



أصوات المعارضة انقسمت بين معوض واده لبنان: «الورقة البيضاء» فازت في جلسة انتخاب الرئيس

بيروت، «الشرق الأوسط» كانت «الورقة البيضاء» هي الفائزة أمس في الجلسة المشتتة انقسمت أصواتها بين معوض وسليم إده، أما نواب «التحالف الشيعي» وبعض حلفائهم فقد اختاروا إيثاب وزنه من خلال «الورقة البيضاء» التي نالت 63 صوتاً، إذ إن القرار الحاسم بشأن دعم أي من المرشحين القريبين من «أمل» و«حزب الله» (سليمان فرنجية وجبران باسيل) لم يتخذ بعد. ولم تنجح المساعي التي

بذلتها قوى المعارضة المتمثلة بحزب «القوات اللبنانية» و«التقدمي الاشتراكي» و«الكتائب» وقوى «التغيير» وعدد من النواب المستقلين بإنجاز تفاهم على اسم موحد يقترحون لصالحه. وهكذا انقسمت أصوات المعارضة بين 36 نائباً صوتوا للنائب ميشال معوض و11 صوتاً لرجل الأعمال سليم إده، نجل الوزير الراحل ميشال إده، و10 نواب كتبوا «لبنان» على ورقة الاقتراع.

وكان لافتاً حجم الشراكة القائم بين النواب السنة (26 منهم حضروا الجلسة)، الذين انقسموا على أنفسهم لغياب المايسترو القادر على جمع العدد الأكبر منهم في كتلة واحدة بعد عزوف المرجعيات السنية عن خوض الانتخابات النيابية. وعلمت «الشرق الأوسط» أن عدداً منهم اقترح بورقة كتب عليها «لبنان»، فيما توزعت أصوات الآخرين. (تفاصيل ص 6)

إدانات سعودية وخليجية للاعتداء على كردستان... وتأكيدهم مقتل أميركي إيران تتجاهل الاحتجاج العراقي بقصف جديد

بغداد - واشنطن، «الشرق الأوسط» تجاهلت إيران الاحتجاج العراقي «الشديد الهلج» والاستنكارات والإدانات المحلية والدولية لقصفها مناطق في إقليم كردستان العراق وتسببها في مقتل 13 شخصاً وإصابة 58 آخرين بينهم أطفال ونساء، ووجدت صباح أمس (الخميس)، عدوانها باستهداف قذائفها ناحية سيدكان التابعة لإدارة منطقة سوران، شمال مدينة أربيل. وطبقاً لمدير ناحية سيدكان إحسان جلي، فإن

واكدت الوزارة رفضها «تلك الاعمال، وما نجم عنها من ترويع وإرهاب المواطنين الأمنيين»، مطالبة بـ«احترام سيادة العراق». أعلنت في غضون ذلك، أنها «يمكنها تأكيد مقتل مواطن أميركي» في الهجوم الصاروخي الذي طال كردستان العراق الأربعاء. وبدورها، اعربت الخارجية السعودية عن إدانة المملكة واستنكارها الشديدين للهجمات الإيرانية، مؤكدة رفضها التام لجميع الاعتداءات التي تهدد أمن العراق واستقراره، ومشددة على أهمية وقوف المجتمع الدولي أمام الانتهاكات الإيرانية كافة التي تخالف القوانين والمواثيق والأعراف الدولية. كذلك، أدان الأمين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الدكتور نايف فلاح الحجرف، الهجمات الإيرانية التي تنتهك سيادة العراق وتهدد أمن المنطقة واستقرارها، مؤكداً رفض مجلس التعاون لكل ما من شأنه المساس بسيادة العراق وأمنه واستقراره. (تفاصيل ص 3)

منحة سعودية لتشغيل 70 محطة كهرباء في اليمن

الرياض، «الشرق الأوسط» وتأتي منحة المشتقات النفطية الجديدة تجسداً لحرص السعودية على تحقيق الأمن والاستقرار والنماء للشعب اليمني، وامتداداً للمنج السابقة بإجمالي 4,2 مليار دولار، والتي كان آخرها منحة 422 مليون دولار تم استكمال إجراءات توريدها على مدى عام كامل، وأسهمت في الاستقرار الاقتصادي وتعزيز ميزانية الحكومة اليمنية، ورفع القوة الشرائية للمواطن اليمني، وتحسين الأوضاع الأمنية، وتحسين قطاع الخدمات، وتحسين معيشة المواطنين، ورفع معدل ساعات الخدمة اليومية لتشغيل محطات الكهرباء، وضمان تفعيل التشغيل الذاتي لمحطات توليد الكهرباء في اليمن. (تفاصيل ص 2)

السعودية واليمن، وامتداداً لدعم المملكة التنموي والاقتصادي لليمن عبر البرنامج السعودي لتنمية وإعمار اليمن في شتى المجالات، وكذلك لتعزيز ودعم الاقتصاد اليمني بما يمكن الحكومة اليمنية من الوفاء بالتزاماتها الأخرى. من جهته، ثمن الوزير اليمني المهندس مانع بن يمين، جهود المملكة في تأمين المشتقات النفطية؛ مما انعكس بشكل مباشر في رفع قدرات المؤسسات الحكومية وتشغيل الكهرباء بشكل مستقر في المستشفيات والمراكز الطبية والطرق والمدارس والمطارات والموانئ، ومختلف المرافق الحكومية والخاصة، وكذلك النشاط الصناعي وتعزيز الحركة التجارية في شتى المحافظات.

وقّع البرنامج السعودي لتنمية وإعمار اليمن» مُمثلاً بالمصرف العام على البرنامج السفير محمد آل جابر، والحكومة اليمنية مُمثلة بوزير الكهرباء والطاقة المهندس مانع بن يمين، اتفاقية بقيمة 200 مليون دولار، لتشغيل أكثر من 70 محطة توليد طاقة كهربائية في اليمن. وجاءت هذه المنحة السعودية الجديدة استجابة لطلب الحكومة اليمنية لمساعدتها في توفير المشتقات النفطية لتشغيل محطات توليد الكهرباء في البلاد. وخلال توقيع الاتفاقية، قال السفير محمد آل جابر، إن المنحة الجديدة تأتي انطلاقاً من أواصر الأخوة والروابط المنيئة بين

الغرب يشكل خلية طوارئ بعد رابع تسرب في أنابيب الغاز «خريطة أوكرانيا» على طاولة الكرملين

موسكو، راند جبر بروكسل، شوقي الرئيس فور إعلان نتائج الاستفتاءات التي نظمت في أربع مناطق انفصالية بأوكرانيا، وجّه قادة تلك المناطق نداءات رسمية إلى الرئيس الروسي فلاديمير بوتين ناشدوه فيها قبول مناطقهم لتكون «أجزاء من روسيا الاتحادية». ووصل قادة مناطق دونيتسك ولوغانسك وزابورجيا وخيرسون إلى موسكو استعداداً لاجتماع اليوم (الجمعة)، مع الرئيس بوتين يُتوقع أن يجري خلاله ترسيم إجراءات الضم وبالتالي تغيير خريطة أوكرانيا على طاولة الكرملين. وأكد الكرملين أن الاجتماع الذي دُعي إليه نواب مجلسي الدوما والاتحاد ورؤساء الأقاليم الروسية، سيشهد مراسم التوقيع على معاهدات انضمام «الأراضي المحررة» إلى الاتحاد الروسي. وإضافة إلى موضوع الضم، يُتظنر أن يتطرق بوتين في خطاب له إلى ملاحم التحرك العسكري الروسي اللاحق في أوكرانيا، على خلفية تأكيد الكرملين أن المعارك «ستواصل حتى تحرير كل أراضي دونيتسك على الأقل». ومن المنتظر أن يحسم بوتين الجدل حول الوضع الداخلي الروسي، على خلفية توقعات بتشديد إجراءات السفر، وتوسيع عمليات التعبئة العسكرية. في غضون ذلك وبعد أن رصد خفر السواحل السعودي تسرباً رابعاً في أنبوب الغاز «نورد ستريم 2» الذي يغير بحر البلطيق، قرر حلف شمال الأطلسي والمفوضية الأوروبية تشكيل خلية طوارئ لمعالجة ما وصفها في بيان مشترك بـ«مواطن ضعف في المنشآت الاستراتيجية الأوروبية أمام الحرب الهيجية». ورفعت جميع الدول التي لها مصالح حيوية في المنطقة مستوى إنذار أجهزتها الأمنية، وأرسلت قطعاً بحرية لمراقبة الطرق التي تعبر فيها البنى التحتية الاستراتيجية، مثل منشآت تسهيل الغاز والأسلاك البحرية للاتصالات. (تفاصيل ص 9)

