكوى بنار الإرهاب الهتمي، وعانى الوبلات من العلف الأعمى، لن يسلم لهم بخداه مرة أخرى، لأنه أصبح أكثر وعياً وإدراكاً لأساليبهم الخبيثة».

وأضاف أن الجيش «على يقين تام بأن هذا الموقف إلى العن، بعدما كان يجري في السر وفي فضاءات مغلقة، إنما جاء بإيعاز من دوائر التخريب المعادية، التي وعدتنا على مثل هذه التحركات المريبة، كلما لاحظوا أن الجزائر استرجعت في وقت وجيز دورها فاعلاً محورياً على الساحتين الإقليمية والدولية».

الأمم المتحدة تخصص أسبوعاً للتوعية بمخاطر الأنغام

ليبيا: 12 عاماً من المعاناة في تفكيك «قنابل الموت»

وفي مطلع مارس (آذار) الماضي، أعلنت إدارة الهندسة العسكرية بغرب ليبيا، أن الفرق المختصة بأعمال إزالة الأنغام أجرت عملية مسح برفقة الطب العسكري، وعُزرت بطريق المطار القديم في طرابلس على 4 قنابل طيران نوع «ABK» مزودة بـ42 قنبلة عنقودية، من مختلف الحروب الميدانية، وقالت إنه تم التعامل مع هذه القنابل وتفجيرها على مرحلتين في المكان نفسه، لتخطيرها وصعوبة نقلها.

وتخصت البعثة لهذا الأسبوع معلومات لدق ناقوس الخطر بشأن هذه المسألة التي لا تزال تصعد أرواح الليبيين. وقال أبو سريويل إنه «خلال عام 2022، أزال الشركاء في ليبيا ما يزيد على 27 ألف ذخيرة متفجرة في من طرابلس ومصراتة وبنغازي (وسرت)، متابعاً: «لكن ما زالت هناك حاجة للقيام بالمزيد، ومضاعفة الجهود من أجل وضع ليبيا على درب مستقبل أكثر أماناً، وخال من مخاطر المتفجرات».

الليبية، بجانب الدعم والمساندة الدولية بالخير والنعصر البشري المصاحب لهذه الكوادر، وكذلك برامج التوعية المستمرة».

وذهب أبو سريويل إلى أن «التعاون مع ليبيا في هذا الشأن يفتح المجال أمام الشركات الأجنبية للعمل في عملية إعادة الإعمار، وخصوصاً أن بعض المناطق المستهدفة بالإعمار لا تزال تعاني من المتفجرات». ورأى أن الأهم «حصر هذه الأنواع من الأسلحة، ومعرفة من أين أتت إلى بلادي، وبأي طريقة»، مع التشديد على ضرورة «احترام حقوق الإنسان والأطفال: لأنهم مع الأسف- هم ضحايا حوادث الأنغام».

وسجّل المركز الليبي لمكافحة الأنغام وقوع 157 حالة انفجار لغم وعبوات ناسفة من مايو (أيار) 2020 إلى فبراير (شباط) 2022، في جنوب طرابلس وسرت وبني وليد وترهونة والوشكة ومزودة وبنغازي ودرنة ومصراتة، خلقت 126 حالة وفاة و185 جريحاً. ومن وقت إلى آخر تعلن الأجهزة العسكرية التي يهدد الليبيين، يتمثل أولاً في «وقف أي حروب مستقبلية، قد تندلع لا سمح الله، ثم التعامل مع الأنغام والذخائر غير المتفجرة عبر التدريب الحقيقي للكوادر

دامية في الماضي».

في برامج مكافحة الأنغام على مدار العقد الماضي، فإن أكثر من 15 مليون متر مربع لا تزال ملوثة بالذخائر المتفجرة في جميع أنحاء ليبيا».

وتسرى أن «الاستخدام العشوائي للأسلحة في المناطق الأهلة بالمدينين خلال النزاعات الأخيرة، يؤشر على أن المناطق الحضرية نفسها لم تعد مستثناة من انتشار المتفجرات من مخلفات الحرب»، كما «تتبع مخلفات النزاع هذه الوصول إلى المناطق التعليمية والرعاية الصحية والتنمية، وتسبب في القتل أو الإصابة بعد فترة طويلة من توقف القتال، مما يشكل تهديداً يومياً للحياة وسبل العيش».

ويضيف الدبلوماسي الليبي أبو سريويل، في حديث لـ«الشرق الأوسط»، أن «كل حقبة في التاريخ الليبي تترك لنا الغاما ونخائر غير متفجرة، ابتداءً من الحرب العالمية الثانية، وحتى الآن». واعتبر أن الحل الأمثل للقضاء على هذا الكابوس الذي يهدد الليبيين، يتمثل أولاً في «وقف أي حروب مستقبلية، قد تندلع لا سمح الله، ثم التعامل مع الأنغام والذخائر غير المتفجرة عبر التدريب الحقيقي للكوادر

القاهرة: جمال جوهر

حكومة الليبية لتعزيز أمن طرابلس... وممولون لباشاغا يجتمعون بمصراتة صالح يحض على إنجاز قوانين الانتخابات الليبية

القاهرة: خالد محمود دعا عقيلة صالح رئيس مجلس النواب الليبي، لجنة (6+6) المشتركة مع مجلس الدولة بخصوص القوانين المنظمة للانتخابات الرئاسية والبرلمانية المؤجلة، للعمل بقدر الإمكان لإنجاز مهامها بأسرع وقت.

وجاءت دعوة صالح مساء (الأحد) بعد ساعات من عودته إلى ليبيا، عقب زيارة قام بها إلى القاهرة استغرقت يوماً، عقد خلالها اجتماعات مع مسؤولين مصريين، لكنها لم تشمل لقاء كان يفترض أن يعقد مع خالد المشري رئيس مجلس الدولة.

واكتفى صالح، في بيان، مساء الأحد، بدعوة اللجنة المشتركة لمجلسي «النواب» و«الدولة» إلى سرعة الاجتماع وإنجاز عملها. وطبقاً لما أكده مراقبون من صالح ومسؤولين في مجلس النواب لـ«الشرق الأوسط»، ما

زالت النقطة الخلافية التي تحول دون توافق مجلسي «النواب» و«الدولة» على قوانين الانتخابات، تتعلق بترشح المشير خليفة حفتر القائد العام لـ«الجيش الوطني» المتمركز في شرق البلاد، للانتخابات الرئاسية المقبلة.

وأضاف المصدر: «يطالب رئيس مجلس النواب بفتح المجال أمام مشاركة جميع الليبيين دون إقصاء، والاحتكام إلى إرادة الناخبين عبر صناديق الاقتراع»، لافتاً إلى أن نجاح الانتخابات يشترط فتح باب الترشح للجميع دون استثناء لضمان عدم فشل العملية الانتخابية.

وأوضح المصدر، الذي طلب عدم تعريفه، أن موقف مجلس النواب يقضي بأن يتنازل الفائز عن الانتخابات الرئاسية عن جسيته الأجنبية، عقب إعلان نتيجة الانتخابات وليس قبلها، مشيراً إلى أن

أكدت إسقاط 15 صاروخاً من أصل 18... وطرد الروس من بعض المواقع في باخموت

كيف: قتلى وجرحى في ضربات صاروخية روسية ليلية

موسكو: راند جبر
كييف: «الشرق الأوسط»

شهدت الحرب الأوكرانية ليل الأحد - الاثنين تصعيداً في الهجمات الصاروخية الروسية على كريف ومدن أوكرانية عدة ما أسفر عن مقتل عدد من المدنيين وإصابة العشرات بجروح، فيما أكد الجيش الأوكراني أن فرق الدفاع الجوي دمرت 15 من 18 صاروخاً أطلقتها القوات الروسية في الساعات الأولى من الصباح. وكتب مسؤولون بمدنية كريف على «تلغرام»، أن «جميع الصواريخ التي أطلقت على العاصمة دُمرت» في الهجوم الثاني على المدينة خلال ثلاثة أيام. وقالت إدارة المدينة: «وفقاً للمعلومات مبدئية»، لم تقع أي خسائر في الأرواح بين المدنيين ولم تُسجل أي أضرار في المنشآت السكنية أو البنية التحتية».

وأفاد مسؤولون، بأنه تم تفعيل أنظمة الدفاع الجوي أيضاً لحماية منطقة كريف، وهي كيان إداري منفصل عن المدينة، من الصواريخ الروسية. وأكد القائد العام للقوات المسلحة الأوكرانية فاليري زالوجني، إطلاق 18 صاروخاً من طراز كروز على البلاد خلال الليل. وقال: «هاجم المحتلون من الروس أوكرانيا بتسع قاذفات استراتيجيّة من طراز (تو - 95) من منطقة أوليونجورسك (مورمانسك)، وقاذفتين من طراز (تو - 160) من منطقة بحر قزوين». وأشار إلى أن «مدينة بافلوغراد في شرق أوكرانيا، تعرضت للقصف مرتين خلال الليل».

ونشر فلاديمير روعوف، المسؤول في الإدارة المدعومة من موسكو بمنطقة زابوروجيا، صوراً ومقاطع فيديو لحرائق في بافلوغراد، وقال إن القوات الروسية «قصفت أهدافاً عسكرية جراء الهجمات. وأضاف أن الضربات هناك أسفرت أيضاً عن أضرار أخرى في المنطقة، حيث أصيب نحو 40 منزلاً في إحدى القرى. وأكد أن الدفاعات الجوية اعترضت سبعة صواريخ روسية، وقتل شخص وأصيب ثلاثة على الأقل جراء ضربات روسية استهدفت منطقة خيرسون بالجنوب الأوكراني. وقال رئيس الإدارة العسكرية الإقليمية أولكسندر بروكودين: «على مدى يوم (الأحد) نُفذ العدو 39 عملية قصف مدفعي وأطلق 163 قذيفة من المدفعية الثقيلة، (صواريخ) غراد، والطائرات المستيرة والطيران... وقصف مدينة خيرسون ثماني مرات»، مضيفاً «العدوان الروسي أدى إلى مقتل

شخص وإصابة ثلاثة آخرين بينهم طفل». ولا تزال روسيا تسيطر على أجزاء من منطقة خيرسون رغم انسحابها من عاصمتها في نوفمبر (تشرين الثاني) الماضي. وفي المقابل، أعلن حاكم منطقة بريانسك في غرب روسيا أن غارة جوية أوكرانية طالت ليلاً قرية سوزيمكا الحدودية، أدت إلى مقتل أربعة مدنيين.

وفي موسكو، أفادت وزارة الدفاع الروسية من جهتها بأن القوات المسلحة شنّت هجوماً صاروخياً مكثفاً «بأسلحة جوية وبحرية عالية الدقة بعيدة المدى على منشآت المجمع الصناعي العسكري في أوكرانيا». وقالت الوزارة: «تم تحقيق هدف الضربة. تم تقيؤض جميع الأهداف المحددة». وشددت وزارة الدفاع على الضربة الصاروخية نجحت

في تعطيل «عمل المؤسسات التي تنتج الذخائر والأسلحة والمعدات العسكرية» للقوات المسلحة الأوكرانية. وفي بيان منفصل، قالت الوزارة الروسية إن ضربات وحداتها «حيدت مؤسسة صناعية في بافلوغراد بعدما تعرضت لأضرار جسيمة». في الوقت ذاته، أعلنت قيادة مجموعة القوات الجنوبية الروسية، في بيان، أن قواتها «دمرت معقلين للقوات المسلحة الأوكرانية، وتم القضاء فيها على ما يصل إلى 20 جندياً أوكرانياً».

وأفادت القيادة الجنوبية الروسية، في بيان، أن قواتها «دمرت معقلين للقوات المسلحة الأوكرانية، وتم القضاء فيها على ما يصل إلى 20 جندياً أوكرانياً». وأضافت القيادة الجنوبية الروسية، في بيان، أن قواتها «دمرت معقلين للقوات المسلحة الأوكرانية، وتم القضاء فيها على ما يصل إلى 20 جندياً أوكرانياً».

الضربات الروسية الأخيرة في وقت تؤكد أوكرانيا أن تحصيراتها لشن هجوم مضاد ضد القوات الروسية التي اجتاحت أراضيها اعتباراً من فبراير (شباط) 2022 «شارفت على نهايتها».

وقال جنرال أوكراني كبير في تصريحات نُشرت الاثنين، إن الهجمات المضادة الأوكرانية طردت قوات روسية من بعض المواقع في مدينة باخموت شرق البلاد، لكن الوضع لا يزال «صعباً». وأكد أن قواته صدت أكثر من 36 هجوماً للروس على قطاع من خط الجبهة الشرقي، الذي يمتد من باخموت إلى مارينكا الواقعة إلى الغرب مباشرة من دونيتسك. وأوضح الكولونيل جنرال أولكسندر سيرسكي، قائد القوات البرية، في بيان أرسل على تطبيق «تلغرام» أن «الوضع صعب للغاية» في باخموت. وأضاف «في الوقت نفسه، تعرض العدو في مناطق معينة من المدينة لهجوم مضاد من قبل وحداتنا وترك بعض المواقع».



من آثار القصف الروسي لبلدة بافلوغراد الأوكرانية (رويترز)



مدفع أوكراني «يعمل» بالقرب من باخموت (رويترز)

وباسينوفاتايا، ووسط مدينة دونيتسك عاصمة الإقليم الانفصالي. وفي وقت سابق هذا الأسبوع، أفادت السلطات الإقليمية، بأن القصف الروسي أدى إلى مقتل امرأة في السابعة والخمسين من العمر، وإصابة ثلاثة آخرين في قرية بيلوزركا. أشار إلى أنه في ضربة كانت الأولى من نوعها منذ أسابيع، استهدفت صواريخ روسية مدناً عدة صباح الجمعة الماضي، ما أدى إلى مقتل 23 شخصاً على الأقل في أومان (وسط) وشخصين في دنيسرو (وسط شرق)، وعثر على جثة رجل تحت أنقاض منزله في خيرسون.

وعززت أوكرانيا في الأشهر الماضية من دفاعاتها الجوية بتجهيزات غربية أبرزها نظام «باتريوت» الأميركي الذي تسلمته في أبريل (نيسان)، وتأتي

المكثف للقذائف المدفعية والصاروخية ساهم في تقيؤض التحصينات القائمة في المنطقة». وفي السياق نفسه، أفادت سلطات دونيتسك الموالية لموسكو بأن القوات الأوكرانية «قصفت أراضي منطقة دونيتسك 49 مرة خلال الـ24 ساعة الماضية، وأطلقت 198 مقذوفاً من عيارات مختلفة». وجاء في بيان أصدرته

ممثلية «جمهورية دونيتسك الشعبية»، الاثنين، أنه «خلال الـ24 ساعة الماضية، أبلغت المثلية عن 49 واقعة قصف من قبل القوات الأوكرانية. على محور دونيتسك، أطلق العدو 27 قذيفة مدفعية من عيارات مختلفة». ووفقاً للبيان فقد قصفت القوات الأوكرانية مناطق سكنية في بلدات غورلوفكا (منطقة نيكيتوفسكي) ونوفوباخوتوكا وميخائيلوفكا ونوفوسيلوفكا، فتورايبا وإيغوفليفكا،

اجتماعية أجنبية تعمل لصالح المؤسسات الأميركية. لقد استخدمناها بسخرياً للترويج لأهدافنا الدعائية». لكن المسؤول الروسي شدد في الوقت نفسه، على أن «مهمتنا الرئيسية مختلفة تماماً: إلحاق هزيمة ساحقة بجميع الأعداء، الأوكرانيين، والولايات المتحدة، واتباعهم في (النازو)، بما في ذلك بولندا الصعلوكة، وغيرها من الدول الغربية». شتدداً على أن «روسيا يجب أن تستعيد كل أراضيها وتعيد بان تواصل روسيا «حماية جميع أفراد شعبنا إلى الأبد. ستعمل بجد من أجل ذلك».

تغريدة هاجم فيها بولندا بعنف، واتهمها بأنها تعج «بالروسوفوبيا في أعلى هرم السلطة»، بعد قرار الحزب على امتلاكات روسية في وارسو. لكن إدارة «تويتز» رفضت قيوداً على التعليق المنشور. وقال ميدفيديف في بيان: «موقع (تويتز) وقع تحت تحكم وزارة الخارجية والأوكرانيين. لقد فعلوا الشيء ذاته، مع (الرئيس السابق دونالد) ترمب. من الواضح أن إيلون ماسك لم يتعامل مع مهمة تنظيم عمل (تويتز)». وأكد أنه «يمكن الاستغناء عن موقع التواصل الاجتماعي (تويتز)، لأنه مجرد شبكة

وكان قد نشر على حسابه، شن نائب رئيس مجلس الأمن الروسي، ديميتري ميدفيديف، هجوماً عنيفاً على الولايات المتحدة وبلدان غربية، وشدد على أن «المهمة الأساسية لبلاده هي «سحق الأعداء في الولايات المتحدة والغرب وأوكرانيا، واستعادة السيطرة على كل الأراضي الروسية». وانتقد ميدفيديف بغضب، قرار إدارة «تويتز» فرض قيود على حسابه باللغة الإنجليزية، وقال: «إن الشبكة الاجتماعية (تخضع لإسلاءات الولايات المتحدة ونظام كريف».

وكان قد نشر على حسابه، شن نائب رئيس مجلس الأمن الروسي، ديميتري ميدفيديف، هجوماً عنيفاً على الولايات المتحدة وبلدان غربية، وشدد على أن «المهمة الأساسية لبلاده هي «سحق الأعداء في الولايات المتحدة والغرب وأوكرانيا، واستعادة السيطرة على كل الأراضي الروسية». وانتقد ميدفيديف بغضب، قرار إدارة «تويتز» فرض قيود على حسابه باللغة الإنجليزية، وقال: «إن الشبكة الاجتماعية (تخضع لإسلاءات الولايات المتحدة ونظام كريف».

ميدفيديف يتعهد «سحق الأعداء واستعادة كل الأراضي الروسية»



ميدفيديف في صورة من فبراير الماضي (د.ب.أ)

موسكو: راند جبر
شن نائب رئيس مجلس الأمن الروسي، ديميتري ميدفيديف، هجوماً عنيفاً على الولايات المتحدة وبلدان غربية، وشدد على أن «المهمة الأساسية لبلاده هي «سحق الأعداء في الولايات المتحدة والغرب وأوكرانيا، واستعادة السيطرة على كل الأراضي الروسية». وانتقد ميدفيديف بغضب، قرار إدارة «تويتز» فرض قيود على حسابه باللغة الإنجليزية، وقال: «إن الشبكة الاجتماعية (تخضع لإسلاءات الولايات المتحدة ونظام كريف».

وكان قد نشر على حسابه، شن نائب رئيس مجلس الأمن الروسي، ديميتري ميدفيديف، هجوماً عنيفاً على الولايات المتحدة وبلدان غربية، وشدد على أن «المهمة الأساسية لبلاده هي «سحق الأعداء في الولايات المتحدة والغرب وأوكرانيا، واستعادة السيطرة على كل الأراضي الروسية». وانتقد ميدفيديف بغضب، قرار إدارة «تويتز» فرض قيود على حسابه باللغة الإنجليزية، وقال: «إن الشبكة الاجتماعية (تخضع لإسلاءات الولايات المتحدة ونظام كريف».

وكان قد نشر على حسابه، شن نائب رئيس مجلس الأمن الروسي، ديميتري ميدفيديف، هجوماً عنيفاً على الولايات المتحدة وبلدان غربية، وشدد على أن «المهمة الأساسية لبلاده هي «سحق الأعداء في الولايات المتحدة والغرب وأوكرانيا، واستعادة السيطرة على كل الأراضي الروسية». وانتقد ميدفيديف بغضب، قرار إدارة «تويتز» فرض قيود على حسابه باللغة الإنجليزية، وقال: «إن الشبكة الاجتماعية (تخضع لإسلاءات الولايات المتحدة ونظام كريف».

البابا فرنسيس: الفاتيكان يشارك في مهمة سرية لإنهاء حرب أوكرانيا

الماضي، وقال إنه بحث في «صيغة للسلام» طرحها الرئيس فولوديمير زيلينسكي. ووجه الدعوة للبابا لزيارة كريف. وقال البابا (86 عاماً) من قبل إنه يرغب في زيارة كريف، وكذلك موسكو في إطار «مهمة سلام». وتحدث فرنسيس، الذي بدأ بصحة جيدة خلال الزيارة، عن حالته الصحية بعد دخوله المستشفى في أواخر مارس (آذار)، بسبب إصابته بالتهاب في الشعب الهوائية، وفقاً لما أعلنه الفاتيكان في ذلك الوقت.



البابا فرنسيس يتحدث إلى الصحافيين على الطائرة (رويترز)

وقال البابا، الأحد، إنه شعر «بالم شديد في نهاية عطلة يوم الأربعاء الموافق 29 مارس... كان التهايا رفوياً شديداً في القطاع الأسفل من الرئة. أشكر الرب على أنني قادر على الحديث عن ذلك. استجاب الجسد جيداً للعلاج».

وسبق أن استأصل الأطباء جزءاً من رئة فرنسيس وهو شاب في الأرجنتين قبل أكثر من 50 عاماً.

اقترحه حتى الآن عن أي انفراجة. والتقى رئيس الوزراء الأوكراني دينيس شميهال بالبابا في الفاتيكان يوم الخميس

الفاتيكان، «الشرق الأوسط»
قال البابا فرنسيس إن الفاتيكان «يشارك في مهمة سلام» لمحاولة إنهاء الصراع بين روسيا وأوكرانيا، لكنه امتنع عن الإدلاء بمزيد من التفاصيل. وأضاف للصحافيين، الأحد، خلال رحلة العودة إلى الوطن بعد زيارة للمجر استغرقت ثلاثة أيام: «أنا على استعداد لنذل كل جهد ممكن. هناك مهمة قيد التنفيذ الآن لكنها ليست علنية بعد. عندما تكون علنية، سأكشف عنها».

وتابع: «أعتقد أن السلام يتم دائماً من خلال فتح القنوات. لا يمكنك أبداً تحقيق السلام من خلال الإغلاق... هذا ليس بالأمر السهل». وأضاف البابا أنه تحدث عن الوضع في أوكرانيا مع رئيس الوزراء المجري فيكتور أوربان، ومع المطران هيلاريون وهو ممثل لكنيسة الأرثوذكسية الروسية في بودابست. وقال: «في هذه

زيلينسكي يبحث مع ماكرون في حزمة أسلحة جديدة

هولندا لتدريب الجنود الأوكرانيين على أنظمة أسلحة حديثة، كما تتولى كرواتيا استقبال جنود مصابين لعلاجهم، في حين أكدت إيطاليا استعدادها للمساعدة في إعادة بناء الأجزاء المتضررة من أوكرانيا.

المركبات المدرعة، وإسبانيا على الدبابات، والمانيا على التسليم المخطط له لمزيد من المركبات المدرعة والقنابل.

وتجنب إطالة الحرب. وأعرب الرئيس الأوكراني عن شكر بلاده للحلفاء الدوليين «على أسلحتهم وأموالهم، وغيرها من سبل الدعم»، في حربها ضد القوات الروسية. وشكر الدنمارك على مدافع «هاوتزن»، وسلوفينيا على

ألقاها مساء الأحد للامة: «من المهم للغاية أن تتلقى روسيا إشارات أقوى على أن العالم لن يغفر إرهابها». وقال إنه يجب على أوكرانيا وشركائها «أن يتحركوا باكتر قدر من الوحدة والعدالة، من أجل حماية قيمنا المشتركة».

الجميع». وأضافت: «لذلك يشعر العدو بأن موارده تدمر، وبدأ في المناورة». ولم نقر كريف صراحة باستهداف منشأة تخزين الوقود في ميناء سيفاستوبول في شبه جزيرة القرم، وقالت القيادة العسكرية الأوكرانية إن «حريقاً» دمر عشرة صهاريج نطف سبعة 40 الف طن تقريباً، فيما حُقل حاكم مدينة سيفاستوبول، الذي عينته موسكو، أوكرانيا مسؤولية الحريق، وقال لاحقاً إن الحريق «أُخذ قبل وقوع كارثة».

التشرق الأوسط تتجول في محطة «أكويو»... أولى خطوات تركيا لدخول النادي النووي

تتألف من 4 مفاعلات بطاقة 4800 ميغاواط... وستوفر 10% من احتياجات البلاد للكهرباء



موقع بناء محطة «أكويو» ويظهر المفاعل الأول الذي جرى تسليم الوقود النووي الخاص به (الشرق الأوسط)

عند تشغيلها بكامل طاقتها. وعن التوطين بالمشروع، أشار إلى تشكيل مجموعة عمل موسعة خاصة بالتوطين في يناير 2020، تضم ممثلين عن الأطراف المشاركة في المشروع، وهي شركة «أكويو» ووزارة الطاقة والموارد الطبيعية التركية وشركة «إيتشتاش» للإنشاءات ومعهد المعايير التركية. وتقدر ميزانية التوطين بالمشروع بنحو 6,5 مليار دولار، أو ما نسبته 40 في المائة من إجمالي أعمال المشروع، تم حتى الآن إنفاق ما يقدر بـ3 مليارات دولار قيمة عقود موقعة مع شركات تركية للعمل بالمحطة.

وكشف سيومي أن العمل استمر خلال فترة جائحة «كورونا» من دون توقف بعكس ما حدث في مشروعات أخرى. وأشار إلى أن المحطة بدأت تلعب دوراً كبيراً أيضاً في إحياء المنطقة المحيطة بها. فقد تحولت قرية بيوكتشيلى، وهي أقرب قرية من المحطة، والتي يبلغ عدد سكانها نحو 900 نسمة، يعملون في الزراعة وتربية الحيوانات وصيد الأسماك، إلى ما يشبه المدينة الصغيرة بعد البدء في المحطة، وانشئت فيها المقاهي والمحال التجارية والمطاعم، ودب فيها النشاط بشكل كبير. كما توجد مزرعة ملحقة بالمحطة تنتج الفواكه، مثل الفراولة والموز والمحاصيل المناسبة للطقس في مرسين، ويعمل بها المئات من سكان المناطق المجاورة.

قبل نهاية الجولة في مواقع البناء، التقت «الشرق الأوسط» النائب الأول للمدير العام لشركة «روساتوم»، مدير مشروع محطة «أكويو» المسؤول عن إدارة العمليات وكشف سيومي أن العمل استمر خلال فترة جائحة «كورونا» من دون توقف بعكس ما حدث في مشروعات أخرى. وأشار إلى أن المحطة بدأت تلعب دوراً كبيراً أيضاً في إحياء المنطقة المحيطة بها. فقد تحولت قرية بيوكتشيلى، وهي أقرب قرية من المحطة، والتي يبلغ عدد سكانها نحو 900 نسمة، يعملون في الزراعة وتربية الحيوانات وصيد الأسماك، إلى ما يشبه المدينة الصغيرة بعد البدء في المحطة، وانشئت فيها المقاهي والمحال التجارية والمطاعم، ودب فيها النشاط بشكل كبير. كما توجد مزرعة ملحقة بالمحطة تنتج الفواكه، مثل الفراولة والموز والمحاصيل المناسبة للطقس في مرسين، ويعمل بها المئات من سكان المناطق المجاورة.

وكشف سيومي أن العمل استمر خلال فترة جائحة «كورونا» من دون توقف بعكس ما حدث في مشروعات أخرى. وأشار إلى أن المحطة بدأت تلعب دوراً كبيراً أيضاً في إحياء المنطقة المحيطة بها. فقد تحولت قرية بيوكتشيلى، وهي أقرب قرية من المحطة، والتي يبلغ عدد سكانها نحو 900 نسمة، يعملون في الزراعة وتربية الحيوانات وصيد الأسماك، إلى ما يشبه المدينة الصغيرة بعد البدء في المحطة، وانشئت فيها المقاهي والمحال التجارية والمطاعم، ودب فيها النشاط بشكل كبير. كما توجد مزرعة ملحقة بالمحطة تنتج الفواكه، مثل الفراولة والموز والمحاصيل المناسبة للطقس في مرسين، ويعمل بها المئات من سكان المناطق المجاورة.

تزال، بكثير من المراحل. فقد تم البدء في المفاعل الأول في 2018 بعد صدور الترخيص بالبناء، وتم البدء في إنشاء المفاعل الثاني في 8 أبريل 2020، والمفاعل الثالث في 10 مارس (آذار) 2021، وفي 21 يوليو (تموز) 2022، أقيم حفل رسمي بمناسبة بدء بناء المفاعل الرابع، وبالتالي دخل مشروع محطة «أكويو» النووية مرحلة الزروة من أعمال البناء. وفي 27 ديسمبر (كانون الأول) 2022، بدأ تدفق أنظمة المعالجة التكنولوجية إلى المفاعل الأول. وفي يناير (كانون الثاني) 2023، تم الانتهاء من تركيب غلافه الداخلي، ويتم تنفيذ أعمال البناء بوتيرة مكثفة في مواقع التشييد لجمع المفاعلات الأربعة.

بدرجة حرارة مياه البحر حتى لا تؤدي الأسماك والأحياء المائية. وأشار سيومي إلى أنه في بداية المشروع، كان يتم نقل المعدات ومواد البناء وجميع الاحتياجات الخاصة بالعمل من روسيا، لكن الآن أصبحت جميع هذه الاحتياجات تلبى من داخل تركيا. كان علينا أن نأخذ طريقاً صاعداً لنصل إلى منصة تم إعادها على ارتفاع كبير تتيح إطلالة على المشروع بالكامل، حيث يمكن للزائر أن يشاهد المفاعلات الأربعة، والمباني الإدارية ومواقع العمل المختلفة. ولفت سيومي إلى أن عملية البناء في محطة «أكويو»، التي تقع في قرية «غولنار»، مرت ولا

مرسين (جنوب تركيا) سعيد عبد الرازق

على ساحل البحر المتوسط وفي حوض الجبال تقع محطة «أكويو» النووية لتوليد الكهرباء، التي تقوم بإنشائها شركة «روساتوم» الحكومية الروسية للطاقة النووية في ولاية مرسين جنوب تركيا، والتي تعد أولى خطوات تركيا إلى عضوية نادي الدول التي تستخدم الطاقة النووية للأغراض السلمية.

تعد المحطة، التي وقع عقد إنشائها بين حكومتي تركيا وروسيا بمبلغ 20 مليار دولار، في 12 مايو (أيار) 2010، والتي تقع على مساحة 10 كيلومترات مربعة، المشروع الأكبر في التعاون التركي - الروسي الذي تعزز بشكل كبير في السنوات الأخيرة. وشهدت المحطة يوم الخميس الماضي الموافق 27 أبريل (نيسان) المنصرم، حدثاً مهماً أكسبها صفة «المنشأة النووية»، وهو تسليم الوقود النووي لأول مفاعل تم الانتهاء من بنائه وتجهيزه من بين 4 مفاعلات تتألف منها المحطة.

وهي الخطوة التي وصفها الرئيس رجب طيب أردوغان، الذي شارك مع نظيره الروسي فلاديمير بوتين في تدشينها عبر «الفيديو كونفرس»، بالباريادية، حيث أعلن بمقتضاها رسمياً دخول تركيا إلى عضوية النادي النووي في العالم.

كانت «الشرق الأوسط» كانت هناك... تابعت الحدث وتحوّلت داخل المحطة. في الطريق إلى «أكويو» حيث ترافق زائريها الذين يبرمون بمرحلة طويلة من الإجراءات

المعقدة وللأغراض السلمية. تديرها شركة «أكويو» النووية، وهي شركة تابعة لـ «روساتوم» الروسية، وهي شركة حكومية تابعة للحكومة الروسية. وتعد المحطة، التي وقع عقد إنشائها بين حكومتي تركيا وروسيا بمبلغ 20 مليار دولار، في 12 مايو (أيار) 2010، والتي تقع على مساحة 10 كيلومترات مربعة، المشروع الأكبر في التعاون التركي - الروسي الذي تعزز بشكل كبير في السنوات الأخيرة. وشهدت المحطة يوم الخميس الماضي الموافق 27 أبريل (نيسان) المنصرم، حدثاً مهماً أكسبها صفة «المنشأة النووية»، وهو تسليم الوقود النووي لأول مفاعل تم الانتهاء من بنائه وتجهيزه من بين 4 مفاعلات تتألف منها المحطة.

عيد العمل في فرنسا: مظاهرات ضد قانون التقاعد الجديد

باريس: ميشال أيونجم



الشرطة تستخدم مدفع ماء ضد متظاهرين في باريس أمس (أغب)

التعبئة ووسيلة الرد على الحكومة التي لم تتراجع عن السير بقانون تعديل نظام التقاعد رغم المعارضة الشديدة التي واجهتها من النقابات ومجتمعة في الشارع، ومن أحزاب المعارضة في البرلمان. ونصر النقابات على أن حراكها أمس، جاء بتوافق كل مكوناتها الـ12 وبطلب من اللجنة النقابية المشتركة. ووحدة الموقف النقابي في الأول من مايو (أيار)، تتحقق للمرة الأولى منذ عام 2009.

وعلى الرغم من أن قانون التقاعد الجديد أصبح نافذاً بعد أن أصدره ماكرون، وأن هناك دعوة من رئيسة الحكومة للقادة النقابيين للالتقاء بها الأسبوع المقبل على الأرجح، لمناقشة مواضيع تتناول قوانين العمل والمرتب، فإن المراج العام ما زال رافضاً لداء الحكومة. والدليل على ذلك، قرع الطنجر الذي يستقبل ماكرون ورئيسة الحكومة والوزراء ونواب الحكومة أيضاً بحلول. وفيما تشجع الحكومة أنها قلّلت صفحة القانون الجديد، فإنه لا تزال أمامها عقبتان: الأولى قانونية والثانية سياسية. فمن جهة، ينتظر أن يصدر المجلس الدستوري يوم غد (الأربعاء)، فتواه بخصوص طلب نواب من المعارضة الموافقة على إجراء استفتاء بشأن رفع سن التقاعد من 62 عاماً إلى 64، وهو الثاني من نوعه الذي قدم للمجلس الذي سبق له أن رفض الطلب الأول. ومن جهة ثانية، تقدمت المعارضة اليسارية باقتراح قانون الـ62، البرلمان ينص على الإبقاء على الـ62 عاماً كحد رسمي للتقاعد، ما يعطل القانون الجديد إذا حصل الاقتراح على الأكثرية النسبية. وسيتم التصويت عليه في البرلمان يوم 8 يونيو (حزيران) المقبل.

بحقبة مذكرات توقيف. وبالتوازي، نسمع الاناشيد المناهضة للحكومة ولماكرون وضد رجال الأمن. وجديد الأمر، أن قوى الأمن في باريس لجأت إلى سلاح إضافي؛ هو استخدام المسيرات لمراقبة مواكبة المظاهرات. وبالعكس ما حصل في مدينة روان، فإن المحكمة الإدارية في العاصمة أجازت لمديرة الشرطة استخدام المسيرات. وقالت صوفي بينيت، الأمينة العامة لـ«الاتحاد العمالي العام»، إن تسلل «البلات بلوك» يعد «مشكلة». إلا أنها بالمقابل، عبرت عن قلقها لاستخدام المسيرات، وهو ما رأت فيه «متمرداً خطراً». وتجدر الإشارة إلى أن المحكمة الإدارية في مدينة روان (شمال غربي فرنسا) علقت لجوء الشرطة للمسيرات، وتقدمت النقابات بطعن مماثل في

رجال الأمن من شرطة ودرك ووحدات مكافحة الشغب التي ردت باللجوء إلى القنابل الصوتية والأخرى الدخانية أو المسيلة للدموع التي ردت بالقنابل المسيلة للدموع. واستهدف الشاغبون والمنظفون في المدن المذكورة، وأخرى غيرها، المحلات التي حطموها بعض واجهاتها وأحرقوا سيارات كانت متوقفة على درب المظاهرات، ورموا المقذوفات المنوفرة على القوى الأمنية.

وكان لافتاً «تكتيكهم» الهجومي، حيث فتحت مجموعة منهم المخلّات بوجه القوى الأمنية، لمنعها من رؤية ما يحصل ثم تنقش على أهدافها. وكما في كل مرة، عمدت القوى الأمنية إلى توقيف العشرات من المشاغبين الذين يساقون إلى مراكز الشرطة لاستجوابهم، وبعضهم تصدّر

ويوم أمس، حصلت اشتباكات عديدة، وتحوّلت بعض الشوارع في مدن كثيرة مثل نانت وتولوز وليون ومولوز، وخصوصاً باريس، إلى ساحة قتال بين مجموعات منظمة غالبيتها من المجموعة اليسارية المتطرفة «بلات بلوك»، إضافة إلى بعض قلول «السترات الصفراء»

الجمهوريون الأميركيون يتحضرون لاستعادة مجلس الشيوخ

واشنطن، علي بردى

الرئيس السابق دونالد ترمب مرتين. وتزايدت الترحيبات بأن تشهد ويسوت فيرجينيا معركة حاسمة الوطيس على مقعد في مجلس الشيوخ بعدما أعلن حاكم الولاية الجمهوري جيم جاستيس أنه سيحاول استدلال السيناتور الديمقراطي جو مانشين؛ ليكون ذلك في رأس أولويات الجمهوريين لتعديل الخريطة السياسية داخل الكونغرس الأميركي، علماً بأنهم سيطرون حالياً على الغالبية في مجلس النواب. ويحظى جاستيس بدعم زعيم الأقلية الجمهورية في مجلس الشيوخ ميتش ماكونيل. وكذلك عبرت السيناتورة الجمهورية سيلي مور كاييتو عن دعمها له، ولكنه لم ينل تأييد النائب الجمهوري القوي اليكس موني المؤيد لترمب.