إردوغان: اتصالات المخبرات مع دمشق ستحدد العلاقات

أنقرة، سعيد عبد الرازق واشنطن، رداً أثير شدد الرئيس التركي رجب طيب أردوغان، على أن اتصالات بلاده مع النظام السوري تقتصر حالياً على جهاز المخابرات، وأنه بناءً على نتائج تلك الاتصالات ستحدد تركيا شكل علاقاتها مع دمشق. وقال أردوغان في مقابلة تلفزيونية ليل الأربعاء - الخميس، إن جهاز المخابرات التركي يجري مفاوضات في دمشق، وإن تركيا تتحدد خريطة طريقها وفقاً لتنتائج هذه المحادثات. وكرر الرئيس التركي التلويح بعملية عسكرية في شمال سوريا، مطالباً روسيا والولايات المتحدة بتنفيذ التفاهات الموقّعة مع بلاده عام 2019 بشأن إبعاد «وحدات حماية الشعب» الكردية، مسافة 30 كيلومتراً عن الحدود التركية.

في هذه الأثناء، برز تحرك في الكونغرس الأميركي بهدف الرعاية الطبية والمياه النظيفة والصرف الصحي يسهم في تفادى الأزمة الإنسانية والأمنية في المخيمات، معربين عن تخوفهم من بسط «داعش» سيطرته على هذه المخيمات. وأنتشار المشرّعان إلى العملية التي نفذتها «قوات سوريا الديمقراطية» بدعم من القوات الأميركية في 18 من الشهر الجاري وأدت إلى اعتقال 300 عنصر من «داعش»، وتحرير 6 نساء من العبودية». (تفاصيل ص 6)

تصعيد القمع ضد فنانيين وصحافيين إيران تعلن «نهاية الاضطرابات»... والاحتجاجات تتواصل

لندن - طهران، «الشرق الأوسط» أعلنت السلطات في العاصمة الإيرانية «نهاية الاضطرابات»، فيما تواصلت المسيرات والاحتجاجات التي اندلعت قبل أسبوعين على أثر موت الشابة مهسا أميني في ظروف غامضة أثناء احتجازها لدى الشرطة. وقال محافظ طهران محسن منصور، أمس الخميس، إن «الاضطرابات الأخيرة انتهت، وإن طهران في أمن كامل لعدة ليال متتالية»، مضيفاً أن طهران «ستتخذ إجراءات ضد المشاهير الذين ساهموا في تاجيج أعمال الشعب». وقال الرئيس الإيراني إبراهيم رئيسي في مقابلة تلفزيونية مساء الأربعاء، إن العقوبات وأعمال الشعب «وجهان لعملة واحدة»، متهماً الولايات المتحدة بتحريض الإيرانيين على «أعمال الشعب». وعزا قائد «الحرس الثوري» في طهران، حسن حسن زاده، الاحتجاجات الأخيرة إلى

انتخابات الكويت تشق الطريق نحو التغيير (ص 2)

الجزائر توقع عقود غاز مع أوروبا بـ«أسعار جديدة» (ص 8)

خفايا تسفير الشباب التونسي إلى مناطق التوتر (ص 8)

تصعيد القمع ضد فنانيين وصحافيين

إيران تعلن «نهاية الاضطرابات»... والاحتجاجات تتواصل

إقبال واسع رافق الافتتاح... وتونس «ضيف شرف» النسخة الثانية من معارض العام في السعودية انطلاق «معرض الرياض للكتاب» بمشاركة 30 دولة

الرياض، عمر البدوي افتتح معرض الرياض الدولي للكتاب، أمس (الخميس)، وسط إقبال واسع من الزوار المتطلعين لاكتشاف آخر إصدارات وعناوين الدور المشاركة من نحو 30 دولة. ويستمر معرض الرياض، الذي يعد أهم معارض الكتب العربية، 10 أيام، بمشاركة نحو 1200 ناشر عربي وأجنبي، ويبدأ «العرس الثقافي» سخياً بالندوات الحوارية والفعاليات الثقافية والفنية.

وتحضر تونس بوصفها «ضيف الشرف»، بمعية نخبة من المثقفين والفنانين التونسيين، لإحياء ليلي المهرجان الثقافي الكبير، الذي شهدت أروقته نقاشات بين أقطاب الثقافة في مسارح المعرض التي حملت أسماء «قرطاج» و«تونس الخضراء» و«القبروان».

ويصنف معرض الرياض الدولي للكتاب، كأكبر سوق للكتاب في المنطقة، وإحدى أهم وجهات بيع وتوزيع الكتب العربية، إذ يشهد كثافة كبيرة في عدد زواره، وجمعاً عالياً للمبيعات. وكشفت هيئة الأدب والنشر والترجمة عن البرنامج الثقافي الحافل بمواعيد النقافة والمعرفة، وأقررت مساحة واسعة لثلة من المثقفين ورواد القطاعات الفنية في السعودية والبلد المضيف (تونس)، للمشاركة في باقة من الندوات والمحاضرات وورش العمل التي تتناول مختلف مجالات الإبداع الثقافي.

وتحتضن الرياض معرض الكتاب العام الحالي، بعدما جرى احتضان النسخة الأولى في وقت سابق من العام في المدينة المنورة، على أن ينظم معرض ثالث في جدة نهاية العام، وتسمى «هيئة الأدب» السعودية من خلال ذلك للتوسع في إطلاق معارض الكتاب في عدد من المدن؛ ما يجعل المملكة بوابة عالمية لقطاع النشر وتشجيع التبادل الثقافي وتعزيز الثقافة كمنظومة حيوية.

«معرض الرياض الدولي للكتاب 2022، لدى افتتاحه أمس (وأس)

إيران، يحدث دماراً هائلاً في فلوريدا

سكان يعاينون الدمار الناجم عن الإعصار «إيان» في منطقة فورت مايرز بفلوريدا أمس. وأكدت السلطات أن الإعصار خلف «دماراً هائلاً» وتسبب في فيضانات غمرت مدناً مثل كيب كورال وفورت مايرز (أ.ق.ب) (تفاصيل ص 11)

الرباط توقف متطرفاً موالياً لـ «داعش» يشبه بتورطه في التحضير لهجوم إرهابي



الرباط، «الشرق الأوسط»

تمكن المكتب المركزي للأبحاث القضائية المعروف بـ«إف بي أي المغرب» على ضوء معلومات دقيقة وفرتها المديرية العامة لمراقبة التراب الوطني (مخابرات داخلية)، الخميس، من توقيف شخص متطرف موالٍ لتنظيم «داعش» الإرهابي، يبلغ من العمر 29 سنة، وذلك للاشتباه في تورطه في التحضير لتنفيذ مشروع إرهابي يهدف للمس للخطر بالنظام العام.

وأوضح بيان للمكتب المركزي عن عملية التوقيف أشرفت عليها فرقة من القوة الخاصة التابعة للمديرية العامة لمراقبة التراب الوطني، والتي تمكنت من ضبط المشتبه فيه بمدينة الدار البيضاء، بينما أسفرت عملية التفتيش عن حجز معدات وأجهزة معلوماتية، عبارة عن دعوات رقمية وهواتف محمولة وشراعات هاتف ووحدة مركزية وجهازي حاسوب محمولين، وهي المعدات التي يجري حالياً إخضاعها للخبرات الرقمية الضرورية.

وأضاف البيان أن توقيف المشتبه به يأتي كتحقيق لعلاقات التعاون الأمني المتميز بين مصالح المديرية العامة لمراقبة التراب الوطني وأجهزة الاستخبارات الأميركية، حيث أسفرت عملية مشتركة عن تشخيص هوية المعني بالأمر

المركزي للأبحاث القضائية تحت إشراف النيابة العامة المكلفة قضائياً بالإرهاب، وذلك للكشف عن جميع الارتباطات المحتملة لهذا المشروع الإرهابي، وكذا تحديد امتداداته سواء داخل المغرب أو خارجه. وخلص المصدر ذاته إلى أن هذه العملية الأمنية تؤكد، مرة أخرى، على أهمية وقابلية العمل على الاستباقية الرامية لتحديد مخاطر التهديد الإرهابي، كما تبرز نجاعة التعاون الثنائي الوثيق بين مصالح المديرية العامة لمراقبة التراب الوطني والمصالح الأمنية والاستخباراتية الأميركية، في مجال مكافحة الإرهاب والتطرف على الصعيد الدولي.

والكشف عن مشروعه الإرهابي. وحسب المعلومات الأولية للبحث، يبرز البيان، أن المشتبه فيه الموالي لتنظيم «داعش» الإرهابي، كان يبحث عن مسارات آمنة للالتحاق بالتنظيمات الإرهابية خصوصاً في أفريقيا جنوب الصحراء وفي الساحة السورية - العراقية، كما قام بإجراء زيارات استطلاعية لتحديد بعض نقاط المراقبة الأمنية بغرض استهدافها واستعمال أسلحتها الوظيفية في عمليات إرهابية. وأشار المصدر إلى أنه تم إيداع الشخص الموقوف تحت تدبير الحراسة النظرية (الاعتقال الاحتياطي) رهن إشارة البحث الذي تجريه للمكتب

ترامناً مع استسلام عنصرين في الحركة الإعلان عن مقتل 40 عنصراً من «الشباب» وسط الصومال



مقاتلون من «حركة الشباب» (أرشيفية)

مدورها، أشادت الحكومة الصومالية برئاسة حمزة عدي بري، بالعملات العسكرية التي جريها الجيش وإنجازاته في القضاء على ميليشيات «حركة الشباب». وقررت الحكومة عقب اجتماعها أمس، في العاصمة مقديشو، متابعة العمليات العسكرية ضد الحركة، إنشاء لجنة لتنظيم وتسسيق العمليات في مجال مكافحة الإرهاب. وتسعى الحركة

إجرامياً عادياً ومنعزلاً، وقالت الشرطة إنها تحقق في الهجمات من جميع الزوايا. وفي حادثة منفصلة، أعلنت إدارة مكافحة الإرهاب أنها قتلت 4 إرهابيين ينتمون إلى «جماعة الأحرار»، عندما فتحوا النار على فريق للشرطة على الطريق السريع الوطني بين كراتشي وكويتا. وقال المسؤولون إن القتلى الأربعة مرتبطاً بالنمط العام للهجمات الإرهابية المحظورة، وقد صادرت قوات الأمن منهم كمية كبيرة من المخدرات، إضافة

إجرامياً عادياً ومنعزلاً، وقالت الشرطة إنها تحقق في الهجمات من جميع الزوايا. وفي حادثة منفصلة، أعلنت إدارة مكافحة الإرهاب أنها قتلت 4 إرهابيين ينتمون إلى «جماعة الأحرار»، عندما فتحوا النار على فريق للشرطة على الطريق السريع الوطني بين كراتشي وكويتا. وقال المسؤولون إن القتلى الأربعة مرتبطاً بالنمط العام للهجمات الإرهابية المحظورة، وقد صادرت قوات الأمن منهم كمية كبيرة من المخدرات، إضافة

بتنظيم «القاعدة»، تتعرض لما وصفته بمقاومة شديدة من الأهالي المحليين، كما تتكبد خسائر متلاحقة في قتالها اليائس أمام عمليات الجيش. واستسلم عنصران من الحركة لقوات الجيش بولاية غلمدغ وجهاز الأمن والاستخبارات بولاية جنوب الغرب الإقليمية. وكان الجيش الصومالي، قد أعلن في وقت سابق مقتل 3 قياديين ميدانيين من حركة

القاهرة، خالد محمود

نقلت وكالة الأنباء الصومالية»، عن مسؤول أممي قوله إن أكثر من 40 عنصراً من «حركة الشباب» قتلوا في منطقة «عيل قوحلي» على بعد 35 كيلومتراً شرق مدينة مقوكوري بمحافظة هيران وسط البلاد. ولم توضح الوكالة المزيد من التفاصيل أمس، لكنها أوضحت أن «حركة الشباب» المرتبطة

إصابة 21 جندياً إثر عملية انتحارية في مقاطعة وزيرستان

مقتل طبيب صيني بهجوم مسلح في كراتشي

إلى أسلحة وذخائر، مشيرين إلى أن الجماعة كانت متورطة في تهريب المخدرات لتمويل الأنشطة الإرهابية.

من ناحية أخرى، أصيب 21 جندياً، إثر هجوم انتحاري استهدف قافلة عسكرية بالقرب من مدينة مير علي في مقاطعة وزيرستان الشمالية الغربية. وتعد الإشارة إلى ارتفاع وتيرة العنف بصفة عامة في المجتمع الباكستاني، حيث تقع الأطراف الشمالية الغربية والجنوبية للبلاد في قبضة

إجرامياً عادياً ومنعزلاً، وقالت الشرطة إنها تحقق في الهجمات من جميع الزوايا. وفي حادثة منفصلة، أعلنت إدارة مكافحة الإرهاب أنها قتلت 4 إرهابيين ينتمون إلى «جماعة الأحرار»، عندما فتحوا النار على فريق للشرطة على الطريق السريع الوطني بين كراتشي وكويتا. وقال المسؤولون إن القتلى الأربعة مرتبطاً بالنمط العام للهجمات الإرهابية المحظورة، وقد صادرت قوات الأمن منهم كمية كبيرة من المخدرات، إضافة

إجرامياً عادياً ومنعزلاً، وقالت الشرطة إنها تحقق في الهجمات من جميع الزوايا. وفي حادثة منفصلة، أعلنت إدارة مكافحة الإرهاب أنها قتلت 4 إرهابيين ينتمون إلى «جماعة الأحرار»، عندما فتحوا النار على فريق للشرطة على الطريق السريع الوطني بين كراتشي وكويتا. وقال المسؤولون إن القتلى الأربعة مرتبطاً بالنمط العام للهجمات الإرهابية المحظورة، وقد صادرت قوات الأمن منهم كمية كبيرة من المخدرات، إضافة

إسلام آباد، عمر فاروق

فقد طبيب أسنان صيني حياته، عندما هاجم شخص مجهول عيادته بأسلحة نارية، ثم فر من مسرح الجريمة في مدينة كراتشي الساحلية الجنوبية. ولقي طبيب الأسنان مصرعه على الفور، عندما فتح منفذ الهجوم الذي كان يرتدي قناعاً للوجه النار داخل عيادة الأسنان. ودخل المهاجم العيادة كمريض، ثم أطلق النار خلال دقائق من دخوله العيادة. وأصيب