ورفض مانشين حتى الآن التعليق على خطوة جاستيس. ولطالما كان مانشين بمثابة دعامة للديمقراطيين وشوكة في خاصرترهم في الوقت ذاته؛ لأنه صوّت خلال العام الماضي لتشريعات رئيسية، لكنه حصل أولاً على تنازلات من الحزب الذي يقوده الرئيس جو بايدن. وبخلاف الوضع في ويسوت فيرجينيا، أعلن السيناتور الديمقراطي عن مونتانا جون تيستر أنه سيسعى إلى فترة رابعة، صاحباً الحزب الديمقراطي فرصة حقيقية في واحدة من أكثر الولايات الأميركية احمراراً. وفي المقابل، يحاول الجمهوريون إيجاد مرشح قادر على منع تيستر من البقاء ست سنوات إضافية في واشنطن. ويتداول الجمهوريون اسمي كل من رجل الأعمال تيم شيهي ووزير العدل في الولاية أوستن كنادسين. وعلى الرغم من لونها الأحمر،

بايدن يستضيف رئيس الفلبين لمواجهة تصاعد التوترات مع الصين

واشنطن: هبة القديسي

بشكل أفضل عن مياهها الخاصة، وتصبح شريكاً أكثر قدرة في ردع الصين ببحر الصين الجنوبي، حيث تسعى الولايات المتحدة إلى ردع الإجراءات الصينية العدوانية المرادة تجاه تايوان، وفي بحر الصين المتنازع عليه. وقد ردت الصين بتعليقات انتقادية تراجعت عن المسؤولين الأميركيين، حيث نشر سفير الصين لدى الفلبين، هوانغ شيليان، من منح الفلبين، الجيش الأميركي، مزيداً من الوصول إلى القواعد العسكرية. وقال: «يجب أن تعارض الفلبين استقلال تايوان، وإلا سيكون هناك قلق حول 200 ألف عامل فلبيني يعملون في تايوان». وتحتفي الفلبين (مثل الولايات المتحدة) سياسة الصين الواحدة، التي تعترف بكين حكومة للصين، لكنها تسمح بعلاقات غير رسمية مع تايوان.

علاقات أقوى بعد مقاطعة وجهود

وقال الرئيس الفلبيني يوم الأحد، إنه مصمم على إقامة علاقة أقوى مع الولايات المتحدة أكثر من أي وقت مضى، وتعزيز المصالح المشتركة بين الجانبين. وهو ما يعد تحولاً في التوجهات الفلبينية عن عصر الرئيس الفلبيني السابق رودريغو دوتيرتي، الذي تعهد بإبعاد مانيل عن واشنطن والارتباط

بشكل أقوى مع بكين، ويهدد بإنهاء اتفاق يمنح الحماية القانونية للجيش الأميركي في البلاد، وتجاهل دعوة الرئيس السابق دونالد ترمب لزيارة البيت الأبيض. لكن بنهاية رئاسته العام الماضي، فشلت محاولات دوتيرتي في التقرب مع بكين في تحقيق نتائج. ومنذ أن أصبح رئيساً في يوليو (تموز) الماضي، تعهد ماكروس بتعزيز العلاقات الأمنية مع الولايات المتحدة، بالبناء على معاهدة دفاع متبادل عمرها 70 عاماً.

وتعد مواجهة الصين في صدارة أجندة النقاشات بين الرئيسين، حيث يتفاوض البلدان على مبادئ توجيهية دفاعية ثنائية جديدة، ووضع فهم مشترك لحالات الطوارئ العسكرية، منها الاستعداد للرد إذا أطلقت الصين النار على سفينة فلبينية، ومبادئ لجعل هذا الدفاع المتبادل فعّالاً.

وقد أشارت الصين غضب الفلبين من خلال مضايقة دوريات البحرية وحفر السواحل بشكل متكرر، ومطاردة الصيادين في المياه القريبة من سواحل الفلبين، التي تدعي بكين أنها مياه تابعة للصين. وقد قدمت الفلبين أكثر من 200 احتجاج دبلوماسي ضد الصين منذ العام الماضي، منها 77 احتجاجاً منذ 15 يونيو (حزيران) من العام الماضي.

وتأتي زيارة الرئيس الفلبيني إلى البيت الأبيض، مع ازدياد المخاوف بشأن مضايقات واستغفارات البحرية الصينية للسفن الفلبينية في بحر الصين الجنوبي، ما دفع الفلبين إلى إجراء أكبر مناورات عسكرية مع الولايات المتحدة الأسبوع الماضي، وأكبر تدريبات مشتركة للقوات الجوية والطائرات المقاتلة منذ عام 1990. فبعد أقل من عام من تولي ماكروس (نجل الديكتاتور الراحل المنلوع في عام 1986) منصبه، وافق على السماح للجيش الأميركي، ليس فقط بالحفاظ على وجود في القواعد الفلبينية، ولكن أيضاً بالوصول إلى 4 مواقع عسكرية جديدة. وتهدف هذه الخطوة إلى مساعدة الفلبين في الدفاع

الأسئلة حول مستقبل السيناتورة المستقلة كيرستين سينيما، التي تركت الحزب الديمقراطي العام الماضي ولم تقل ما إذا كانت ستقدم محاولة لإعادة انتخابها.

وتتجه الأمور الآن إلى سياق ثلاثي يشمل سينيما مع النائب الديمقراطي روبن غاليغو وجمهوري غير معروف، علماً بأن هناك تساؤلات حيال ما إذا كانت المرشحة السابقة للحاكم الجمهوري كاري ليك ستسعى للحصول على المقعد. ومن السيناتورين المرشحين لخوض هذا السياق في بنسلفانيا، لا أحد في وضع أفضل لتأمين إعادة انتخابه من السيناتور بوب كيسيس، في حين يستعد الجمهوريون لمعركة أولية مؤهلة بين المؤسسة والفصائل اليمينية المتشددة للحزب.

تكر كارلسون و«فوكس نيوز»... ليست نهاية رجل شجاع

عن إدراك أصحابه أن الرجل يمتلك ما يكفي من رصيد عند اليمين الأميركي ليعيد تعريف نفسه ويحدد قيادته للحالة السياسية التي مثلها، ما يعني مفاقمة الانقسامات الثقافية والسياسية في أميركا، بعد أن تحول كارلسون إلى ما يشبه «الشهيد الحي» لهذه التجربة السياسية والاجتماعية.

وقد جاء الرد العلني لكارلسون عبر فيديو قصير عبر منصة «تويتير» ليؤكد هذا المسار المرجح لظهوره الإعلامية السياسية، بعد أن حصد الفيديو الخاص الذي نشره بالتزامن مع توقيت برنامجه السابق على مشاهدات مليونية نفسها. في الفيديو انتقد كارلسون أولئك الذين يحاولون «إسكات» أصوات الحقيقة، قائلاً: «الكاذبون الذين يحاولون إسكاتهم يفتقدون، ويضعفون. هذا هو القانون الحديدي للكون: الحقيقة تنتصر».

ويضيف كارلسون في نقد موجه للحزبين: «لقد توصل كل من الحزبين السياسيين ومانجيهم إلى إجماع حول ما يفيدهم، وهم يتواطون لإخلاق أي محادثة حول هذا الموضوع. فحاة تبدو الولايات المتحدة إلى حد كبير مثل دولة حزب واحد. هذا إدراك محبط». إن مثل هذه المواقف تفسر ترحيب بعض الجمهوريين أيضاً بخروجه من المشهد في لحظة يخوض كل من الحزبين معركة في داخلها لاسترداد القيادة من الأصوات الجديدة كتدرب في الحزب الجمهوري، ويبرني ساندز في الحزب الديمقراطي، والعودة بالحزبين إلى زعامة خط الوسط التي يتبناها كارلسون باعتبارها مافيا مشتركة تمثل في الواقع حزبا واحداً.

وإذ أعرب كارلسون عن أنه «طالما وجدت أماكن يستطيع فيها الأميركيون سماع أشياء حقيقية فهناك أمل»، تبدو سيطرة شخصية كابلون فاسك على «تويتير»، لا تقل اشتباكاً مع الليبراليين الأميركيين عن كارلسون، لحظة ملامة للأخير لتقديم منتج إعلامي جديد يضمن تأثيره السياسي والاجتماعي على أيوب انتخابات رئاسية مصرية في أميركا، مستفيداً من التغييرات الجارية على هندسة المنصة. فالقضايا التي ناقشها كارلسون بحماس وحده على الهواء لن تختفي مع خروجه من «فوكس نيوز». ويجب ألا تغفل حقيقة بسيطة أنه هو وليد هذه القضايا، ووليد سياقاتها وليست هي نتاج ادائها الإعلامي أو السياسي.

خروج تكر كارلسون من «فوكس نيوز» لحظة محورية في تاريخ الإعلام الأمريكي، وممثل على نحو أشمل، لحظة مرتبطة بشكل عميق بالمشهد الاجتماعي والسياسي الأوسع للبلاد. إنه خروج يسيطر الضوء على الهوية الأيديولوجية العميقة بين أبناء الأمة الأمريكية التي تتصارع على هويتها وسط معايير وقيم ثقافية متغيرة بسرعة، ووسط ضعف منخام وخطير لقدرة نظام الحزبين على اختصار التجربة السياسية الأمريكية وتأثير نزاعاتها.



نديم قطيش

في السنوات الأخيرة صور كارلسون الصراعات السياسية والثقافية المعاصرة في الولايات المتحدة على أنها أكثر من مجرد خلافات سياسية معتبرا إياها معارك مصرية

شخصيات اليمين الوسط الأميركي، والأوروبي، للذهاب بعيداً باتجاه اليمين المتطرف، فانتصار النموذج الليبرالي في التسعينات، بعد سقوط الاتحاد السوفياتي، فتح الباب أمام توسعة غير مسبوقة أو مضبوطة لتعريفات القيم الديمقراطية والليبرالية وحقوق الإنسان، وإزال كل العوائق أمام اقتصاديات السوق فاسحاً المجال أمام موجات تغيير اجتماعية وثقافية واقتصادية هائلة، أدت إلى تهميش ملحوظ لهذه الجماعات، التي تعتنق قيماً مختلفة تجاه الدولة والاقتصاد والمهاجرين والعمل، ما أثار استياءها وخوفها من نسق قيمي موحد يفرض عليها. من هذا الرحم ولدت الحركات الليبرالية التي وعدت باستعادة القيم التقليدية وحماية الهوية الوطنية، التي عبرت عنها الرشيمة، وكان كارلسون أحد أعلى أصواتها وأكثرهم تأثيراً. لذلك سارع الليبراليون إلى تصنيف خروج كارلسون من «فوكس نيوز» على أنه تعبير عن أزمة تعتمل في الدوائر المحافظة، لا سيما داخل حركة «MAGA» (لجعل أميركا عظيمة مرة أخرى)، نتيجة تزامن «طرده» مع توجيه لائحة الاتهام الأخيرة للرئيس السابق دونالد ترمب، والمضربة التي تلقاها مصادفة «فوكس نيوز» بعد تسويتها التي أشرنا إليها، ليخلصوا إلى أن ذلك يؤثر إلى لحظة اختلال في توازن المحافظين، من وجهة نظري بنم هذا الاستعجال في محاولة إسدال الستار على ظاهرة كارلسون،

لا يُختصر خروج تكر كارلسون، الإعلامي الأكثر مشاهدة في تاريخ التلفزيون الأميركي، من قناة «فوكس نيوز»، بأنه مجرد قصة من قصص الدراما الإعلامية الأميركية، أو حكاية من حكايات خروج أصحاب النعم من جنات الضوء. ولئن تعددت الافتراضات حول أسباب «طرده»، لا يمكن إغفال أن واقعة الطرد الدراماتيكية جاءت بعد تسوية عملاقة بين «فوكس نيوز» وشركة «Dominion Voting Systems» بقيمة 787,5 مليون دولار، إثر كسب الأخيرة قضية شهير ضد المحطة، بعد اتهامات من كارلسون لها بتزوير نتائج الانتخاب الإلكتروني عام 2020 وحرمان دونالد ترمب من الرئاسة لصالح جو بايدن.

بهذا المعنى، فإن قصة كارلسون، صاحب التأثير الأكبر بين نجوم وسائل الإعلام المحافظة، هي صورة حية للحرب الأهلية الثقافية والقيمية التي تعيشها الولايات المتحدة راهنا، ولحظة فارقة في مسار الانقسامات العميقة حول مستقبل الهوية الحضارية لأميركا، التي زادت استفحالاً منذ انتخاب ترمب عام 2016، وقتله في تجديد ولايته عام 2020، ومحاولته الخيثة الآن لكسب سياق عام 2024.

في السنوات الأخيرة، صور كارلسون الصراعات السياسية والثقافية المعاصرة في أميركا على أنها أكثر من مجرد خلافات سياسية، معتبرا إياها معارك مصرية بين رؤى تختلف جذريا حول جوهر الإنسانية والجنس والمجتمع والعلاقة مع الدين واله. وبراهن تعكس الخلافات المحيطة بقضايا مثل الأيديولوجية الجندرية وحقوق المتحولين جنسيا هذا الانقسام العميق حول هوية الإنسان نفسه قبل أن تكون حول هوية المواطن الأميركي. نجسب له أن طرح هذه المواقف متحرراً من القيود الثقافية الليبرالية التي تعدد إلى التشهير بلا رحمة بمن يعارض ويسائل مثل هذه العواوين الليبرالية، عبر ما بات يعرف بـ«ثقافة الإلغاء». ويحسب عليه أنه في كثير من الأحيان سقط في إغراء المبالغات، وربما الكذب والترويج لنظريات المؤامرة، في ملفات شديدة الحساسية.

يرجع كارلسون صلابته في طرح قناعاته المثيرة وحصانته ضد النقد والتشهير، الذي نادراً ما تعرض لملته شخصياً إعلامية أميركية، إلى تجربة هجران والدته، الفنانة الهيبية، له عندما كان يبلغ من العمر ست سنوات فقط، ما عرس في نفسه شعوراً حاداً بضرورة الاعتماد على الذات وسلحه بمرونة عاطفية حدت فيما بعد شخصيته العامة.

تجدد الإشارة إلى أن الاحتفاء بإسكات كارلسون، مؤقتاً، لم يدفع الأصوات الليبرالية الأميركية، وبعض المحافظة أيضاً، إلى التخلي من مخبة العبث بحرية التعبير وحرية الفكر. على العكس من ذلك، بالغت هذه الأصوات بالاحتفال الفاجر بفرض الرقابة على خطاب تراه مؤيداً للقيم والسياسات الاجتماعية التي قرروا هم سلفاً أنها مقاس واحد يناسب حكماً كل الأميركيين. ولعل هنا لب المشكلة التي دفعت بالكثير من

للخط المعتدل الخبري بعيداً عن الرأي، بعد أن اختطفه في وقت حفنة من الناشطين اليساريين الغاضبين. توجد هناك وسائل إعلام محافظة عرفت أين تقف، في ظل الاندفاع خلف ترمب وجماهيره، وادفعت عن قضايا المحافظين بطريقة عقلانية وموضوعية، مثل قيم العائلة والتعليم والهوية الجنسية والهجرة وشيطة الشرطة والبيئية، دون أن تدخل مرحلة الهلوسة والذهان على خلاف «فوكس نيوز» التي تدفع الآن الثمن، والمعلق الشهير جيلن بيك الذي بات يخلط الواقع بالخيال، وكان يُصاب بنوبات من الجنون، قبل أن تتخذ القرار الصحيح وتزيحه، رغم شعبيته، ولكنها أخفقت هذه المرة.

الدفاع عن قضايا خاسرة والتحول لآلة دعائية تمنعها باهظ على المؤسسات الإعلامية. لقد تحولت قناة «فوكس نيوز» إلى صدى لما يقوله المغربون اليمينيون المتطرفون على «تويتير». كرروا كل الأكاذيب المتعلقة بأضرار التصنيع له، وشككوا في نيات مقتنعي «الكونكرس» وصوروه على أنهم مسالمون ففتح لهم الأبواب من قبل الشرطة. ومع أن ترمب كان قد أخذ اللقاح في وقت تشككه به، وحتى قبل أن يغادر البيت الأبيض، فإن «فوكس نيوز» استمرت في التحذير من مخاطر اللقاح، وكلها مخاوف أثبتت أنها نابعة من التفكير المؤامراتي، ولكن المحطة أرادت مرة أخرى الاستفادة من غضب الجماهير، وتلقينهم الأفكار التي يؤمنون بها، خوفاً من أن يغادروها ويذهبوا للمنافسين.

ولكن الجماهير نفسها الآن تلقي عليها الطوب، بعد أن طردت مديعها المفضل الذي باعها في أول تغريدة له بعد خروجه، عندما تحدث عن موت المؤسسات الكبيرة والنخبة، وهو يقصد عائلة مردوخ المالكة للشبكة. لقد كان سماً مريراً تجرعه «فوكس نيوز» مضطرة، وستعاني من أعراضه لفترة طويلة.

غلطة «فوكس نيوز» وليس كارلسون



ممدوح المهيني

هناك وسائل إعلام محافظة عرفت أين تقف في ظل الاندفاع خلف ترمب وجماهيره وادفعت عن قضايا المحافظين بطريقة عقلانية وموضوعية

تحولت إلى بوق دعائي له تهاجم حتى الجمهوريين الآخرين المختلفين معه، مثل زعيم الجمهوريين وقتها، ميتش ماكونيل. وحتى لا تغضب أنصاره وتخسر متابعتهم تحلّت عن أبسط المعايير الصحافية في التدقيق والمراجعة، وتبنت بحماسة كل الأقاويل غير المنطقية التي يرددوا.

الانجراف في الدفاع عن قضايا خاسرة ومحكوم عليها بالفشل بسبب المشاهدات أو «الرايبنغ» أو مطالبات الجماهير مثل قيادة السيارة دون مكابح؛ ستنتقل بأقصى سرعة، ولكنها معرضة للانقلاب أو الارتطام بالواقع. هذا أيضاً ما فعلته قناة «سي إن إن» التي انجرفت في الادعاءات الزائفة بأن ترمب تواطأ مع الروس لغوذه، وخصصت ساعات طويلة في محاولة للإطاحة به، ليأتي تقرير المحقق مولر ليكشف أن هذه الادعاءات لا تستند إلى أي دلائل. تعرضت مصداقية «سي إن إن» لضرر كبير، وهي تحاول الآن أن تعيد ترتيب صورتها من جديد، وتعيد ترتيب خطها التحريري

لمأذا أنكر ترمب نتائج الانتخابات الرئاسية الأخيرة؟ الجواب واضح: من أجل ترمب نفسه. الاعتراف بالهزيمة ليس من شيم هذا الرجل الذي صنع لنفسه صورة الفرد الناجح المتفاخر في كل شيء؛ الثروة والشهرة والنساء والمزايا الجسدية والجنسية. استخدم ترمب مهاراته في المراوغة حتى لا يحطم الصورة التي بناها لنفسه حينما تعرّض للخصارة أمام بايدن، الرجل الذي كان يعنقه بالنائم والمعتل، ومع ذلك الحق به مذلة، السبب الآخر لرفض ترمب الاعتراف بالهزيمة عزمه خلق رواية في عقول أنصاره تصوره بأنه مظلوم وضحية لمؤامرة من أعدائه... رواية يمكن أن يستثمرها ويسوقها لتجيشهم في حملته القادمة. أسباب ترمب مفهومة، إذا قرأنا شخصيته بالطريقة الصحيحة، ولكن لماذا انجرفت قناة «فوكس نيوز» معه، وتبنت ادعاءاته، وما هي تدفع الثمن بالاستغناء عن أهم معلقها، تكر كارلسون، وتضرب بمصداقيتها، وتدفع مبلغ 787 مليون دولار لـ«شركة دومينيون لأنظمة التصويت»، مقابل التسيير، بعد أن شئت عليها حملة تشهير، واتهمتها بتزييف الانتخابات.

لقد وضعت قناة «فوكس نيوز» أقدامها على اللغم الذي أدى في النهاية إلى تمزق أقدامها. لقد ورطت نفسها في الدخول في قضايا قانونية، والتسمية الصحيحة لـ«شركة دومينيون»، دون أن يكون لديها دلائل أو معلومات مؤكدة تدعم موقفها؛ ما جعلها تحت طائلة القانون. نذكر قصة محامي ترمب الذين أقاموا العديد من المؤتمرات الصحافية مدعين أنهم سيكشفون الحقيقة، وخلقوا وهم أن موكلهم سيعود للبيت الأبيض بعد أن يظهروا الأدلة للإلزام، ولكن لم يظهر أي شيء حتى اليوم. لقد كانت مسرحية مصممة لخداع الجماهير الهائجة، ومنحها حيوياً مخدرة حتى لا تصطلم بالواقع.

أما بالنسبة لمحنة «فوكس نيوز»، فكان الهدف الخوف من تراجع المشاهدات العالية التي حققها، وجعلها ذلك تنجر، رغم معرفتها بالأكاذيب التي يرددتها وترتب، خشية أن تخسر جماهيره وأنصاره الذين لا يقبلون أي انتقاد وتشكك فيما يقوله. مع الوقت،

خارج الخريطة السكانية

مبتكرة، فسناغفورة - مثلاً - من أسرع المجتمعات نحو الشيخوخة في العالم. ولمساعدة القوى العاملة في مواجهة تحديات شيخوخة السكان، استثمرت الحكومة إمكاناتها في مبادرات «التعليم مدى الحياة»، ووفقاً لهذا الشعار تقدم بعض الجامعات دورات ذات صلة بالصناعة يمكن أن يلتحق بها حتى الذين مضى على تخرجهم أكثر من ثلاثين عاماً، كما يمكن لأهل سنغاغفورة استخدام نظام المعاش التقاعدي السنوي للتأمين على المدى الطويل، الذي يوفر لهم مدفوعات شهرية حتى نهاية حياتهم. وترفع الحكومة شعاراً أكثر تطميناً: «بغض النظر عن المدة التي تعيشها، فلا داعي للقلق أبداً».

ولجات الصين مؤخرًا إلى رفع سن التقاعد تدريجياً، بعد زيادة أعداد كبار السن إلى 400 مليون نسمة، كما قالت صحيفة «غلوبال تايمز» الصينية، وبذلك دخلت الصين، لأول مرة، «مجتمع الشيخوخة العالمية». أين نحن العرب من هذا المصير؟ عدا دول الخليج العربي التي تقيم وزناً وقيمة ومكانة لكبار السن، فإن سوريا ولبنان والعراق واليمن وليبيا والسودان والصومال وجيبوتي وجزر القمر خارج الخريطة السكانية إلى إشعار آخر.

تشبيخ؛ والسبب أن الأوروبيين يعيشون ليعملوا أعماراً أطول الآن إلى 78 عاماً في المتوسط، ارتفاعاً عما في الخمسينات من 66 عاماً في الخمسينات من القرن الماضي. وقد يكون هذا علامة ازدهار، كما نقلت قناة الجزيرة القطرية، لكنه أدى إلى مجموعة من المشاكل الاجتماعية والمالية للقارة؛ أهمها تقلص العاملين في رعاية كبار السن، مع ازدياد الحاجة إلى الرعاية، وهو اختلال بين العرض والطلب، ما يشكل تحدياً هائلاً للدول سريعة التقدم في العمر مثل ألمانيا وفرنلندا والمملكة المتحدة.

وهناك فرق كبير في هذا التحدي بين دول أوروبا الشرقية ودول أوروبا الغربية، وخاصة في الدول الناطقة بالروسية، حيث تقدم حزمة متطورة من الخدمات الحكومية وكبار السن. بينما يعتمد كبار السن في معظم الدول الشرقية على منازل الأبناء والأقارب؛ حيث يقدمون المساعدات الاجتماعية بالإضافة إلى الاستعانة بالمؤسسات الصحية والطبية نقول مبادئ الأمم المتحدة، المتعلقة بكبار السن؛ ينبغي تمكين هذه الشريحة من التمتع بحقوق الإنسان، والحريات الأساسية، ومعقداتهم. ولحسن الحظ أن هناك دولاً أخرى تبحت دائماً عن حلول

الإنسانية المناسبة للاجئين، وهو ليس موضوعنا، لذلك نعود إلى كبار السن؛ وهو موضوع المقال. مع أن أوروبا تعتبر نوعاً ما قارة مرفهة تستحق أن تكون الاختيار الأول للمهاجرين من كبار السن، فإنها تشكو من شيخوخة السكان، وحذر خبراء كثيرون من أن أوروبا قد تواجه خطر الفناء الديموغرافي. ويقول تقرير أوروبي إن شائخوخة الخضر بدق بسبب مشكلة تجاوز أعمار السكان سن

2,1 مليار نسمة بحلول عام 2050. وتختلف الرعاية الاجتماعية والصحية والمالية للمسنين من بلد إلى آخر، حسب ظروف البلد الاقتصادية، والمقصود بالرعاية هو توفير احتياجات المسنّين بين طويلة الأجل أو دور التمريض والعجزة، إلا أن تطور المجتمعات الحديثة أدى إلى قيام الدولة أو المؤسسات الخيرية بأخذ الأمر على عاتقها بسبب التشتت الجغرافي العائلي، وخاصة مع ظاهرة الهجرة

وأخيراً فرنسا، 20 في المائة. لعلّه أمر غريب؛ أن تكون الولايات المتحدة الأميركية وبريطانيا والصين والهند وأستراليا ودول أميركا الجنوبية، وجميع الدول العربية، ليست في القائمة، أو أنها في مراكز متأخرة. ويرجع انخفاض عدد المواليد، وزيادة عدد كبار السن في بعض الدول، إلى نمط حياة سكان هذه الدول. وأفضل مثال هو اليابان التي ينخفض فيها معدل المواليد إلى أقل من 1,5 مولود لكل امرأة؛ لأن اليابانيين يعطون الأولوية للعمل والشباب وهو وقار». رفعت «الأمم المتحدة» شعاراً يقول: «السلام والكرامة والمساواة على كوكب ينعم بالصحّة»، ومن الطبيعي أن يكون توفير هذه الأهداف الأربعة لسكان العالم ليس سهلاً ولا بقباس واحد. وتتوقع المنظمة الدولية أن يكون واحداً من كل ستة أشخاص في العالم من الجنسين، فوق سن 65 عاماً، في سنة 2050.

وفي إحصائية للأمم المتحدة، فإن اليابان تصدر قائمة بعشر دول، بنسبة 28 في المائة الأكبر سنّاً من 65 عاماً، من إجمالي عدد السكان في عام 2019 (وهي آخر قائمة منشورة)، تليها إيطاليا 23 في المائة، والبرتغال وفرنلندا 22 في المائة، واليونان 21 في المائة، وألمانيا وبلغاريا وكرواتيا ومالطا،

رفعت الأمم المتحدة شعاراً يقول: «السلام والكرامة والمساواة على كوكب ينعم بالصحّة»، ومن الطبيعي أن يكون توفير هذه الأهداف الأربعة لسكان العالم ليس سهلاً ولا بقباس واحد



داود الفرحان

ومساعدات مالية، إذا سمحت بذلك قوانين وإمكانات الدولة المضيقة. وقد ازادت هذه الضغوط في السنوات الأخيرة، وامتدت لتشمل قارات آسيا، بالإضافة إلى أوروبا وأميركا وأستراليا، وبعض دول أميركا الجنوبية. وفي كل هذه الحالات يمكن الاستعانة بمكاتب الإغاثة، التابعة للأمم المتحدة، رغم أن المنظمة الدولية تعجز، في أحيان كثيرة، عن تقديم الرعاية

وإلى دول أخرى، مثل كوريا الشمالية، التي لا تتلقى المساعدات الإنسانية الدولية. وتعدّ منظمة الصحة العالمية، بالتعاون مع الأمم المتحدة، من المنظمات التي تعمل على تحسين حياة اللاجئين، وخاصة في ظلّ الأوضاع الاقتصادية الصعبة. وتعدّ منظمة الصحة العالمية، بالتعاون مع الأمم المتحدة، من المنظمات التي تعمل على تحسين حياة اللاجئين، وخاصة في ظلّ الأوضاع الاقتصادية الصعبة.

والساعة تحت ظروف السياسة والحروب التي تستدعي اهتماماً خاصاً بكبار السن. فالأولوية دائماً للمواطنين المقيمين في أي بلد، ثم ضيافة اللاجئين والمهاجرين والعاجزين من الأسر التي تضم كبار السن ونساء وأطفالاً قد لا يتقنون، في الغالب، لغة الدولة التي جاؤوا إليها. وفي حالات تجنس اللاجئين فإن مساحة الرعاية تشمل الصحة والتعليم والسكن والنقل

<p>www.aawsat.com editorial@aawsat.com</p>		<p>المقر الرئيسي</p> <p>10th Floor Building 7 Chiswick Business Park 566 Chiswick High Road London W4 5YG United Kingdom Tel: +4420 78318181 Fax: +4420 78312310</p>	
<p>المكتب الرئيسي</p> <p>Rabat ☎ +212 37262616 ☎ +212 37266300</p>		<p>المكتب الرئيسي</p> <p>Kuwait ☎ +965 2997799 ☎ +965 2997800</p>	
<p>المكتب الرئيسي</p> <p>Riyadh ☎ +966112128000 ☎ +966114401440</p>		<p>المكتب الرئيسي</p> <p>Jeddah ☎ +966126511333 ☎ +966126576159</p>	
<p>المكتب الرئيسي</p> <p>Washington DC ☎ +1 202 6622825 ☎ +1 202 6622825</p>		<p>المكتب الرئيسي</p> <p>Dubai ☎ +9714 3916500 ☎ +9714 3918353</p>	
<p>المكتب الرئيسي</p> <p>Beirut ☎ +96111 549002 ☎ +9611 549001</p>		<p>المكتب الرئيسي</p> <p>Cairo ☎ +202 7492996 ☎ +202 7492884</p>	
<p>المكتب الرئيسي</p> <p>Amman ☎ +9626 5539409 ☎ +9626 5537103</p>		<p>المكتب الرئيسي</p> <p>Khartoum ☎ +2491 83778301 ☎ +2491 83785987</p>	
<p>المكتب الرئيسي</p> <p>Dammam ☎ +96613 8353838 ☎ +96613 8354918</p>		<p>المكتب الرئيسي</p> <p>Medina ☎ +96664 8340271 ☎ +96664 8396618</p>	

شركة الوساطة الإعلامية
Arab Media Company
11585 ص.ب. 62116 الرياض
هاتف: +966112128000 فاكس: +966112127734
بريد إلكتروني: info@saudi-distribution.com

شركة الوساطة الإعلامية
Arab Media Company
11495 ص.ب. 22304 الرياض
هاتف: +966112128000 فاكس: +966114429555
بريد إلكتروني: info@arabmedia.co.com

شركة الوساطة الإعلامية
Arab Media Company
11495 ص.ب. 22304 الرياض
هاتف: +966112128000 فاكس: +966114429555
بريد إلكتروني: info@arabmedia.co.com

شركة الوساطة الإعلامية
Arab Media Company
11495 ص.ب. 22304 الرياض
هاتف: +966112128000 فاكس: +966114429555
بريد إلكتروني: info@arabmedia.co.com

شركة الوساطة الإعلامية
Arab Media Company
11495 ص.ب. 22304 الرياض
هاتف: +966112128000 فاكس: +966114429555
بريد إلكتروني: info@arabmedia.co.com

شركة الوساطة الإعلامية
Arab Media Company
11495 ص.ب. 22304 الرياض
هاتف: +966112128000 فاكس: +966114429555
بريد إلكتروني: info@arabmedia.co.com

شركة الوساطة الإعلامية
Arab Media Company
11495 ص.ب. 22304 الرياض
هاتف: +966112128000 فاكس: +966114429555
بريد إلكتروني: info@arabmedia.co.com

السودان وإسرائيل: الملف الغامض!



حسين شبكي

تواصل الأحداث الدموية في السودان. ومع محاولات كثيرين في تحليل المشهد السوداني ومعركة دور الأطراف والقوى غير المشاركة بشكل مباشر - وإن كان لا يمكن إغفال أثرها وقوتها - يكون من البديهي محاولة قراءة الدور الإسرائيلي في ذلك المشهد، ومعرفة البعد التاريخي لهذا الدور.

ليس خافياً على أي متابع للاستراتيجية الإسرائيلية أن دول حوض نهر النيل في القارة الأفريقية تعتبر «ضرورة ومهمة» للأمن القومي الإسرائيلي، حسبما تم التصريح به في مناسبات مختلفة. وهذا - طبقاً - هو أحد أهم أسباب التعاون المهم والعميق بين إسرائيل وإثيوبيا، على سبيل المثال.

ونال السودان الاهتمام من إسرائيل منذ بداياتها، فقد التقى وفد من الحكومة الإسرائيلية بوفد من حزب «الامة» السوداني عام 1954 قبل الإعلان الرسمي عن استقلال السودان، وبدأت إسرائيل تنسج علاقة قوية معه بعد استقلاله، وأعدت سياسة دعم له، حسبما ذكر محلل الشؤون الاستخباراتية يوسي ميلمان في صحيفة «هارتس» الإسرائيلية، والذي أضاف أن كل ذلك تبدد بعد انقلاب الجنرال إبراهيم عبود عام 1958، ليصبح السودان من أعداء إسرائيل بعد انضمامه للمحور الناصري.

وفي هذه المرحلة قررت إسرائيل الانشقاق من السودان، حسب قاعدة «عدو عدوي صديقي»، بناء على ما وضعه يوسي ميلمان، واتخذت قراراً استراتيجياً في مطلع الستينات الميلادية من القرن الماضي، بدعم عسكري ومالي كامل لتمرد في منطقة جنوب السودان، والذي كان يقوده الجنرال جوزيف لاكو.

في أكتوبر (تشرين الأول) 2015، سمحت الرقابة العسكرية في تل أبيب بصنوبر كتاب إسرائيلي، تضمن تفاصيل تدخل جهاز الاستخبارات «الموساد» في تقسيم السودان، وبناء القوة العسكرية والاقتصادية لدولة الانفصاليين في الجنوب.

والكتاب، تحت عنوان «مهمة الموساد في جنوب السودان»، يؤرخ لدور ضابط في «الموساد»، دافيد بن عزرائيل، في تدريب الانفصاليين وتسليحهم، وصولاً إلى «استقلالهم» في عام 2011، الأمر الذي يعد «إنجازاً إسرائيلياً ونجاحاً خاصاً للموساد».

رأت إسرائيل في السودان «عقدة شائكة» تتطلب علاجاً خاصاً، وبالأخص أنه يتشكل من ديانات وإثنيات متعددة، موزعة بين الشمال العربي والمسلم، والجنوب المسيحي، الأمر الذي يسهل عملية تقسيمه، بل إن رئيسة الوزراء الإسرائيلية السابقة، غولدا مئير، قررت العمل على هذا البلد، والموافقة على طلب المساعدة الذي تقدم به الجنوبيون إلى تل أبيب، وهو المعنى الذي تكلم بالنجاح بعد أربعة عقود.

ويرد في الكتاب توثيق لكلام سفير جنوب السودان

الشبكة الاجتماعية الجديدة التي تهدد «تويتر»



أليكاس كاتسوريتز

المطاف، سيجري توزيع «بلوسكاي»، وهو ما يعني أن المطورين سوف يتمكّنون من بناء التطبيقات وبروتوكولها.

وللبدء، أنشأ الفريق الذي يقف وراءه المنصة بحكمة تطبيقاً مركزياً لإظهار قدراته. فعندما تصبح البنية التحتية للشبكة الأساسية متاحة للجمهور، قد ترد بعض المنتجات الرائعة تبعاً.

قد ترى، على سبيل المثال، تطبيقاً لتقويم يتيح لك عرض جداول مسابقات أطباق «سكيتس» منشورة في أيام معينة، أو تطبيقاً لخرائط يتيح لك عرض أطباق «سكيتس» من مواقع معينة، أو عملاً يتعاملون بقواعد إشراف مختلفة. يمكنك رؤية ميزات تستند إلى بعض الحالات، وقد تناولنا آخرين.

كان «بلوسكاي» شعلة نشاط الأسبوع الماضي، لكنّ مستخدميه انتقدوا ديناميكية مجتمعه الصغير، إذ أشاروا إلى أن التطبيقات الاجتماعية تميل إلى البدء بنشاط جامع وممتع إلى أن تنضم الجماهير، ثم تخفت في النهاية. هذا ما حدث لـ «تويتر» الذي تحول من شيء خام وساحر إلى مكان يصبح فيه 100 مليون شخص، بعضهم لبعض، كل يوم، أو يسجلون الدخول لمشاهدة الصراع.

لذلك، رغم أن «بلوسكاي» قد يتحدى «تويتر»، وربما يحل محله بالكامل، لا ينبغي قياس نجاحه بالأرقام وحدها. فبدلاً من تكرار الشيء بحذافيره، فإنّ بناء منافس كبير بما يكفي ليكون حيويًا، وصغير بما يكفي لتعكس سمات فريدة، سيكون إنجازاً حقيقياً. إنه لأمل نبيل من غير المرجح أن يتحقق، لكن مجرد توقع هذا الاحتمال وغيره كغفل بان يجعل الأيام الأولى لشبكة اجتماعية جديدة ممتعة للغاية.