استنفار خارج عيادة طبيب أسنان بعد حادثة إطلاق نار أدت إلى مقتله وإصابة آخرين في كراتشي الأربعاء (رويترز)

بلجيكا: قتل في عملية لمكافحة الإرهاب استهدفت أوساط اليمين المتطرف

وأشار مكتب النائب العام، المكلف قضائياً بالإرهاب والجريمة المنظمة في أنحاء بلجيكا، إلى أن «كيفية كبرى من الأسلحة والذخيرة» ضبطت خلال عمليات الدم، و«بعض تلك الأسلحة كانت مسجلة بشكل قانوني». وعزز جهاز الاستخبارات الوطني والمصالح القضائية في بلجيكا مراقبة الأوساط اليمينية المتطرفة وتعيين عليه تحديد ملاسيات العسكري اليميني المتطرف الذي فُز من قتلته في ربيع عام 2021. واعتُبر العسكري خطراً منذ أشهر لدى المنظمة البلجكية لتحليل التهديد الإرهابي، وكان يشبهه في رغبته في مهاجمة مسؤولين بلجيكيين وعالم فيروسات معروف في البلاد.

بين الشرطة وأحد الموجودين في أحد المباني. توفي هذا الشخص، 36 وأصيب الرجل البالغ 36 عاماً بجروح قاتلة في منزله في منطقة ميركسيم بمدينة أنتويرب و«توفي متأثراً بجروح على الفور»، بحسب النيابة. أسند التحقيق في تهمة «القتل العمد» إلى قاضي تحقيق آخر، وفقاً لمكتب النائب العام في أنتويرب. إطلاق النار التي أدت إلى مقتل الشخص وما إذا كانت الشرطة قد تصرفت دفاعاً عن النفس.

وقال المتحدث باسم النيابة لوكالة الصحافة الفرنسية «تم تعيين خبراء، ونبغي استجواب الأشخاص المعنيين، ما زلنا ننتظر هذه النتائج».

بروكسل، «الشرق الأوسط»

الإصابات المخترقة للقاح تزيد المناعة ضد «كوفيد-19»

وقام استمرار حملات التطعيم والتعزيز العالمية، استكتسب نسبة متزايدة من سكان العالم استجابات مناعية قوية قد تكون وقائية ضد المتغيرات المستقبلية من الفيروس». وأكملت نتائج الدراسة التي نُشرت الأربعاء في دورية (Med)، على استخدام عينات الدم لتوصيف الاستجابة المناعية للفيروس، حيث قام الباحثون بقياس استجابة مناعية قوية بين عينات دم تم الحصول عليها من 99 موظفاً.

يقول كبير الباحثين، مارسيل كييرل، وهو أستاذ مساعد في طب الأمراض المعدية: «في وقت مبكر من الوباء، كان لدينا معدل وفيات مرتفع للغاية في بعض الفئات الضعيفة، مثل كبار السن في دور رعاية المسنين، لكن هذا الواقع يتغير ببطء، وتدعم

القاهرة، حازم بدر

الإيطالية للأنباء، أمس الخميس، أن تقرير مؤسسة «جيومي» المعنية بالشؤون الصحية أشار إلى ارتفاع عدد المرضى الذين يعانون من الأعراض بنحو 4,5 في المائة.

إصابة رئيس وزراء إسبانيا بكورونا ترجى قمة «يوروميد»

بهذا في ألا تطول فترة حجره. وفي غضون ذلك، أظهرت أحدث البيانات المتوافرة على موقع جامعة جونز هوبكنز الأميركية أن إجمالي عدد الإصابات المؤكدة بفيروس كورونا في أنحاء العالم تحطى 61,6 مليون إصابة حتى صباح أمس الخميس، وارتفع إجمالي الوفيات جراء الجائحة إلى ستة ملايين و542 ألفاً وحالة وفاة واحدة.

وكما تحطى عدد اللقاحات التي جرى إعطاؤها حول العالم 12,7 مليار جرعة. وسجلت إيطاليا حوالي 161 ألف إصابة جديدة بفيروس كورونا خلال الأسبوع الممتد من 21 وحتى 27 سبتمبر (أيلول) الجاري، بزيادة نسبتها 34 في المائة عن الأسبوع السابق عليه. وتكثرت وكالة «اكي»

بيان صادر عنه: «هذا الصباح أجرى رئيس الوزراء بيدرو سانتشيز اختباراً تشخيصياً لكوفيد-19 وكانت نتيجة لا تزال إيجابية». وكإجراء احترازي، تم اتخاذ القرار بتأجيل قمة «يوروميد» التي كانت ستعقد اليوم في ليكالتشي، بدون تحديد موعد جديد لها.

وأظهرت الفحوص إصابة سانتشيز بفيروس كورونا بعد أيام من حضوره اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة في نيويورك. ومنذ ذلك الحين علق الكثير من نشاطاته لكنه استمر في متابعة اجتماعاته عبر الإنترنت.

srmq

المجموعة السعودية للإعلام

أسسها سنة 1987

الأمير أحمد بن سلمان بن عبدالعزيز

الشرق الأوسط

أسسها سنة 1978

هشام ومحمد علي حافظ

رئيس التحرير

غسان شريل

Ghassan Charbel

Editor-in-Chief

مساعد رئيس التحرير

عبدروس عبد العزيز

زيد فيصل بن كمي

سعود الرئيس

Assistants Editor-in-Chief

Aidroos Abdulaziz

Zaid Bin Kami

Saud Al Rayes



وفاة القرضاوي وانهاء حقبة!

ما قصدت من عنوان «الانقضاء» الشماطة أو التشفي، وليس لدي سبب لذلك. لكن الرجل كان طوال 3 عقود وأكثر عنوان حقبة، باعتباره أحد أكبر الناطقين والمثقفين للإسلام الصحوي والثقافي والسياسي، وأحياناً الجهادي؛ ويرجع ذلك لـ4 أسباب؛ الاندفاع مع الأفكار الشائعة التي تجذب الجمهور وتحواله إلى مرجع، وقد صار كذلك بالفعل - وكثرة كتاباته، ثم برنامجها الطويل العمر في «الجزيرة» (= الشريعة والحياة) ما جعل أراءه وفتاويه على كل شفة ولسان وعلى مشهد ومرآى من كل ذي عينين - واعتماده على مدى عقود على مصدر مادي ثابت، ووجهة سياسية مرموقة - وقيامه على عدى كبير من مؤسسات التأثير والتدبير في البيئات الإسلامية الإعلامية والعلمية والاجتماعية والاقتصادية. ولكي أبدأ مع السبب الأول؛ اعتناق الأراء الشائعة؛ أذكر أنني كنت عناداً مع الراحل الأستاذ حسن حنفي من مكتبة الإسكندرية عام 2009 أو 2010 بسيارة إلى القاهرة؛ فضربني على كتفي وقال: لماذا يملك الشيخ القرضاوي هذا التأثير ولا يمتلكه نحن؟ ويومه كان القرضاوي يزور الرئيس بنشار الأسد بدمشق بعد أن زار العقيد القذافي عام 2007. وكان قصد حنفي أن القرضاوي وزملاءه يزورون الحكام العرب داعمين، ومعروف أنهم ضد الدول الوطنية، وبخاصة أنظمة الضباط، فلا يؤثر ذلك في شعبيتهم، ونحن نكتب

ونسعى ونعمل مؤتمرات فلا نجد لذلك صدى، مع أننا «مبدئيون» لا نزور الحكام ولا نمتدحهم؛ ولا أذكر بماذا أجبته وقتها، فربما قلت شيئاً عن «جهاد» المفكرين العرب في تفكيك الموروث، وهي مقولة للنخب لا تجذب العامة وتدفعها للتشكك في تدبير أهل القطيعة «الإبستمولوجية» هؤلاء؛

بعدها فكرت في جاذبية القرضاوي، ورحت أحل أسبابها وشروطها وسياقاتها، وبخاصة عندما بلغت إحدى ذراها عام 2011 حين أتى للقاهرة وميدان التحرير. رأس مال القرضاوي الرمزي الرئيسي وعشرات من قادة الإسلاميين الآخرين منذ الثلاثينات من القرن العشرين الأفكار والانطباعات الشائعة التي تنتشر بين العامة باعتبارها تعرض حلولاً سحرية سريعة في أزمة الأزمات. في السبعينات قرأ جيلنا للقرضاوي كتبه في فقه الرزكاة، ومشكلة الفقر وكيف حلها الإسلام، والحلال والحرام. وهي مؤلفات فقهية مقبولة وتغني بالشان الاجتماعي-الاقتصادي عندما كان الإسلاميون يستنهضون البيوتك الاربوية. بيد أن النزوع العقدي الجدالي ظهر في سلسلة أخرى من الكتب تحت تأثير الحرب الباردة الثقافية عن بينات الحل الإسلامي، وشبهات الحل الإسلامي... إلخ. وفي هذه السلسلة تظهر العقيدة الموروثة من «الإخوان»، التي تهبط في الأزمات للعباسة والتبسط والشعبوية في اجترار

الجديد التصحيحي الإسلامي الجاهز. هناك عقائدية شيعوية غالبية، وأخرى ليبرالية رأسمالية مستعالية؛ وقد خالطهما الفشل بعد صراع طويل. وقد جربنا في المنطقة سائر هذه الأيديولوجيات وفشلت، فلماذا لا نلجأ للحل الأقرب؛ الحل الإسلامي؛ والحل الإسلامي يقوم على الحكم الرشيد الذي يطبق الشريعة التي هي العدل كله والرحمة كلها. وهذا كله بعد هزيمة العام 1967 وانتشار الأفكار الراديكالية بشأن التطبيق الاشتراكي، وبشان الحل الإسلامي أو النظام الكامل؛ القرضاوي يتوجهه أو من دون مثلما حصل في التسعينات من القرن الماضي، فقد أيد الانتحاريات من دون تفرقة بين العسكري والمدني، عندما كانت حركة «حماس» ومن ورائها إيران والرئيس حافظ الأسد تخوض تلك الهجمات العشوائية لإسقاط اتفاق أوسلو. الحماس للشائع من الأفكار والتوجهات في أوساط الصحويين والمسلمين المتعبد هو السبب الأول لنجاح القرضاوي وأقرانه وشبهاتهم. أما السبب الثاني للشهرة فقد استقر الشيخ في قطر عقوداً وقد أمّن له ذلك مصدراً دائماً للدعم. بيد



رضوان السيد

بين المواقع في قطر والاتحاد العالمي لعلماء المسلمين ومجلس الافتاء في أوروبا ومؤسساً في تركيا، جزءاً مهماً في ثقافتهم الدينية. وبعد التفرغ، هناك منابغ من خلال مكتبته على وسائل التواصل، ما دفع أحد تلامذته ومتابعيه إلى تسميته في مقالاته مجموعة عنه؛ المفتي العالمي وأنا اعتبرته وقتها أشهر فقهاء العصر؛ والسبب الثالث للشهرة والحضور الدائم مزوج بين الإيجاب والتوجيه. فقد استقر الشيخ في قطر عقوداً وقد أمّن له ذلك مصدراً دائماً للدعم. بيد

بين المواقع في قطر والاتحاد العالمي لعلماء المسلمين ومجلس الافتاء في أوروبا ومؤسساً في تركيا، جزءاً مهماً في ثقافتهم الدينية. وبعد التفرغ، هناك منابغ من خلال مكتبته على وسائل التواصل، ما دفع أحد تلامذته ومتابعيه إلى تسميته في مقالاته مجموعة عنه؛ المفتي العالمي وأنا اعتبرته وقتها أشهر فقهاء العصر؛ والسبب الثالث للشهرة والحضور الدائم مزوج بين الإيجاب والتوجيه. فقد استقر الشيخ في قطر عقوداً وقد أمّن له ذلك مصدراً دائماً للدعم. بيد

بين المواقع في قطر والاتحاد العالمي لعلماء المسلمين ومجلس الافتاء في أوروبا ومؤسساً في تركيا، جزءاً مهماً في ثقافتهم الدينية. وبعد التفرغ، هناك منابغ من خلال مكتبته على وسائل التواصل، ما دفع أحد تلامذته ومتابعيه إلى تسميته في مقالاته مجموعة عنه؛ المفتي العالمي وأنا اعتبرته وقتها أشهر فقهاء العصر؛ والسبب الثالث للشهرة والحضور الدائم مزوج بين الإيجاب والتوجيه. فقد استقر الشيخ في قطر عقوداً وقد أمّن له ذلك مصدراً دائماً للدعم. بيد

رأس مال القرضاوي الرمزي الرئيسي منذ الثلاثينات من القرن العشرين هو الأفكار والانطباعات الشائعة التي تنتشر بين العامة باعتبارها تعرض حلولاً سحرية سريعة في أزمة الأزمات

عاد في الثمانينات والتسعينات فدعا لترشيد الصورة، وانقد أفكار سيد قطب المتطرفة التي تشجع على العنف. ولكنه في سلسلة الحل الإسلامي كان قد قال بالفكر ذاتها ولكن وهو يُرشد في الثمانينات ما كان يخرجه على السوائد في أوساط الإسلاميين وقتها. فقد انضمت للصحويين فئات من الطبقات الوسطى ما كانت تميل للعنف، وإنما تجذبها الطهوريات الدينية، وتشد الاستقرار. وما عادت النزعات الثورية تتناسب مع وضعه في الخليج. بيد أن الحدة الخطابية كانت تعادوه

إيران: البركان المقيد

معروفاً لدى جميع الإيرانيين تقريباً، وفي غضون يومين، صارت رمزاً أعظم شعراء الاستبداد في جميع أنحاء العالم. بسبب الرقابة والضغط المفروض على الصحفيين، بمن فيهم المرسلون الأجانب القلائل المتبقون، من الصعب في إيران قياس مدى ما يبدو أنه انتفاضة وطنية تحمل في جوهرها رسالة قوية: لا يمكننا التحمل أكثر من ذلك؛ وحتى وقت كتابة هذا المقال، تلقينا أسماء 84 شخصاً، من بينهم 9 نساء و6 أطفال، قتلوا على يد جهاز الأمن الإسلامي، في حين تشير الأرقام شبه الرسمية إلى أن عدد الاعتقالات تجاوز 1800 مواطن.

وامتدت الانتفاضة إلى أكثر من 300 بلدة ومدينة، شهد بعضها احتجاجات للمرة الأولى في التاريخ الحديث.

ومنذ ذلك الحين، شهد البركان الإيراني أكثر من 20 ثورة متوسطة أو كبيرة، وقُعت جميعها بوحشية. في بداياته الأولى، وضع نظام الخميني الحفاظ على الذات كهدف أسمي له. وأطلق عليه الخميني اسم «أوجب الواجبات»، مؤكداً أنه لحماية النظام الحاكم يمكن تنحية الإسلام نفسه جانباً.