* خدمة «نيويورك تايمز» علي ينجح «بلوسكاي»، يتعيّن عليه تجنب بعض مزالق «تويتر». فتطبيق Mastodon» مركب ومحيط في استخدامه، وملاحظات منصة «Substack» مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بتجربة إيمييل نشرتها الإخبارية - ومنصة «T2» ترسل دعواتها ببطء شديد. في نهاية

بيع موقع «بلوسكاي» الذي يموله جاك دورسي، المدير التنفيذي السابق لـ «تويتر»، والمقتصر على الدعوات فقط، بنشاط محموم الأسبوع الحالي. فقد غمرت الملصقات، ومنشورات العاملين في مجال الجنس، والتقنيون، والصحافيون وغيرهم المنصة الجديدة، وجميعهم يحاولون إعادة تصور «تويتر» من الصفر. وفي ظل حالة من الضعف والخرابة التي لم نعهدوها منذ الأيام الأولى لـ «تويتر»، جرى وضع «بلوسكاي» على الـ «تايم لاين» لـ «تويتر»، مما يدل على أنّ هذا التطبيق الجديد قد يكون في الواقع البديل الذي ينتظره البعض لـ «تويتر». وقد حولت الإثارة المبكرة «بلوسكاي» إلى أكثر منصات التكنولوجيا سخونة على كوكبنا. كتب أحد المستخدمين وسط الفوضى يقول: «يبدو هذا المكان كأنه فصل دراسي به مدرس بديل في حالة يرثى لها».

متعة «بلوسكاي» أنه يعتمد ثقافة فضفاضة أخذت في الظهور مع إعادة بناء مستخدميه للرسوم البيانية الاجتماعية من الصفر. فمع تكلفة نشر مجانية على الموقع، ظهر عالم واسع يتسم بسلوب غريب وفضفاض: النكات تطلق بحرية، والصور تحقق «الترند»، ولا شيء مصنف له أنه خطير للغاية. فليس هناك شعور بأن العالم يراقبك، وليس هناك ضغط بان الجميع يرقبك، لذلك الجميع يتصرفون بطبيعتهم.

الأسبوع الماضي، قطعت «بلوسكاي» شوطاً كبيراً، إذ تضاعف المستخدمون الجدد خلال اليوم السابق، وحقق الترنند على «تويتر»، وانضمت للعرض الأميركي كرسي تيغن للمنصة الجديدة، وظلت خوادم المنصة دونما اتصال لفترة وجيزة للتعامل مع الإقبال المزداد وبحلول وقت الغروب، بدأ أن هناك ما

رسالة بجر التحذير



جمال الكشكي

المترقة، والمليشيات، أسسوا لفهم صناعة القوى الموازية للدولة، استوعبت الشعوب درس، استطاعت بعض العواصم استعادة قوتها من جديد، والبعض الآخر في الطريق، نحو الصمود والعودة إلى الدولة، صاحبة المؤسسات الوطنية.

خلال عقد مضى، ظل «العرب»، في حالة طوارئ، للخلاص من بقايا وتداعيات وأثار هذا الربيع، الذي يرفض أن يغادر المنطقة، دون أن يضع بصماته على واحدة من أهم العواصم العربية جغرافياً وتاريخياً، وهي «الخرطوم»، فما يسمى «الربيع» يعرف جيداً القيمة الاستراتيجية لدولة السودان، في الأمن القومي العربي والأفريقي، ويبدو للبعض أن هذا الربيع تأخر في وصوله إلى «الخرطوم»، لكن تفاصيله تثنى بأنه أشد قسوة هذه المرة، سيما أنه يحمل عدة رسائل ومخاطر، واختبارات لا بد من اجتيازها والعبور منها إلى السودان، القوي الأمن والمؤثر في محيطه العربي.

لم يقاطعني صدقي السوداني طوال حديثي، سوى تأكيد كلامي بأن ما يحدث في الخرطوم، امتداد لما بدأ في بغداد 2003. وأن المنطقة لا تزال مهددة بمخاطر ومؤامرات ومخططات.

قلت له: معك حق، فنحن العرب نحتاج الآن إلى مشروع عربي، لتلف حوله الدول والشعوب العربية، فما زلت أقول إنه لن تجو عاصمة بغيرها من هذه المخاطر، وإن النجاة للعرب لا بد أن تكون جماعية، فالمشروع التخريبية عابرة للمحدود، ومن ثمّ، فليتنا الانتباه جيداً لوحدة الصف العربي، واستعادة الروح العربية، فالقضية باتت الآن قضية وجود.

احتجاج إلى قوة ذاتية، تحمي جحافل المخططين، فهؤلاء كالألزال لا ينتشلون إلا في الأراضي المشققة، ولديهم تصورات لبناء نظام عالمي جديد على انقاض منطقة ثرية كالمشرق الأوسط، وفي القلب منها دول الإقليم العربي، وهي منطقة ثرية بالحضارة والثقافة والأديان، وثرية بالواقع المادي، حيث تملك الموارد البشرية والطبيعية، مما يجعل مخططي الفوضى ينظرون إليها كجسر لرفاهيتهم التي يجب ألا تتوقف من وجهة نظرهم.

نحن نحتاج لسنا انتقاصاً ليمروا عليها، والحال كذلك، فإنه وجب علينا أن نرفع شعار «وقف» مع الصديق العالمي، ونقلوا إننا كنا في الماضي وسنكون في المستقبل، وذلك لن يأتينا دون وحدة حقيقية، مفتوحة الحدود والجسور والأفكار، وحدة تمنع اللعبة التي جرت منذ عشرين عاماً في بلاد الرافدين، ولعلني هنا أكتب رسالة بجر التحذير إلى الشقيق السوداني مما يجري، وبأن عليه أن يرفع راية العصيان ضد مخطط الربيع في موجهة الغاتية الخشنة.

كعادته بعد كل صلاة ليوم الجمعة، كان ينتظرني على باب المنزل بابتسامته العريضة للتناقش معاً في القضايا العامة، في الجمعة الماضي، وجدت جاري السوداني ينتظرني في المكان نفسه، لكن الإبتسامته المعتادة غابت عنه، لم أحتج إلى تفسير ذلك، فقطعاً هو حزين على ما تشهده بلاده من أحداث كارثية، تقود إلى غموض غير مفهوم، كما توقعت. سألني عن مستقبل الأوضاع في السودان؟

قلت له: هذه الأزمة ستأخذ دورتها، وسرعان ما ستزول، فالسودان دولة كبيرة وثرية، ولها موقعها الجيوستراتيجي العربي، ونقلها التاريخي، لكن دعني أكون أكثر صراحة، وأقول لك: إن ما يحدث في السودان هو نتاج فك عزية الاستقرار في المنطقة العربية، منذ الغزو الأميركي للعراق عام 2003، فقد كان لهذا التاريخ ما بعده، تخيرت قواعد اللعبة، استعدت بلاد الرافدين لتقديم تنازلات كبيرة تحت سيف الحروب العسكرية، والنفسية، والإعلامية، والتحالفات الدولية، وما إن وطئت أقدام بول بريمر، الحاكم المدني الأميركي، أرض العراق، وقلب الخرائط العربية متحزراً بأن شيئاً ما قادماً من وراء المحيط، تخيرت هذا التوقيت سجلت أمام التاريخ أن العراق هدف تكتيكي، ومعبّر إلزامي لتفتيت ما يسمى بـ «مشروع الشرق الأوسط الجديد» كهدف استراتيجي.

تصدت جدران الاستقرار، احترف ببريم صناعة الفتنة بين الشيوخ والقبائل والعشائر، غازل كل الأطراف، أصاب المؤسسة الوطنية في مقتل، عندما قرر حلّ الجيش وحزب البعث الحاكم، وأجهزة الدولة الأمنية، أراد أن يتأكد من عدم قدرة العراق على استعادة روحه الوطنية، فكتب دستوراً طائفياً، بضمن به استمرار الصراع بين شعب ظل على مدار التاريخ مناسكا وقويا.

خفت ضوء الاستقرار، فابتسم برنارد لويس، صاحب نظرية التقسيم والتنظيم، وتمزق الخرائط العربية، بات العراق مسرحاً لكل صنوف الإرهاب التقليدي والحديث، أقام الخطر في حضن بغداد عاصمة الحضارة والثقافة، تشوهت ملامح بلاد الرافدين في تلك الفترة، بنظرة عميقة إلى جغرافيا المشرق العربي، لم يرغب عن أصحاب نظريات الفوضى والتخريب، أن يضعوا خطة لتسكين وكلائهم في العواصم العربية المختلفة، كل شيء بات جاهزاً لحين إطلاق إشارة البداية. صدى الضربة العراقية سمعناه في تونس عام 2011، وطرق ما يسمى «الربيع العربي»، ابواب المنطقة، رهن البعض على أن مصر ليست تونس، لكن غاب عنهم أن المنهج واحد والأهداف مشتركة، من المتأمرين وأصحاب مشاريع التخريب والفوضى، لم تسلم القاهرة من ارتدادات تونس. تداعيات الربيع، باتت مثل الأواني المستطرقة، وكانت الجدران تسقط واحداً تلو الآخر، وتتباعد المسافات بين هذه العواصم، لكن ثمة ناطة مشتركة، يربط بينها عنوانه «الدمار والفوضى».

ليبيا وسوريا واليمن، ضمن الدفعة الثالثة للأهداف المسكوت عنها، المخطط لم ينته بعد، بعض الأهداف تم تجاوزها لحين التأكيد من الموت السريري للدولة الوطنية العربية، ملأوا الخرائط بالإرهاب،



نظرة مبكرة على انتخابات 2024 الأميركية



نيت كون

وحتى ترمب، ارتفاعاً في التقييمات المفضلة لهم بعدما وصلت إلى مستوى الأربعينات خلال العامين السابقين لإعادة انتخابهم. في هذا السيناريو، قد ترتفع تقييمات بايدن بفضل قيام جزء كبير من الناخبين بالمفاضلة بينه وبين البديل، عوضاً عن الحكم عليه بشكل منفصل.

ربما تقدم حملة إعادة انتخابه دفعا أقوى وأكثر حيوية من أدائه، خاصة إذا جاء على خلفية انخفاض معدل البطالة، وتراجع مستوى التضخم. يبدو الاحتمال الثالث هو الأكثر ترجيحاً تاريخياً، حيث يجب ألا يتم النظر إلى عمر بايدن بوصفه عاملاً سحيباً مشرعاً، فقد فاز رغم تقدمه في العمر في المرة السابقة، وعادة ما يتم إعادة انتخاب الرؤساء الشاغلين للمنصب. يمثل العدد الكبير للناخبين، الذين يكرهون ترمب وأحبوا بايدن قبل ذلك، نقطة إيجابية، بطبيعة الحال سوف يكون اتجاه الاقتصاد عصباً متغيراً حيويًا ومهماً، لكن على الأقل يبدو أن انخفاض معدل

(ب) 2021. تم النظر إلى الانسحاب من أفغانستان، وارتفاع معدلات الإصابة بمتحور فيروس كورونا «دلتا»، وتعتبر الأجندة التشريعية، وبدائيات حدوث تضخم، بوصفها نظريات محتملة. يبدو أن كل تلك التفسيرات اليوم في تراجع؛ حيث حلت الرواية الخاصة بدعم أوكرانيا في مواجهة روسيا محل أفغانستان، ويبدو أن خط الاتجاه الخاص بالتضخم وأعد بعض الشيء، وانخفضت الوفيات الناتجة عن الإصابة بفيروس «كوفيد» إلى أقل معدلها منذ ثلاث سنوات، لكن لا يزال بايدن مقتراً إلى الشعبية.

في هذه المرحلة، لا تزال هناك ثلاثة احتمالات أساسية. الأول هو أن تظل البيئة السياسية بوجه عام غير مناسبة ومعاكسة، ربما بسبب استمرار التضخم والاستقطاب الحزبي. في هذه الحالة، سوف يحظى أي رئيس في هذا المازق بتقييمات منخفضة، وتفضل منخفضة، وسوف يواجه صعوبة شديدة إلى أن يتغير الناخبون بتحسّن حظوظهم الاقتصادية.

العام، لكن لا ينبغي أيضاً النكته بشكل كبير في نتيجة الانتخابات عامة في هذه المرحلة المبكرة. لو كان هناك أي مجال لوجود ثقة مبكرة، لكان قد تجلّى في استطلاعات الرأي المبكرة. إذا كان ترمب محكوماً عليه بالفشل، فلماذا لم يُمنّ بالهزيمة في استطلاعات الرأي؟

على الأقل يبدو أنه كان يتم القيام بعمل بائد بدلاً منه؛ حيث لا يزال الرضا عن هذه التقييمات الخاصة بأفليته، عالقين عند مستوى بداية العام 2020، حين أوضحت استطلاعات الرأي تفضيل الناخبين له بوجه عام. يمكن القول بعبارة أخرى إنه في الوقت الذي تم فيه حسم انتخابات 2020 من جانب الناخبين المعجبين ببايدن والكارهين لترمب، يبدو حالياً أن من سيحسم انتخابات 2024 ناخبون يكرهون كلا المرشحين.

ما سيب هذا الوضع المتدني المتراجع لبايدن؟ تعد أسباب ما تلقاه بايدن من تقييمات ضعيفة محور جدال وتقاش منذ تراجعها في أغسطس

ليس من المفاجئ بالضرورة رؤيته وهو يجد صعوبة في الحصول على موافقتهم ورضاهم، وهو ما تم التعبير عنه بتدني تقييماته إلى مستوى الأربعينات. ومع ذلك فهم يبلورون التحديات المتعددة قبيل حملته، ومنها سنه، والاقتصاد، والناخبون الذين لن ينجح في جذبهم بسبب قضايا مثل الإجهاد أو المبادئ الديمقراطية. لقد صوّت بايدن في المقطع المصور، الذي أعلن فيه ترشحه للانتخابات، انتخابه بشكل كبير على الحقوق، والحرية، والديمقراطية، والإجهاض. إنه سوف يحتاج على الأرجح إلى طريقة لمخاطبة الأشخاص الذين يتأثرون بالخلاف المادية والاقتصادية أكثر مما يهتمون بالمقيم الليبرالية المجردة.

هناك بطاقة أخيرة قوية متمثلة في المجمع الانتخابي. حتى إذا فاز بايدن بالانتخابات القومية بهامش متواضع، يمكن لترمب جمع أئتلاف فائز في الولايات، التي تشهد منافسة قوية محسومة، وتحسم السباق الرئاسي، كما فعل في عام 2016.

* خدمة «نيويورك تايمز»



النفط (برنت)
أمس: 80,24
السابق: 78,23



الذهب
أمس: 1990,89
السابق: 1981,66



البيتكوين
أمس: 29098
السابق: 29127



الكافور
أمس: 189,55
السابق: 192,80



القمح
أمس: 617,49
السابق: 610,37



النفط الخام
أمس: 108,00
السابق: 107,50

اقتصاد ECONOMY

رغم الأدلة المتزايدة على تباطؤ الاقتصاد

العالم يتربح محطة أخيرة لـ «قطار الفائدة» الأميركي

واشنطن، «الشرق الأوسط»

من المتوقع أن يرفع بنك الاحتياطي الفيدرالي أسعار الفائدة للمرة العاشرة - وربما الأخيرة - الأربعاء، في الوقت الذي يواصل فيه معركة ضد التضخم المرتفع.

ومن المرجح أن يتخذ البنك المركزي الأميركي هذا القرار، على الرغم من الإشارات المتزايدة على تباطؤ الاقتصاد الأميركي، حيث يتوقع كثير من الاقتصاديين أن تدخل الولايات المتحدة في ركود معتدل في وقت لاحق من هذا العام 2023.

وسيعقد اجتماع اللجنة الفيدرالية للأسواق المفتوحة التي تحدد معدل الفائدة في الثاني والثالث من مايو (أيار) الحالي، في ظل ظروف مختلفة تماماً عن سابقتها في مارس (آذار) الماضي، حينما عقد الاجتماع وسط أزمة مصرفية قصيرة وحادة تليوت في انهيار السريع لبنك «سيليكون فالي» قبل ذلك بأيام قليلة.

وأي الانهيار السريع لبنك «سيليكون فالي»، متاثراً بسعر الفائدة المفرط، إلى إثارة مخاوف من العدوى المصرفية التي تفاقمت مع انهيار «سيجنتشر بنك» في نيويورك بعد بضعة أيام.

وفي مواجهة هذه الاضطرابات المستمرة في القطاع المصرفي، تخلى بنك الاحتياطي الفيدرالي عن الزيادة الكبيرة بأسعار الفائدة في 22 مارس، واختار بدلاً من ذلك رفعها بمقدار ربع نقطة.

وساعدت الجهود المتضافرة من قبل المنظمين الأميركيين والاربعاء المقبل، أن يمثل الزيادة العاشرة على التوالي، ليصل المؤشر إلى ما بين 5 و5,25 في المائة؛ وهو أعلى مستوى منذ عام 2007.

وتتوقع المحللون أن يرفع بنك الاحتياطي الفيدرالي أسعار الفائدة بمقدار 25 نقطة أساس، ثم يبقونها عالية في محاولة لإعادة التضخم نحو الهدف طويل الأجل المتمثل في 2 بالمائة، من دون النسب بركود أعمق من المتوقع.

وتتوقع المحللون أن يرفع بنك الاحتياطي الفيدرالي أسعار الفائدة بمقدار 25 نقطة أساس، ثم يبقونها عالية في محاولة لإعادة التضخم نحو الهدف طويل الأجل المتمثل في 2 بالمائة، من دون النسب بركود أعمق من المتوقع.

وتتوقع المحللون أن يرفع بنك الاحتياطي الفيدرالي أسعار الفائدة بمقدار 25 نقطة أساس، ثم يبقونها عالية في محاولة لإعادة التضخم نحو الهدف طويل الأجل المتمثل في 2 بالمائة، من دون النسب بركود أعمق من المتوقع.

وتتوقع المحللون أن يرفع بنك الاحتياطي الفيدرالي أسعار الفائدة بمقدار 25 نقطة أساس، ثم يبقونها عالية في محاولة لإعادة التضخم نحو الهدف طويل الأجل المتمثل في 2 بالمائة، من دون النسب بركود أعمق من المتوقع.

وتتوقع المحللون أن يرفع بنك الاحتياطي الفيدرالي أسعار الفائدة بمقدار 25 نقطة أساس، ثم يبقونها عالية في محاولة لإعادة التضخم نحو الهدف طويل الأجل المتمثل في 2 بالمائة، من دون النسب بركود أعمق من المتوقع.

وتتوقع المحللون أن يرفع بنك الاحتياطي الفيدرالي أسعار الفائدة بمقدار 25 نقطة أساس، ثم يبقونها عالية في محاولة لإعادة التضخم نحو الهدف طويل الأجل المتمثل في 2 بالمائة، من دون النسب بركود أعمق من المتوقع.

وتتوقع المحللون أن يرفع بنك الاحتياطي الفيدرالي أسعار الفائدة بمقدار 25 نقطة أساس، ثم يبقونها عالية في محاولة لإعادة التضخم نحو الهدف طويل الأجل المتمثل في 2 بالمائة، من دون النسب بركود أعمق من المتوقع.

وتتوقع المحللون أن يرفع بنك الاحتياطي الفيدرالي أسعار الفائدة بمقدار 25 نقطة أساس، ثم يبقونها عالية في محاولة لإعادة التضخم نحو الهدف طويل الأجل المتمثل في 2 بالمائة، من دون النسب بركود أعمق من المتوقع.

وتتوقع المحللون أن يرفع بنك الاحتياطي الفيدرالي أسعار الفائدة بمقدار 25 نقطة أساس، ثم يبقونها عالية في محاولة لإعادة التضخم نحو الهدف طويل الأجل المتمثل في 2 بالمائة، من دون النسب بركود أعمق من المتوقع.

وتتوقع المحللون أن يرفع بنك الاحتياطي الفيدرالي أسعار الفائدة بمقدار 25 نقطة أساس، ثم يبقونها عالية في محاولة لإعادة التضخم نحو الهدف طويل الأجل المتمثل في 2 بالمائة، من دون النسب بركود أعمق من المتوقع.



مقر مجلس الاحتياطي الفيدرالي الأميركي في واشنطن (أ.ب)

من شأن رفع أسعار الفائدة الاربعة المقبلة، أن يمثل الزيادة العاشرة على التوالي، ليصل المؤشر إلى ما بين 5 و5,25 في المائة؛ وهو أعلى مستوى منذ عام 2007.

وتتوقع المحللون أن يرفع بنك الاحتياطي الفيدرالي أسعار الفائدة بمقدار 25 نقطة أساس، ثم يبقونها عالية في محاولة لإعادة التضخم نحو الهدف طويل الأجل المتمثل في 2 بالمائة، من دون النسب بركود أعمق من المتوقع.

وتتوقع المحللون أن يرفع بنك الاحتياطي الفيدرالي أسعار الفائدة بمقدار 25 نقطة أساس، ثم يبقونها عالية في محاولة لإعادة التضخم نحو الهدف طويل الأجل المتمثل في 2 بالمائة، من دون النسب بركود أعمق من المتوقع.

وتتوقع المحللون أن يرفع بنك الاحتياطي الفيدرالي أسعار الفائدة بمقدار 25 نقطة أساس، ثم يبقونها عالية في محاولة لإعادة التضخم نحو الهدف طويل الأجل المتمثل في 2 بالمائة، من دون النسب بركود أعمق من المتوقع.

الذهب يتراجع... «نيكي» يتخطى 29 ألف نقطة نشاطات محدودة بالأسواق وترقب لـ «الفيديري»

لندن، «الشرق الأوسط»

تحتج المصرف المركزي الأوروبي الخمسين إلى إقرار رفع جديد لمعدلات الفائدة، وسط انقسام بين مسؤوليه والمحللين على النسبة التي يجب اعتمادها في ظل تواصل التضخم والتقلب في أداء الأسواق.

ويرجح على نطاق واسع أن يقر المصرف زيادة معدلات الفائدة للمرة السابعة تالياً وخصوصاً أن زيادة مؤشر أسعار المستهلك لا تزال أعلى من مستوى اثنين في المائة الذي حدده المصرف هدفًا له. وسيبقى للمؤسسة المصرفية التي تتخذ من مدينة فرانكفورت الألمانية مقراً، أن رفعت الفوائد بإجماع 3,5 في المائة منذ يوليو (تموز) الماضي لضبط ارتفاع أسعار الغذاء والطاقة التي زادت بشكل ملحوظ بعد الغزو الروسي لأوكرانيا مطلع 2022.

إلا أن النقاش يدور حالياً حول الزيادة الجديدة التي سيقفزها المصرف المركزي؛ هل تكون 50 نقطة مئوية، أي مماثلة لتلك التي أقرها في المرات الثلاث الأخيرة، أم تقتصر على 25 نقطة مئوية؛ ويرجح محللون أن تكون

الزيادة 25 نقطة مئوية فقط نظراً لتباطؤ التضخم والتوقعات المستقرة للدول العشرين التي تعتمد العملة الموحدة (اليورو)، بحسب وكالة الصحافة الفرنسية. وأظهرت أرقام نشرها مكتب الإحصاء الأوروبي (يوروستات) في 28 أبريل (نيسان) الماضي، أن الناتج المحلي الإجمالي لمنطقة اليورو ارتفع بنسبة 0,1 في المائة في الربع الأول من 2023 مقارنة بالربع السابق، بعدما بقي ثابتاً في الربع الأخير من 2022... ورغم أن هذه النسبة تبقى متواضعة، رأى فيها مسؤولون أوروبيون دليلاً على صمود اقتصاد التكتل في مواجهة أزمة الطاقة العالمية.

إلا أن العديد من الأرقام الاقتصادية المتوقعة للثلاثة أشهر المقبلة، بما فيها التقديرات الأولية للتضخم في أبريل، قد تدفع لتغيير في الحسابات. ويقول المحلل الاقتصادي في مجموعة «أي إن جي» كارستن برنيسكي إن «زيادة معدلات الفائدة بنسبة 25 نقطة مئوية أو 50 نقطة مئوية هما خياران مطروحان»، متحدثاً عن جدل متزايد بين «الصقور» و«الحمام» بشأن تأثير كل من الزيادات على الوضع الاقتصادي. ويضيف

أنه نظراً لانقسام الحاصل في المصرف المركزي الأوروبي حول نسبة الزيادة، فقد تصبح زيادة 25 نقطة مئوية «تسوية أوروبية تقليدية».

وفي حين يمكن لتباطؤ التضخم في ألمانيا أن يؤثر إلى نسق مماثل في مؤشر أسعار المستهلك في أماكن أخرى من منطقة اليورو، يتوقع أن يحسم تسجيل تضخم أعلى من

المائة في مارس (آذار) مقارنة بالعام الماضي، لكنها تبقى أدنى من المستوى القياسي (10,6 في المائة) المسجل في أكتوبر (تشرين الأول) الماضي.

ويخشى مسؤولو المصرف المركزي من أن التضخم الأساسي باستثناء أكلاف الغذاء والطاقة المتذبذبة يبقى مرتفعاً. وتراوح المعدلات الثلاثة الأساسية للمصرف المركزي الأوروبي حالياً بين 3,75 و5 في المائة، وهي الأعلى منذ 2008.

وعشية قرار المصرف المركزي الأوروبي، من المقرر أن يكشف الاحتياطي الفيدرالي الأميركي عن قراراته الأخيرة بشأن معدلات الفائدة، وسط توقعات بأن يقر زيادة قدرها 25 نقطة مئوية.

وقبل اجتماعهم الأخير في مارس الماضي، واجه واضعو السياسات النقدية الأوروبية دعوات لتخلي عن زيادة معلنة سابقاً نظراً لاضطراب الأسواق.

وجاء الاضطراب بسبب انهيار ثلاثة مصارف أميركية واستحواد مصرف «يو بي إس» السويسري على منافسه كريد سويس بضغط من السلطات خشية انهياره أيضاً، وإثار مخاوف من أزمة مالية أوسع.

وتتوقع المحللون أن يرفع بنك الاحتياطي الفيدرالي أسعار الفائدة بمقدار 25 نقطة أساس، ثم يبقونها عالية في محاولة لإعادة التضخم نحو الهدف طويل الأجل المتمثل في 2 بالمائة، من دون النسب بركود أعمق من المتوقع.

وتتوقع المحللون أن يرفع بنك الاحتياطي الفيدرالي أسعار الفائدة بمقدار 25 نقطة أساس، ثم يبقونها عالية في محاولة لإعادة التضخم نحو الهدف طويل الأجل المتمثل في 2 بالمائة، من دون النسب بركود أعمق من المتوقع.

أسعار النفط تتراجع متأثرة بمخاوف رفع الفائدة وبيانات صينية ضعيفة

لندن، «الشرق الأوسط»

تراجعت أسعار النفط خلال تعاملات أمس (الاثنين)، وسط مخاوف إزاء التأثير الاقتصادي لرفع أسعار الفائدة المحتمل من جانب مجلس الاحتياطي الاتحادي (البنك المركزي الأميركي) وبيانات التصنيع الصينية الضعيفة، وهما عاملان كافيان للتغطية على تأثير دعم أسعار النفط جراء تخفيضات الإنتاج الجديدة لـ «أوبك بلس»، التي دخلت حيز التنفيذ هذا الشهر.

ومن المتوقع أن يرفع الاحتياطي الاتحادي، الذي يعقد اجتماعاً في الثاني والثالث من مايو (أيار)، أسعار الفائدة 25 نقطة أساس أخرى. وارتفع الدولار أمس (الاثنين)، مقابل سلة من العملات، مما جعل النفط أكثر تكلفة لحائزي العملات الأخرى.

وهبط خام برنت 1,64 دولار أو 1,9 في المائة إلى 78,82 دولار للبرميل، بحلول الساعة 14:43 بتوقيت غرينيتش، كما تراجع خام غرب تكساس الوسيط الأميركي 1,66 دولار، أو 2,1 في المائة إلى 75,15 دولار.

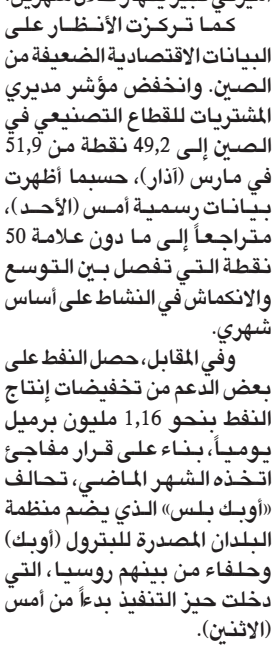
وقال أولي هانسن، رئيس استراتيجية السلع في «ساكسو بنك»، «يشير عدم وصول برنت إلى مستوى أكثر قوة يزيد على 80,50 دولار (للبرميل) إلى استمرار الاهتمام بالبيع وسط مخاوف النمو والطب المعروفة».

وأشارت جهات تنظيمية في الولايات المتحدة أمس، إلى أن المخاوف المرتبطة بالقطاع المصرفي ألقت بظلالها على النفط البلدان المصدرة للبرترول (أوبك) وحلفاء من بينهم روسيا، التي دخلت حيز التنفيذ بدءاً من أمس (الاثنين).

وتتوقع المحللون أن يرفع بنك الاحتياطي الفيدرالي أسعار الفائدة بمقدار 25 نقطة أساس، ثم يبقونها عالية في محاولة لإعادة التضخم نحو الهدف طويل الأجل المتمثل في 2 بالمائة، من دون النسب بركود أعمق من المتوقع.

وتتوقع المحللون أن يرفع بنك الاحتياطي الفيدرالي أسعار الفائدة بمقدار 25 نقطة أساس، ثم يبقونها عالية في محاولة لإعادة التضخم نحو الهدف طويل الأجل المتمثل في 2 بالمائة، من دون النسب بركود أعمق من المتوقع.

وتتوقع المحللون أن يرفع بنك الاحتياطي الفيدرالي أسعار الفائدة بمقدار 25 نقطة أساس، ثم يبقونها عالية في محاولة لإعادة التضخم نحو الهدف طويل الأجل المتمثل في 2 بالمائة، من دون النسب بركود أعمق من المتوقع.



توقع فرض قيود على شركات التكنولوجيا الكبرى

ترقب لـ «قانون الهند الرقمية» أواخر يوليو

نيودلهي، «الشرق الأوسط»

جدير بالذكر أن القانون الجديد قد يسعى إلى الحد من تأثير شركات التكنولوجيا الكبرى في الهند، ومنعها من سوء استغلال هيمنتها على السوق. ويأتي القانون المرتقب في وقت تزداد فيه سيطرة الهند على القطاعات الخدمية والتكنولوجية دولياً، بينما أصبحت البلاد بالفعل الأكثر اكتظاظاً بالسكان في العالم.

وتتوقع المحللون أن يرفع بنك الاحتياطي الفيدرالي أسعار الفائدة بمقدار 25 نقطة أساس، ثم يبقونها عالية في محاولة لإعادة التضخم نحو الهدف طويل الأجل المتمثل في 2 بالمائة، من دون النسب بركود أعمق من المتوقع.

وتتوقع المحللون أن يرفع بنك الاحتياطي الفيدرالي أسعار الفائدة بمقدار 25 نقطة أساس، ثم يبقونها عالية في محاولة لإعادة التضخم نحو الهدف طويل الأجل المتمثل في 2 بالمائة، من دون النسب بركود أعمق من المتوقع.

وتتوقع المحللون أن يرفع بنك الاحتياطي الفيدرالي أسعار الفائدة بمقدار 25 نقطة أساس، ثم يبقونها عالية في محاولة لإعادة التضخم نحو الهدف طويل الأجل المتمثل في 2 بالمائة، من دون النسب بركود أعمق من المتوقع.

وتتوقع المحللون أن يرفع بنك الاحتياطي الفيدرالي أسعار الفائدة بمقدار 25 نقطة أساس، ثم يبقونها عالية في محاولة لإعادة التضخم نحو الهدف طويل الأجل المتمثل في 2 بالمائة، من دون النسب بركود أعمق من المتوقع.

وتتوقع المحللون أن يرفع بنك الاحتياطي الفيدرالي أسعار الفائدة بمقدار 25 نقطة أساس، ثم يبقونها عالية في محاولة لإعادة التضخم نحو الهدف طويل الأجل المتمثل في 2 بالمائة، من دون النسب بركود أعمق من المتوقع.

وتتوقع المحللون أن يرفع بنك الاحتياطي الفيدرالي أسعار الفائدة بمقدار 25 نقطة أساس، ثم يبقونها عالية في محاولة لإعادة التضخم نحو الهدف طويل الأجل المتمثل في 2 بالمائة، من دون النسب بركود أعمق من المتوقع.

وتتوقع المحللون أن يرفع بنك الاحتياطي الفيدرالي أسعار الفائدة بمقدار 25 نقطة أساس، ثم يبقونها عالية في محاولة لإعادة التضخم نحو الهدف طويل الأجل المتمثل في 2 بالمائة، من دون النسب بركود أعمق من المتوقع.



درجات نارية تمر بجوار سيارة في أحد شوارع مدينة أمريتسار شمال غربي الهند (أ.ب)

وقالت سكوبا، الباحثة رفيعة المستوى بمركز الدراسات الاستراتيجية والدولية الأميركي، إن تعداد سكان الهند اليوم الذي يبلغ مليارا و425 مليون نسمة

وقالت سكوبا، الباحثة رفيعة المستوى بمركز الدراسات الاستراتيجية والدولية الأميركي، إن تعداد سكان الهند اليوم الذي يبلغ مليارا و425 مليون نسمة



وليد خلدوري

26 مليون سيارة كهربائية وسط 1,4 مليار تقليدية

ارتفع عدد السيارات الكهربائية على طرق العالم، في عام 2022، إلى نحو 26 مليون وحدة، وفقاً لوكالة الطاقة الدولية. هذا، بينما تشير معلومات دولية أخرى إلى أن مجمل عدد سيارات ماكينات الاحتراق الداخلي عالمياً في عام 2022 بلغ نحو 1,4 مليار. وتدل هذه الأرقام بوضوح على الهوة الواسعة بين السيارات الكهربائية والسيارات التقليدية. وبما سيتطلبه هذا من زيادة ضخمة جداً في لحق عدد السيارات الكهربائية بعدد سيارات ماكينات الاحتراق الداخلي عالمياً بين الوقت الحالي وحتى منتصف القرن؛ موعد تصفير الانبعاثات. ويشير التقرير السنوي لـ «وكالة الطاقة الدولية» حول السيارات الكهربائية، الصادر الأسبوع الماضي، إلى أن عدد السيارات الكهربائية على طرق العالم ارتفع إلى 26 مليون وحدة، بزيادة 60 في المائة، مقارنة بعام 2021، وأن هذه الزيادة مشابهة للزيادة السنوية بين عامي 2021 و2022، حوالي 3,50 مليون سيارة كهربائية إضافية سنوياً.

يبدل تقرير الوكالة على أن مبيعات السيارات الكهربائية اختلفت من دولة إلى أخرى، لكن استمرت المبيعات في الصين تنمو بسرعة عالمياً، تليها أوروبا، وثالثاً الولايات المتحدة.

وشكّل عدد السيارات الكهربائية، المسجلة في الصين، 60 في المائة من عدد السيارات الكهربائية، المسجلة عالمياً خلال عام 2022. كما بلغ، لأول مرة، مجمل عدد السيارات الكهربائية في الصين، خلال عام 2022، أكثر من 50 في المائة من مجمل عدد السيارات على طرق العالم، البالغ 13,8 مليون. وتعود الأسباب وراء زيادة عدد السيارات الكهربائية في الصين، إلى سياسة مستدامة عبر عقد من الزمن، لمساعدة الشركات المنتجة لهذه السيارات.

ومن صور هذه المساعدات التحفيزات للمشتري، خلال عامي 2020 و2022 إلغاء فترة الجائحة، بالإضافة إلى الدعم المالي للشركات للإسراع في توفير البنى التحتية، وفرض سياسات صارمة عند تسجيل سيارة ماكينات الاحتراق الداخلي.

وعلى أثر هذه السياسات، بلغت نسبة مبيعات السيارة الكهربائية في الأسواق الصينية الداخلية مجمل مبيعات السيارات، خلال عام 2022، نحو 29 في المائة، مقارنة بنحو 16 في المائة خلال عام 2021، وأقل من 6 في المائة للفترة ما بين 2018 - 2020. وحققت الصين منذ الآن هدفاً لعام 2025 بأن تشكل مبيعات السيارات الكهربائية نحو 20 في المائة من مبيعات السيارات عموماً في الأسواق الداخلية الصينية.

تهدف سياسة الصين في «كهربة» قطاع المواصلات البرية، إلى أن تشكل، في عام 2030، مبيعات السيارة الكهربائية بالسوق الداخلية 50 في المائة من مجمل مبيعات السيارات، فيما يصف بـ «المناطق الأهم لتقليص الانبعاثات»، ونحو 40 في المائة من مبيعات السيارات بحلول عام 2030 في السوق الداخلية بخلاف أجزاء البلاد، في حال تنفيذ الأهداف الصينية في المواعيد المحددة لها، يتوقع أن تحقق الصين أهدافها، حتى قبل ما هو متوقع، خصوصاً في حال التعاون القائم من قبل الحكومات المحلية في المقاطعات، كما هو جار حالياً. وبالفعل، فقد ساعد تعاون الأقاليم في التسريع بالحافلات الكهربائية في الصين، وتحول أسواقها الداخلية إلى الأضخم لحافلات الكهربائية عالمياً. ففي شين تشينغ، تحولت جميع الحافلات وسيارات الأجرة إلى الكهربائية، بحيث تستعمل السيارات والحافلات الكهربائية 60 في المائة من مبيعات الحافلات الجديدة بحلول عام 2025. وفي غوانغ شوي، يتوقع أن تصل مبيعات الحافلات الكهربائية إلى 60 في المائة من المبيعات بحلول عام 2025.

وارتفعت مبيعات السيارات الكهربائية في أوروبا بأكثر من 15 في المائة خلال عام 2022، مقارنة بعام 2021، ليصل مجموعها في الأقطار الأوروبية إلى 2,7 مليون. وشكّلت أوروبا نحو 10 في المائة من مبيعات السيارات الكهربائية الجديدة عالمياً، وقد ارتفعت مبيعات السيارة الكهربائية في أقطار السوق الأوروبية المشتركة؛ على أثر تشريع قوانين الحد من الانبعاثات في دول السوق، للفترة 2020 - 2024.