في 8 مارس (آذار) 1979، أي بعد 25 يوماً من ظهور آية الله الخميني بوصفه الحاكم الجديد، احتشد أكثر

أولاً، خصصوا جزءاً كبيراً من الناتج المحلي الإجمالي لقوات الأمن العسكرية. ويشير أفضل التقديرات إلى أن «حماية النظام» تستحوذ على 14 في المائة من الناتج المحلي الإجمالي، أي أكثر بأربعة أضعاف من مخصصات التعليم أو الصحة. ويبلغ عدد قوات حماية النظام، باستثناء الجيش الوطني، أكثر من 600 ألف جندي، وينتظم جهاز الأمن الإسلامي في 9 وحدات مختلفة، أربع منها على الأقل مُدرية ومُجهزة لقمع الاحتجاجات في الشوارع.

في بداياته الأولى أطلق نظام الخميني الحفاظ على الذات اسم «أوجب الواجبات» مؤكداً أنه لحماية النظام الحاكم يمكن تنحية الإسلام نفسه جانباً

تستفيد جميع الوحدات الأمنية، بما فيها «الحرس الثوري»، من مزايا عدة، لا سيما الرواتب التي تزيد بنسبة 30 في المائة على الرواتب المماثلة في الجيش الوطني الإيراني. كما أنها تملك أو تدير أكثر من 8000 شركة في ربوع البلاد، وتحكم في 25 وصيفاً في 9 موانئ تستطيع من خلالها استيراد أو تصدير ما تشاء من دون القلق من اللوائح الجمركية. كما تسيطر قوات الأمن



أمير طاهري

من عشرات الآلاف من الإيرانيين المخترين في أوروبا وأميركا الشمالية، والذين ينتقلون ذهباً وإياباً، يمزجون العمل بالرقابية، ويعملون كمدافعين عن النظام الإيراني في الخارج، ويُطلق عليهم اسم «المزدوجين» (ذوو الحياتين باللغة العربية).

مدى ضخامة القاعدة الموالية للنظام الحاكم في إيران لا تزال موضع نظر وتكهنت.

في الانتخابات الرئاسية الأخيرة، فاز المرشح المفضل للنظام، آية الله الدكتور إبراهيم رئيسي، بربع أصوات الناخبين المؤهلين، وقدر الرئيس السابق حسن روحاني أن نحو 30 في المائة من الإيرانيين كانوا سعداء بالنظام ووقروا قاعدة الدعم الخاصة به.

مهما كان حجم قاعدة دعم النظام، هناك أمر واحد مؤكد، وهو أنها تقتلص: إذ خلال الانتفاضة الحالية، وقف عدد غير متوقع من الشخصيات المرتبطة بالنظام والمستفيدة من مفاهيمه، بما في ذلك عدد مذهل من المشاهير والمسؤولين الإسلاميين السابقين، إلى جانب المظاهرين علناً. فالشعراء الذين كتبوا عبارات الثناء على الخميني أو خامنئي، والروائيون الذين حاولوا تبرير كل خطأ وقع فيه الملاي، أعلنوا

حامل اللقب الألماني في السنوات العشر الماضية يعيش أجواء أزمة

ناغلسمان مطالب بتصحيح مسار البايرن أمام ليفركوزن لإنقاذ منصبه

برلين، «الشرق الأوسط»

غاب شبح الأزمة عن بايرن ميونيخ في السنوات العشر الماضية خلال هيمنته على لقب الدوري الألماني، حتى عندما كان يهدر النقاط، لكن مع تراجعته إلى المركز الخامس بعد سبع مباريات دق ناقوس الخطر ربيعاً في أروقة النادي البافاري.

يستضيف الفريق الجريج منافسه باير ليفركوزن صاحب المركز الخامس عشر (5 نقاط) اليوم (الجمعة) في افتتاح منافسات المرحلة الثامنة، مع عودة عجلة المنافسات إلى الدوران بعد توقف لأسبوعين بسبب الناقد الدولية، مع سجل خالٍ من الانتصارات منذ منتصف أغسطس (آب) وهي حالة لم يعتد عليها منذ سنوات طويلة.

لم يحصد بايرن سوى 3 نقاط من مبارياته الأربع الأخيرة، إذ سقط في فخ التعادل أمام كل من بروسيا مونشنغلادباخ وأونيون برلين بالنتيجة ذاتها 1 - 1 في المرحلتين الرابعة والخامسة وشتوتغارت 2 - 2 في السادسة، قبل أن يخسر أمام أوغسبورغ صفر - 1 وهي سابقة في تاريخ هذا النادي العريق منذ 21 عاماً.

ويعكس الوافد الجديد المهاجم السنغالي ساديو ماني «الصامت» عن التهديف صورة واضحة عن معاناة بايرن،



ناغلسمان يحمل أدوات التدريب على أمل تعديل مسار البايرن بالدوري (د.ب.أ)

تعثرت قبل مواجهة دورتموند سيؤثر على مستقبل ناغلسمان. ويبدو موقف ليفركوزن أسوأ إذ حقق فوزاً وحيداً في سبع مباريات الوضع سريراً وتلوح في الأفق قمة كلاسيكية أمام بروسيا دورتموند في الأسبوع المقبل، لذا سيكون البايرن في موقف حرج عند استضافة ليفركوزن، وأي

عما خلف جاره. ونال أرسنال فرصة مثالية لاستعادة تفوقه في الموسم الماضي خلال صراع متأخر لدخول المربع الذهبي على حساب توتنهام، لكن الهزيمة 3 - صفر على أرض فريق كوتشي في مايو (أيار) سمحت لغريمه بالنقد عليه في النهاية.

وحتى قبل مواجهة دورتموند سيؤثر على مستقبل ناغلسمان. ويبدو موقف ليفركوزن أسوأ إذ حقق فوزاً وحيداً في سبع مباريات الوضع سريراً وتلوح في الأفق قمة كلاسيكية أمام بروسيا دورتموند في الأسبوع المقبل، لذا سيكون البايرن في موقف حرج عند استضافة ليفركوزن، وأي

لكن جمهور بايرن الشغوف بالفوز بدأ أقل صبراً خلال السلسلة الخالية من الانتصارات، خاصة بعد عجز النادي عن الإبقاء على هدافه البولندي روبرت ليفاندوفسكي المنقول إلى برشلونة الإسباني هذا الموسم. وحقق ناغلسمان مع البايرن لقباً واحداً الموسم الماضي،

ناغلسمان لا يتعرض لضغوط داخلية على الإطلاق، رغم ما يتردد عن طرح اسم توماس توكيل الذي ولد على بعد ساعة واحدة فقط في بلدة كولمباخ البافارية والمقل من منصبه مع تشيلسي الإنجليزي كبديل محتمل لناغلسمان.

وبدوره، يمر ليفركوزن بفترة صعبة إذ لم يفز سوى بمباراة يتيمه من أصل سبع في حين تعادل في اثنتين وخسر في أربع، كما خرج من الأدوار الأولى للكباص المحلية.

ويخلو سجل ليفركوزن من لقب الدوري المحلي إذ حل وصيفاً للبطل خمس مرات، كما خسر نهائي مسابقة دوري أبطال أوروبا أمام ريال مدريد الإسباني 1 - 2 عام 2002. في الجانب الآخر، يعيش أونيون برلين المنصرد أفضل حقبة له خصوصاً عقب قرار مدربه السويسري أورس فيشر الذي تولى الإشراف عليه في صيف 2018 حين كان في منتصف ترتيب الدرجة الثانية تمديد عقده لمدة غير محددة مع مساعده ماركوس هوفمان.

ويحل أونيون صيفاً على اينتراخت فيرنكفورت السبت، أما دورتموند الثاني في الترتيب فيفوز كولن السابع بالمركز 15، وساهم فيفشر (56 عاماً) الفائز بلقب الدوري السويسري

مرتين والكأس مرة واحدة مع بازل، في ترقية أونيون برلين إلى الدرجة الأولى في موسمه الأول، قبل أن يقوده إلى احتلال المركز الحادي عشر والسابع والخامس توالياً في المواسم اللاحقة في «بوندسليغا».