من ناحية أخرى، أدى ارتفاع أسعار الطاقة، في عام 2022، إلى تنافس حاد بين سيارة الاحتراق الداخلي والسيارة الكهربائية، إذ ازادت، في الوقت نفسه، أسعار البنزين والديزل من جهة، وأسعار الكهرباء أيضاً من جهة أخرى.

وشكّلت أوروبا 25 في المائة من المبيعات العالمية، وبلغ عدد مبيعات السيارة الكهربائية في ألمانيا 830 ألفاً خلال عام 2022، لتصبح أضخم سوق أوروبية للسيارة الكهربائية.

وبلغ عدد السيارات الكهربائية في الولايات المتحدة نحو 3 ملايين خلال عام 2022، كما بلغ مجمل عدد السيارات الكهربائية في الولايات المتحدة نحو 10 في المائة من المعدل العالمي.

تدل الأرقام السابق ذكرها عن السيارة الكهربائية، والصادرة عن الوكالة، على أن العالم في مرحلة تحول طاقية بطيء، فالزيادة السنوية في عدد السيارات الكهربائية عالمياً هي في مجملها عشرات الملايين فقط، بينما المطلوب، بحلول منتصف القرن، تحويل كهربائياً - أكثر من مليار حافلة وسيارة.

وإذا أخذنا بعين الاعتبار الزيادات السنوية المحدودة حتى الآن في مبيعات السيارة الكهربائية، نجد أنه من الصعب تصفير الانبعاثات بحلول عام 2050، فبالإضافة لاحتراق الداخلي ستبقى على الطرقات، ولو بعد ذلك، مما هو عليه الآن، لعقود عدة بعد منتصف القرن؛ فالدول المستهدفة الأكبر للطاقة، الصين والهند، تخطت لتصفير الانبعاثات بحلول 2060 أو 2070.

لكن من الواضح أيضاً أن العالم ولح في صناعة وأسواق جديدة لأجل «تقليص الانبعاثات» يتوجب التعامل معها جيداً، فقد نسبت الكثير من الأبحاث العلمية معظم الانبعاثات الكربونية لسيارة الاحتراق الداخلي، وقطاع المواصلات هو المستهلك الأكبر للوقود. لقد تبنت بعض الدول المصدرة للنفط، السياسات اللازمة للتحول لهذا التحدي، لكن من الواضح أيضاً أن هذه السياسات محصورة ببعض الدول المصدرة الكبرى فقط، مما يؤثر التساؤلات حول إمكانية اقتصادات الدول البترولية غير المهية للتحول الطاقوي في مواجهة هذا التحدي التاريخي.

اتفاقية ثلاثية بين «الاستثمارات العامة» و«أرامكو» و«باوستيل» لتنفيذ المشروع

إنشاء أول مجمع متكامل لتصنيع الألواح الفولاذية في السعودية



جانب من توقيع اتفاقية المساهمين للمشروع المشترك لتصنيع الألواح الفولاذية أمس في الظهران (الشرق الأوسط)

مجلس إدارة مجموعة «باوو» (الشركة الأم لشركة باوستيل)، وهو واتح مينج، رئيس مجموعة «باوو»، يدعمها لهذا المشروع بثقة كاملة. ويولي المشروع في الأساس احتياجات السوق السعودية، مع وجود خطط للتصدير إلى دول مجلس التعاون الخليجي، ومنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا.

ويوفر المشروع فرص عمل جديدة، ويساعد على التقليل بشكل ملحوظ من الاعتماد على الألواح الفولاذية المستوردة، لخدم العملاء في العديد من القطاعات الصناعية الاحتراق الداخلي مع الحاجة في ذلك تصنيع خطوط الأنابيب والحفارات والمنصات البحرية والخزانات وأوعية الضغط، وبناء السفن.

ويتماشى الاستثمار المعلن مع مستهدفات صندوق الاستثمارات العامة لإطلاق قدرات القطاعات والصناعات الاستراتيجية التي تسهم في تنويع الاقتصاد المحلي؛ إذ يمكن عدداً من القطاعات ذات العمل المباشرة وغير المباشرة في الواح فولاذية، ويسهم في إنشاء صناعة صلب واعدة في المنطقة.

ويحظى مشروع مجمع تصنيع الألواح الفولاذية بدعم من برنامج «شريك» الذي يهدف إلى تعزيز تعاون أكبر بين القطاعين الخاص والعام، وخلق فرص العمل وتنمية الاقتصاد السعودي من خلال توفير حوافز للاستثمار المحلي، الذي يتوافق مع برنامج «نماء» أرامكو، ويسعى إلى إقامة شراكات استراتيجية تعزز التنوع وتوسيع الاستثمار في الاقتصاد المحلي وسلسلة التوريد والاستثمارات الصناعية.

يقرب من 1800 وظيفة مباشرة وغير مباشرة، إضافة إلى هدفنا لتحقيق نسبة توظيف تصل إلى 80 في المائة، مشيراً إلى توقعات أن تحل منتجات المشروع محل الواردات السنوية المقدرة بأكثر 1,3 مليار دولار عند تشغيله بكامل طاقته.

من جانبه، أفاد يزيد الحميد، نائب المحافظ ورئيس الإدارة العامة للاستثمارات في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا في صندوق الاستثمارات العامة، بأن الشركة تهدف إلى تطوير منشأة متكاملة لتصنيع الألواح الفولاذية التي من شأنها تعزيز التنمية الصناعية في المملكة وتمكين دورها بصفتها مورداً في صناعة الصلب.

وفقاً للحميد، فإن المشروع يتماشى مع توجهات صندوق

وقال المهندس أمين الناصر، رئيس «أرامكو السعودية» وكبير إدارييها التنفيذيين، إن المشروع يمثل إضافة مهمة وركيزة جديدة من ركائز الصناعة في المملكة، بعد رحلة استمرت أعواماً عدة من الدراسات وتحديد الشركاء والأسواق، مبيّناً أن الألواح الفولاذية تعد من المنتجات الاستراتيجية التي تدخل كمكون أساس في صناعات شتى.

وبين المهندس الناصر أن الوضع الراهن يحتم استيراد هذه المواد من الخارج، وبعد إنشاء المصنع سيغطي احتياجات المملكة والمنطقة، مطعلاً في الوقت ذاته إلى تصدير جزء من المنتج الاستراتيجي الذي سيتم إنتاجه في رأس الخير.

ويحسب المهندس الناصر، من المتوقع أن يضيف المشروع ما

ويخلق فرص للتصدير. ويتوقع أن تبلغ الطاقة الإنتاجية من الألواح الفولاذية للمجمع ما يصل إلى 1,5 مليون طن سنوياً، بينما سيتم تجهيز فرن حديد الاحتراق المباشر الذي يتم تشغيله بالغاز الطبيعي، إلى جانب فرن القوس الكهربائي الذي يقلل انبعاثات ثاني أكسيد الكربون الناتج من عملية تصنيع الحديد بنسبة تصل إلى 60 في المائة مقارنة بفرن الصهر التقليدي.

وسيكون مصنع الاحتراق المباشر للحديد متوافقاً مع الهيدروجين دون الحاجة إلى تعديلات المعدات الرئيسية، مما يتيح إمكانية التقليل من انبعاثات ثاني أكسيد الكربون بنسبة تصل إلى 90 في المائة مستقبلاً.

وتتجه السعودية إلى إنشاء أكبر مجمع متكامل لتصنيع الألواح الفولاذية في البلاد، وذلك بعد أن أعلن، أمس (الاثنين)، كل من «أرامكو السعودية»، والشركة العالمية في مجال الطاقة والكيمائيات، و«باوشان» للحديد والصلب المحدودة (باوستيل)، وتكتل الصّب الصيني، وصندوق الاستثمارات العامة، توقيع اتفاقية مساهمين لتنفيذ المشروع.

ومع مراعاة الموافقات اللازمة من الجهات التنظيمية المختصة وشروط الإغلاق، من المتوقع أن يكون مقر المشروع المشترك في مدينة رأس الخير الصناعية (شرق السعودية) التي تُعد إحدى المناطق الاقتصادية الخاصة الأربع الجديدة التي أعلنها، أخيراً، الأمير محمد بن سلمان بن عبد العزيز، ولي العهد رئيس مجلس الوزراء رئيس مجلس الشؤون الاقتصادية والتنمية.

وستتشارك في مشروع المجمع المشترك نقاط القوة التي تتيحها منظومة «أرامكو السعودية» في الطاقة والخدمات الصناعية، وخبرة شركة «باوستيل» العريقة في صناعة الألواح الفولاذية، وخبرات صندوق الاستثمارات العامة المالية والاستثمارية القوية. وسيكون المجمع المزعم هو الأول من نوعه في السعودية ومنطقة دول مجلس التعاون دول الخليج العربية الذي يوفر منظومة لصناعة الصلب في المنطقة.

ويعرّض المشروع التصنيع المحلي من خلال توظيف إنتاج الواح الفولاذ الثقيلة، ونقل المعرفة،

الصين تطلق حملة لتيسير تدفق التجارة عبر الحدود

يكين: «الشرق الأوسط»

أطلقت السلطات الصينية حملة خاصة لعام 2023 لتسهيل بيئة الأعمال في الموانئ الرئيسية، والمضي قدماً في دفع تسهيل تدفق التجارة عبر الحدود، وفقاً لما أوردته وكالة أنباء الصين الجديدة «شينخوا»، الاثنين.

ومن المقرر أن تستمر الحملة، التي دشنتها 6 هيئات حكومية؛ من بينها «الهيئة العامة للجمارك»، لمدة 5 أشهر في 17 مدينة واقعة ضمن 12 منطقة على مستوى المقاطعات، بما في ذلك بكين، وتيانجين، وشانغهاي، وتشونغتشينغ، وسيجري اتخاذ تدابير لتسريع بناء الموانئ الذكية، والتسويق الرقمي للموانئ؛ ولدعم تحديث صناعة التجارة الخارجية، فضلاً عن التنمية الصحية والمستدامة للأنماط الناشئة عن الأعمال.

كما ستبذل جهود في إطار الحملة لتحسين التشغيل الأمثل والسلس للأسلحة اللوجستية والإمداد لدى التخليص الجمركي عبر الحدود، وتوحيد وتقليص تكاليف الامتثال لواردات

والصادرات، وتحسين الشعور بالكسب والرضا بين كيانات التجارة الخارجية.

جدير بالذكر أنه في عام 2022، أطلقت الصين حملة خاصة لتسهيل التجارة عبر الحدود في 10 مدن، وجري، بشكل جيد تماماً، وتنفيذ جميع تدابير الإصلاح والابتكار العشرة التي اعتمدها الحملة، في حين حققت 501 سياسة أصدرتها سلطات الجمارك المحلية نتائج ملحوظة.

يأتي هذا في الوقت الذي أظهرت فيه بيانات رسمية، يوم الأحد، أن نشاط الصناعات التحويلية في الصين انكمش بشكل غير متوقع في أبريل (نيسان)، وهو ما يخالف التنبؤ الذي يواجهه الاقتصاد، وسط تعاف غير منتظم في مرحلة ما بعد «كوفيد»، في ظل تباطؤ الطلب العالمي، واستمرار التذبذب في قطاع العقارات بالبلاد.

وأفادت بيانات من «المكتب الوطني للإحصاء» بأن المؤشر الرسمي لمديري المشتريات في قطاع الصناعات التحويلية سجل 49,2، منخفضاً من 51,9 في مارس (آذار)، ليكون دون مستوى الخمسين نقطة، في مارس.

زيادة العجز في صافي الأصول الأجنبية 1,47 مليار دولار مصر ترفع أسعار السلع المدعومة إلا الخبز

القاهرة: «الشرق الأوسط»

رفعت الحكومة المصرية أسعار معظم السلع المدعومة الميعة لأكثر من نصف عدد السكان اعتباراً من أمس الاثنين. وأوضحت وزارة التموين والتجارة الداخلية المصرية من خلال وثيقة لأصحاب المحال والبقالة، أن من ضمن السلع التي ارتفعت أسعارها، زجاجة الزيت النباتي التي زاد سعرها إلى 30 جنيه (9,97 دولار) من 25 جنيهها، كما ارتفع سعر كيس السكر والأرز بوزن كيلوغرام واحد إلى 12,60 جنيه من 10,50 جنيه.

ويستفيد أكثر من 60 مليون نسمة من منظومة الدعم التي تحصل بموجبها كل أسرة لديها بطاقة تموين على 50 كيلو مصرياً (1,62 دولار) للفرد شهرياً لشراء نحو 32 سلعة تشمل المعكرونة والذيق والفول بأسعار مدعومة. كما توفر الحكومة الخبز مدعوماً بشكل كبير لأكثر من 70 مليوناً من أصل 104 ملايين مواطن. وأجّلت الحكومة خطط رفع سعر الخبز المدعوم، الذي لم يتغير منذ عقود، بعد تداعيات

الحرب في أوكرانيا. وتعاني مصر، وهي مستورد رئيسي لسلع أساسية مثل القمح والزيوت النباتية، من أزمة في العملة الأجنبية إلى انخفاض قيمة الجنيه بنسبة تقرب من 50 في المائة مقابل الدولار، وتقليص حجم الواردات، وارتفاع التضخم في المدن إلى 32,7 في المائة في مارس (آذار) الماضي، ليقرب كثيرا من أعلى معدل له على الإطلاق.

وقالت وزارة المالية الأسبوع الماضي إنها سترفع تمويل برامج الحماية الاجتماعية بنسبة 48,8 في المائة إلى 529,7 مليار جنيه في السنة المالية المقبلة مع زيادة دعم المواد الغذائية بنسبة 41,9 في المائة إلى 127,7 مليار جنيه. وقال وزير التموين علي المصيلحي إن معظم زيادات التمويل ستخصص لدعم الخبز. كما قال المصيلحي الأسبوع الماضي إن مصر تدرس جدياً الموافقة على استخدام العملات المحلية لشركائها في تجارة السلع الأولية مثل الصين والهند وروسيا في محاولة لتقليل الحاجة إلى الدولار.

في الأثناء، أظهرت بيانات للبنك المركزي المصري أن العجز في صافي الأصول الأجنبية زاد بنحو 1,47 مليار دولار في مارس، ليصل إجمالي العجز في الربع الأول من العام إلى 4,47 مليار دولار. وصافي الأصول الأجنبية، وهي أصول النظام المصرفي المستحقة على غير المقيمين ويخص منها الالتزامات. وكانت الزيادة في عجز صافي الأصول الأجنبية في مارس هي الثالثة خلال ثلاثة شهور. وتراجع صافي الأصول الأجنبية إلى سالب 755,57 مليار جنيه من سالب 704,23 مليار جنيه في نهاية فبراير (شباط). وسمح البنك المركزي بتناقص السعر الرسمي للجنيه مقابل الدولار 0,87 في المائة في النصف الأول من مارس إلى نحو 30,90 جنيه للدولار، واستقر عند هذا المستوى بعد ذلك على الرغم من المزيد من المخازبات في السماح بالمزيد من الانخفاض لقيمة العملة. وعرض التجار في السوق الموازية هذا الأسبوع شراء الدولار بقر 37 جنيهها. وكان صافي الأصول الأجنبية في مصر قد بلغ 248 مليار جنيه في سبتمبر (أيلول) 2021 قبل أن يبدأ التراجع.

«جي بي مورغان» يستحوذ على «فيرست ريبابليك» المنهار



هيات الحماية المالية الأميركية تتدخل لإنقاذ فيرست ريبابليك بنك (أ.ب.)

فيرست ريبابليك لدعمه. وتدخلت السلطات الفيدرالية ووزارة الخزانة الأميركية وأجرت الاحتياطي الفيدرالي محادثات خاصة مع البنوك الأخرى يوم الجمعة على أمل العثور على خطة لإنقاذ البنك من الانهيار، واستمرت المحادثات خلال يومي السبت والأحد على أمل التوصل إلى خطة إنقاذ قبل افتتاح أسواق الأسهم الأميركية يوم الاثنين.

وشهد تداول الأسهم الأميركية قدراً كبيراً من التباين في افتتاح الأسواق يوم الاثنين بعد إعلان صفقة الاستحواذ، إلا أن المخاوف الأميركية والدولية بشأن صحة ومرونة القطاع المصرفي الأمريكي لا تزال تثير القلق والمخاوف. ويلقي الخبراء باللوم في سلسلة الأزمات المصرفية التي لحقت بالبنوك، على قيام الاحتياطي الفيدرالي برفع سريع لأسعار الفائدة لمحاربة التضخم المرتفع. ويقول المحللون إن التحديات التي تواجه الاقتصاد الأمريكي قد تلقي بظلالها على إدارة الرئيس جو بايدن الذي أعلن خوضه السباق لإعادة انتخابه في فترة تشهد اضطرابات مصرفية ومعدلات تضخم عالية تؤثر على الأسر الأميركية واتجاهات الناخب الأميركي.

ويملك أصولاً بحوالي 309 مليارات دولار. وجاء انهيار بنك فيرست ريبابليك في أعقاب انهيار بنك سيليكون فالي الذي كان يملك أصولاً بقيمة 210 مليارات دولار الذي انهار بعد أيام من انهيار بنك سيغنيتش.

وفي الإعلان الدوري عن أرباح الربع الأول من العام، كشف بنك فيرست ريبابليك أنه خسر أكثر من 40 في المائة

بأثار سلبية على الاقتصاد العالمي. وقالت وزارة الحماية المالية والابتكار (DFPI) إنها استحوذت على بنك فيرست ريبابليك ومقره سان فرانسيسكو بولاية كاليفورنيا وأوضحت أنها قبلت عرضاً من بنك جي بي مورغان، لتحمل جميع الودائع، بما في ذلك جميع الودائع غير المؤمنة، وجميع أصول بنك فيرست ريبابليك وجميع فروعها البالغة 83 فرعاً في ثمانية ولايات، لتصبح فرعاً لبنك جي بي مورغان ويصبح جميع الودائع في بنك فيرست ريبابليك مودعين في بنك جي بي مورغان ولهم حق الوصول الكامل لجميع ودائعهم.

وقالت الوزارة إنها تصرفت بموجب قانون كاليفورنيا فيما يتعلق بالكيان المالي الذي يصفه القانون بأنه «يقوم بأعماله بطريقة غير آمنة أو غير سليمة»، وبعد غير آمن للقيام بأعمال مصرفية. وبعد بنك فيرست ريبابليك أكبر من بنك سيليكون فالي، حيث يمتلك أصولاً تقدر قيمتها بحوالي 229 مليار دولار، وصندوق تامين ودائع بنحو 13 مليارات، مما يجعل البنك ثاني أكبر بنك بنهار في تاريخ الولايات المتحدة بعد فشل بنك واشنطن ميوتوال في عام 2008 الذي كان

واشنطن، هبة القدس

تدخلت هيئات الحماية المالية الأميركية لإنقاذ بنك فيرست ريبابليك، وأعلنت قبول عرض جي بي مورغان لاستحواذ عليه مما هذا القلق والاضطراب المشتعلين في القطاع المصرفي الأمريكي الذي يشهد اضطرابات بعد انهيار بنوك أميركية كبيرة في أقل من شهرين. وقد دخل بنك فيرست ريبابليك الدوامه قبل ستة أسابيع ليصبح ثالث بنك امريكي ينهار خلال الأشهر الأخيرة، وتضطر السلطات الأميركية للتدخل وإنقاذها وأعلنت مؤسسة تامين الودائع

الفيدرالية (وهي وكالة فيدرالية تؤمن الودائع في البنوك التي تفشل) يوم الاثنين أن بنك جي بي مورغان العملاق سيتولى إدارة جميع أصوله ويحتمل جميع الودائع والقروض المتفرقة لدى البنك المنهار، وهي الخطوة التي قللت من اضطرابات عملاء البنك في أعقاب الاضطرابات التي واكبت انهيار بنك سيليكون فالي وبنك سيغنيتش. وقد أثارت الاضطرابات المصرفية التي بدأت مع انهيار بنك سيليكون فالي، حالة من الذعر لدى المودعين والمستثمرين الفت

يتمتع بقدرات تصويرية متقدمة

«فيفو في 27»... هاتف بمستويات أداء عالية وعمر أطول للبطارية

دبي، «الشرق الأوسط»

أطلقت شركة «فيفو» للتكنولوجيا هاتف «في 27» (V27) في أسواق منطقة الشرق الأوسط، لتضيف أحدث إصداراتها إلى سلسلة «في»، التي تشير أن لديه مزايا عالية الالتقاط الصور الشخصية، حيث يُعتبر الهاتف ثمرة الابتكار والتكنولوجيا الدقيقة التي من شأنها الارتقاء بخبرة المستخدم إلى مستويات جديدة، إذ جاء بتصميم جديد وخصائص تصوير فوتوغرافي ذات مستوى عالمي وأداء فعال. وتعمل الكاميرات ذات المستوى العالي مع نظام بورتريه الضوء الحلقي على تحسين تجربة التصوير الفوتوغرافي من خلال دمج التصوير البصري والتصوير الحاسوبي الالتقاط صور بارزة بشكل مميز.

تصميم جديد

يوفر الهاتف الذكي وظائف الفيديو بما في ذلك «سوي نايت فيديو» وتثبيت الصور المخلط بتقنية «أي إيه إس أو أي إس»، التي تتيح للمستخدم التقاط مقاطع فيديو بتفاصيل مشرقة وواضحة في البيئات ذات الإضاءة الخافتة أو الضعيفة. كما تتميز ألوان الهاتف الذكي الجديدة بأنها أكثر نراة وجاذبية، حيث يقدم كل لون تجربة بصرية مختلفة من خلال الاستفادة من «زجاج فلوريت إيه جي» وتغيير ألوان الأنيق والعصري.

وتعمل شريحة الجيل الجديد 4 نانومتر، على قيادة وتعزيز الأداء القوي للهاتف وتحسين تجربة المستخدم، إضافة إلى ذلك، صمم الهاتف الجديد بشاشة منحنية ثلاثية الأبعاد مفاص 6,78 بوصة (17,22 سم)، في الوقت الذي يأتي «V27» مع عمر البطارية طويلة الأمد.

وقال سعيد كليب، رئيس قسم التواصل والإعلام لدى «فيفو الشرق الأوسط»:



جدة، خلدون غسان سعيد

«الأسوط» ومدير العلامة التجارية لدى «فيفو السعودية»: «سعدنا إطلاق هاتف فيفو V27 في منطقة الشرق الأوسط، والبدأية من السوق السعودية، حيث نجحت (فيفو) في تكريس شهرتها وسمعتها في مجال الأجهزة المتكاملة والرائدة في المنطقة».

وأضاف: «يأتي هاتف (V27) الجديد كليا، مع مجموعة ألوان مبهرة وقدرات التصوير الفوتوغرافي الاحترافية وعمر البطارية المحسن، مما يجعله أكثر قدرة على المنافسة من حيث التكلفة بالمقارنة مع نطاق الأسعار التنافسية».

● كاميرا فائقة الاستشعار، زود هاتف «V27» بكاميرات مجهزة عالية الكفاءة، بالإضافة إلى مواصفات وخصائص البرمجيات، للمساعدة على التقاط صور عالية الدقة، حيث توفر ميزة «هالة الضوء البورتريه» في V27، صور ليلية طبيعية بفضل الكاميرا الخلفية فائقة الاستشعار وتأثير الإضاءة الناعمة مثل التي تستخدم في استوديوهات التصوير وقدرات الملتقطة. وتتميز الكاميرا بمستشعر

IMX766V) من شركة «سوني»، وخواصها أرا لايت وبورتريه الحصرية التي تعمل بشكل متوازن، وتضيء الكاميرا الوجه للحصول على صور شخصية أو بورتريه عالية الكفاءة في الليل. بالإضافة إلى ذلك، تأتي كاميرا (V27) الخلفية، بنظام تثبيت الصورة الحصرية (أي إس، أو أي إس)، مما يُتيح عرضاً ضوئياً أطول وزيادة نقل الضوء بمقدار ستة أضعاف، الأمر الذي ينتج لقطات أكثر ثباتاً ويعزز جودة ومعدل نجاح الصور الملتقطة في ظروف الإضاءة المنخفضة.

وتتيح خاصية «ريل تايم إكستريم نايت فيجن»، المتوفرة في الوضع الليلي، للمستخدمين رؤية مدى سطوع الصورة في وضع العائبة، مما يوفر عرضاً في الوقت الفعلي لمستوى سطوع الصورة النهائية. وتضيف المزيد من الخواص، حيث يمكن للمستخدمين ضبط تعرض الصورة للضوء والسطوع يدوياً أثناء المعاينة، للحصول على تحكم كامل في سيناريوهات التصوير الليلي. وتقوم خوارزمية راو إتش دي آر الخاصة بشركة «فيفو» بإجراء التعديلات اللونية الأكثر تفصيلاً، وترميم المعالم البارزة والألوان والسطوع بأمانة، ويُنح ذلك للمستخدمين تسجيل مشاهد ليلية عالية الجودة.

مقاطع فيديو احترافية. يجمع V27 بين خاصيتين للفيديو، الأولى «سوي نايت فيديو»، وتقنية تثبيت الصورة المخلطة (أي إس إيه أي إس)،



جدة، خلدون غسان سعيد

تبدو العناصر والأشخاص في الفيديو في أفضل حالاتها.

تقنيات متقدمة

اعتمد «V27» بلون الأزرق الساحر مع تأثير تغير اللون تحت ضوء الأشعة فوق البنفسجية، لمنحه شكلاً بسيطاً وفي الوقت نفسه جميلاً ورشيحاً. كما يعتمد الإصدار باللون الأسود الفاخر الزجاج، ولكن مع نسج لامع منقوش على السطح يشبه النجوم في السماء الليلية.

● عتاد وبرمجيات، وأكدت «فيفو» أن «V27» يتضمن تقنيات متقدمة على تقليل الضوضاء في اللقطات الليلية 4 نانومتر، وانخفاض استهلاك الطاقة بشكل استثنائي، وسرعة معالجة عالية، وتعزيز الأداء بشكل جوهري، مقارنة بالجيل السابق من شريحة «ميديا تيك»، علاوة على ذلك، تم تجهيز «V27» بذاكرة وصول عشوائي الموسعة 3,0. تعمل جنباً إلى جنب مع شريحة 4 نانومتر مساعدة الأشخاص على التجدد بسهولة بين التطبيقات وتخزين البيانات.

وتقوم خوارزميات جميع التطبيقات الديناميكية وضغط البيانات وخوارزميات جميع البيانات التطبيقات الخلفية ومعالجتها بدقة، مما يؤدي إلى زيادة عدد التطبيقات المفتوحة النشطة وتقليل استخدام الموارد واستهلاكها لتوفير تجربة مستخدم أكثر سلاسة.

وتدعم ذاكرة الوصول العشوائي الموسعة، ذاكرة الوصول العشوائي الموسعة حتى 8 غيغا بايت، مما يعني على سبيل المثال أن الهاتف بسعة 8 غيغا بايت يحتوي على ذاكرة عشوائية 16 غيغا بايت، وذاكرة عشوائية 12 غيغا بايت به ذاكرة عشوائية 20 غيغا بايت. ● شاشة ثلاثية الأبعاد. يحتوي V27 على شاشة منحنية ثلاثية الأبعاد، توفر تجربة بصرية غامرة بدرجة أكبر بمعدل تحديث يبلغ 120 هرتز ويجسد بكل دقة 1,07 مليار لون وسطوع وتباين فائقين. وتوفر الشاشة المنحنية الثلاثية الأبعاد تفاصيل غنية، مما يمنح المستخدمين عالمًا مرثياً غامراً يشبه السينما. بالإضافة إلى ذلك، يحتوي V27 على أنحف وأخف شاشة منحنية في تاريخ «فيفو»، بسماكة 7,36 ملم بوزن 180 غراماً، مما يمنح الهاتف قبضة مريحة.

● البطارية. وتم تجهيز «V27» الجديد ببطارية 4600 مللي أمبير (متنوعة)، إلى جانب تقنية «أفلاش تشينج» للبطرة داخلياً من «فيفو»، التي تتیح 66 واط من طاقة الشحن وكفاءة تحويل طاقة بدرجة قصوى تصل إلى 97,5 في المائة. ويمكن من خلال دعم إضافي من نظام تبريد متطور، شحن الهاتف بنسبة 50 في المائة في 19 دقيقة فقط عندما تكون الشاشة مغلقة.

لعبة «كاياك في آر (Kayak VR)»، التي تطلب من اللاعب التجديف بزورقه الرياضي عبر 9 سباقات في 4 مواقع، وتقدم 3 أنواع لعب مختلفة في بيئة واقعية للغاية تتحدى ما يمكن لوحات الواقع الافتراضي القيام به من حيث جودة الرسومات. ويجب استخدام اليمين للتجديف وإنزال كل جهة من المدافع في المياه لتحريك زورقه الرياضي بسرعة أو تغيير ميلانه. وسيلاحظ اللاعب الواقعية الكبيرة للقوانين الفيزيائية لدى تحرك الزورق والمياه من حوله وتفاعله مع البيئة. رسومات اللعبة احتساب اللعبة المسافة التي قطعها اللاعب، ومكافأته بنقود رقمية يمكن استخدامها في متجر اللعبة لتغيير شكل زورقه ومجذافه وخوذة الرأس، والكثير غيرها من العناصر المعتة الأخرى. صوتيات اللعبة تجسيمية (3D)، وتزيد من مستويات الانغماس بشكل منع للغاية.

وإلى جانب ذلك، فإن «جوراسيك ورلد: أفرامت كوليكتشن Jurassic World Aftermath Collection» التي تأخذ اللاعب عبر مغامرة خطيرة مليئة بالديناصورات الشرسة التي ينبغي تجاوزها بحذق. وتستخدم اللعبة أسلوب رسم كارتوني، ولكنه متدرج ومناسب لأجواء الترقب. وتدور أحداث اللعبة بعد مرور عامين على مجرييات فيلم «Jurassic World» الذي أُطلق في عام 2015، حيث تجول الديناصورات بحرية في جزيرة نائية بعد هروبها من حديقة الحيوانات الغريبة التي أقامها البشر. ويجب على اللاعب التسلل إلى المنشأة والبحث عن أماكن آمنة للاختباء، بالإضافة إلى ذلك، تقديم عديد من الأغان التي يجب حلها للتقدم في عالم اللعبة.

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

حيث تعمل ميزة «سوي نايت فيديو» على تقليل الضوضاء في اللقطات الليلية وتجعل الفيديو يبدو أكثر وضوحاً، مما يتيح للمستخدمين تصوير مقاطع عالية الجودة بطريقة بسيطة حتى في ظروف الإضاءة المنخفضة. ويمكن للمستخدمين، والتسجيل مقاطع فيديو أكثر وضوحاً وأكثر تفصيلاً، وذلك بفضل تقنية تثبيت الصورة المخلطة (أي إس إيه أي إس) ويمكن لتقنية (أي إس إيه أي إس) تثبيت العمليات الحسابية والحركات حتى 10 آلاف مرة في الثانية، مما يمنح المستخدمين لقطات أكثر سلاسة وثباتاً ووضوحاً. بالإضافة إلى ذلك، توفر ميزة «فلوغ موفي كيريتور»، تجربة جديدة لإنشاء مقاطع فيديو شاملة، حيث تنتج 24 نموذجاً بتأثيرات الفيديو الغنية، لتظهر للمستخدمين كيفية تصوير الكائنات والعناصر أو الأشخاص أو المناظر الطبيعية، إلى جانب التوجيهات في الوقت الحقيقي لحركة الكاميرا.

كما يُتيح «فلوغ موفي كيريتور» للمستخدمين أيضاً، إمكانية تعديل مقاطع الفيديو بكفاءة باستخدام أداة الانتقال الزمني المدعمة، مما يسمح للمستخدمين اقتصاص مقاطع الفيديو المتكررة وحذفها بسهولة. ويهدف تحقيق الاتساق والتطابق مع موسيقى الفيديو المحترفين، ويتميز الجهاز بميزة تحسين الصور الشخصية، لتعزيز ملمس البشرة والتركيز والإضاءة والنبات، لضمان أن

المشوقة التي تناسب الكبار والصغار على حد سواء، ويمكن استخدام شخصية «ساهيمي» (Sahimi) في الجزء الثاني من اللعبة بقدراتها الخاصة التي تفتح آفاقاً جديدة في أسلوب اللعب. وسيلاحظ اللاعب ارتفاع مستوى الرسومات مقارنة بالإصدارات السابقة، وسهولة التفاعل مع عالم اللعب من خلال أداة التحكم سريعة الاستجابة، وسيشعر اللاعبون بعمق كبيرة لدى خوض الرحلة عبر جزأي اللعبة المليئين بالتشويق والإثارة والبيئة المبهرة، عبر رسومات منقوشة ستبهر جميع من يلعب بهذه اللعبة في الواقع الافتراضي.

وتذكر لعبة «ستار وورز: تايلز فروم ذا غالاكسيز إيدج - إنهناسد إيديشن (Star Wars Tales from the Galaxy's Edge - Enhanced Edition)» على الكوميوتر الشخصي، أما

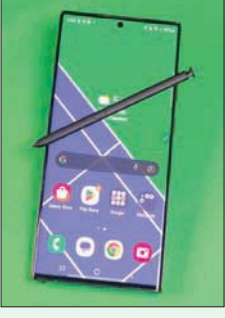
وحدة «بلايستيشن في آر2» المتقدمة للواقع الافتراضي

أفضل هواتف الجيل الخامس لعام 2023

بيونيك». تجتمع هذه التحديتات بعضها مع بعض لتقدم لمستخدم الجهاز تجربة جديدة وسريعة مقارنة بالأجيال القديمة منه. قد يكون هذا الجهاز أعلى هاتف تشترونه من «ابل»، لا سيما إذا قُررت الذهاب نحو إصدار «ماكس» الكبير، ولكن إذا كنتم تبحثون عن أداء متطور، وكاميرا بؤعية رائعة، فتأكدوا أن «إيفون 14 برو» هو طلبكم.

«بيكسل» و«غالاكسي»

● «غوغل»: «بيكسل 7 برو» (7 Google Pixel) Pro and 7)؛ أثارته مجموعة «بيكسل 7 من «غوغل» إعجاب المستهلكين بتصميم أجهزتها الحديث والأنيق، وكاميراتها الرائعة، والتجربة السلسة التي توفرها بشكل عام. يعدّ جهاز «بيكسل 7» (599 دولاراً) خياراً مدروساً لخاصية السعر لأولئك الذين يبحثون عن هاتف «أندرويد» متين يلبي حاجاتهم اليومية. في المقابل: يضمّ هاتف «بيكسل 7 برو» (899 دولاراً) عدسة تكبير مذهلة، وكُنّ معالجة وديناميكية الداخلية لا يخلفان طمّاقاً عن هاتف «بيكسل 7»، لذا فكروا في إذا ما كنتم مهتمّين فعلاً بمزايا الكاميرا المتقدمة قبل الشراء.



جدة، خلدون غسان سعيد

تحتاج إلى شبكة محدّثة، «غالاكسي إس 23 ألترا» (S23 Ultra) من «سامسونج» (Samsung Ultra Galaxy S23)؛ قد تشعرون بأنّ «غالاكسي S23» ثقيل بعض الشيء، ولكن بطريقة جيدة؛ لأنه ببساطة يتقدّم أكثر مما يحتاجه معظم الناس في هاتف ذكي. ادخلت «سامسونج» تحسينات على دقة الكاميرا (200 ميجابيكسل مقارنة بـ180 ميجابيكسل في هواتفها السابقة)، والشاشة الهائلة (6,8 بوصة) التي كانت تحافظ على التصميم الجريء نفسه والشاشة الهائلة (6,8 بوصة) التي كانت تحافظ على التصميم الجريء نفسه. عندما تنوون شراء أحدها، لذا، تقدّم لكم الأوحة التالفة التي ستعرض بعضاً من أفضل الهواتف المجهزة باتصال الجيل الخامس.

● «إيفون 14 برو» و«إير ماكس» (Pro and 14 Apple iPhone)؛ شهد هاتفا «إيفون» (14 برو) و«إير ماكس» مجموعة من التحسينات، مثل استخدام اللؤلؤ القديم بخاصية «إيناميك أيسلاند»، ونظام كاميرات جديد يمتدّ بـ48 ميجابيكسل لمثير الإعجاب، والمعالج الجديد «A16»

واشنطن: «الشرق الأوسط»

تصنّف أفضل الهواتف الصادرة في هذا العام، وأبرزها مجموعة «إيفون 14 من «ابل»، وأجهزة «غالاكسي» من «سامسونج»، و«بيكسل 7» و«بيكسل 7 برو» من «غوغل»، خاصة اتصال الجيل الخامس التي تتيح لكم الاستمتاع بأفضل سرعات البيانات، ولكن هذا الأمر ليس مفاجئاً طبعاً نظراً إلى أسعارها الباهظة.

ولكن في حال كنتم لا تستطعون، أو لا تريدون، إنفاق مبالغ باهظة على أفضر الهواتف المتوفرة اليوم، فلا يزال بإمكانكم الحصول على سرعات بيانات مرضية بأسعار منخفضة.

الجيل الخامس

تحتوي الأسواق على كثير من الهواتف المجهزة بتقنية اتصال الجيل الخامس بأسعار مدروسة؛ أبرزها «غوغل بيكسل 6A»، وما يشبهه من «سامسونج»، و«اوان بلاس»، و«موتورولا»، بالإضافة إلى «إيفون SE» من «ابل».

لن يحصل الجيل الخامس محلّ الجيل الرابع بشكل كامل، ولكنّه من دون شكّ الجيل التالي من الاتصالات الخلوية؛ لأنه يعمل بسرعة ويفيد صناعات ومنتجات عدّة تحتاج إلى شبكة محدّثة، «غالاكسي إس 23 ألترا» (S23 Ultra) من «سامسونج» (Samsung Ultra Galaxy S23)؛ قد تشعرون بأنّ «غالاكسي S23» ثقيل بعض الشيء، ولكن بطريقة جيدة؛ لأنه ببساطة يتقدّم أكثر مما يحتاجه معظم الناس في هاتف ذكي. ادخلت «سامسونج» تحسينات على دقة الكاميرا (200 ميجابيكسل مقارنة بـ180 ميجابيكسل في هواتفها السابقة)، والشاشة الهائلة (6,8 بوصة) التي كانت تحافظ على التصميم الجريء نفسه والشاشة الهائلة (6,8 بوصة) التي كانت تحافظ على التصميم الجريء نفسه. عندما تنوون شراء أحدها، لذا، تقدّم لكم الأوحة التالفة التي ستعرض بعضاً من أفضل الهواتف المجهزة باتصال الجيل الخامس.

● «إيفون 14 برو» و«إير ماكس» (Pro and 14 Apple iPhone)؛ شهد هاتفا «إيفون» (14 برو) و«إير ماكس» مجموعة من التحسينات، مثل استخدام اللؤلؤ القديم بخاصية «إيناميك أيسلاند»، ونظام كاميرات جديد يمتدّ بـ48 ميجابيكسل لمثير الإعجاب، والمعالج الجديد «A16»

● ساعة شمسية ذكية. أحب ارتداء الساعات الذكية لمراقبة رشاقتي، وقراءة الإشعارات، والدفع المحصول، وغيرها من المسهلات كفتح باب المراب. وقع اختيارى أخيراً على ساعة «إنستيتش 2 سولار» الذكية الشمسية من تطوير «غارمين» (Garmin Solar 2) (450 دولاراً) التي تشحن بالطاقة الشمسية، ولو أنكم لن تشعروا بفائدة هذه الميزة لأنكم على الأرجح لن تُضموها في الخارج

ساعات بالتوصيل العظمي وساعات شمسية ذكية



جدة، خلدون غسان سعيد

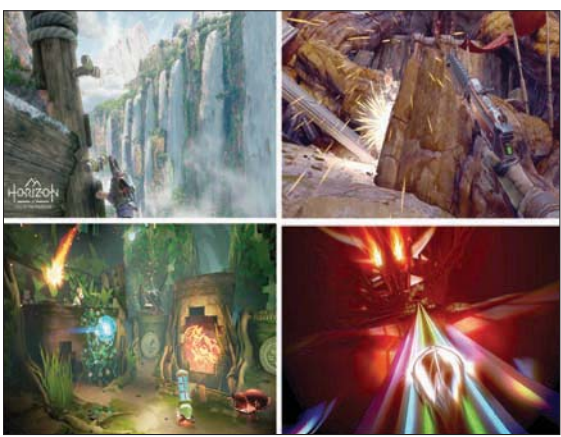
الوقت اللازم لشحنها. في المقابل، وعند شحنها بواسطة اتصال USB، تعمل الساعة لأسبوعين كاملين على الرغم من أننى أشغل نظام GPS يستنزف البطارية يوماً تقريباً. وتجدد الإشارة إلى أنّ هيكلها مصنوع من البلاستيك وأنّ تصميمها بعيد كل البعد عن الساعات الذكية الأنيقة والعصرية الشبيهة بساعات «ابل»، ما يجعلها الخيار الأمثل لكراهي التمتع التقني في حياتهم.

● شاحن لاسلكي خفيف: في عالم مليء بالإكسسوارات التقنية، تصنع شركة «انكر» أجهزة وأدوات متينة وفعالة بأسعار معقولة. تقدّم لكم الشركة مثلاً شاحن «نانو برو 521 Pro» (36 دولاراً، الذي يعدّ مثالياً لأي شخص لا يحب الحمل الثقيل في أثناء السفر.

● خدمات «تريبون ميديا»

تشمل المغامرات الخيالية والتنقل عبر المجرات والرياضة والقتال الإيقاعي وبناء المدن

مجموعة ألعاب متنوعة لوحدة «بلايستيشن في آر2» للواقع الافتراضي



جدة، خلدون غسان سعيد

بعد تجربة نظارات الواقع الافتراضي المتقدمة «بلايستيشن في آر2» (PlayStation VR2) وذكر قرائتها ومزاياها التقنية، اختبرت «الشرق الأوسط» مجموعة من الألعاب المتنوعة التي أطلقت على تلك الوحدة، التي ستعرض ما الذي يمكن الحصول عليه من خلال تلك القدرات، سواء كانت دقة الرسومات العالية ودعم تقنية «HDR» لرفع جودة الألوان والتفاعل مع بيئة اللعب الخصب، أو اهتزاز الوحدة الراسية للتفاعل مع عالم اللعبة، أو سرعة الرسم العالية بفضل تقنية «Foveated Rendering»، التي تسمح بمشاهدة الصورة بدقة عالية في المناطق التي ينظر نحوها اللاعب، أو السماح للنظام بخفض الدقة في المناطق الأخرى التي لا ينظر إليها بهدف رفع سرعة معالجة الصورة، عوضاً عن رفع دقة الشاشة كاملة 120 مرة في كل ثانية، وغيرها من المزايا الأخرى. ومن أكثر الألعاب التي ستبهرك في عالم «بلايستيشن (Horizon Call of the Mountain)»، وذلك لأنها تتحقّن تصميم البيئة المبهرة، وتقدم متعة كبير للعب والتفاعل مع المستخدم بطرق مبتكرة، أول ما سيلاحظه اللاعب الدقة العالية للتفاصيل والألوان في البيئة الغنية من حوله، وسهولة التفاعل مع كل شيء، سواء كان مَ يدبه نحو النهر أثناء جلوسه في القارب، أو خفض رأسه أثناء مرور الأعداء بالقرب منه، وأهمية تسليق الجبال وقتال الأعداء، وشميعر اللاعب بأنه بالفعل قد تسليق جيلاً، وسيشعر بالرهبة إذا نظر إلى الأسفل خلال التسليق، إلى جانب شعوره بأنه بطل من أبطال أفلام المغامرات أثناء فتره وتعلقه بباصر الصخور من فوق منحدرات شاهقة.

التحكم بشخصية اللعب سهل ولسلس، خصوصاً في المعارك مع الأعداء، وهي مثال ممتاز لمن يريد الانهيار بالغالب الواقع الافتراضي. موسيقى اللعبة حماسية ومناسبة لأجواء اللعب، وتقدم اللعبة كثيراً من المحتوى الذي يمكن العودة إليه بعد إكمال القصة الرئيسية للحصول على مزيد من المتعة. ويمكن إكمال المراحل الرئيسية في اللعبة في نحو 7 إلى 8 ساعات، ويمكن اعتبار هذه اللعبة من أفضل ألعاب الواقع الافتراضي إلى الآن، وستعرض ما الذي يمكن لهذه التقنية تقديمه لرفع مستويات الانغماس بشكل كبير، والقدرات التقنية المتقدمة لوحدة «بلايستيشن في آر2».

وتنقل إلى لعبة «موس بوك 2 باندا (Moss Book 2 Bundle)»، المتعة بسبب سهولة التحكم بالشخصية الرئيسية، والخيال الخصب للرسومات والألوان الموجودة فيها. وتزويرو للعبة قصة الفار اللطيف «كويل (Quill)» عبر لعبتين معاد تخيلهما لوحدة «بلايستيشن في آر2»، حيث يساع اللاعب تلك الشخصية في تجاوز العقبات أمامها، وقتال الأعداء في بيئة غنية ومليحة بالتفاصيل



جدة، خلدون غسان سعيد

حصل على إذن ليوم من إدارة النادي الفرنسي... وصوره تلتفت أنظار عشاقه

ميسي في السعودية... والغموض يكتنف مستقبله مع باريس سان جيرمان

من جديد عن أن عرض باريس سان جيرمان لا يزال متاحاً، في حال رفض رابطة الليغا عودة ميسي إلى برشلونة، لكن أيضاً هناك اتصالات سعودية من جانب فريق الهلال وذلك للحصول على خدمات النجم الكبير، لكن حتى الآن تبقى رغبة ميسي هي الاستمرار في أوروبا، حتى منافسات «كوبا أميركا» في صيف 2024 على الأقل.

ونقلت شبكة «فوربس» العالمية في وقت سابق من شهر أبريل الماضي، خبراً عن تلقي ميسي عرضاً من فريق الهلال السعودي، بحسب ما أشارت إليه صحيفة «موندو ديپورتيفو» الإسبانية، التي أفادت بأن ميسي سيحصل على نحو 350 مليون يورو سنوياً في حال انتقاله إلى دوري روشن السعودي للمحترفين بالمواسم القادمة، وهو ما أكد أيضاً الصحافي الموثوق فابريزيو رومانو، الذي كتب عبر حسابه الرسمي بأن العرض السعودي الذي تلقاه ميسي يصل إلى نحو 400 مليون يورو سنوياً، من بعض أندية الدوري الأمريكي للمحترفين، مثل فريق إنتر ميامي، لكن رغبة اللاعب تبقى في الاستمرار باللاعب الأوروبي، مع انتظاره مفاوضات برشلونة ورابطة الليغا الإسبانية قبل اتخاذ قراره النهائي بشأن مستقبله الكروي.



ميسي مع اثنين من أبنائه خلال زيارة لإحدى المحميات ومشاهدة ظبي نادر (السياحة السعودية)



ميسي وعائلته مع أحد المزارعين السعوديين أمس (وزارة السياحة السعودية)

بحسب ما أشارت إليه وسائل إعلام إسبانية وكतालونية مؤخراً، وأكدت صحيفة «سبورت» الإسبانية، الاثنين، أن رابطة الليغا الإسبانية لم توافق على الخطة المالية التي قدمها متصدر الدوري الإسباني، من أجل تسجيل الصفقات الجديدة وعلى رأسهم ليونيل ميسي، وأضاف التقرير أن رابطة الليغا تصر على أن الموقف المالي لبرشلونة لا يسمح له بضم لاعبين جدد، مما يعني عدم وصول الطرفين إلى اتفاق مالي حتى الآن.

في المقابل، تحدثت الإعلامي الأرجنتيني ميرلو الصحفي سيزار لويس ميرلو الذي يعمل في قناة «تي واي سي» الأرجنتينية، بأن ميسي ينتظر برشلونة قبل أن يحدد مستقبله بصفة نهائية. وأشارت مصادر صحافي الأرجنتيني إلى أن ميسي يرغب أولاً في العودة إلى صفوف ناديه السابق برشلونة، لكنه ينتظر أولاً موافقة رابطة الليغا الإسبانية على الخطة التي وضعها النادي الكاتالوني من أجل ضبط موقفه المالي قبل العودة، وتصر إدارة نادي برشلونة على عودة ليونيل من جديد، لذلك فإنها ستقدم خطة أخرى في حال رفض الخطة الأولى،



ميسي في مواجهة خاصة مع ابنه بلعبة «الكريم» (السياحة السعودية) (نيسان) الماضي، إن عائلة ليونيل ميسي طلبت راتباً أكبر من جانب باريس سان

توقعت عودته إلى التدريب من جديد غداً (الأربعاء)، بعد انتهاء زيارته السريعة إلى السعودية. ولم يتحدد مستقبل ميسي بشكل واضح وصرح منذ عودته إلى باريس، بعد فوزه بلقب مونديال قطر 2022 مع منتخب الأرجنتين، حيث رفض اللاعب العرض المبدئي المقدم من جانب ناديه الحالي باريس سان جيرمان، مع توقف المفاوضات بين الطرفين، لكن دون إغلاق الباب حتى فترة الانتقالات الصيفية القادمة.

وقالت صحيفة «باريزيان» في شهر أبريل ميسي عبر حسابه الرسمي بموقع «إنستغرام» مؤخراً «من كان يتوقع أن المملكة العربية السعودية خضراء بهذا الشكل؛ أحب استكشاف عجائبها غير المتوقعة كلما أكتني ذلك». وتحدثت وسائل الإعلام العالمية والأوروبية عن زيارة ميسي الثانية إلى السعودية، وكتبت شبكة «راديو مونت كارلو» الفرنسية عن زيارة أسطورة التانغو إلى المملكة، لتؤكد بأن النجم الأرجنتيني حصل على إذن وتصريح من ناديه باريس سان جيرمان، خاصة أن الفريق لديه عطلة عن التدريبات اليوم (الثلاثاء)، مع

الرياض: فارس الفزي وخالد العوني وعبد الله العيوف

شهدت رحلة الأرجنتيني ليونيل ميسي نجم باريس سان جيرمان، أمس، إلى السعودية المزيد من الفعاليات المثيرة والمتعة، حيث عبر أحمد الخطيب، وزير السياحة السعودية، عن سعادته بزيارة النجم الأرجنتيني للمملكة؛ للجهات السياحية السعودية المتوقعة، مشدداً على أنها شهدت استكشاف تجارب أصيلة تعكس حفاوة الشعب السعودي وكرم، داعياً السياح في كل دول العالم إلى زيارة المملكة.

وظهر ميسي مع زوجته وأولاده وهو يداعب ظبياً في إحدى المزارع السعودية، بينما التقطت صورة له وهو يلعب «الكريم»، وهي لعبة عربية شهيرة، مع أحد أبنائه، كما جلس مع أحد السعوديين المزارعين في حضور عائلته وسط سعادة بالغة.

في حين عبر النجم الأرجنتيني عن سعادته بزيارة المملكة، مؤكداً إعجابيه الكبير بما رآه من تقدم هائل على صعيد الوجهات السياحية. ولا تعد هذه الزيارة الأولى لميسي إلى المملكة، حيث سبق أن سافر إلى مدينة جدة السعودية خلال عام 2022؛ وذلك للترويج لاماكن السياحة هناك، وكتب ليونيل

الخليج يستقبل الاتفاق... والفيحاء في ضيافة الطائي... والرائد يهدد الباطن في الجولة الـ25

الدوري السعودي: الاتحاد يواجه التعاون للابتعاد 6 نقاط بالصدارة

الثلاثاء، وخسر اثنتين كان آخرها أمام العدالة الذي يصارع من أجل البقاء، فترجع إلى المركز السادس. وسيحاول التعاون وضع حد لتلك النتائج السلبية، ورد عليه ذهاباً بثلاثية نظيفة. وتقام اليوم أربع مباريات، يبرز منها مواجهة الخليج وضيفه الاتفاق على ملعب الأمير محمد بن فهد بمدينة الدمام، حيث يسعى مستضيف اللقاء «الخليج» إلى مواصلة رحلة القتال من أجل البقاء، خصوصاً مع صعوبة الموقف في ظل تبقي ست جولات على نهاية الدوري، إذ بات في المركز الـ15 بـ20 نقطة مقابل 30 نقطة للاتفاق الحاضر في المرتبة الثامنة.

وفي مدينة بريدة يحتدم الصراع، وتنتجد المنافسة بين الرائد بنقاطه الـ26 حينما يستقبل الباطن بنقاطه الـ15 متديلاً الترتيب، في مباراة تقام على ملعب مدينة الملك عبد الله الرياضية بمدينة بريدة.



الاتحاد يريد توسيع فارق النقاط مع النصر أقرب منافسيه (الشرق الأوسط)

حجازي ومواطنه طارق حامد، ومدالله العليان وأحمد شرابي.

ويمني الاتحاد النفس

ضيقاً على التعاون الأبياء على ملعب مدينة الملك عبد الله الرياضية ببريدة في المرحلة الخامسة والعشرين من الدوري السعودي لكرة القدم. وسيحاول الاتحاد استغلال خسارة مطارده المباشر النصر أمام جاره الهلال 2-0 في مباراة مقدمة عن المرحلة الختامية الماضية ليرفع غلته إلى 62 نقطة، ويعزز حظوظه في التتويج باللقب التاسع في تاريخه، ويعادل رقم النصر في المركز الثاني على لائحة أفضل المتوجين بلقب الدوري، خلف الهلال حامل الرقم القياسي (18 لقباً).

ويسير الاتحاد بثبات نحو التتويج بلقب هذا الموسم بعد نتائج الرائعة في مبارياته الـ13 الأخيرة، وتحديدًا منذ خسارته أمام

الرياض: فهد العيسى

تنتقل مساء اليوم، الثلاثاء، مواجهات الجولة الـ25 من الدوري السعودي للمحترفين لكرة القدم، بعد أن نُعتت قمة مباريات هذه الجولة ديربي الهلال والنصر مقدّمة في يوم 18 أبريل (نيسان) الماضي. ويغيب الفريقان النصر والهلال عن الظهور هذه الجولة بسبب خوض الأخير نهائي دوري أبطال آسيا أمام أوراوا الياباني، حيث يتأخر النصر عن المتصدر الاتحاد بفارق ثلاث نقاط مع أفضلية مباراة سيخوضها الاتحاد في هذه الجولة مساء الأربعاء. يأمل الاتحاد في الابتعاد ست نقاط في الـصدارة، والاقتراب أكثر من اللقب الغائب عن خزائنه منذ موسم 2008 - 2009، عندما يحل

محترفات عربيات يتحدث لـ التنترقا الأوسط عن تجربتهن في ملاعب المملكة

الدوري السعودي للسيدات... نسخة أولى تجسب الأنفاس

نجاح الأهداف المرجوة من إدارة كرة القدم النسائية، والمستوى الكبير الذي شهده الموسم عبر 56 مباراة.

وأضافت أن الموسم المقبل من الدوري الممتاز للسيدات سيشهد الكثير من التطورات في كافة النواحي الفنية والتنظيمية، وأنه لا يزال هناك الكثير من المستهدفات المرسومة لتطوير قطاع كرة القدم النسائية في المملكة.



فريق سيدات النصر يحتفل بتتويجه بأول لقب للدوري السعودي في تاريخ المملكة (الاتحاد السعودي)

هناك تفاصيل صغيرة أعجبت بها بهذه الاحترافية والتعامل المهني في النسخة الأولى من الدوري السعودي للسيدات أنساءل كيف سيكون الوضع في نسخته الثانية؟» وأضافت شاهيناز جبرين بتعامل إدارة الأندية الكبيرة السعودية مع فرق السيدات وقالت: «الأندية الكبيرة في السعودية تعامل فرق السيدات مثل تعاملها مع فرق الشباب في النادي، وهذا نادر أن نجده في أي دولة».

هناك تفاصيل صغيرة أعجبت بها بهذه الاحترافية والتعامل المهني في النسخة الأولى من الدوري السعودي للسيدات أنساءل كيف سيكون الوضع في نسخته الثانية؟» وأضافت شاهيناز جبرين بتعامل إدارة الأندية الكبيرة السعودية مع فرق السيدات وقالت: «الأندية الكبيرة في السعودية تعامل فرق السيدات مثل تعاملها مع فرق الشباب في النادي، وهذا نادر أن نجده في أي دولة».

النسائية السعودية بهذه الاحترافية والتقدم والجاهزية من ناحية البنى التحتية والمنشآت.

الرياض: تولوة العنقري

مرتين في الدمام الشهر الماضي، وأشرف على تدريب الأخضر الألمانية سناج مونكا، قبل أن تترقى في منصبها لتتولى إدارة المنتخب السعودي، وتطوير الكرة النسائية في البلاد، بينما حلت مكانها الفنلندية روزا لابي. وحظي المنتخب السعودي بدعم هائل من العاملين الماضيين من اتحاد الكرة السعودي، حيث رسم له خطة استراتيجية لتكون في المقدمة خلال السنوات المقبلة، بحيث يتقدم في التصنيف العالمي ليكون في مقدمة منتخبات آسيا للسيدات كما هو منتخب الرجال. وشهد «الأخضر للسيدات» دعماً مباشراً من أعضاء العريفي حينما كانت في اتحاد الكرة، لتتولى مسؤولية الإشراف على الكرة النسائية بعدها لمياء بنت بهيان نائب رئيس اتحاد الكرة السعودي، وإدارة مجموعة من السيدات أمثال عالية الرشيد مديرة «الأخضر للسيدات».

وتسعى السعودية لاستضافة كأس آسيا للسيدات عام 2026، حيث يتربح المسؤولون اختيار السعودية لاستضافة في الربع الأخير من لعام الحالي، لأن ملفها هو الأقوى والأفضل.

وهي قادرة على استضافة أي بطولة سواء على المستوى المحلي أو القاري، وهذا يعطي دافعا للعبات السعودية للاستمرارية والتقدم.

ومن ناحيتها، أكدت لمياء بنت بهيان عضو مجلس إدارة الاتحاد السعودي لكرة القدم أن هذا النجاح الذي واكب أول مواسم الدوري النسائي لم يكن ليأتي لولا الدعم السخي من وزارة الرياضة ومجلس إدارة الاتحاد السعودي

وكشفت شاهيناز أن المملكة تتخذ خطوات جادة في الرياضة النسائية السعودية، والكشف عن أن السجدة أخذت مسارها بشكل كبير بدءاً من الوصول والاستقبال والكشف عن جاهزية اللاعبات قبل اللعب، وحتى الشهد الوطني قبل بداية المباراة، لقد كانت

حصة العيسى ويأسين فايز نجمتا البحرين والنصر السعودي (الاتحاد السعودي)

وكانت لاعبة النصر والمنتخب البحريني حصة العيسى: «صحيح أن الدوري السعودي للسيدات حديث العهد، لكنني أعتقد أن الفترة المقبلة ستعطيها بشكل أفضل».

وأضافت: «المحترفات قدمن من جميع أنحاء العالم للدوري السعودي، وهذا ما منح فرصة تبادل الخبرات وشدة المنافسة بين اللاعبات، وأنا ك لاعبة بحرينية وخليجية يهمني أن تكون الرياضة

أرتيتا يؤكد أن «المدفعية» ما زالوا في سباق اللقب... ومدربا ليفربول وتوتنهام ينتقدان الحكم تيرني أرسنال لاستغلال أزمات تشيلسي واستعادة الصدارة ولو مؤقتاً



أرتيتا يطالب لاعبي أرسنال بالقتال حتى الرق الأخير في سباق الدوري (غيتي)

لندن، هاني عبد السلام
تختتم الجولة الرابعة والثلاثون للدوري الإنجليزي الممتاز اليوم بقاء شبه مصري لأرسنال الساعي لاستعادة الصدارة ولو مؤقتاً، مع جاره اللندني تشيلسي الذي يعاني من وضع صعب للغاية هذا الموسم. ويدخل أرسنال مباراة اليوم بعد أن فُز في الصدارة لصالح مانشستر سيتي (حامل اللقب)، وبعد فشله في تحقيق أي فوز في أربع مباريات، حيث تعادل مع ليفربول ووستهم وساوثهامبتون قبل أن يسقط برعاية (1 - 4) أمام سيتي بالجولة الأخيرة.

ويحتل أرسنال المركز الثاني برصيد 75 نقطة، ويفارق نقطة واحدة خلف سيتي المتصدر الذي يملك مباراة واحدة مؤجلة. وحقق مانشستر سيتي ثمانية انتصارات متتالية في الدوري، من بينها انتصار الكبير على أرسنال الأسبوع الماضي، ليقترب من التتويج بلقبه الخامس خلال آخر ستة مواسم.

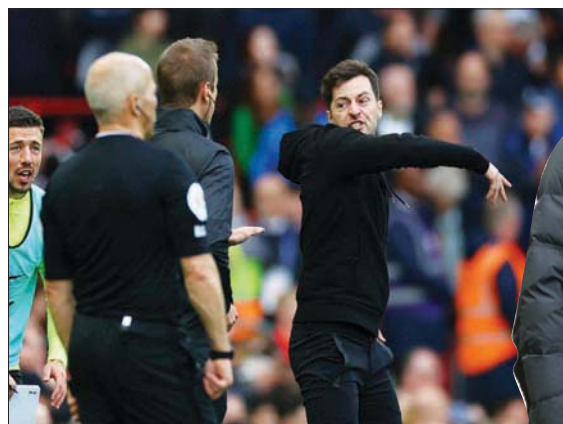
أما أرسنال، فقد حصد ثلاث نقاط فقط خلال آخر أربع مباريات، لكنه ضمن بالفعل التأهل لدوري أبطال أوروبا في الموسم المقبل، بعد أن غاب عن البطولة الأوروبية الأهم طوال ستة مواسم. ورغم أن مانشستر سيتي أصبح الآن المرشح الأوفر حظاً للتتويج، أكد الإسباني مكيل أرتيتا مدرب أرسنال على أن فريقه لن يرفع راية الاستسلام في صراع المنافسة على اللقب، وأنه سيقاوم حتى الرق الأخير. وقال أرتيتا أمس: «لقد حققنا ما كان يصعب تحقيقه ولا يزال بإمكاننا الفوز بالدوري. لا يزال نتبقى خمس مباريات، ويمكن أن يحدث خلالها كثير من الأشياء».

وأضاف «لا يزال الفريق متحمساً ولديه رغبة للنجاح وتعويض الخسارة أمام سيتي، لكن علينا تحسين الأداء وإظهار رد فعل قوي بالفوز على تشيلسي». لم يعد حسم اللقب بأدينا نحن فقط. لكن علينا الفوز بالمباريات المقبلة وترقب ما يحققه سيتي». وتابع «ما يفترض بنا فعله هو سنباين ما حدث الأسبوع الماضي والتعلم منه، وخوض المباراة

الترتيب، وأيضاً في المقدمة، لذلك سنقوم بالضغوط في الجولات الخمس الأخيرة لتحقيق الفوز، وبعد ذلك سنرى كيف سينتهي الأمر مع نهاية الموسم». وسيكون بوسع أرسنال استعادة القمة ولو بشكل مؤقت إذا فاز على تشيلسي صاحب المركز 12 الذي يعاني من موسم محبط.

وخسر تشيلسي جميع مبارياته الخمس مع مدربه الجديد - القديم فرنك لامبارد في جميع المسابقات، أخرها صفر - 2 أمام برينتفورد في الجولة الماضية ليقترب من أسوأ نهاية لموسم منذ 1993 - 1994 عندما جاء في المركز 14 تحت قيادة غلين هودل، رغم إفاق الملايين من المال الجديد. وعلق لامبارد على هامش مواجهة اليوم المقررة في أرسنال من تطور هذا الموسم درس يجب الاستفادة منه، هناك مرحلة طويلة فيما يتعلق بالوصول إلى المكانة

الحكم
تيرني
وقاضى
مع كلوب
قبل إنذاره
(رويترز)



ميسون مدرب توتنهام منفعل على الحكم (رويترز)

التي تريدها. أتذكر اللعب أمام مكيل في بداية مشواره التدريبي مع أرسنال، في بعض الأحيان كان يلعب بخمسة لاعبين في الخلف وأحياناً باربعة، والأبن بات يملك هوية واضحة». وأضاف «كان هناك كثير من العمل داخل الفريق بمساعدة أرتيتا وباقي الفريق المعاون، هل نحن في تشيلسي نمك إمكانية لنفعل ذلك؟ نعم. هل سيحتاج ذلك إلى

الوقت واتخاذ قرارات سليمة؟ نعم بكل تأكيد، نحتاج للتوحد والصلابة والالتزام للوصول إلى هذه المرحلة». وتابع «تعرض أرتيتا للتشكيك وحدث ذلك مع اللاعبين والملاك، وهذه المرحلة تحتاج إلى عامين أو ثلاثة أعوام. وهذا مثال واضح لتنفيذ الأمر بشكل رائع». واعترف لامبارد بمعاناة لاعبي تشيلسي من «انخفاض مستوى الثقة» بسبب سلسلة

النتائج السيئة، لكنه طالب فريقه بتعويض ذلك بالعمل بجدية خلال الفترة المقبلة، وأوضح «يمكن فقط العمل للوصول إلى المستوى المطلوب من الأداء واستعادة الثقة. لا أحد يحب خسارة المباريات. تعرضنا أثناء ألعاب لفترات تراجع في مستوانا بشكل جماعي، وكان علينا أن نتحسن، بالنظر عبر التاريخ، لقد نجحنا في العودة بفضل العمل بجدية. يمكننا فقط التفكير في المستقبل، والعمل للوصول بالتشكيلة إلى المكانة التي نريدها».

وأكد لامبارد استمرار غياب المدافع السنغالي كاليدو كوليبالي «لفترة من الوقت» بعدما تعرض لإصابة في عضلات الفخذ الخلفية خلال مواجهة ريال مدريد في دور الثمانية لدوري أبطال أوروبا.

على جانب آخر كان الحكم بول تيرني الذي قاد مباراة ليفربول ضد توتنهام التي انتهت بفوز ثمين لالأول 3 - 4 محل انتقاد من مدربي الفريقين. واتهم الألماني بورغن كلوب لكن الغضب تملك أيضاً مدرب

ضغينة ضد فريقه، بينما أشار ريان ميسون مدرب توتنهام إلى أن تيرني يعمد تجاهل أصحاب الأرض لعدم احتساب ركلة جزاء واضحة لفريقه، وكذلك تغاضيه عن طرد مهاجم ليفربول ديوجو جوتا (مسجل الهدف الرابع في الوقت بدل الضائع) بسبب تدخله العنيف على لاعبه أوليفر سكيل وإصابته بقدمه في الرأس.

وتقدم ليفربول 3 - صفر في أول ربع ساعة لكن توتنهام انتفض ليتعادل 3 - 3 حين هز ريتشاردليسون شباك اليسون بضربة رأس في الوقت بدل الضائع، واحتج كلوب على منح توتنهام ركلة حرة خلال بناء هدف التعادل، لكن ديوجو جوتا سجل هدف الفوز بعد دقيقة واحدة، ليركض مدرب ليفربول أمام الحكم الرابع احتقلاً لا لبال بطاقة إنذار من تيرني بسبب انفعاله.

وانتقد كلوب الحكم في وقت سابق، زاعماً أنه كان يجب أن يطرد مهاجم توتنهام هاري كين بسبب تدخل خطير خلال مواجهة بين الفريقين في 2021، وعاد أمس

الوقت واتخاذ قرارات سليمة؟ نعم بكل تأكيد، نحتاج للتوحد والصلابة والالتزام للوصول إلى هذه المرحلة». وتابع «تعرض أرتيتا للتشكيك وحدث ذلك مع اللاعبين والملاك، وهذه المرحلة تحتاج إلى عامين أو ثلاثة أعوام. وهذا مثال واضح لتنفيذ الأمر بشكل رائع». واعترف لامبارد بمعاناة لاعبي تشيلسي من «انخفاض مستوى الثقة» بسبب سلسلة

الوقت واتخاذ قرارات سليمة؟ نعم بكل تأكيد، نحتاج للتوحد والصلابة والالتزام للوصول إلى هذه المرحلة». وتابع «تعرض أرتيتا للتشكيك وحدث ذلك مع اللاعبين والملاك، وهذه المرحلة تحتاج إلى عامين أو ثلاثة أعوام. وهذا مثال واضح لتنفيذ الأمر بشكل رائع». واعترف لامبارد بمعاناة لاعبي تشيلسي من «انخفاض مستوى الثقة» بسبب سلسلة

الوقت واتخاذ قرارات سليمة؟ نعم بكل تأكيد، نحتاج للتوحد والصلابة والالتزام للوصول إلى هذه المرحلة». وتابع «تعرض أرتيتا للتشكيك وحدث ذلك مع اللاعبين والملاك، وهذه المرحلة تحتاج إلى عامين أو ثلاثة أعوام. وهذا مثال واضح لتنفيذ الأمر بشكل رائع». واعترف لامبارد بمعاناة لاعبي تشيلسي من «انخفاض مستوى الثقة» بسبب سلسلة

الوقت واتخاذ قرارات سليمة؟ نعم بكل تأكيد، نحتاج للتوحد والصلابة والالتزام للوصول إلى هذه المرحلة». وتابع «تعرض أرتيتا للتشكيك وحدث ذلك مع اللاعبين والملاك، وهذه المرحلة تحتاج إلى عامين أو ثلاثة أعوام. وهذا مثال واضح لتنفيذ الأمر بشكل رائع». واعترف لامبارد بمعاناة لاعبي تشيلسي من «انخفاض مستوى الثقة» بسبب سلسلة

الوقت واتخاذ قرارات سليمة؟ نعم بكل تأكيد، نحتاج للتوحد والصلابة والالتزام للوصول إلى هذه المرحلة». وتابع «تعرض أرتيتا للتشكيك وحدث ذلك مع اللاعبين والملاك، وهذه المرحلة تحتاج إلى عامين أو ثلاثة أعوام. وهذا مثال واضح لتنفيذ الأمر بشكل رائع». واعترف لامبارد بمعاناة لاعبي تشيلسي من «انخفاض مستوى الثقة» بسبب سلسلة

مواجهة تأرية بين فرايبورغ ولايبزيغ في نصف نهائي كأس ألمانيا

برلين، «الشرق الأوسط»
يتواجه فرايبورغ ولايبزيغ، حامل اللقب، اليوم، في مباراة ثارية بالدور نصف النهائي لكأس ألمانيا، في إعادة لنهائي العام الماضي.

وفطر لايبزيغ بأول لقب له في تاريخه بفوزه بالكأس المحلية على حساب فرايبورغ ببركلات الترجيح 4 - 2 بعد تعادلهما 1 - 1 على الملعب الأولمبي في برلين، في مايو 2022.

ويلتقي الفريقان مجدداً، بعد 12 شهراً من نهائي العام الماضي، في مواجهة ثارية بإمام فرايبورغ أن يخرج منها منتصراً على صلبه وأمام جماهيره، للعودة إلى برلين لخوض المباراة النهائية المقررة في 3 يونيو المقبل.

كما تحتمد المنافسة بين الفريقين في الدوري، حيث يحتل رجال المدرب كريستيان سترابيش المركز الرابع الأخير المؤهل إلى مسابقة دوري أبطال أوروبا الموسم المقبل، برصيد 56 نقطة، متقدمين بفارق نقطتين عن لايبزيغ، وذلك قبل 4 مراحل من النهاية. ويتحدد اللقاء بين الفريقين، السبت المقبل، حيث يستقبل فرايبورغ مجدداً لايبزيغ ضمن منافسات المرحلة 31 من الدوري (بونديسليغا).

ومن المرجح أن يستعيد لايبزيغ جهود مهاجمه الفرنسي كريستوفر كونكو، الذي سجل 13 هدفاً في الدوري هذا الموسم، لكنه لم يخط سوى القليل من المباريات منذ إصابته بتمزق في الرباط الخارجي للركبة اليسرى في منتصف نوفمبر، ما حرمه من 25 عاماً من السفر مع المنتخب

الفرنسي لخوض مونديال قطر. وسقط كونكو مجدداً في فخ الإصابة، بداية شهر مارس، في الخسارة أمام دورتموند 1 - 2. ليعتد مرة جديدة عن الملاعب لمدة 6 أسابيع، ما دفع مدربه ماركو روزه لتقنين عودته.

ويستعد «كريستوف» صاحب هدف الفوز أمام هوفنهايم 1 - صفر في الدوري السبت، للفوز بالكأس، فيما قد يبدو آخر لقبه مع لايبزيغ، قبل التوجه إلى تشيلسي الإنجليزي في نهاية الموسم، حسب وسائل إعلام محلية.

ويستعد فرايبورغ المربع الذهبي بفوزه على بايرن ميونيخ 2 - 1 في النهائي، فيما ربع النهائي، فيما يفارق للفريق الفائز باللقب 5 مرات (8 مباريات توالياً)، لكن الفريق الفائز باللقب 5 مرات (8 مباريات توالياً)، منذ عام 2018 عندما تغلب في النهائي على بايرن ميونيخ.

ويستعد فرايبورغ المربع الذهبي بفوزه على بايرن ميونيخ 2 - 1 في النهائي، فيما ربع النهائي، فيما يفارق للفريق الفائز باللقب 5 مرات (8 مباريات توالياً)، لكن الفريق الفائز باللقب 5 مرات (8 مباريات توالياً)، منذ عام 2018 عندما تغلب في النهائي على بايرن ميونيخ.

ويستعد فرايبورغ المربع الذهبي بفوزه على بايرن ميونيخ 2 - 1 في النهائي، فيما ربع النهائي، فيما يفارق للفريق الفائز باللقب 5 مرات (8 مباريات توالياً)، لكن الفريق الفائز باللقب 5 مرات (8 مباريات توالياً)، منذ عام 2018 عندما تغلب في النهائي على بايرن ميونيخ.

ويستعد فرايبورغ المربع الذهبي بفوزه على بايرن ميونيخ 2 - 1 في النهائي، فيما ربع النهائي، فيما يفارق للفريق الفائز باللقب 5 مرات (8 مباريات توالياً)، لكن الفريق الفائز باللقب 5 مرات (8 مباريات توالياً)، منذ عام 2018 عندما تغلب في النهائي على بايرن ميونيخ.

ريال مدريد في اختبار صعب أمام سوسيداد اليوم في «بروفة» لنهائي كأس إسبانيا

برشلونة يرصد انتصاراً جديداً أمام أوساسونا للاقترب أكثر من اللقب



تشافي مدرب برشلونة يداعب الكرة خلال التحضير لمواجهة أوساسونا (أ.ب.)

الهدف في مباراته الأخيرة (خسر 4 - 2 أمام جيرونا وتلقى هدفين في الفوز على المرييا). رغم ذلك، يعتقد أن بعض الأخطاء الدفاعية قد تقيد الفريق للتطور في استحقاقه المقبلة، في حين أشاد بالثلاثي الهجومي بنزيمة والبرازيليين فينيسوس جورنيو ورودرغو، مؤكداً على وجود أوجه شبه مع الثلاثي الخارق السابق: البرتغالي كريستيانو رونالدو والويلزي غاريت بيل وبنزيمة.