ومع مرور 7 مراحل، يتصدر نادي العاصمة الذي يحل صيفاً على اينتراخت فيرنكفورت السابع (11 نقطة) ترتيب الفرق برصيد 17 نقطة من 5 انتصارات وتعادلين. وقال فيشر: «ما تمكنا من تجربته معاً خلال السنوات القليلة الماضية أمر لا يصدق، أجد صعوبة في التعبير عن الكلمات. كما قلت مراراً، أشعر كثيراً باناني في بيتي في أونيون».

وتعود الخسارة الأخيرة لأونيون برلين في الدوري إلى 19 مارس (آذار) 2022 عندما سقط برعاية نظيفة أمام بايرن ميونيخ، علماً بأنه الفريق الوحيد الذي لم يخسر هذا الموسم في «بوندسليغا».



أرتيتا يأمل القمة أمام توتنهام واحتفاظ أرسنال بالصدارة (رويترز)

المسابقة، لكنه لم يلعب أي مباراة في الدوري منذ هزم أرسنال في الرابع من سبتمبر (أيلول) سيواجه جدولاً مزدحماً يشمل تسع مباريات خلال شهر أكتوبر (تشرين الأول).

ويعود ليفربول للمنافسات على أرضه أمام برايتون السبت ويدرك أنه لا يوجد هامش للأخطاء لديه بعد تراجعها تماماً. ويخوض غراهام بوتر تشيلسي عند زيارة كريستال بالاس.

عجلة الدوري الإنجليزي تعود للدوران بقميتين من العيار الثقيل

لندن، «الشرق الأوسط»

تعود عجلة الدوري الإنجليزي الممتاز للدوران السبت بعد توقف لمدة أسبوعين بسبب الرزنامة الدولية، حيث تتربع الجماهير قمتين من العيار الثقيل بالجدولة للمسابقات.

وتحتل قمة شمال لندن بأجواء مثيرة دائماً لكن مواجهة السبت بين أرسنال وتوتنهام هوتسبير ستكون أكثر سخونة بعد أن أصبحت قمة الدوري في متناولهما. وبعد 24 ساعة يستضيف البطل مانشستر سيتي

بقيادة المدرب الإيطالي أنطونيو كوتشي الآن وعامل أفضل انطلاقاً له بالدوري الممتاز بعد خمسة انتصارات وتعادلين. لكن يتعين على توتنهام تحسين سجله المسى أمام غريمه إذا أراد انتزاع الصدارة منه، حيث فاز على أرض أرسنال مرة واحدة في آخر 29 زيارة له. ورغم هذه الإحصائية قلب توتنهام الممازين في شمال لندن، حيث احتل مركزاً أعلى من أرسنال في آخر ستة مواسم بعد أن قضى 21

عاما خلف جاره. ونال أرسنال فرصة مثالية لاستعادة تفوقه في الموسم الماضي خلال صراع متأخر لدخول المربع الذهبي على حساب توتنهام، لكن الهزيمة 3 - صفر على أرض فريق كوتشي في مايو (أيار) سمحت لغريمه بالنقد عليه في النهاية.

وحافظ توتنهام على الزخم من الموسم الماضي وخاض الآن 13 مباراة دون هزيمة في الدوري منذ أبريل (نيسان) الماضي رغم الشكوك بداعي أن النتائج أكثر إبهاماً من الأداء في بعض المباريات.

وسيزور توتنهام استاد الإمارات بمعنويات مرتفعة بعد استعادة مهاجمه الكوري الجنوبي سون هيونغ - مين مستواه بتسجيل ثلاثية

خلال 14 دقيقة في فوز توتنهام 6 - 2 على ليستر سيتي في اللقاء الأخير. ولم يحرز سون أي هدف هذا الموسم قبل فجر مهاراته أمام ليستر، ومع تسجيل هاري كين ستة أهداف بالفعل هذا الموسم سيواجه دفاع أرسنال اختياراً شاقاً.

في المقابل يبدو أرتيتا أنه نجح في الوصول إلى التوفيق المناسبة لأرسنال بغرس أفكاره الناجعة، ومع ضم المهاجم البرازيلي غابرييل جيسوس من سيتي بداية الموسم أصبح الأخير مصدر إلهام للاعبين أرسنال وسجل أربعة أهداف في الدوري بالفعل ليساعد الفريق في اكتساب عقليته الفوز مع تشكيلة شابة. وقال كريستيان سانون مهاجم إنجلترا السابق والمحل بهيئة الإذاعة

البريطانية (بي بي سي): «كونتي متخصص في المباريات الكبيرة ومع استعادة سون هيونغ - مين لمستواه يمكنه إحداث الضرر بأرسنال». وإذا فاز أرسنال فيسيحفظ بالصدارة بعد ثماني مباريات، لكن أي نتيجة أخرى ستساعد مانشستر سيتي بقيادة المدرب جوسيب غوارديولا في الصعود لل قمة إذا تغلب على يونايتد الأحد. ورغم تألق ثنائي شمال لندن يبدو سيتي مرشحاً للاحتفاظ باللقب خاصة مع تحطم مهاجمه النرويجي الجديد إرلينغ هالاند الأرقام القياسية في الأهداف بتسجيله 11 هدفاً في أول سبع مباريات في المقابل خاض يونايتد سلسلة من أربعة انتصارات في

الدوري الفرنسي: مرسيليا للقفر إلى الصدارة

ومدرّب سان جيرمان يواجه فريقه السابق

باريس، «الشرق الأوسط»

يفتح مرسيليا صاحب المركز الثاني منافسات المرحلة التاسعة للدوري الفرنسي اليوم ضد صيفيه أنجيه الرابع عشر، لكن الأناظر ستكون على باريس سان جيرمان المنصرد غداً في أول مواجهة لمدربه كريستوف غالتيه ضد فريقه السابق نيس. وفشل سان جيرمان في هز شيك نيس خلال ثلاث مباريات الموسم الماضي، بما فيها خروجه المهاجم بركلات الترجيح من الدور ثمن النهائي لكأس فرنسا، لكنه يدك شيك خصومه بأهداف غزيرة هذا الموسم.

سجل ثلاثي المقدمة المؤلف من كيليان مبابي، والبرازيلي نيمار والأرجنتيني ليونيل ميسي 27 هدفاً هذا الموسم في جميع المسابقات مع النادي، كما وجدوا جميعهم طريقهم إلى الشبوك مع منتخبهم خلال الناقد الدولية الأخيرة.

رغم بدايتهم القوية للدوري مع سبعة انتصارات وتعادل، يتقدم رجال غالتيه بفارق نقطتين فقط عن الغريم التقليدي مرسيليا صاحب المركز الثاني. ستكون الفرصة سانحة لمرسيليا لاعتلاء الصدارة على الأقل لمدة 24 ساعة والضغطة على سان جيرمان حال فوزه على أنجيه، كما وجدوا جميعهم طريقهم إلى الشبوك مع منتخبهم خلال الناقد الدولية الأخيرة.

رغم بصيرة لوسيان نييس، المدعوم من الملياردير البريطاني جيم راتكليف، في المراكز المتقدمة المؤهلة إلى دوري الأبطال هذا الموسم، بعد سوق انتقالات نشيط ضم فيه الحارس الدنماركي كاسبر شمبايكل من ليستر سيتي الإنجليزي والويلزي آرون رامزي لاعب أرسنال السابق وروس باركلي الذي لعب لنتشيلسي.