وعن نيل فينيسوس جونيور بطاقة الصفراء العاشرة هذا الموسم وغيباه عن المباراة أمام سوسيداد، قال المدرب الإيطالي: «من الواضح أنه لا يفوز بشيء بسبب التدمر، لكن من المدهش أن لديه 10 بطاقة صفراء أكثر لاعب خط وسط قساوة في الليغا لا يملك حتى 10 بطاقات، لقد حصل على الكثير من البطاقات بينما الذين ركزوه أقل».

وأثنى مدرب ميلان الإيطالي وبارين ميونخ الألماني وتشيلسي السابق على النجاعة الهجومية لجينزيمه، قائلاً: «يؤدي بشكل جيد وقد أظهر ذلك في العديد من المناسبات، نحن جيدون وخطيرون للغاية في الهجوم. عندما نكون في القمة دفاعياً، فإن الفريق يؤدي بشكل جيد للغاية في الهجوم».

ويذكر ريال مدريد جيداً أهمية النقاط الثلاث كونها ستعكس من البقاء في المركز الثاني وسط ضغط هائل من مطارده المباشر جاره أنتيكيو مدريد الذي يخوض اختياراً سهلاً نسبياً أمام قادش الرابع عشر غداً.

ويبحث أنتيكيو الذي يتخلف بفارق نقطتين فقط عن النادي الملكي، عن انتصاره الثالث توالياً بعد فوزه على ريال مايوركا 3 - 1 وبلد الوليد 5 - 2 في المرحلتين الماضيتين تحت هالة نجمه المتألق المهاجم الفرنسي أنطوان غريزمان.

المسابقات) على الجهة اليمنى أو اللعب معه في حال قرر تشافي إعادة أسنوفاتي إلى مقاعد البدلاء. ويقود البولندي روبرت ليفاندوفسكي، متصدر ترتيب الهدافين مع 19 هدفاً في 28 مباراة، خط الهجوم على أمل أن يهز الشباك للمباراة الثالثة توالياً بعدما سجل في الخسارة أمام رايو فايكانو 1 - 2 والفوز على ريال بيتيس.

ويأتى ليفاندوفسكي الذي عاد إلى سكة التسجيل بعد فترة عجا ف استمرت 4 مباريات، اللاعب الأكثر تسجيلاً في «لا ليغا» في أول موسم له مع برشلونة منذ الكامبروني صامويل إيتو (24 هدفاً في موسم 2004 - 2005). وشهدت مباراة بيتيس حدثاً تاريخياً مع دخول مهاجم برشلونة المغربي الأصل لامين جمال بدلاً من غافي في

المسابقات) على الجهة اليمنى أو اللعب معه في حال قرر تشافي إعادة أسنوفاتي إلى مقاعد البدلاء. ويقود البولندي روبرت ليفاندوفسكي، متصدر ترتيب الهدافين مع 19 هدفاً في 28 مباراة، خط الهجوم على أمل أن يهز الشباك للمباراة الثالثة توالياً بعدما سجل في الخسارة أمام رايو فايكانو 1 - 2 والفوز على ريال بيتيس.

ويأتى ليفاندوفسكي الذي عاد إلى سكة التسجيل بعد فترة عجا ف استمرت 4 مباريات، اللاعب الأكثر تسجيلاً في «لا ليغا» في أول موسم له مع برشلونة منذ الكامبروني صامويل إيتو (24 هدفاً في موسم 2004 - 2005). وشهدت مباراة بيتيس حدثاً تاريخياً مع دخول مهاجم برشلونة المغربي الأصل لامين جمال بدلاً من غافي في

المسابقات) على الجهة اليمنى أو اللعب معه في حال قرر تشافي إعادة أسنوفاتي إلى مقاعد البدلاء. ويقود البولندي روبرت ليفاندوفسكي، متصدر ترتيب الهدافين مع 19 هدفاً في 28 مباراة، خط الهجوم على أمل أن يهز الشباك للمباراة الثالثة توالياً بعدما سجل في الخسارة أمام رايو فايكانو 1 - 2 والفوز على ريال بيتيس.

ويأتى ليفاندوفسكي الذي عاد إلى سكة التسجيل بعد فترة عجا ف استمرت 4 مباريات، اللاعب الأكثر تسجيلاً في «لا ليغا» في أول موسم له مع برشلونة منذ الكامبروني صامويل إيتو (24 هدفاً في موسم 2004 - 2005). وشهدت مباراة بيتيس حدثاً تاريخياً مع دخول مهاجم برشلونة المغربي الأصل لامين جمال بدلاً من غافي في

المسابقات) على الجهة اليمنى أو اللعب معه في حال قرر تشافي إعادة أسنوفاتي إلى مقاعد البدلاء. ويقود البولندي روبرت ليفاندوفسكي، متصدر ترتيب الهدافين مع 19 هدفاً في 28 مباراة، خط الهجوم على أمل أن يهز الشباك للمباراة الثالثة توالياً بعدما سجل في الخسارة أمام رايو فايكانو 1 - 2 والفوز على ريال بيتيس.

ويأتى ليفاندوفسكي الذي عاد إلى سكة التسجيل بعد فترة عجا ف استمرت 4 مباريات، اللاعب الأكثر تسجيلاً في «لا ليغا» في أول موسم له مع برشلونة منذ الكامبروني صامويل إيتو (24 هدفاً في موسم 2004 - 2005). وشهدت مباراة بيتيس حدثاً تاريخياً مع دخول مهاجم برشلونة المغربي الأصل لامين جمال بدلاً من غافي في

مدريد، «الشرق الأوسط»

يوصل برشلونة متصدر الدوري الإسباني لكرة القدم مطاردته للقب الـ 27 في تاريخه والأول منذ عام 2019، وذلك عندما يستقبل على ملعبه «كامب نو» أوساسونا اليوم ضمن منافسات المرحلة 33.

ويتصدر برشلونة الترتيب متقدماً بفارق 11 نقطة عن مطارده المباشر ريال مدريد (79 مقابل 68)، ويسعى إلى رفع الفارق إلى 14 قبل ساعات من الرحلة المخوفة بالمخاطر للنادي الملكي لمواجهة ريال سوسيداد الرابع اليوم أيضاً. ويمتني برشلونة بنفسه بمواصلة صحوته وتحقيق الفوز الثاني توالياً و26 هذا الموسم لتعزيز صدارته بانتظار خدمة من ريال سوسيداد لإسقاط النادي الملكي كي يصبح على بعد فوز واحد للظفر باللقب الأول منذ 2019.

لكن مهمة النادي الكاتالوني لن تكون سهلة أمام أوساسونا الثامن (44 نقطة) الذي يخوض موسماً رائعاً وهو على موعد تاريخي بمواجهة ريال مدريد في نهائي كأس الملك السبت المقبل، لذا يتطلع لرحلته إلى «كامب نو» كأفضل تحضير قبل 4 أيام من المباراة المقررة.

ويعد ريال مدريد من الإرايق ضمن واقع يدرسه جيداً مدربه ومايسترو خط وسطه السابق تشافي هرنانديز. يخوض اللاعبون مبارياتهم الرابعة في 10 أيام وأضى العديد منهم الكثير من الوقت داخل المستطيل الأخضر في الأسابيع الأخيرة، علماً بأن برشلونة ومع انتهاء مباراته أمام أوساسونا لن يلعب قبل 14 الشهر الحالي بسبب عدم إقامة مباريات الدوري في أسبوع نهائي الكأس. وفي حال قرر تشافي إراحة بعض اللاعبين، فيخاربه الأول سيكون المدافع الأوروغوياني

مجموعة من الأعمال النقدية والإبداعية مثل: «يوميات فرانتس كافكا» و«أوروبا والشرق من منظور واحد من الليبراليين المصريين» لبوبر يوهانزن، و«معجم المتفائلين» لفلوريان لانجن، ورواية «آدم وإيلفين» لإنجو شولتسه، ومؤلفات لشايدت وهيرتا مولر الحائزة على «جائزة نوبل» 2009 وغيرها.

ومترجم، حصل على الدكتوراه في الدراسات النقدية المقارنة من جامعة بون في ألمانيا عام 1986، عمل أستاذاً في قسم اللغة العربية وآدابها في جامعة اليرموك وجامعات أخرى. وهو يتولى الآن إدارة التعليم وبحوث اللغة العربية في «مركز أبوظبي للغة العربية». أصدر ما يزيد على 30 دراسة محكمة. ترجم إلى العربية

صدر كتاب مثل «باريس في الأدب العربي الحديث» عن «مركز أبوظبي للغة العربية»، له أهمية كبيرة في توثيق تاريخ استقبال العاصمة الفرنسية نخبة من الكتاب والأدباء والفنانين العرب من خلال تركيز مؤلف الكتاب د. خليل الشيخ على هذا التوثيق لوجودهم في العاصمة الفرنسية، وانعكاسات ذلك على نتاجاتهم. والمؤلف باحث وناقد

صدر له أخيراً كتاب «باريس في الأدب العربي الحديث»

خليل الشيخ: وجوه ثلاثة لعاصمة النور عند الكتاب العرب

وجهاً سلبياً لباريس، ونجد تفاعلاً حضارياً مختلفاً لدى أدونيس في قصيدته النثرية «شهوة تتقدم في خرائط المادة»، التي كتبها في باريس في ثمانينات القرن الماضي، وتنعكس قصيدته هذه نوعاً من الاتصال مع باريس، خصوصاً إذا قارناها بقصيدته «قبر من أجل نيويورك».

● لماذا أبعث الكتاب والأدباء الأجانب في الكتابة عن باريس أمثال أرنست همنغواي وغوليان غرين وغيرهما، هل هي النظرة الانتقارية أم الرؤية المغايرة؟

● لفتت حُرصت فرنسا على أن تظل باريس عاصمة عالمية قادرة على جذب الأدباء والمفكرين والغنانين. وقد كان لصالواتها الأدبية والفنية دور في هذا الجانب، وهنا أود أن أشير إلى صالون مدام دي ستايل التي كان لها دور مهم في السعي لبناء ثقافة فرنسية عابرة للحدود. مثلما كان لجامعاتها ومكتباتها ومقاهيها دور في جذب المبدعين الذين كانوا يرون أن الحياة في باريس تحقق للفنان العزلة والحياة معاً. لقد أحبها هاينريش هايني وريكه وهمنغواي وغيرهم. كانت باريس تعني حرية التفكير والإبداع والحياة الخالية من القيود، مثلما ترتبط بالجمال لهذا أحبها الشعراء، وراوا فيها ما يساعدهم على الإبداع.

● ماذا يعني في نظرهم أن يعيش المثقف العربي الآن على هامش الثقافة الفرنسية دون أن يساهم بها لأنه يكتب بلغته العربية؟

● هذه الظاهرة من آثار العولمة وانهيار المسافات بين الدول، كما أنها من آثار الذهاب إلى فرنسا ليعامل معروفة لدينا. لا ضير أن يكتب المبدع العربي بلغته فقد كتب الألمان والإنجليز بلغاتهم، لكن المهم ألا يبقى الكاتب العربي منعزلاً عن حراك الإبداع في فرنسا وغير قادر على الاستفادة منه.

والغرب المسادي، ولدى محمد المويحي ذكرنا لكثير من مساوئ المدينة، وإن كان يرى أن على الشرفيين أن يأخذوا محاسنها ويتجنبوا مساوئها. لكن الصورة المثالية للمدينة ظلت هي الطاغية في تفكير الكتاب العرب في تلك الحقبة. ومن ثم فإن إعجاب طه حسين بباريس لم يكن مجرد انفعال عاطفي، وإنما تجسيد حي لمشروع طه حسين الثقافي الحضاري الذي يصل مصر بحضارة الإغريق.

● من خلال مطالعة الكتاب نرى الصورة المثالية التي تحضر فيها باريس في غالبية نماذج الشعر في بدايات القرن العشرين فهي الجنة القنسية والمثل الأعلى، فهل نجد تحولاً في النظرة إلى المدينة لدى شعراء

الصور الأولى التي ظهرت عليها باريس في الشعر العربي هي التي أطلقت عليها في الكتاب «باريس ذات البعد الجمالي الواحد»، ثم ظهرت بعد ذلك صورة باريس المرآة. وكذلك يسعد بنعيمها الشعراء دون مسؤولية أو رقابة كما لدى عبد الله فكري وحفني ناصف وغيرهما. أظهر نزار قباني نموذجاً آخر للمرأة الباريسية في قصيدته «وجودية»، إذ تستمد «جائين» الفرنسية، أما السياب الذي لم يزر باريس إلا

أياماً قليلة أثناء فترة مرضه تعلق خلالها بسيدة بلجيكية اسمها لوك نوران، كانت مهتمة بترجمة شعره إلى الفرنسية، وعبرها تعلق بباريس، وكتب فيها قصيدتين عكست تجربة السياب الذاتية أكثر من صورة باريس. وحضور الذات القوي وجدناه في تجربة أحمد عبد المعطي حجازي مع باريس التي تعكس ضياعه وغربته. لكننا نجد بدايات التغيير في النظرة إلى باريس عند عبد الوهاب البياتي الذي كتب عدة قصائد تبرز

أوروبية سابقة، وهو ما يفترض أن يقلل الإندهاش بالمدينة الجديدة. لكن الشدياق الذي جاء إلى باريس إثر متاعب أسرية عديدة فقد توفي ابنه ومرضت زوجته وفشل في الحصول على وظيفة، جاء ممتلئاً بالإمل، وهو إذ كان يعتقد أن الفرنسيين «يحبون التملق والإطراء» نظم قصيدة في مدح باريس اعتنى بها المستشرقون الفرنسيون وترجموها، ومطلع هذه القصيدة يربط باريس بالجنة: أدي جنة في الأرض أم هي باريس؟

● هل يمكننا القول بناء على ما ذكرتم أن صورة باريس لدى العرب كانت مثالية دائماً محكمة بالإنهيار. أم أن هناك من الكتاب من انتبه إلى ملامح سلبية في المدينة في تلك الحقبة المبكرة؟

● كما سبق أن ذكرنا، تظهر صورة سلبية لباريس عند الشدياق في «الساق على الساق» بعد فشله في تحقيق أماله



د. خليل الشيخ

تنزع إلى المثالية من جهة وإلى التقديس من جهة أخرى. فكيف تجلّت ملامح هذه الجنة الباريسية في كتابات تلك الرحلة؟

● لقد ظهرت صورة باريس أفضل مدن الدنيا مجرداً لدى

ومعتقدهم، والعلوم والفنون والتربية لديهم. وكذلك قام رفاعة - رغم كونه شيخاً أزهرياً - بترجمة الدستور الفرنسي، ورغم موضوعيته، أخذه الإندهاش بجمال المدينة وحضارتها، وظل

● ما هي إذن أبرز تلك الملامح الإيجابية التي أمدت كتاب «باريس في الأدب العربي الحديث» رسمها بالاعتماد على آثار كبار الكتاب في مصر والشام حتى الحرب العالمية الأولى؟

● على الرغم من أن كل واحد من هؤلاء الكبار قد رسم لباريس ملامح اعتمدت إلى حد ما على طبيعة علاقته الخاصة مع المدينة، ومواجهته الذاتية لها، ومرجعيات الشخصيات، ومنطلقاتها وهمومها، فإن ثمة ملامح عامة مشتركة ظهرت عليها باريس. وتجلّى في هذه الملامح ثلاثة وجوه لباريس وهي: مدينة الحضارة والتقدم العلمي والمادي، ومدينة الآداب والفنون، وجنة المنع والذلات.

● نعرف أن أول من وضع كتاباً خاصاً عن باريس كان رفاعة الطهطاوي في كتابه «تخليص الإبريز في تلخيص باريز»، ونحن نلاحظ هنا السجع في عنوان الكتاب الذي ربما جاء من خلفية الشيخ الأزهري، فهل في رأيكم كانت هذه الخلفية الدينية عائقاً أمام رفاعة عن فهم باريس؟

● لقد ذهب رفاعة الطهطاوي

بدأت صورة باريس بعد الحرب العالمية الأولى بالتغير وأخذ الافتتان بها يقل نسبياً



● ما يشابهها، وهو ما يتحمل في قوله شعراً: أوجد مثل باريس أديراً شموش العلم فيها لا تعيب وليل الكفر ليس له صباح أما هذا وحكمٌ عجب!

● ذكرتم أن صورة باريس لدى كثير ممن زاروها في تلك الحقبة اقتربت بصورة الجنة، وهي صورة

يتمنى أن يكون في ديار الإسلام ما يشابهها، وهو ما يتحمل في قوله شعراً: أوجد مثل باريس أديراً شموش العلم فيها لا تعيب وليل الكفر ليس له صباح أما هذا وحكمٌ عجب!

● إلى باريس سنة 1826م بناء على رغبة محمد علي في أن يرافق البعثة الأولى إمام أزهري، وبناء على توصية شيخه شيخ الأزهر حسن العطار. لقد اهتم رفاعة بنقل صورة دقيقة عن تخطيط باريس، وعادات أهلها، وغذائهم، وملابسهم، ومنتزهاتهم، وعنايتهم بالطب وفعل الخير عندهم،

● إلى باريس سنة 1826م بناء على رغبة محمد علي في أن يرافق البعثة الأولى إمام أزهري، وبناء على توصية شيخه شيخ الأزهر حسن العطار. لقد اهتم رفاعة بنقل صورة دقيقة عن تخطيط باريس، وعادات أهلها، وغذائهم، وملابسهم، ومنتزهاتهم، وعنايتهم بالطب وفعل الخير عندهم،

جهد شارك في جمع مادته فريق من الباحثين المساعدين والمصورين

عمارة القاهرة... قصة المجد والغدر

المصريون ملتزماً بأسلوب معماري نقى. كان المهندس الواحد قادراً على الانتقال بمرونة بين الخطوط الفنية المتباينة، وقد عكس هذا المزج مكانة مصر في شرق البحر الأبيض المتوسط كمفترق طرق، جعل منها إسفنجية تمتص النفوذ وتجدهه بأشكال جديدة.

ينوه الشاهد بأن الحالة المعمارية الحالية للمباني المختارة في الكتاب هي نتاج عديد من الرعاية أو الإهمال، والصيانة للأصل أو التعديلات المجحمة التي تصل أحياناً إلى حد إخفاء الطراز الأصلي لمبنى، مثل تغيير المساحات الداخلية وطبعم الطراز من خلال إجراءات مثل تلييس

إجرائية مهمة. فالصريح بالهدم بيد السلطات المحلية سريعة الحركة، بينما يتم تسجيل الآثار مركزياً على المستوى الوطني ويشوبه الجفاء البيروقراطي، الذي لا يستطيع ملاحقة التلاعب.

ويبدو حضور تقاليد العمارة وغناها وحيوية المجتمع المعماري خطأ بيانياً صاعداً من بداية القرن حتى الستينات، وبعد ذلك بدت تقاليد العمارة وكأنها تبحرت: يشترك في صنع قصة المجد في العمارة القاهرية مهندسون من أحفاد المهاجرين السوريين واللبنانيين، ويهود أوروبا الشرقية، وإيطاليون، وفرنسيون، وشاركوا بنشاط ضمن رورتيرام وزيورخ وروما لإكمال تعليمهم، وشاركوا في تلك المناطق الثقافية المعمارية. وبحلول الثلاثينات كانت جامعا القاهرة توفر تعليماً معمارياً بالغ التميز.

الأخيرة، ويقدم صوراً وتحليلات لنماذج من العمارة تمثل دليلاً على حقيقتها التاريخية ومكانها، حيث يتتبع الكتاب أحياء القاهرة من الفاطمية إلى الخديوية الحديثة ومن برجوازية مصر الجديدة والزمالك وجاردن سيتي إلى حي إمبابية الشعبي ومدينة نصر.

تُنبه الشاهد: «لا ينبغي الاستخفاف بعيبه اختبار 226 مبنى لتمثيل ما يقرب من 120 عاماً من التطورات المعمارية في واحدة من أكبر مدن العالم وأكثرها ثقافة حضرية». يؤكد أن كتابه - دليله لم يسع على تقديم مسح شامل، بل إبراز عينات تمثيلية من جميع أنحاء المدينة، لذلك فالمباني المدرجة بالكتاب ليست

بيد السلطات المحلية سريعة الحركة، بينما يتم تسجيل الآثار مركزياً على المستوى الوطني ويشوبه الجفاء البيروقراطي، الذي لا يستطيع ملاحقة التلاعب. ويبدو حضور تقاليد العمارة وغناها وحيوية المجتمع المعماري خطأ بيانياً صاعداً من بداية القرن حتى الستينات، وبعد ذلك بدت تقاليد العمارة وكأنها تبحرت: يشترك في صنع قصة المجد في العمارة القاهرية مهندسون من أحفاد المهاجرين السوريين واللبنانيين، ويهود أوروبا الشرقية، وإيطاليون، وفرنسيون، وشاركوا بنشاط ضمن رورتيرام وزيورخ وروما لإكمال تعليمهم، وشاركوا في تلك المناطق الثقافية المعمارية. وبحلول الثلاثينات كانت جامعا القاهرة توفر تعليماً معمارياً بالغ التميز.

الأخيرة، ويقدم صوراً وتحليلات لنماذج من العمارة تمثل دليلاً على حقيقتها التاريخية ومكانها، حيث يتتبع الكتاب أحياء القاهرة من الفاطمية إلى الخديوية الحديثة ومن برجوازية مصر الجديدة والزمالك وجاردن سيتي إلى حي إمبابية الشعبي ومدينة نصر.

تُنبه الشاهد: «لا ينبغي الاستخفاف بعيبه اختبار 226 مبنى لتمثيل ما يقرب من 120 عاماً من التطورات المعمارية في واحدة من أكبر مدن العالم وأكثرها ثقافة حضرية». يؤكد أن كتابه - دليله لم يسع على تقديم مسح شامل، بل إبراز عينات تمثيلية من جميع أنحاء المدينة، لذلك فالمباني المدرجة بالكتاب ليست

بيد السلطات المحلية سريعة الحركة، بينما يتم تسجيل الآثار مركزياً على المستوى الوطني ويشوبه الجفاء البيروقراطي، الذي لا يستطيع ملاحقة التلاعب. ويبدو حضور تقاليد العمارة وغناها وحيوية المجتمع المعماري خطأ بيانياً صاعداً من بداية القرن حتى الستينات، وبعد ذلك بدت تقاليد العمارة وكأنها تبحرت: يشترك في صنع قصة المجد في العمارة القاهرية مهندسون من أحفاد المهاجرين السوريين واللبنانيين، ويهود أوروبا الشرقية، وإيطاليون، وفرنسيون، وشاركوا بنشاط ضمن رورتيرام وزيورخ وروما لإكمال تعليمهم، وشاركوا في تلك المناطق الثقافية المعمارية. وبحلول الثلاثينات كانت جامعا القاهرة توفر تعليماً معمارياً بالغ التميز.

الأخيرة، ويقدم صوراً وتحليلات لنماذج من العمارة تمثل دليلاً على حقيقتها التاريخية ومكانها، حيث يتتبع الكتاب أحياء القاهرة من الفاطمية إلى الخديوية الحديثة ومن برجوازية مصر الجديدة والزمالك وجاردن سيتي إلى حي إمبابية الشعبي ومدينة نصر.

تُنبه الشاهد: «لا ينبغي الاستخفاف بعيبه اختبار 226 مبنى لتمثيل ما يقرب من 120 عاماً من التطورات المعمارية في واحدة من أكبر مدن العالم وأكثرها ثقافة حضرية». يؤكد أن كتابه - دليله لم يسع على تقديم مسح شامل، بل إبراز عينات تمثيلية من جميع أنحاء المدينة، لذلك فالمباني المدرجة بالكتاب ليست

بيد السلطات المحلية سريعة الحركة، بينما يتم تسجيل الآثار مركزياً على المستوى الوطني ويشوبه الجفاء البيروقراطي، الذي لا يستطيع ملاحقة التلاعب. ويبدو حضور تقاليد العمارة وغناها وحيوية المجتمع المعماري خطأ بيانياً صاعداً من بداية القرن حتى الستينات، وبعد ذلك بدت تقاليد العمارة وكأنها تبحرت: يشترك في صنع قصة المجد في العمارة القاهرية مهندسون من أحفاد المهاجرين السوريين واللبنانيين، ويهود أوروبا الشرقية، وإيطاليون، وفرنسيون، وشاركوا بنشاط ضمن رورتيرام وزيورخ وروما لإكمال تعليمهم، وشاركوا في تلك المناطق الثقافية المعمارية. وبحلول الثلاثينات كانت جامعا القاهرة توفر تعليماً معمارياً بالغ التميز.

الأخيرة، ويقدم صوراً وتحليلات لنماذج من العمارة تمثل دليلاً على حقيقتها التاريخية ومكانها، حيث يتتبع الكتاب أحياء القاهرة من الفاطمية إلى الخديوية الحديثة ومن برجوازية مصر الجديدة والزمالك وجاردن سيتي إلى حي إمبابية الشعبي ومدينة نصر.

تُنبه الشاهد: «لا ينبغي الاستخفاف بعيبه اختبار 226 مبنى لتمثيل ما يقرب من 120 عاماً من التطورات المعمارية في واحدة من أكبر مدن العالم وأكثرها ثقافة حضرية». يؤكد أن كتابه - دليله لم يسع على تقديم مسح شامل، بل إبراز عينات تمثيلية من جميع أنحاء المدينة، لذلك فالمباني المدرجة بالكتاب ليست

بيد السلطات المحلية سريعة الحركة، بينما يتم تسجيل الآثار مركزياً على المستوى الوطني ويشوبه الجفاء البيروقراطي، الذي لا يستطيع ملاحقة التلاعب. ويبدو حضور تقاليد العمارة وغناها وحيوية المجتمع المعماري خطأ بيانياً صاعداً من بداية القرن حتى الستينات، وبعد ذلك بدت تقاليد العمارة وكأنها تبحرت: يشترك في صنع قصة المجد في العمارة القاهرية مهندسون من أحفاد المهاجرين السوريين واللبنانيين، ويهود أوروبا الشرقية، وإيطاليون، وفرنسيون، وشاركوا بنشاط ضمن رورتيرام وزيورخ وروما لإكمال تعليمهم، وشاركوا في تلك المناطق الثقافية المعمارية. وبحلول الثلاثينات كانت جامعا القاهرة توفر تعليماً معمارياً بالغ التميز.

الأخيرة، ويقدم صوراً وتحليلات لنماذج من العمارة تمثل دليلاً على حقيقتها التاريخية ومكانها، حيث يتتبع الكتاب أحياء القاهرة من الفاطمية إلى الخديوية الحديثة ومن برجوازية مصر الجديدة والزمالك وجاردن سيتي إلى حي إمبابية الشعبي ومدينة نصر.

تُنبه الشاهد: «لا ينبغي الاستخفاف بعيبه اختبار 226 مبنى لتمثيل ما يقرب من 120 عاماً من التطورات المعمارية في واحدة من أكبر مدن العالم وأكثرها ثقافة حضرية». يؤكد أن كتابه - دليله لم يسع على تقديم مسح شامل، بل إبراز عينات تمثيلية من جميع أنحاء المدينة، لذلك فالمباني المدرجة بالكتاب ليست

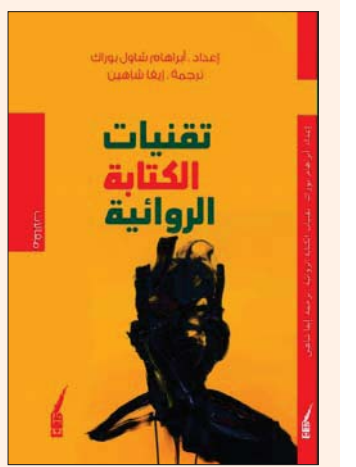
بيد السلطات المحلية سريعة الحركة، بينما يتم تسجيل الآثار مركزياً على المستوى الوطني ويشوبه الجفاء البيروقراطي، الذي لا يستطيع ملاحقة التلاعب. ويبدو حضور تقاليد العمارة وغناها وحيوية المجتمع المعماري خطأ بيانياً صاعداً من بداية القرن حتى الستينات، وبعد ذلك بدت تقاليد العمارة وكأنها تبحرت: يشترك في صنع قصة المجد في العمارة القاهرية مهندسون من أحفاد المهاجرين السوريين واللبنانيين، ويهود أوروبا الشرقية، وإيطاليون، وفرنسيون، وشاركوا بنشاط ضمن رورتيرام وزيورخ وروما لإكمال تعليمهم، وشاركوا في تلك المناطق الثقافية المعمارية. وبحلول الثلاثينات كانت جامعا القاهرة توفر تعليماً معمارياً بالغ التميز.

الأخيرة، ويقدم صوراً وتحليلات لنماذج من العمارة تمثل دليلاً على حقيقتها التاريخية ومكانها، حيث يتتبع الكتاب أحياء القاهرة من الفاطمية إلى الخديوية الحديثة ومن برجوازية مصر الجديدة والزمالك وجاردن سيتي إلى حي إمبابية الشعبي ومدينة نصر.

تُنبه الشاهد: «لا ينبغي الاستخفاف بعيبه اختبار 226 مبنى لتمثيل ما يقرب من 120 عاماً من التطورات المعمارية في واحدة من أكبر مدن العالم وأكثرها ثقافة حضرية». يؤكد أن كتابه - دليله لم يسع على تقديم مسح شامل، بل إبراز عينات تمثيلية من جميع أنحاء المدينة، لذلك فالمباني المدرجة بالكتاب ليست

بيد السلطات المحلية سريعة الحركة، بينما يتم تسجيل الآثار مركزياً على المستوى الوطني ويشوبه الجفاء البيروقراطي، الذي لا يستطيع ملاحقة التلاعب. ويبدو حضور تقاليد العمارة وغناها وحيوية المجتمع المعماري خطأ بيانياً صاعداً من بداية القرن حتى الستينات، وبعد ذلك بدت تقاليد العمارة وكأنها تبحرت: يشترك في صنع قصة المجد في العمارة القاهرية مهندسون من أحفاد المهاجرين السوريين واللبنانيين، ويهود أوروبا الشرقية، وإيطاليون، وفرنسيون، وشاركوا بنشاط ضمن رورتيرام وزيورخ وروما لإكمال تعليمهم، وشاركوا في تلك المناطق الثقافية المعمارية. وبحلول الثلاثينات كانت جامعا القاهرة توفر تعليماً معمارياً بالغ التميز.

«تقنيات الكتابة الروائية»



بيروت: «الشرق الأوسط»

صدر حديثاً عن «دار كتعنان» كتاب «تقنيات الكتابة الروائية»، من إعداد الناقد الأميركي إبراهيم أشول بوراك. نقلته إلى العربية إيفا شاهين، وصمم غلافه باسم صباغ.

يقدم الكتاب، وفقاً للناشر: «نهجاً مختلفة في كتابة الرواية لدى أربعين روائياً ناجحاً، جميعهم يبرهنون أنه لا يوجد نهج واحد لكتابة الرواية. ففي الحقيقة، كل روائي من هؤلاء يستخدم تقنية مختلفة. بعضهم يبدأ روايته بشخصية أو مكان، فيما يعمل بعض آخر إلى بدئها بحبكة، أو موضوع، بينما يقدم آخرون موجزاً عاماً. وهناك من لا يملك أدنى فكرة عن نهاية الرواية عندما يكتبها قبل البدء في كتابة الرواية نفسها، أي أنهم يبدأون من النهاية. لعل النقطة الأهم هي أنه، ومن بين كل هذه التقنيات المختلفة للكتابة، ثمة واحدة مناسبة للروائي. وفي نهاية الأمر لا يهم الاختلاف في أساليب الروائيين، الأمر الأهم هو النتائج، وأن تكون الرواية ناجحة بالنسبة للقراء والنقاد».

«بيربري» تحفي بتتويج تشارلز بتجسيد حديقة قصر هايفورف

حق رسم حديقة «هايفورف» في جلوسيسترشاير، والتي أشرف الأمير على تصميمها بنفسه لتكون صديقة للبيئة، على وشاح من الحرير. صرح الدار هذا التعاون قائلًا بأنه يُلخص العلاقة القوية بينه والاهتمامات التي تربطها، مثل حماية البيئة وحب الطبيعة (خاص) والحرفية



استلهمت الدار كل التفاصيل من حديقة قصر «هايفورف» (خاص) والحرفية

العالية. كلها مفاهيم لم يُفك تشارلز الثالث دعمه لها في غلب بسكوت إنجليزي، ومنها ما هو غال وأنيق.

بعد أن طرحت دار «ديفيد موريس» منذ فترة قصيرة مجوهرات باهظة الثمن، على شكل تاج مرصع بالماس وخاتم مستوحى من

السوان العلم البريطاني مرصع بالإنسبينيل الأزرق والأحمر والماس، ها هي

دار «بيربري» تطرح وشاحا يحاكي لوحة من الفن الانطباعي يُقدر سعره بـ350 جنيه إسترليني

لشخصيات هامة على هذه المناسبة التاريخية. الشاح

الوشاح تكمن في أنه لشمرة تعاون بين «بيربري» وقصر هايفورف، المقر الرئيسي للملك تشارلز، أي بدماركة، فالدار البريطانية

العريقة تحمل ختم موافقة العائلة المالكة منذ الخمسينيات من القرن الماضي. حصلت عليه الملكة الراحلة إليزابيث الثانية

وأيا من الأمير تشارلز خلال حكمها. غني عن القول بأن هذا الختم يمنحها صلاحيات قد لا تتوفر لغيرها مثل حصولها على

لندن، «الشرق الأوسط»

بدا العدد التنازلي لحفل تتويج تشارلز الثالث ملكا

وبريطانيا ومعه الاستعدادات لكتابة فصل تاريخي جديد. حفلات

ستقام في الشوارع، حلويات بنكهات مستلهمة

من المناسبة استلهمت الدار كل التفاصيل من حديقة قصر «هايفورف» (خاص) والحرفية

تخصص. منها ما هو رخيص على شكل حلوى أو أدوات منزلية أو غلب بسكوت إنجليزي، ومنها ما هو غال وأنيق.

بعد أن طرحت دار «ديفيد موريس» منذ فترة قصيرة مجوهرات باهظة الثمن، على شكل تاج مرصع بالماس وخاتم مستوحى من

السوان العلم البريطاني مرصع بالإنسبينيل الأزرق والأحمر والماس، ها هي

دار «بيربري» تطرح وشاحا يحاكي لوحة من الفن الانطباعي يُقدر سعره بـ350 جنيه إسترليني

لشخصيات هامة على هذه المناسبة التاريخية. الشاح

الوشاح تكمن في أنه لشمرة تعاون بين «بيربري» وقصر هايفورف، المقر الرئيسي للملك تشارلز، أي بدماركة، فالدار البريطانية

العريقة تحمل ختم موافقة العائلة المالكة منذ الخمسينيات من القرن الماضي. حصلت عليه الملكة الراحلة إليزابيث الثانية

وأيا من الأمير تشارلز خلال حكمها. غني عن القول بأن هذا الختم يمنحها صلاحيات قد لا تتوفر لغيرها مثل حصولها على

لندن، «الشرق الأوسط»

بدا العدد التنازلي لحفل تتويج تشارلز الثالث ملكا

وبريطانيا ومعه الاستعدادات لكتابة فصل تاريخي جديد. حفلات

ستقام في الشوارع، حلويات بنكهات مستلهمة

من المناسبة استلهمت الدار كل التفاصيل من حديقة قصر «هايفورف» (خاص) والحرفية

تخصص. منها ما هو رخيص على شكل حلوى أو أدوات منزلية أو غلب بسكوت إنجليزي، ومنها ما هو غال وأنيق.

بعد أن طرحت دار «ديفيد موريس» منذ فترة قصيرة مجوهرات باهظة الثمن، على شكل تاج مرصع بالماس وخاتم مستوحى من

السوان العلم البريطاني مرصع بالإنسبينيل الأزرق والأحمر والماس، ها هي

دار «بيربري» تطرح وشاحا يحاكي لوحة من الفن الانطباعي يُقدر سعره بـ350 جنيه إسترليني

لشخصيات هامة على هذه المناسبة التاريخية. الشاح

الوشاح تكمن في أنه لشمرة تعاون بين «بيربري» وقصر هايفورف، المقر الرئيسي للملك تشارلز، أي بدماركة، فالدار البريطانية

العريقة تحمل ختم موافقة العائلة المالكة منذ الخمسينيات من القرن الماضي. حصلت عليه الملكة الراحلة إليزابيث الثانية

وأيا من الأمير تشارلز خلال حكمها. غني عن القول بأن هذا الختم يمنحها صلاحيات قد لا تتوفر لغيرها مثل حصولها على

لندن، «الشرق الأوسط»

بدا العدد التنازلي لحفل تتويج تشارلز الثالث ملكا

وبريطانيا ومعه الاستعدادات لكتابة فصل تاريخي جديد. حفلات

ستقام في الشوارع، حلويات بنكهات مستلهمة

من المناسبة استلهمت الدار كل التفاصيل من حديقة قصر «هايفورف» (خاص) والحرفية

تخصص. منها ما هو رخيص على شكل حلوى أو أدوات منزلية أو غلب بسكوت إنجليزي، ومنها ما هو غال وأنيق.

بعد أن طرحت دار «ديفيد موريس» منذ فترة قصيرة مجوهرات باهظة الثمن، على شكل تاج مرصع بالماس وخاتم مستوحى من

السوان العلم البريطاني مرصع بالإنسبينيل الأزرق والأحمر والماس، ها هي

دار «بيربري» تطرح وشاحا يحاكي لوحة من الفن الانطباعي يُقدر سعره بـ350 جنيه إسترليني

لشخصيات هامة على هذه المناسبة التاريخية. الشاح

الوشاح تكمن في أنه لشمرة تعاون بين «بيربري» وقصر هايفورف، المقر الرئيسي للملك تشارلز، أي بدماركة، فالدار البريطانية

«هيليسي»... علاقة حب مع «شانيل» لم تؤثر على أسلوبها

تفاصيل درامية في عامها العاشر



تجمع تصاميمها التفاصيل البترية بالخطوط العصرية (خاص)



تُصفي تصاميمها التميز على أي امرأة ما دامت مستقلة واثقة (خاص)



كل الخامات تدخل على يدها مناسبات السهرة والمساء (خاص)



كل الخامات تدخل على يدها مناسبات السهرة والمساء (خاص)

نجحت أخيراً في قطف ثمار جهدها وضربها، وأصبحت تصاميمها متوفرة في محلات عالمية وتُقبل عليها نجحات مثل المغنية ريهانا وجون سمولز وابري بلازا وغيرهن. تعترف إنها لا تصق «بفرها وحلوها»، وكيف تغيرت ساحة الموضة خصوصاً بعد جائحة كورونا التي أودت بعلاقات مستقلة مثلها، وفي أحسن الأحوال اضطرت إلى تغيير استراتيجياتها. «أصبحت السوق مزدحمة، الأمر الذي جعل المنافسة على أشدها بين المصممين للاستحواذ على نسبة من السوق واستقطاب زبائن جُدد والحفاظ على ولائهم». تضيف: «ما يحصل على وسائل التواصل الاجتماعي لم يساعدهم الوضع كثيراً، وكان علينا التأقلم معه».

الافت أن من يرى تصاميمها الخاصة لا يُصدق أنها كانت ولا تزال تُكن الكثير من الإعجاب لدار «شانيل». أسلوبها متأثر بأجواء ميامي أكثر من باريس. تُركز فيه سيلفي على الأحجام والتفاصيل الدرامية والألوان الفاتحة.

ففي عام 2020، تركت سيلفي نيويورك إلى ميامي حيث تعيش حالياً. تأثير هذه المدينة الصاخبة كان له تأثير واضح على تصاميمها، من ناحية الألوان النيون التي باتت تميز لبها وكذلك الخطوط الهندسية التي باتت تميز زيوتها: «رغم كل هذا أضع دائماً نصب عيني رطوبة عملية وأنيقة في الوقت ذاته. فانا لا أحب أن يبقى لدي فائض فقط لأنني خضعت لرغبة السوق وإساءلات الموضة في تقديم الجديد. حتى التصاميم التي أقدمها على منصات العرض ربما تبدو صادمة بطريقة تنسيفها والوانها، لكن تبقى هذه مجرد بهارات، لأنها في العمق النهائية كانت سعيدة».



قطعة بسيطة مثل القمص الأبيض يمكن أن ترقى إلى مستوى آخر (خاص)

يعتمد أسلوبها على تفاصيل مميزة (خاص)

بمناسبة احتفالها بعيد ميلادها العاشر هذا العام، قدمت المصممة عرضاً صغيراً خلال أسبوع نيويورك لخريف وشتاء 2023. لم تكن إمكانياتها تسمح بعرض ضخم، تعلق أنه رغم الصعوبات التي تواجه بيوت أزياء مستقلة بإمكانات محدودة فإن طموحاتها كبيرة

لندن، جميلة حليفي

تحتفل سيلفي ميلينتين هذا العام بعيداً علامتها «هيليسي» العاشر. علامة تميز بأسلوب تُميزه التفاصيل المبتكرة واللعب على الأحجام والنسب، وهو ما يمكن أن يثير استغراب كل من يعرف بداياتها وشغفها بـ«شانيل». هؤلاء كانوا يتوقعون أن باتي أسلوبها مشابهاً أو على الأقل متأثراً بالدار الفرنسية لكن العكس حصل.

تعترف سيلفي بانها عندما فتحت عينها على الموضة، فتحتها وهي صبية على «شانيل»، ليصبح كل ما تطرحه الدار الفرنسية العريقة يشدها ويستهوينا. في الثمانينات وخلال فترة إقامتها في باريس، كانت تشتري مجلات الموضة لتصفح صور العارضة إيناس دي لافيريزونج، ملهمة الراحل كارل لاغرفيلد آنذاك، وكانها تدرسها. عاهدت نفسها أن تدخل عالم «شانيل» مع أنوابه بعد تخرجها. وهذا ما كان. بعد أن حصلت على شهادة في إدارة الأعمال والتسويق عملت لفترة قصيرة في دار «الكسندر ماكوين» ثم انتقلت بعدها للعمل مع «شانيل» مديرة موضة لعشر سنوات تقريباً. بدأت خيرة شراء تُشرف على سوق اليابان، الذي كان في غاية الأهمية بالنسبة لدار في تلك الفترة. لم تردد في الانتقال للعيش في طوكيو حتى تحقق النتائج المطلوبة. تقول: «فترة عملي في «شانيل» كانت أكثر من رائعة. حققت فيها حلم الصبا وتعلمت فيها الكثير». لكن كان لا بد أن تُفرد جناحها في يوم من الأيام وتستقل وإن كان السبب كما تشرح، شخصياً كان الوقت قد آن لتأسيس عائلتها الصغيرة، وهذا كان يتطلب الانتقال من طوكيو إلى نيويورك. لم تكن فكرة إطلاق علامتها الخاصة «هيليسي» تخطر على بالها في البداية. فبعد انتقالها إلى نيويورك، لم تجد عملاً يُليبي طموحاتها ويرقى إلى ما اكتسبته من خبرة ومكانة. هنا فقط ولدت فكرة أن تطلق داراً خاصة بها. وإن تطلب الأمر أن تُطلقها من تحتها. استغرقت الأمر ثلاث سنوات قبل أن تتمكن من الانتقال منها إلى استوديو في «سوهو» بنيويورك. تقول سيلفي: «لم أدرس الموضة في المعهد، وكل ما تعلمته كان من

بداية متعرة أنقذها منها جيل الشباب والنجوم

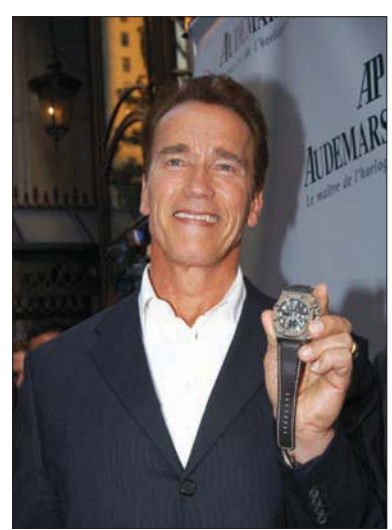
«رويال أوك أوفشور» تجعل عامها الـ30 «رجولياً»

الجميع، ومطلباً للمشاهير. أمر أكده فرنسوا هنري بيناميان، الرئيس التنفيذي لـ«أوديمار بيغه» بقوله: «لقد ساعد التعاون مع أرنولد شوارزنيغر في طراز «رويال أوك أوفشور إند أوف دايز» - Royal Oak Offshore End of Days) في العام 1999 على وضع المجموعة على الخريطة، خاصة في مشهد ثقافة الشارع». لهذا نظراً لأهمية هذا الإصدار، كان

تحتفل «أوديمار بيغه» للساعات الفاخرة هذا العام بالذكرى الثلاثين لإطلاق ساعة «رويال أوك أوفشور». إصدار كانت بدايته صعبة ومتعرة، وأصبح مع الوقت من الساعات الأيقونية بروحه الرياضية ومميزاته التقنية. كانت البداية في عام 1993 بعد أشهر قليلة من الذكرى السنوية لساعة «رويال أوك» الشهيرة. سلبية ردود الأفعال في معرض بازل حيث تم تقديمها لم تكن متوقعة. لم يستمع صناع الساعات أبعادها الضخمة (قطرها 42 ملم، وتزن 14,04 كيلوغرام)، ولا تصميمها الجريء، ولا سعرها الذي كان ضعف سعر ساعة «رويال أوك» المصنوعة من الفولاذ. حتى جيرالد حنتا، مصمم ساعة «رويال أوك»، أصيب بالصدمة، ووصفها بأنها «فيل في بحر». لاحقاً، أطلق عليها اسم «الوحش» (The Beast)، وهو اسم التقى بها حتى الآن، نظراً لشكلها الرجولي، الذي استوحاه مصممها إيمانويل غاييت من سباقات السيخوت فائقة القوة. لكن بقدر ما أثارت حفيظة ضباط الموضة في التسعينات، بقدر ما تحمس لها جيل الشباب آنذاك. كانت بالنسبة لهم فخمة ومختلفة في آن واحد.



استوحيت ساعة «رويال أوك أوفشور» ذات قطر 42 ملمتراً من طراز عام 1993 الأصلي



ساعة «رويال أوك أوفشور تي 3» ابتكرت خصيصاً لفيلم «ترميناتور 3» وكُثفت النقاد عنها في العام 2003



كان طراز «Z - Royal Oak Offshore Jay» التعاون الأول بين موسيقى الهيب هوب وصناعة الساعات الفاخرة



ساعة «رويال أوك أوفشور أوتوماتيك كرونوغراف» بتصميم معاصر من السيراميك © الصور من «أوديمار بيغه»

التي تسمح بإعادة ضبط الكرونوغراف إلى موقع الصفر، عندما يكون في حالة تشغيل، ثم إعادة تشغيله بضغطة واحدة على الزر الصاعط. وكانت هذه العملية قد حصلت على براءة اختراع. كل جزئية في هذه الساعة خضعت للإبداع. يمكن مثلاً رؤية الوزن المتأرجح الذي يقوم بالتعبئة الأوتوماتيكية من خلال خلفية الهيكل المصنوع من الكريستال السافيري. وتكشف خلفية الهيكل أيضاً عن الزخارف الغنية التي تتمتع بها الحركة، ومنها زخرفة كوت دو جنيف، والدوائر المتداخلة، والتشطيب بنمط أشعة الشمس، والتشطيب الساتاني الدائري، والحواف المشطوبة المقفولة صقلاً لإمعاناً. رغم تقنياتها العالية ووظائفها المعقدة وشكلها اللافت، فإن فضلاً كبيراً في نجاحها يعود إلى علاقتها مع المشاهير، من الفنانين والرياضيين على حد سواء.

وحدة المسافة)، وكذلك على علامات الساعات وعلى عقارب «رويال أوك» المصنوعة من الذهب الأبيض والمطعمة بمعالجة سوداء ومزينة باللون الأصفر المضيء. يبرز شعار «أوديمار بيغه» الذهبي، المتمثل بالأحرف الأولى، والمُختب على الميناء، عند موقع الساعة 12، بينما تزداد جمالية الميناء بالعدادات السوداء التي تتوضع عند مواقع الساعات 3 و6 و9.

العجل بمظهر النسيج مع خياطة صفراء، وبفضل نظام قابلية التبديل المدمج، يمكن لُغتني الساعة تغيير حزامه بنسخة صفراء من جلد العجل مع خياطة سوداء، في وضع خطوات بسيطة. من الناحية التقنية، تتمتع الساعة بحركة كرونوغراف أوتوماتيكية من إنتاج المصنع، وهي حركة «الكالبر 4401» مدمجة بالكامل، مع عجلة ذات أعمدة، ووظيفة فلايبك، الارتدادية،

103 غرامات فقط). ورغم أن السيراميك مادة قاسية وهشة، يصعب العمل عليها، لما تتطلبه من دقة في مستوى التشطيب والأداء النهائي، فإنه السمة الغالبة هنا. وفي إشارة إلى جمالية اللونين الأسود والأصفر، التي ميّزت طراز 1999 الأصلي، تأتي ساعة أوفشور الجديدة بميناء أسود يزدان بنمط التقطيعات المربعة بقياس كبير جداً «ميغا تايسري» من اللون الجديد، تُضفي لمسات من اللون الأصفر على تدريجة التاكيمتر (مقياس متوسط السرعة في

كرونوغراف» يبرز أكثر بهيكل كبير بقياس 43 ملمتراً. صُنعت هذه النسخة بالكامل من السيراميك الأسود، مع إضافة تفاصيل من التيتانيوم، مثل وصلات العروات مع الحزام، والأزرار الضاغطة، وخلفية الهيكل. هناك أيضاً 8 براغ فولاذية تُخبت الطوق ثماني الأضلاع على الهيكل. يُضفي اختيار هذه المواد على الساعة إحساساً بالخفة والراحة القصوى، على الرغم من أبعادها السخية (الوزن الإجمالي للساعة

التي تسمح بإعادة ضبط الكرونوغراف إلى موقع الصفر، عندما يكون في حالة تشغيل، ثم إعادة تشغيله بضغطة واحدة على الزر الصاعط. وكانت هذه العملية قد حصلت على براءة اختراع. كل جزئية في هذه الساعة خضعت للإبداع. يمكن مثلاً رؤية الوزن المتأرجح الذي يقوم بالتعبئة الأوتوماتيكية من خلال خلفية الهيكل المصنوع من الكريستال السافيري. وتكشف خلفية الهيكل أيضاً عن الزخارف الغنية التي تتمتع بها الحركة، ومنها زخرفة كوت دو جنيف، والدوائر المتداخلة، والتشطيب بنمط أشعة الشمس، والتشطيب الساتاني الدائري، والحواف المشطوبة المقفولة صقلاً لإمعاناً. رغم تقنياتها العالية ووظائفها المعقدة وشكلها اللافت، فإن فضلاً كبيراً في نجاحها يعود إلى علاقتها مع المشاهير، من الفنانين والرياضيين على حد سواء.

التي تسمح بإعادة ضبط الكرونوغراف إلى موقع الصفر، عندما يكون في حالة تشغيل، ثم إعادة تشغيله بضغطة واحدة على الزر الصاعط. وكانت هذه العملية قد حصلت على براءة اختراع. كل جزئية في هذه الساعة خضعت للإبداع. يمكن مثلاً رؤية الوزن المتأرجح الذي يقوم بالتعبئة الأوتوماتيكية من خلال خلفية الهيكل المصنوع من الكريستال السافيري. وتكشف خلفية الهيكل أيضاً عن الزخارف الغنية التي تتمتع بها الحركة، ومنها زخرفة كوت دو جنيف، والدوائر المتداخلة، والتشطيب بنمط أشعة الشمس، والتشطيب الساتاني الدائري، والحواف المشطوبة المقفولة صقلاً لإمعاناً. رغم تقنياتها العالية ووظائفها المعقدة وشكلها اللافت، فإن فضلاً كبيراً في نجاحها يعود إلى علاقتها مع المشاهير، من الفنانين والرياضيين على حد سواء.

وحدة المسافة)، وكذلك على علامات الساعات وعلى عقارب «رويال أوك» المصنوعة من الذهب الأبيض والمطعمة بمعالجة سوداء ومزينة باللون الأصفر المضيء. يبرز شعار «أوديمار بيغه» الذهبي، المتمثل بالأحرف الأولى، والمُختب على الميناء، عند موقع الساعة 12، بينما تزداد جمالية الميناء بالعدادات السوداء التي تتوضع عند مواقع الساعات 3 و6 و9.

العجل بمظهر النسيج مع خياطة صفراء، وبفضل نظام قابلية التبديل المدمج، يمكن لُغتني الساعة تغيير حزامه بنسخة صفراء من جلد العجل مع خياطة سوداء، في وضع خطوات بسيطة. من الناحية التقنية، تتمتع الساعة بحركة كرونوغراف أوتوماتيكية من إنتاج المصنع، وهي حركة «الكالبر 4401» مدمجة بالكامل، مع عجلة ذات أعمدة، ووظيفة فلايبك، الارتدادية،

103 غرامات فقط). ورغم أن السيراميك مادة قاسية وهشة، يصعب العمل عليها، لما تتطلبه من دقة في مستوى التشطيب والأداء النهائي، فإنه السمة الغالبة هنا. وفي إشارة إلى جمالية اللونين الأسود والأصفر، التي ميّزت طراز 1999 الأصلي، تأتي ساعة أوفشور الجديدة بميناء أسود يزدان بنمط التقطيعات المربعة بقياس كبير جداً «ميغا تايسري» من اللون الجديد، تُضفي لمسات من اللون الأصفر على تدريجة التاكيمتر (مقياس متوسط السرعة في

كرونوغراف» يبرز أكثر بهيكل كبير بقياس 43 ملمتراً. صُنعت هذه النسخة بالكامل من السيراميك الأسود، مع إضافة تفاصيل من التيتانيوم، مثل وصلات العروات مع الحزام، والأزرار الضاغطة، وخلفية الهيكل. هناك أيضاً 8 براغ فولاذية تُخبت الطوق ثماني الأضلاع على الهيكل. يُضفي اختيار هذه المواد على الساعة إحساساً بالخفة والراحة القصوى، على الرغم من أبعادها السخية (الوزن الإجمالي للساعة

التي تسمح بإعادة ضبط الكرونوغراف إلى موقع الصفر، عندما يكون في حالة تشغيل، ثم إعادة تشغيله بضغطة واحدة على الزر الصاعط. وكانت هذه العملية قد حصلت على براءة اختراع. كل جزئية في هذه الساعة خضعت للإبداع. يمكن مثلاً رؤية الوزن المتأرجح الذي يقوم بالتعبئة الأوتوماتيكية من خلال خلفية الهيكل المصنوع من الكريستال السافيري. وتكشف خلفية الهيكل أيضاً عن الزخارف الغنية التي تتمتع بها الحركة، ومنها زخرفة كوت دو جنيف، والدوائر المتداخلة، والتشطيب بنمط أشعة الشمس، والتشطيب الساتاني الدائري، والحواف المشطوبة المقفولة صقلاً لإمعاناً. رغم تقنياتها العالية ووظائفها المعقدة وشكلها اللافت، فإن فضلاً كبيراً في نجاحها يعود إلى علاقتها مع المشاهير، من الفنانين والرياضيين على حد سواء.

التي تسمح بإعادة ضبط الكرونوغراف إلى موقع الصفر، عندما يكون في حالة تشغيل، ثم إعادة تشغيله بضغطة واحدة على الزر الصاعط. وكانت هذه العملية قد حصلت على براءة اختراع. كل جزئية في هذه الساعة خضعت للإبداع. يمكن مثلاً رؤية الوزن المتأرجح الذي يقوم بالتعبئة الأوتوماتيكية من خلال خلفية الهيكل المصنوع من الكريستال السافيري. وتكشف خلفية الهيكل أيضاً عن الزخارف الغنية التي تتمتع بها الحركة، ومنها زخرفة كوت دو جنيف، والدوائر المتداخلة، والتشطيب بنمط أشعة الشمس، والتشطيب الساتاني الدائري، والحواف المشطوبة المقفولة صقلاً لإمعاناً. رغم تقنياتها العالية ووظائفها المعقدة وشكلها اللافت، فإن فضلاً كبيراً في نجاحها يعود إلى علاقتها مع المشاهير، من الفنانين والرياضيين على حد سواء.

وحدة المسافة)، وكذلك على علامات الساعات وعلى عقارب «رويال أوك» المصنوعة من الذهب الأبيض والمطعمة بمعالجة سوداء ومزينة باللون الأصفر المضيء. يبرز شعار «أوديمار بيغه» الذهبي، المتمثل بالأحرف الأولى، والمُختب على الميناء، عند موقع الساعة 12، بينما تزداد جمالية الميناء بالعدادات السوداء التي تتوضع عند مواقع الساعات 3 و6 و9.

العجل بمظهر النسيج مع خياطة صفراء، وبفضل نظام قابلية التبديل المدمج، يمكن لُغتني الساعة تغيير حزامه بنسخة صفراء من جلد العجل مع خياطة سوداء، في وضع خطوات بسيطة. من الناحية التقنية، تتمتع الساعة بحركة كرونوغراف أوتوماتيكية من إنتاج المصنع، وهي حركة «الكالبر 4401» مدمجة بالكامل، مع عجلة ذات أعمدة، ووظيفة فلايبك، الارتدادية،

103 غرامات فقط). ورغم أن السيراميك مادة قاسية وهشة، يصعب العمل عليها، لما تتطلبه من دقة في مستوى التشطيب والأداء النهائي، فإنه السمة الغالبة هنا. وفي إشارة إلى جمالية اللونين الأسود والأصفر، التي ميّزت طراز 1999 الأصلي، تأتي ساعة أوفشور الجديدة بميناء أسود يزدان بنمط التقطيعات المربعة بقياس كبير جداً «ميغا تايسري» من اللون الجديد، تُضفي لمسات من اللون الأصفر على تدريجة التاكيمتر (مقياس متوسط السرعة في

كرونوغراف» يبرز أكثر بهيكل كبير بقياس 43 ملمتراً. صُنعت هذه النسخة بالكامل من السيراميك الأسود، مع إضافة تفاصيل من التيتانيوم، مثل وصلات العروات مع الحزام، والأزرار الضاغطة، وخلفية الهيكل. هناك أيضاً 8 براغ فولاذية تُخبت الطوق ثماني الأضلاع على الهيكل. يُضفي اختيار هذه المواد على الساعة إحساساً بالخفة والراحة القصوى، على الرغم من أبعادها السخية (الوزن الإجمالي للساعة

التي تسمح بإعادة ضبط الكرونوغراف إلى موقع الصفر، عندما يكون في حالة تشغيل، ثم إعادة تشغيله بضغطة واحدة على الزر الصاعط. وكانت هذه العملية قد حصلت على براءة اختراع. كل جزئية في هذه الساعة خضعت للإبداع. يمكن مثلاً رؤية الوزن المتأرجح الذي يقوم بالتعبئة الأوتوماتيكية من خلال خلفية الهيكل المصنوع من الكريستال السافيري. وتكشف خلفية الهيكل أيضاً عن الزخارف الغنية التي تتمتع بها الحركة، ومنها زخرفة كوت دو جنيف، والدوائر المتداخلة، والتشطيب بنمط أشعة الشمس، والتشطيب الساتاني الدائري، والحواف المشطوبة المقفولة صقلاً لإمعاناً. رغم تقنياتها العالية ووظائفها المعقدة وشكلها اللافت، فإن فضلاً كبيراً في نجاحها يعود إلى علاقتها مع المشاهير، من الفنانين والرياضيين على حد سواء.

التي تسمح بإعادة ضبط الكرونوغراف إلى موقع الصفر، عندما يكون في حالة تشغيل، ثم إعادة تشغيله بضغطة واحدة على الزر الصاعط. وكانت هذه العملية قد حصلت على براءة اختراع. كل جزئية في هذه الساعة خضعت للإبداع. يمكن مثلاً رؤية الوزن المتأرجح الذي يقوم بالتعبئة الأوتوماتيكية من خلال خلفية الهيكل المصنوع من الكريستال السافيري. وتكشف خلفية الهيكل أيضاً عن الزخارف الغنية التي تتمتع بها الحركة، ومنها زخرفة كوت دو جنيف، والدوائر المتداخلة، والتشطيب بنمط أشعة الشمس، والتشطيب الساتاني الدائري، والحواف المشطوبة المقفولة صقلاً لإمعاناً. رغم تقنياتها العالية ووظائفها المعقدة وشكلها اللافت، فإن فضلاً كبيراً في نجاحها يعود إلى علاقتها مع المشاهير، من الفنانين والرياضيين على حد سواء.

وحدة المسافة)، وكذلك على علامات الساعات وعلى عقارب «رويال أوك» المصنوعة من الذهب الأبيض والمطعمة بمعالجة سوداء ومزينة باللون الأصفر المضيء. يبرز شعار «أوديمار بيغه» الذهبي، المتمثل بالأحرف الأولى، والمُختب على الميناء، عند موقع الساعة 12، بينما تزداد جمالية الميناء بالعدادات السوداء التي تتوضع عند مواقع الساعات 3 و6 و9.

العجل بمظهر النسيج مع خياطة صفراء، وبفضل نظام قابلية التبديل المدمج، يمكن لُغتني الساعة تغيير حزامه بنسخة صفراء من جلد العجل مع خياطة سوداء، في وضع خطوات بسيطة. من الناحية التقنية، تتمتع الساعة بحركة كرونوغراف أوتوماتيكية من إنتاج المصنع، وهي حركة «الكالبر 4401» مدمجة بالكامل، مع عجلة ذات أعمدة، ووظيفة فلايبك، الارتدادية،

103 غرامات فقط). ورغم أن السيراميك مادة قاسية وهشة، يصعب العمل عليها، لما تتطلبه من دقة في مستوى التشطيب والأداء النهائي، فإنه السمة الغالبة هنا. وفي إشارة إلى جمالية اللونين الأسود والأصفر، التي ميّزت طراز 1999 الأصلي، تأتي ساعة أوفشور الجديدة بميناء أسود يزدان بنمط التقطيعات المربعة بقياس كبير جداً «ميغا تايسري» من اللون الجديد، تُضفي لمسات من اللون الأصفر على تدريجة التاكيمتر (مقياس متوسط السرعة في

كرونوغراف» يبرز أكثر بهيكل كبير بقياس 43 ملمتراً. صُنعت هذه النسخة بالكامل من السيراميك الأسود، مع إضافة تفاصيل من التيتانيوم، مثل وصلات العروات مع الحزام، والأزرار الضاغطة، وخلفية الهيكل. هناك أيضاً 8 براغ فولاذية تُخبت الطوق ثماني الأضلاع على الهيكل. يُضفي اختيار هذه المواد على الساعة إحساساً بالخفة والراحة القصوى، على الرغم من أبعادها السخية (الوزن الإجمالي للساعة

التي تسمح بإعادة ضبط الكرونوغراف إلى موقع الصفر، عندما يكون في حالة تشغيل، ثم إعادة تشغيله بضغطة واحدة على الزر الصاعط. وكانت هذه العملية قد حصلت على براءة اختراع. كل جزئية في هذه الساعة خضعت للإبداع. يمكن مثلاً رؤية الوزن المتأرجح الذي يقوم بالتعبئة الأوتوماتيكية من خلال خلفية الهيكل المصنوع من الكريستال السافيري. وتكشف خلفية الهيكل أيضاً عن الزخارف الغنية التي تتمتع بها الحركة، ومنها زخرفة كوت دو جنيف، والدوائر المتداخلة، والتشطيب بنمط أشعة الشمس، والتشطيب الساتاني الدائري، والحواف المشطوبة المقفولة صقلاً لإمعاناً. رغم تقنياتها العالية ووظائفها المعقدة وشكلها اللافت، فإن فضلاً كبيراً في نجاحها يعود إلى علاقتها مع المشاهير، من الفنانين والرياضيين على حد سواء.

التي تسمح بإعادة ضبط الكرونوغراف إلى موقع الصفر، عندما يكون في حالة تشغيل، ثم إعادة تشغيله بضغطة واحدة على الزر الصاعط. وكانت هذه العملية قد حصلت على براءة اختراع. كل جزئية في هذه الساعة خضعت للإبداع. يمكن مثلاً رؤية الوزن المتأرجح الذي يقوم بالتعبئة الأوتوماتيكية من خلال خلفية الهيكل المصنوع من الكريستال السافيري. وتكشف خلفية الهيكل أيضاً عن الزخارف الغنية التي تتمتع بها الحركة، ومنها زخرفة كوت دو جنيف، والدوائر المتداخلة، والتشطيب بنمط أشعة الشمس، والتشطيب الساتاني الدائري، والحواف المشطوبة المقفولة صقلاً لإمعاناً. رغم تقنياتها العالية ووظائفها المعقدة وشكلها اللافت، فإن فضلاً كبيراً في نجاحها يعود إلى علاقتها مع المشاهير، من الفنانين والرياضيين على حد سواء.

وحدة المسافة)، وكذلك على علامات الساعات وعلى عقارب «رويال أوك» المصنوعة من الذهب الأبيض والمطعمة بمعالجة سوداء ومزينة باللون الأصفر المضيء. يبرز شعار «أوديمار بيغه» الذهبي، المتمثل بالأحرف الأولى، والمُختب على الميناء، عند موقع الساعة 12، بينما تزداد جمالية الميناء بالعدادات السوداء التي تتوضع عند مواقع الساعات 3 و6 و9.

العجل بمظهر النسيج مع خياطة صفراء، وبفضل نظام قابلية التبديل المدمج، يمكن لُغتني الساعة تغيير حزامه بنسخة صفراء من جلد العجل مع خياطة سوداء، في وضع خطوات بسيطة. من الناحية التقنية، تتمتع الساعة بحركة كرونوغراف أوتوماتيكية من إنتاج المصنع، وهي حركة «الكالبر 4401» مدمجة بالكامل، مع عجلة ذات أعمدة، ووظيفة فلايبك، الارتدادية،

103 غرامات فقط). ورغم أن السيراميك مادة قاسية وهشة، يصعب العمل عليها، لما تتطلبه من دقة في مستوى التشطيب والأداء النهائي، فإنه السمة الغالبة هنا. وفي إشارة إلى جمالية اللونين الأسود والأصفر، التي ميّزت طراز 1999 الأصلي، تأتي ساعة أوفشور الجديدة بميناء أسود يزدان بنمط التقطيعات المربعة بقياس كبير جداً «ميغا تايسري» من اللون الجديد، تُضفي لمسات من اللون الأصفر على تدريجة التاكيمتر (مقياس متوسط السرعة في

كرونوغراف» يبرز أكثر بهيكل كبير بقياس 43 ملمتراً. صُنعت هذه النسخة بالكامل من السيراميك الأسود، مع إضافة تفاصيل من التيتانيوم، مثل وصلات العروات مع الحزام، والأزرار الضاغطة، وخلفية الهيكل. هناك أيضاً 8 براغ فولاذية تُخبت الطوق ثماني الأضلاع على الهيكل. يُضفي اختيار هذه المواد على الساعة إحساساً بالخفة والراحة القصوى، على الرغم من أبعادها السخية (الوزن الإجمالي للساعة

التي تسمح بإعادة ضبط الكرونوغراف إلى موقع الصفر، عندما يكون في حالة تشغيل، ثم إعادة تشغيله بضغطة واحدة على الزر الصاعط. وكانت هذه العملية قد حصلت على براءة اختراع. كل جزئية في هذه الساعة خضعت للإبداع. يمكن مثلاً رؤية الوزن المتأرجح الذي يقوم بالتعبئة الأوتوماتيكية من خلال خلفية الهيكل المصنوع من الكريستال السافيري. وتكشف خلفية الهيكل أيضاً عن الزخارف الغنية التي تتمتع بها الحركة، ومنها زخرفة كوت دو جنيف، والدوائر المتداخلة، والتشطيب بنمط أشعة الشمس، والتشطيب الساتاني الدائري، والحواف المشطوبة المقفولة صقلاً لإمعاناً. رغم تقنياتها العالية ووظائفها المعقدة وشكلها اللافت، فإن فضلاً كبيراً في نجاحها يعود إلى علاقتها مع المشاهير، من الفنانين والرياضيين على حد سواء.

التي تسمح بإعادة ضبط الكرونوغراف إلى موقع الصفر، عندما يكون في حالة تشغيل، ثم إعادة تشغيله بضغطة واحدة على الزر الصاعط. وكانت هذه العملية قد حصلت على براءة اختراع. كل جزئية في هذه الساعة خضعت للإبداع. يمكن مثلاً رؤية الوزن المتأرجح الذي يقوم بالتعبئة الأوتوماتيكية من خلال خلفية الهيكل المصنوع من الكريستال السافيري. وتكشف خلفية الهيكل أيضاً عن الزخارف الغنية التي تتمتع بها الحركة، ومنها زخرفة كوت دو جنيف، والدوائر المتداخلة، والتشطيب بنمط أشعة الشمس، والتشطيب الساتاني الدائري، والحواف المشطوبة المقفولة صقلاً لإمعاناً. رغم تقنياتها العالية ووظائفها المعقدة وشكلها اللافت، فإن فضلاً كبيراً في نجاحها يعود إلى علاقتها مع المشاهير، من الفنانين والرياضيين على حد سواء.

وحدة المسافة)، وكذلك على علامات الساعات وعلى عقارب «رويال أوك» المصنوعة من الذهب الأبيض والمطعمة بمعالجة سوداء ومزينة باللون الأصفر المضيء. يبرز شعار «أوديمار بيغه» الذهبي، المتمثل بالأحرف الأولى، والمُختب على الميناء، عند موقع الساعة 12، بينما تزداد جمالية الميناء بالعدادات السوداء التي تتوضع عند مواقع الساعات 3 و6 و9.

العجل

رئيس المهرجان لـ التنريف الأوسط: قوة السينما في إغراقها بالـ «الحلية» حكايا الشارع السعودي تدهش جمهور «مالو»



حضور سعودي في مهرجان مالو للسينما العربية (مهرجان مالو للسينما العربية)



الدمام: إيمان الخطاف

يشهد مهرجان مالو للسينما العربية في السويد، الذي تتواصل فعالياته في هذه الأيام، حضوراً سعودياً كثيفاً بمشاركة 8 أفلام محلية، تركز على قصص الحياة اليومية وتفصيل الشارع السعودي بكل ما تحمله من آمال وتطلعات وتحديات، وهو ما يجمع النقاد على أنه نقطة قوة لهذه الأفلام التي تظهر نضج التجارب السينمائية السعودية في فترة وجيزة.

ويبدو من اللافت أن اليوم الذي ينتهي فيه مهرجان مالو هو اليوم نفسه الذي يبدأ فيه مهرجان أفلام السعودية في دورته التاسعة، مساء الخميس المقبل، مما يعني أن صناعة الأفلام السعوديين سينقلون سريعاً من مهرجان أوروبي إلى مهرجان محلي يحظى باهتمام كبير، ينطلقون بعدها إلى مهرجان كان السينمائي الدولي الذي يعد الأهم عالمياً في 17 من الشهر الجاري، وما بين كل محطة وأخرى تبهز السينما السعودية جمهورها الذي يتابع تطوراتها المتسارعة.

يقول محمد قبلاوي، مؤسس ورئيس مهرجان مالو للسينما العربية في السويد، لـ «الشرق الأوسط» إن قوة الفيلم المحلي تكمن في عمقه وطرحه لقصص تفصيلية من الحياة، ويردف: «اليوم نرى أن السينما أصبحت لغة بصرية عالية الجودة، تصل بأسرع الطرق، وكثير من الأفلام السعودية تعرق في الحلية وهذا أمر يميزها، كما أن كثيراً من الشباب تعلم السينما من خلال الخبرة أو الدراسة الأكاديمية ثم عاد ليصنع أفلاماً بلغة بصرية وقصص محلية».

قصص محلية

ومع تأكيد قبلاوي على أن نكهة السينما السعودية تكمن في غوصها في المحلية، يقول: «من المهم أن نرى أفلاماً تشبهنا وتحكي عنا، فالأوروبيون ليسوا بحاجة لمشاهدة أفلام تشبههم، بل تشدهم القصص التي تأتي من ثقافات مختلفة»، مبيهاً أن الأفلام السعودية استطاعت أن تجذب شريحة كبيرة إليها بالاكاء على هذه الميزة.

وتضم قائمة الأفلام السعودية التي سجلت حضوراً بارزاً في مهرجان مالو كلاً من «أغنية الغراب» للمخرج محمد السلطان، و«رقم هاتف قديم» للمخرج علي سعيد، و«عثمان» للمخرج خالد زيدان، ضمن المسابقة الرسمية. كما تعرض فيلم «طريق الوادي» للمخرج خالد فهد، وفيلم «الهامحور ع» للمخرج عبد الإله القرشي ضمن برنامج ليال عربية، مع وجود برنامج خاص لعرض أفلام قصيرة سعودية هي: «سر برسيم العظيم»، للمخرج سلطان ربيع، و«كورة» للمخرج زياد الزهراني، و«المدرسة القديمة» للمخرج عبد الله الخميس.

وبنظرة فاحصة لهذه الأفلام المشاركة، يبدو واضحاً تقاطعها في كون البطل الرئيسي من عموم المهتمين في المجتمع، وممن تبدو حياته مليئة بالرتابة والأعباء إلى أن تواجه لحظة مفصلية تجعله يعيد النظر في كل شيء، وهو أمر يجعل المشاهد يشعر وكأنه يلمح قصة حياة داخل أحد أحياء الرياض أو أمام كورنيش الدمام،

ويوضح قبلاوي أن المهرجان الذي يتخذ من السويد مقعاً له، يجذب الجمهور الأوربي والمغربيين، ويتابع: «جمهورنا مختلط، حيث تضم مدينة مالو أكثر من 189 جنسية مختلفة، وهذه جميعها يمكن اعتبارها عيوناً من ثقافات مختلفة تشاهد هذه السينما العربية وتستمتع بها ويتنوعها».



بوستر أحد الأفلام السعودية المشاركة في مهرجان مالو (مهرجان مالو للسينما العربية)

تخليد ذكرى «فارس النغم» في ليلة استثنائية

الرياض تكرم محمد الموجي بمشاركة عمالقة الفن العربي

الرياض: محمد هلال

تحتفي السعودية بالموسيقار الراحل محمد الموجي، بإقامة حفلة موسيقية تحتضنها العاصمة السعودية الرياض، يشارك فيها ثمانية من كبار الفنانين العرب، من كبار الفنانين العرب، تخليداً لأثر موسيقي ضخم تركه «فارس النغم» و«صانع النجوم»، الذي يعد أحد أبرز ملحنين العصر الذهبي للأغنية العربية.

ويحيى الحفل الذي تقبمه هيئة الترفيه السعودية، بالتعاون مع برنامج «جودة الحياة» وهيئة الموسيقى، كل من الفنانين، عبادي الجوهر، ماجد المهندس، أنغام، صابر الرباعي، وائل جيسار، شيرين عبد الوهاب، مي فاروق، وزينة عماد، في حين يشرف عليه فنياً الموسيقار يحيى الموجي، ويقود الأوركسترا الموسيقار وليد فايد. ويعد الموجي أحد أبرز الملحنين العرب، حيث تعاون مع كبار المطربين والشعراء، وساهم معهم في إحداث نقلة نوعية باللحن والأغنية العربية، وأصبح أحد أهم الموسيقيين الذين أسسوا الموسيقى الشرقية الحديثة وأبرز مبتكريها.

الموجي الذي عاش طفولة متواضعة في كفر الشيخ، شمال مصر، تعلم عزف العود وأتقنه في الثامنة من عمره، حيث علمه والده على الآلة التي رافقته لاحقاً طول حياته، فبدأ عازفاً في عدد من الفرق الموسيقية، ثم اتجه إلى التلحين، ليبدأ مسيرته التي استمرت قرابة الأربعين عاماً لحن خلالها أكثر من 1800 عمل. وكان أول تعاوناته مع الراحل عبد الحليم حافظ، حيث كانت أغنية «صافيني مره» باكورة تعاونه مع العنديل، التي كانت سبباً في انطلاق الاثنان نحو النجومية، ليستمر بالتعاون في أكثر من 85 أغنية بينها العاطفي والوطني، كان آخرها «قائرة الفجنان».

أما كوكب الشرق أم كلثوم، فلحن لها «الصبير حدود» و«حسانة الأقصر»، وغيرهما الكثير من الروائع التي عمل عليها الموجي مع كوكب الشرق بالتعاون مع مختلف الشعراء، وكانت سبباً في تدوين اسمي الاثنان في سجلات التاريخ الموسيقي العربي، ليصبحا من أهم أعمدة الأغنية العربية. وانتشرت شهرة الموجي عبر الأقطاب العربية ليلحن لعمالقة الفن العربي، من أبرزهم طلال مداح ونجاة الصغيرة وميادة الحناوي وشادية وصباح وغيرهم الكثير من الفنانين الذين وضع الملحن العبقرى بصماته على أشهر أغانيهم التي لا تزال تسمع حتى اليوم. وكان للموجي علاقة متميزة مع الفنانين والشعراء السعوديين، حيث لحن لطلال



لحن الموجي لطلال أغنيتين: «ضايغ في المحبة» و«لي طلب» (هيئة الترفيه)



الموجي ساهم في صناعة اللحن العربي الحديث (الشرق الأوسط)



بداية التعاون بين عبد الحليم والموجي في أغنية «صافيني مره» (هيئة الترفيه)



الموجي مع محمد عبده (هيئة الترفيه)



الموجي وعبادي الجوهر (هيئة الترفيه)

مع الموسيقار هاني شنودة، و«ليلة من الماضي الجميل»، ومن المتوقع أن تستضيف الرياض المزيد من التكريات لفنانين آخرين.

تأتي هذه الخطوات ضمن أهداف برنامج «جودة الحياة» التابع لرؤية السعودية في إطار سعيها لدعم الفن وحماية التراث الموسيقي العربي وإبرازه للأجيال الجديدة، وتعزيز أهمية نشر الفنون والمحافظة عليها.

وتعمل السعودية من خلال هيئتي الموسيقى والترفيه على الاهتمام بالفن وتطوير مواطنيها في المجالات الإبداعية، حيث تهدف إلى نشر المعاهد الموسيقية وإدراج مناهجها في صفوف التعليم، نظراً لما تحمله من أهمية ثقافية واجتماعية كبرى.



الموجي لحن أشهر أغاني كوكب الشرق

وتلحينه أغنية عبد الحليم مواطنيها في المجالات الإبداعية، حيث تهدف إلى نشر المعاهد الموسيقية وإدراج مناهجها في صفوف التعليم، نظراً لما تحمله من أهمية ثقافية واجتماعية كبرى.

تعمل السعودية من خلال هيئتي الموسيقى والترفيه على الاهتمام بالفن وتطوير مواطنيها في المجالات الإبداعية، حيث تهدف إلى نشر المعاهد الموسيقية وإدراج مناهجها في صفوف التعليم.

78 فيلماً على مدى 8 أيام... وعروض الواقع الافتراضي تشمل 8 أفلام للمرة الأولى

مهرجان «أفلام السعودية» يفتتح الخميس دورته التاسعة

الطهران: «الشرق الأوسط»

ينطلق مهرجان أفلام السعودية بسنخته التاسعة مساء الخميس المقبل، الذي يستمر خلال الفترة من 4 - 11 مايو (أيار) الجاري، بتنظيم جمعية السينما وبالتعاون مع مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي (إثراء)، وبدعم هيئة الأفلام في وزارة الثقافة.

وتأتي دورة هذا العام تحت محور «الكوميديا»، كما يتربع الجمهور عرض 78 فيلماً، ضمن 48 مجموعة عرض 40 مجموعات للأطفال، وستتاح لأول مرة في المهرجان مشاهدة ثمانية أفلام عبر أجهزة الواقع الافتراضي المصممة لخلق تجربة سينمائية مختلفة. وأوضحت مديرة البرامج

في مركز إثراء نورة الزامل، أن مهرجان أفلام السعودية لهذا العام يأتي استكمالاً لدور إثراء في تعزيز صناعة السينما ودعم مجالاتها، والحرص على تطوير المواهب الوطنية بما يتواءم مع جهود المملكة وتوجهاتها في إيجاد مكانة مرموقة للسينما



مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي (إثراء)

يبدو لافتاً أنه سيتم تكريم العديد من الشخصيات التي تركزت بصمة في تاريخ الفن السينمائي، كما سيوفر سوق الإنتاج منصة لشركات الإنتاج وصناع الأفلام؛ وللمنتجين وصناع الأفلام؛ ولتتمكن مشاريع المنتجين وتبادل الخبرات فيما بينهم.

تتمكن صنّاع الأفلام والمواهب السينمائية وتقديم كل أوجه الدعم لها، مشيداً بدور هيئة الأفلام في المساعدة المتواصلة من منطلق حرصها على جهود صنّاع الأفلام السعوديين، وبحسب الملا فإن المهرجان اختار في دورته التاسعة محوراً

من جانبه، أبان مدير المهرجان أحمد الملا بأن الشراكة الممتدة بين جمعية السينما ومركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي (إثراء)، التي بدأت منذ الدورة الثانية والتي أقيمت عام 2015 ما هي إلا جزء من الدور المتمثل على الجهتين في

في مجالات التمثيل والإخراج وكتابة السيناريو وكل ما يتعلق في صناعة الأفلام، إذ يتضمن المهرجان حزمة من البرامج الثقافية المتنوعة، مبيحة أن المملكة تعيش حالة نشطة وواعدة جداً في الحراك السينمائي.

من أشهر أعماله «ب100 وش» مصطفى درويش يفجع نجوم مصر



الفنان الراحل مصطفى درويش (فيسبوك)

في مسلسل «كامل العدد»: «ربنا يرحمك يا مصطفى، صدمة كبيرة، اللهم اغفر له وارحمه وصبر أهله». وكتبت الفنانة إسعاد يونس عبر صفحتها على «إنستغرام»: «صدمة شديدة جداً». وكتب الفنان نبيل الحلفاوي عبر حسابه بـ«تويتر»: «الصدمة مؤلمة عند الرجل المفاجئ لشباب يمثل حيوية وتألقاً لم نلق به؛ لكنني رأيت في أعماله أنه كان آخرها مسلسل «كامل العدد» وكان يشع حضوراً».

القاهرة، داليا ماهر

غيب الموت الفنان المصري مصطفى درويش عن عمر ناهز 43 عاماً بشكل مفاجئ. وأكد هاني درويش، شقيق الراحل، أنه «لم يكن يعاني من أي أعراض مرضية تذكر، وأن سبب الوفاة توقف مفاجئ بعضلة القلب». وشيعت جنازة الراحل (اللاثنين) من مسجد الحضري بمدينة 6 أكتوبر بمحافظة الجيزة.

وكتبت الفنانة نبيلة عبيد: «صدمتني وفاتته، وتحدث زملاؤه ومحبوه عن «حبه لمساعدة الغير وعمل الخير». شارك الراحل في أعمال درامية عدة: من بينها: «فوق مستوى الشبهات»، و«أعلى سحراً»، و«ضد مجهول»، و«أيوب»، و«أبو عمر المصري»، و«أحكي»، و«بركة»، و«أبو جبل»، و«خبانة عهد»، و«قوت مقبل بعد نجاحك في (كامل العدد)»، لكن القدر كان أسرع. أما زيهام عبد الغفور فقد كتبت عبر «إنستغرام»: «خسرت أخاً وصديقاً وإنساناً لا يعوض». وأكدت الفنانة غادة عبد الرزاق التي شاركت معها الراحل في مسلسل «ثلث الثلاثة»، أن «الراحل لم يكن يعاني من أي أعراض طوال فترة التصوير»، وهو ما أكدته الفنانة السعودية محمد القس، بطل مسلسل «ثلث الثلاثة». في تصريح لـ«الشرق الأوسط»، بأن «الراحل لم يكن يعاني من أي أعراض خلال التصوير»، مضيفاً: «حزنه الشديد لرحيل مصطفى درويش المفاجئ». وكتبت الفنانة دينا الشربيني التي شاركتها الراحل

أول مشاركة سعودية في «تحدي ليونز للشباب» «الأبحاث والإعلام» الممثل الرسمي لـ «كان ليونز»



وتشمل الاتفاقية التعاون مع عدد من الجامعات المحلية، ويتعين على الراغبين في المشاركة في تحدي «ليونز» للشباب السعودي» من مصممي غرافيك ورسامين ومبدعين الذين تقل أعمارهم عن 30 عاماً ويعملون في مجال التسويق والإعلان في السعودية، التسجيل في موعد أقصاه 10 مايو (آيار) الحالي، والمشاركة بفرق مكونة من شخصين، وستقوم لجنة تحكيم مكونة من قادة وكالات التسويق والإعلان الرائدة في المنطقة باختيار الفائزين. كما سيتم طرح الموجز الإبداعي (Brief) في 11 مايو الحالي، للفرق التي تم قبول تسجيلهم، ومنحهم فترة 48 ساعة لتقديم عروضهم. يمكن التسجيل في «تحدي ليونز للشباب السعودي» عبر الرابط التالي: www.srmg.com/young-ions

وحضور جلسات وورش عمل ملهمة. ويتعين على الراغبين في المشاركة في تحدي «ليونز» للشباب السعودي» من مصممي غرافيك ورسامين ومبدعين الذين تقل أعمارهم عن 30 عاماً ويعملون في مجال التسويق والإعلان في السعودية، التسجيل في موعد أقصاه 10 مايو (آيار) الحالي، والمشاركة بفرق مكونة من شخصين، وستقوم لجنة تحكيم مكونة من قادة وكالات التسويق والإعلان الرائدة في المنطقة باختيار الفائزين. كما سيتم طرح الموجز الإبداعي (Brief) في 11 مايو الحالي، للفرق التي تم قبول تسجيلهم، ومنحهم فترة 48 ساعة لتقديم عروضهم. يمكن التسجيل في «تحدي ليونز للشباب السعودي» عبر الرابط التالي: www.srmg.com/young-ions

الرياض، «الشرق الأوسط»

أعلنت المجموعة السعودية للإباحت والإعلام (SRMG)، أكبر مجموعة إعلامية متكاملة من منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، أمس (الاثنين) عن إبرامها شراكة مع مهرجان «كان ليونز» الدولي للإبداع، لتصبح SRMG الممثل الرسمي للمهرجان في السعودية. وبموجب اتفاقية الشراكة، ستكون SRMG أول جهة تشارك من السعودية إلى جانب الجهات المشاركة من الدول الأخرى في «تحدي ليونز للشباب» المرموق الذي يستضيفه «مهرجان كان ليونز للإبداع» حول العالم. ويضع التحدي أكثر من 450 مبدعاً من مختلف أنحاء العالم، وستتم دعوة الفائزين من كل دولة إلى «كان» للمشاركة في «تحدي ليونز العالمي للشباب» في شهر يونيو (حزيران). ستوفر شراكة SRMG مع «كان ليونز» منصة عالمية للمواهب الإبداعية السعودية الشابة والشائقة لإبراز مواهبهم خلال هذا الحدث المهم. وستتاح الفرصة أمام الفرق الفائزة لدى مشاركتها في «كان» للتواصل مع بعض ألم العقول من صناعة الإعلام والإعلان العالمية، وللتعلم من كبار مديري الإبداع العالميين

ضمن احتفال السعودية بيوم التراث العالمي

البن الخولاني يدخل «غينيس» بـ6088 حبة



لوحة البن الخولاني التي دخلت «غينيس» (واس)

العناية بالعناصر الثقافية السعودية، وتعزيز حضور مختلف المكونات المادية وغير المادية التي تزخر بها الثقافة والترات المحليين السعوديين، في المنظمات والموسوعات على مستوى العالم، وتعريف المجتمع الدولي بأهمية قطاع التراث الثقافي في السعودية وما يحظى به من اهتمام ورعاية. ويعدّ البن الخولاني السعودي من أندر أنواع البن، وأعاد متخصصون عمره إلى أكثر من 8 قرون، واشتهرت به مناطق في جنوب السعودية، وارتبطت مرتفعات منطقة جازان السعودية بهذه السلعة الثمينة عبر التاريخ، واتصلت بموروث أهالي المنطقة وأهاليهم وفولكلورهم المحلي. كما ارتبط ميناء جازان في جنوب الجزيرة العربية بتصدير هذه السلعة إلى العالم. ويشهد البن

السعودية من 300 إلى 2500 طن سنوياً. كما أطلقت شركة متخصصة تحمل اسم المنتج، وتنخرط تحت مظلة صندوق الاستثمارات السعودية، في منحى لتعزيز صورة ودور السعودية باعتبارها موطناً رئيسياً لـ«قهوة أرابيكا» الأشهر عالمياً، التي تُزرع في المنطقة الجنوبية من السعودية. ومن المتوقع أن ينمو استهلاك «قهوة أرابيكا» بنسبة 5 في المائة في السنوات المقبلة، ليصل إلى 28700 طن بحلول نهاية عام 2026، ما يتيح فرصاً استثمارية جاذبة يوفرها القطاع، فيما تشير أحدث الإحصائيات إلى أن الناتج المحلي من محصول البن السعودي يتوزع في المحافظات الجبلية بمناطق جازان والباحة وعسير، بواقع نصف مليون شجرة.

الرياض، عمر البديوي

لوحة من حبات البن الخولاني شكلت عبارة «هيئة التراث»، وسجلت في موسوعة غينيس للأرقام القياسية بأطول عبارة مكتوبة على لوحة، تعزيزاً لحضور البن الخولاني واحترافه بواحد من عناصر التراث غير المادي. وجاءت اللوحة القياسية للبن الخولاني ضمن احتفالات اليوم العالمي للتراث، التي نظمتها الهيئة في مدينة الرياض، وتأخذ الزوار في رحلة ثقافية وإبداعية فريدة، ملامح من التراث السعودية الذي يشهد ازدهاراً مرحل تسليط الضوء على مكوناته وعناصره الثقافية المختلفة المادية وغير المادية. وسجلت هيئة التراث الرقم القياسي لأطول عبارة مكتوبة من حبات البن الخولاني السعودي، في

يعدّ البن الخولاني السعودي من أندر أنواع البن، وأعاد متخصصون عمره إلى أكثر من 8 قرون

موسوعة غينيس للأرقام القياسية، وتسلّمت هيئة التراث شهادة التسجيل بحضور ممثل موسوعة غينيس للأرقام القياسية وممثلين من هيئة التراث. ويأتي تسجيل هذا الرقم القياسي في غينيس للأرقام القياسية في سياق حرص هيئة التراث على

سودوكو

2	3	4						
8	4		1					
3							2	
		9	3					7
		7						
1			5	4				
	4	5	7					9
			7					
					8			

الحل السابق

4	2	3	5	9	6	8	1	7
8	9	5	7	1	4	2	3	6
1	6	7	8	2	3	5	9	4
2	7	9	6	4	5	1	8	3
3	1	8	9	7	2	4	6	5
5	4	6	1	3	8	7	2	9
6	3	4	2	8	7	9	5	1
7	8	1	3	5	9	6	4	2
9	5	2	4	6	1	3	7	8

لعبة «سودوكو» هي عبارة عن شبكة من 9 مربعات كل مربع فيها يضم 9 خانات لتشكل بمجموعها 9 أعداد أفقية وأخرى رأسية، تملأ هذه الخانات بأرقام من 1 إلى 9 بحيث لا يتكرر الرقم الواحد في المربع الواحد ولا في العمود الواحد عمودياً أو أفقياً.

كلمات متقاطعة

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

- 1- دولة في أمريكا الوسطى
- 2- شجاع - تنحني «معكوسة»
- 3- دولة عربية
- 4- سام - مدينة يونانية
- 5- آلة تنسج «معكوسة» - عش الطائر «معكوسة»
- 6- ضمير جمع - من الألوان - قاعدة العدد
- 7- ولاية أمريكية - عاصمة التبت «معكوسة»
- 8- علم ينكر - صوت الام
- 9- ساحة - من الفاكهة
- 10- تقوى وورع - قريب

الرجل السريع

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

- 1- ممثل مصري
- 2- كلمة تعجب - مدينة أمريكية
- 3- طرق - هواة عليل
- 4- ملك امريكى - موت

عبد العزيز بن علي الصقر، سفير خادم الحرمين الشريفين لدى تونس، أقيم أول من حفل عشاء تكريماً لمظني وزارتي التعليم، والشؤون الإسلامية والدعوة والإرشاد، وعدد من ممثلي الجهات الحكومية بالملكة، المشاركين في جناح المملكة بمعرض تونس الدولي للكتاب في دورته الـ37 المقامة حالياً، وجرى خلال الحفل تبادل الأحاديث حول مشاركات المملكة في مثل هذه المناسبات انطلاقاً من الحرص على التواصل مع الأشقاء، وإلقاء المزيد من الضوء على الحركة الثقافية والعلمية والفكرية في المملكة بمختلف قنواتها.

• عبد الله عبد الطيف عبد الله، سفير مملكة البحرين لدى جمهورية ألمانيا الاتحادية، استقبله أول من أمس، راشد بن محمد بن فطيس الهاجري، رئيس مجلس الأوقاف السننية بالبحرين، وجرى خلال اللقاء تأكيد أهمية تعزيز التعاون، بما يحقق النفع في المجتمع، وأكد ترسيخ قيم ومبادئ الدين الإسلامي الحنيف، ونشر القيم الداعية إلى التعايش والسلام والاحترام المتبادل. ومن جهته، قال السفير: «سعدنا بإرسال قراء من إدارة الأوقاف السننية لإحياء ليالي شهر رمضان في عدد من المساجد والمراكز الإسلامية في جمهورية ألمانيا».

• الخضر أحمد علي مرمش، سفير الجمهورية اليمنية في العراق، استقبله أول من أمس، وزير العدل العراقي خالد شوانتي، لبحث سبل التعاون والتنسيق المشترك فيما يخص تبادل الخبرات العديدة بين البلدين، وجرى خلال اللقاء بحث القضايا الختامية في مختلف المجالات، لا سيما فيما يخص تفعيل الملفات العديدة والقانونية، وتبادل المحكوم عليهم بين البلدين. ومن جانبه، أشاد السفير بدور وزارة الشؤون والتطوير والنهوض بالأداء المؤسساتي للدوائر العديدة، مؤكداً استعداد بلاده للتعاون والتنسيق في المجالات

القانونية والعديد؛ لما لها أهمية في خدمة الشعبين الصديقين.

• خالد عارف، سفير دولة فلسطين لدى مملكة البحرين، استقبل أول من أمس، القائم بأعمال سفارة جمهورية العراق لدى مملكة البحرين، المستشار عبد السلام صدام محسن، في مقر السفارة الفلسطينية بالمنامة، ووضعه في صورة آخر المستجدات على الساحة الفلسطينية، وممارسات الاحتلال الإسرائيلي وجرائمه المتواصلة. وبدوره، شكر القائم بالأعمال العراقي، السفير علي حسن الضيافة وحفاوة الاستقبال، مؤكداً موقف بلاده الثابت والداعم لمطالب الشعب الفلسطيني ولقضيته الحرة المستقلة ذات السيادة وعاصمتها القدس.

• روبرتو سوراليس، سفير نيكاراغوا لدى دولة فلسطين، استقبله أول من أمس، الأمين العام لـ«جبهة التحرير الفلسطينية»، عضو اللجنة التنفيذية لـ«منظمة التحرير الفلسطينية»، وأصل أبو يوسف، بمقر الأمانة العامة، وتسلم الأمين العام رسالة تهنئة من السفير لـ«الجبهة»، في ذكرى انطلاقها، وشكر «أبو يوسف» السفير، معبراً عن عمق العلاقات التاريخية الفلسطينية النيكاراغوية على كافة الأصعدة، حيث شكلت نيكاراغوا حكومة وشعباً طوال العقود الماضية، وحتى المرحلة الحالية داعماً رئيسياً لنضال الشعب الفلسطيني نحو

استعادة حقوقه العادلة والمشروعة. • تسنغ جيشن، سفير جمهورية الصين الشعبية الجديد لدى دولة فلسطين، قدم أول من أمس نسخة من أوراق اعتماده إلى وزير الخارجية والمغتربين رياض المالكي في مقر الوزارة بمدينة رام الله، وشكر الوزير جمهورية الصين الشعبية على مواقفها التاريخية الداعمة والثابتة بحق الشعب الفلسطيني في تقرير المصير في المحافل الدولية. وبدوره، أكد السفير الصيني موقف بلاده الداعم والمؤيد لحقوق الشعب الفلسطيني، ودعم بلاده مبدأ حل الدولتين، واستمرار بلاده في تقديم الدعم لدولة فلسطين في مختلف المجالات.

• الشخبة الزين صباح الناصر، قدمت أول من أمس، أوراق اعتماده سفيرة فوق العادة، ومفوضاً لدولة الكويت لدى الولايات المتحدة الأميركية، للرئيس جو بايدن، وأعربت السفيرة عن تطلعها إلى العمل على تعزيز العلاقات التاريخية والممتدة بين البلدين في مختلف المجالات، لا سيما تطوير العلاقات الاستثمارية والتجارية والاستثمارية، وزيادة حجم التبادل التجاري والاستثماري، كما أكدت أنها تتطلع كذلك إلى بناء علاقات مع أهم المراكز الفكرية في العاصمة واشنطن، وبناء جسور ثقافية مع الولايات المتحدة في مجالات الاقتصاد المعرفي.

• مطر حامد النيايدي، سفير دولة الإمارات العربية المتحدة لدى الكويت، حضر أول من أمس، مباراة كرة السلة بين المنتخبين الإماراتي والمصري، في الدور قبل النهائي ضمن منافسات البطولة العربية لكرة السلة على الكراسي المتحركة، المقامة في دولة الكويت، والتي فاز بها المنتخب المصري على نظيره الإماراتي بنتيجة (81 - 49)، وصعوده لنهائي البطولة. حضر المباراة ماجد الصبيسي رئيس اللجنة البارالمبية الآسيوية، وإيهاب حسنين رئيس الاتحاد العربي لأصحاب الهمم، وشافي الهاجري رئيس الاتحاد الكويتي لكرة السلة.



عالم الرياضة

أرسنال لاستغلال أزمات تشيبي

واستعادة الصدارة ولو مؤقتاً



سمير عطالله

ظل أرق من الأصل

وُلد فارس يواكيم في مصر، ودرس فيها، ثم عاد شاباً إلى بلد أهله لبنان، ونبغ في كتابة المسرح الكوميدي، ولعب اسمه مع اسم شوشو (حسن علاء الدين)، أشهر وجه فكاهي في تاريخ المسرح اللبناني. بعد وفاة شوشو، واندلاع الحرب الأهلية، وإغلاق المسارح «المشتركة»، غادر يواكيم إلى ألمانيا للعمل في إذاعتها العربية، وظل هناك بعد التقاعد منصرفاً إلى التاريخ للفكر والأدب والفن، في بلده مصر ولبنان.

آخر ما صدر له هذه الأيام، من إمتاع ومؤانسة، «قصائد في الظل» (دار اطلس - دمشق)، وقد أخرجها من ظلال أصحابها لأنها غابت عن دواوينهم «الرسمية»، وظهرت فقط في الجرائد القديمة، أو أقيمت في المناسبات.

لماذا ضلَّ الطريق المألوفة إلى الدواوين؟ لأن أصحابها قرروا حبسها. وبعضهم شعر بالخجل وهو يعيد بعض يواكيم الشباب، فحذفها من الطبعة الثانية للدواوين بعد نشرها في الطبعة الأولى. وهنا بدأت مهمة يواكيم، الذي تكفل منذ سنوات البحث عن الجزء المفقود في قصائد الشعراء، واستعادته وترميم بنيانه الأصلي.

يضم ديوان الظل هذا 24 شاعراً من مشاهير القرنين التاسع عشر والعشرين، بينهم أدونيس أيام الشعر العامودي، كما يضم قصائد الغزل وشيخاً من الشعر القومي، مثل قصيدة إبراهيم البازجي الشهيرة «تنبهوا واستيقظوا أيها العرب»، ومطلعها الجميل «سلام أيها العرب الكرام - وجاد ربوع قطركم الغمام».

رؤية الفصول في «قصائد الظل» هي بالطبع ما عثر المؤلف عليه من شعر أحمد رامي. هنا كان رامي في بداياته لا يزال يكتب الشعر بالفصحى، وقد تعرّف للتلوّن إلى أم كلثوم، ليكتب لها أجمل الشعر من أجل أن تغني أجمل الغناء. غير أن المرأة التي كتب لها قصيدة «إليها» هي التي سوف تحفره على الكتابة بالعامية لأنها أقرب إلى قلوب الأثريّة. وسارع الشاعر الهيمان إلى القول: «خائب يكون حبك لي شقة عليّ - وانت اللي في الدنيا دي ضي عينيّ». أما في «إليها» فكان قد قال: تحثوي عينه عليها فما تنصر شيئاً مما يلوح سواها... وعليها جلاله وعليها هالة...

أشرقت بنور سناها.

عاش أحمد رامي إلى ما بعد غياب المرأة التي أحبها. وفيما سار الملايين في وادعها، رأى هو أن أعظم تكريم يقدمه لها هو التوقف عن الكتابة من بعدها. وكانت الأبيات التي قالها في نعيها أجمل من كل ما غنت له:

ما جال في خاطري أنني سأرتيها
بعد الذي صغف من أشجى أغانيها
قد كنت أسمعها تشجو فطربني
واليوم أسمعني أبكي وأبكيها



مستقل السديري

«وثائق» عن بعض أمراء المؤمنين (24)

أغلب أمراء المؤمنين كانوا يتذوقون الشعر، وهو فاكهة مجالسهم، بل إن البعض منهم يحفظونه ويتعاطونه ويقولونه على السليقة وعن ظهر قلب.

وفي الروايات أن عمارة بن عقيل، ذكر أن الشاعر ابن أبي حفصة قال له: أظن أن أمير المؤمنين (المأمون) لا يبصر الشعر، فأزعجني كلامه، لهذا رددت عليه قائلاً: من ذا يكون أقرس منه، وأنا أنشد له أول البيت، فيسبق آخره من غير أن يكون قد سمعه. فقال ابن أبي حفصة: لقد سبق لي أن أنشدته بيتاً أجدت فيه، فلم أره تحرك له، وهذا هو البيت فاسمعه:

أضحى إمام الهدى المأمون منشغلاً
بالدين والناس بالدنيا مشاغلاً

فقلت له: ما زدته على أن جعلته عجوزاً في محرابها في يدها مسيحة، فمن يقوم بامر الدنيا إذا كان مشغولاً عنها، وهو المطوق لها، الا قلت كما قال عمك جرير لعبد العزيز بن الوليد:

فلا هو في الدنيا مضيع نصيبه
ولا عرض الدنيا عن الدين شاغله

وما دام أن الشيء بالشيء يذكر فيقول إسحاق: دخلت يوماً على المأمون في زمن الورد، فقال لي: يا إسحاق، هل قلت شيئاً في الورد؟، وفكرت ساعة فلم تسمع قريحتي في ذلك الوقت بشيء، فلما أصبحت عدت إلى دار الخلافة، وإذا غلام الفضل بن مروان على باب الرشيد، ومعه سبع وردات على صينية فضة، فاشتريتها منه كل وردة بدينار، وأحببت ألا يصل إليه الورد قبل وصول الشعر، وخرجت أقصد الأزقة لعلي أسمع شيئاً من أحد أو ينبعث خاطري ولو ببيت واحد، فبينما أنا كذلك إذا أنا برجل يغربل التراب، وهو ينشد ويقول:

أشرب على ورد الخدود فإنه/ أزهى وأبهى فالصباح يطيب
ما الورد أحسن من تورد/ وجنة/ جمراء جاد بها عليك حبيب
صبح المدام بياضها فكانه/ ذهب بقالب فضة مضروب
فلما سمعته نزلت عن دابتي، ودخلت مسجداً بالقرب منه
وطلبته، فلما أقبل سألته أن يملئها علي فرفض، وقال إن أردت
فاطني بكل بيت عشرة دقائق، فدفعته له واستمليتها منه،
ودخلت على المأمون الذي كان يشرب من وراء الستارة، فلما
جسست العود قال لجواريه: استكن، وأنشدت الأبيات فسمعت
الشهيق والزفير من وراء الستارة ثم أخرج إلي بكرة فيها عشرة
آلاف درهم، فأعدت الأبيات، فأخرج إلي بكرة أخرى، فأعدت
الثالثة فأخرج إلي بكرة ثالثة، فخرج إلي خادم وقال: (يقول
لك أمير المؤمنين لو دمت على إنشادك لدننا على البكرة ولو
إلى الليل).



ممثلة «بوليوود» نيهما شارما خلال الترويج لفيلمها «جوجيرا سارة رع» في ممبائي (أ.ف.ب)

نازلي تزينت بها في زفاف ابنتها فوزية إلى شاه إيران

القبض على لص فرنسي حاول سرقة قلادة ملكة مصر

وبهذا فإن حياته منذ سن البلوغ كانت تتراوح ما بين دخول مراكز الاحتجاز والخروج منها. ورغم صدور حكم عليه بالسجن لمدة 12 عاماً بتهمة التخطيط لسرقة قلادة نازلي فقد جرى إطلاق سراحه بعد أن طعن محاميه في صحة إجراءات ما بين 2009 و2022 والاشتباه به في 13 قضية، تدور كلها حول سرقات مصارف ومحلات صاغة ومناجر أضعمة.

متاجر الجواهر، لكن الجهات الأمنية تبليت بالخطأ وأبطلتها قبل التنفيذ. وتعد القلادة تحفة نادرة من تحف المصوغات، وهي من تصميم دار «فان كليف»، ومرصعة بمجموعة من أحجار الألماس يبلغ وزنها 200 قيراط. وكانت ملكة مصر قد أوصت عليها في عام 1939، وتزينت بها في حفل زفاف ابنتها الأميرة فوزية إلى شاه إيران محمد رضا

وتسليم أفرادها إلى شرطة مكافحة الجريمة المنظمة التي تتابع الملف. وتعود محاولة سرقة قلادة الملكة نازلي إلى صيف 2021 حين كانت معروضة في متحف التاريخ الطبيعي في باريس. وأعد يانيس خطة لاقتحام المكان، وخلع قفل البوابة بالمتفجرات، وانتزاع القلادة التي تقدر قيمتها بـ4,3 مليون يورو، وهو أسلوب معروف ومجرب في السطو على

نازلي، والدة الملك فاروق. وكان فريق من وحدة البحث والتدخل قد تعرف على الهارب البالغ من العمر 31 عاماً وتوقيفه، مع 3 من رفاقه، في بلدة أناماس الحدودية. وصودرت من الموقوفين أسلحة وأقنعة لإخفاء الملامح، ودراجة بخارية قوية الدفع لاستخدامها في عملية رصدتها الشرطة لمهاجمة مكتب صرافة عملاء، وجرى توقيف العصابة،

باريس: «الشرق الأوسط»
بعد متابعة استمرت أياماً ألقت الشرطة الفرنسية، أمس، القبض على شخص مطلوب للعدالة وهو يحاول عبور الحدود نحو سويسرا. وكانت محكمة فرنسية قد أصدرت حكماً مؤخر العام الماضي على «يانيس إم» بالسجن لمدة 12 عاماً في قضية سرقة مهضبة لقلادة تعود إلى ملكة مصر السابقة



قلادة الملكة نازلي (الشرق الأوسط)

الأمطار تنقل إشارات كهربائية بين «عيش الغراب»

القاهرة، حازم بدر
ممثل حال شبكة الاتصالات التي تسهل التواصل بين البشر عبر الهواتف، فإن علماء يابانيين عثروا على دليل عملي يتعلق بوجود «شبيكات فطرية» تنشط بشكل خاص بعد الأمطار، لنقل الإشارات الكهربائية بين فطر «عيش الغراب». ووصفها الباحثون في الدراسة المنشورة بالعدد الأخير من دورية «علم البيئة الفطرية»، بأنها «أحدث كهربائية»، وكانت هناك نظريات تتحدث عن وجود «الشبيكات الفطرية»، لكن الأدلة العلمية التي استندت إليها تلك النظريات، كانت قليلة، علاوة على ذلك، اقتصر الكثير من الدراسات على المختبر، وفشلت في إعادة إنشاء ما يحدث في الحياة البرية. ولحل هذه المشكلة، توجه باحثون من جامعة توهوكو اليابانية إلى أرض الغابة لفحص «عيش الغراب» الخارجي الصغير ذي اللون البني الداكن والمعروف باسم «لاكاريبا باي كلر bicolor» من خلال ربط أقطاب ويقول فوكاساوا لـ«الشرق الأوسط»: «أصبح لدينا الآن دليل عملي على وجود هذه الشبكة الفطرية، لكن سيركز عملنا المستقبلي على اكتشاف المعلومات التي تحتويها إشارة التواصل الكهربائية، وما إذا كانت تتعد على تغيير وظائف الفطر، وتلعب دوراً في تحفيز إنتاجه».

سبع التتويج: تمثال بالشوكولاتة لتشارلز وكاتشب «كينغتشوب»



التاج من الشوكولاتة (د.ب.أ)

بها، بذلت علامة «سيلبيرينز» التجارية المتخصصة في إنتاج الحلويات، مجهوداً إضافياً لإنتاج التماثل أربعاً أسابيع، وتتجاوز زنته 23 كيلوغراماً. أي ما يعادل 2875 قطعة شوكولاتة فردية من إنتاج «سيلبيرينز». وفي إطار عملية التصنيع، جرى تسهيل أكثر من 17 لتراً من الشوكولاتة قبل ضخها داخل قالب خاص.

شركة «أرغوس» قطعاً من الورق المقوى تحمل صورة الملك تشارلز، وهو يرتدي وشاحاً احتفالياً. ويمكن لعشاق الملكية كذلك اقتناء قطعة تحمل صورة الملك تشارلز مرتدياً سترته الزرقاء المميزة، أو قطع تحمل صورة الملك وقرينته كاميليا. وسعيًا وراء ترويج قطع الشوكولاتة التذكارية الخاصة



تمثال نصفي للملك تشارلز الثالث مصنوع بالكامل من الشوكولاتة (غيتي)

وعن ذلك، قالت دانييلا راتراي، مديرة شؤون العلامة التجارية لدى «هاينز توميتو كاتشب»: «نأمل في أن يستمتع عشاق (كاتشب هاينز) بتصميماتنا الاحتفالية، وأن تضيف لهم مزيداً من المرح خلال الاحتفالات، أي ما كانت الطريقة التي يحتفلون بها». من ناحية أخرى، طرحت

طرحت شركة «هاينز» نسخة خاصة من الصوص الأحمر الذي تشتهر به، احتفالاً بحفل تتويج الملك تشارلز. تحمل الزجاجة ملصقاً محدود الإصدار يحمل تاجاً، بجانب اسم جديد تماماً. ومن المقرر بيع الزجاجات حصراً عبر الموقع الإلكتروني للشركة مقابل 2,50 جنيه إسترليني، بدءاً من هذا الأسبوع.

لندن: «الشرق الأوسط»
نقرب سريعاً من حفل التتويج، ويرافقه إقدام عدد كبير من الشركات على طرح مجموعة من البضائع التذكارية المرتبطة بالحدث، حسبما ذكرته صحيفة «الغارديان» البريطانية. ويجانب ما قد تتوقعه (لوحة تذكارية أو كوب يحمل صورة الملك تشارلز)، هناك بعض المعروضات غير المألوفة إلى حد ما، ويبدو أن بعض الشركات وقرق العلاقات العامة لديها استعداد لفلع أي شيء ممكن للاحتفال بهذا اليوم. وفيما يلي سنستعرض بعض أكثر سلع التتويج غير المألوفة والغريبة.

فك لغز جريمة قتل نائب عمدة بطرسبرغ

منظمة، بحسب ما أوردته قناة «آر تي عربية» الروسية. وفي بيان، قال جهاز الأمن الفيدرالي إن التحقيق أثبت أن عضوين من جماعة الجريمة المنظمة «فرونز» و«توي ستوري»

فك لغز جريمة قتل نائب عمدة بطرسبرغ

منظمة، بحسب ما أوردته قناة «آر تي عربية» الروسية. وفي بيان، قال جهاز الأمن الفيدرالي إن التحقيق أثبت أن عضوين من جماعة الجريمة المنظمة «فرونز» و«توي ستوري»

فك لغز جريمة قتل نائب عمدة بطرسبرغ

منظمة، بحسب ما أوردته قناة «آر تي عربية» الروسية. وفي بيان، قال جهاز الأمن الفيدرالي إن التحقيق أثبت أن عضوين من جماعة الجريمة المنظمة «فرونز» و«توي ستوري»

فك لغز جريمة قتل نائب عمدة بطرسبرغ

منظمة، بحسب ما أوردته قناة «آر تي عربية» الروسية. وفي بيان، قال جهاز الأمن الفيدرالي إن التحقيق أثبت أن عضوين من جماعة الجريمة المنظمة «فرونز» و«توي ستوري»