ولكن تحت قيادة المدرب الجديد السويسري لوسيان فافر الذي خلف غالتيه إثر رحيل الأخير مع نهاية الموسم الماضي، لتولي المهمة للمرة الثانية في الفريق الجنوبي (بعد 2016 - 2018)، تمكن الفريق الطموح من الفوز في

مباراتين فقط من أصل ست ويحتل المركز الثالث عشر على بُعد نقطتين من منطقة الهبوط. من جهته، يتألق مرسيليا بقيادة مدربه الجديد الكرواتي إيغور تودور ولم يتلق أي هزيمة مع ستة انتصارات وتعادلين. وسجل التشيلي الكسيس سانتشيز أربعة أهداف في سبع مباريات في الدوري منذ وصوله من إنتر الإيطالي هذا الصيف مقابل ثلاثة للظهير البرتغالي نونو تافارين المعاز من أرسنال.

ورغم صعوبة الأمر، يأمل مرسيليا الباحث عن لقب أول في الدوري الفرنسي منذ 2010 في مفاجأة سان جيرمان والاحتلال صيفاً لل موسم الثاني (بعد 2016 - 2018)، تمكن للفريق لوربان الثالث الباحث

عن فوزه الخامس توالياً مع صيفه ليل الأحد. أما لنس الرابع فسيكون سجله الخالي من الهزائم هذا الموسم تحت الخطر عندما يستقبل ليون في ختام المرحلة الأحد، علماً بأن الأخير يسعى لتفادي خسارة رابعة توالياً بعد بداية قوية للموسم. شارك الحارس البولندي مارتشين بولكا أساسياً مع نيس في المباراة الأخيرة من الدوري قبل الناقد الدولية (خسارة 1 - صفر ضد أنجيه) وذلك على حساب شمبايكل الذي لعب أساسياً منذ وصوله هذا صيفاً. وزعمت تقارير إعلامية فرنسية أن حارس مرسي ليستر سيأتي السابق أثار زعزعة في غرفة تبديل الملابس منذ وصوله.

س يكون الهولندي ماكس فيرستابن سائق فريق رد بول، قادراً على حسم لقبه الثاني توالياً في بطولة العالم لل «فورمولا 1»، الأحد في حلبة سنغافورة العائدة إلى الرزنامة الدولية، بعد ثلاث سنوات من الغياب بسبب جائحة كورونا. ويمتلك الهولندي الذي يحلق في صدارة الترتيب العام للبطولة، فرصة حسابية لحسم اللقب تحت الأضواء المحيطة بحلبة «مارينا باي» المذهلة والصعبة.

ولتحقيق ذلك، يجب على الهولندي الذي يحتفل اليوم بعيد ميلاده الخامس والعشرين، الفوز بلقب الجولة السابعة عشرة، وهو أمر لم يفعله من قبل في سنغافورة، مع شرط أن تلعب نتائج منافسيه في صالحه أيضاً.

وبخلاف ذلك، ستتقتل معركة البطولة إلى جائزة اليابان الكبرى بعد أسبوع، وهو ما يبدو أقرب إلى الحسوم. ويتعد فيرستابن في الصدارة بفارق 116 نقطة عن أقرب منافسيه سائق فيراري شارل لوكلير من مونako، وذلك بعد فوزه في جائزة إيطاليا الكبرى (335 مقابل 219). كما يتقدم بفارق 125 نقطة عن المركز الثالث الذي يحتله زميله في ريد بول المكسيكي سيرجيو بيرير.

ويحتاج الهولندي إلى زيادة تقدمه 138 نقطة مع نهاية سباق الأحد، مع بقاء خمسة سباقات، للتحقق أسرع تنويع باللقب منذ الأستورة الألمانية مايكل شوماخر في العام 2002 قبل ستة سباقات.

وكان الفوز على حلبة مونزا الإيطالية، الانتصار الحادي عشر لفيرستابن في 16 سباقاً من موسم يحتمل أن يحطم خلاله الأرقام القياسية، إذ يحتاج «سوبر ماكس» إلى فوزين إضافيين ليعدّل الرقم القياسي بعدد الانتصارات في موسم واحد (13 سباقاً) والمسجل باسمي شوماخر (2004) ومواطنه سيباستيان فيتيل (2013). وقال فيرستابن: «أريد أن أذهب إلى سنغافورة وأحاول الفوز بالسباق واللقب أيضاً، نحن نتمتع بموسم رائع؛ لذا يجب أن نحاول ونقتدر ونستمتع بالرحلة».

وللفوز باللقب نهاية الأسبوع الحالي، يجب أن يحرز الهولندي المركز الأول في السباق بشرط ألا ينتهي لوكلير باكثر من المركز الثامن أو التاسع، وألا يكون بيرير على منصة التتويج.

وتعدّ التجارب التأهيلية ليلة السبت حاسمة في سباق الأحد الذي فاز به من انطلق بالمركز الأول سبع مرات في آخر 11 نسخة. ويوفّر السباق الليلي على المسار الضيق فرصة كبيرة دائماً للمنتصر، حيث يصعب تجاوزه، كما تشكل الحرارة والرطوبة الخائفة اختياراً صعباً للمسابقين وقدرتهم على القيادة.

ويحمل مناخ سنغافورة دائماً تهديداً بالفوضى الناجمة عن الأمطار، كما حدث في العام 2017، عندما انطلق فيتيل وفيرستابن من الصنف الأمامي قبل أن يسطمدا عند المنعطف الأول.

ويبدو فريق رد بول متصدراً ترتيب الصناعين برصيد 545 نقطة على يقين أيضاً منذ عام 2014.

في المقابل، لا يزال البريطاني جورج راسل الذي يحتل المركز الرابع مع 203 نقاط

السائق الهولندي يملك فرص الفوز ببطولة «فورمولا 1» من حلبة سنغافورة

فيرستابن يأمل أن يواكب الاحتفال بيوم ميلاده تنويجاً باللقب العالمي



سنغافورة، «الشرق الأوسط» سيكون سائق فريق رد بول، قادراً على حسم لقبه الثاني توالياً في بطولة العالم لل «فورمولا 1»، الأحد في حلبة سنغافورة العائدة إلى الرزنامة الدولية، بعد ثلاث سنوات من الغياب بسبب جائحة كورونا. ويمتلك الهولندي الذي يحلق في صدارة الترتيب العام للبطولة، فرصة حسابية لحسم اللقب تحت الأضواء المحيطة بحلبة «مارينا باي» المذهلة والصعبة.

ولتحقيق ذلك، يجب على الهولندي الذي يحتفل اليوم بعيد ميلاده الخامس والعشرين، الفوز بلقب الجولة السابعة عشرة، وهو أمر لم يفعله من قبل في سنغافورة، مع شرط أن تلعب نتائج منافسيه في صالحه أيضاً.

وبخلاف ذلك، ستتقتل معركة البطولة إلى جائزة اليابان الكبرى بعد أسبوع، وهو ما يبدو أقرب إلى الحسوم. ويتعد فيرستابن في الصدارة بفارق 116 نقطة عن أقرب منافسيه سائق فيراري شارل لوكلير من مونako، وذلك بعد فوزه في جائزة إيطاليا الكبرى (335 مقابل 219). كما يتقدم بفارق 125 نقطة عن المركز الثالث الذي يحتله زميله في ريد بول المكسيكي سيرجيو بيرير.

ويحتاج الهولندي إلى زيادة تقدمه 138 نقطة مع نهاية سباق الأحد، مع بقاء خمسة سباقات، للتحقق أسرع تنويع باللقب منذ الأستورة الألمانية مايكل شوماخر في العام 2002 قبل ستة سباقات.

وكان الفوز على حلبة مونزا الإيطالية، الانتصار الحادي عشر لفيرستابن في 16 سباقاً من موسم يحتمل أن يحطم خلاله الأرقام القياسية، إذ يحتاج «سوبر ماكس» إلى فوزين إضافيين ليعدّل الرقم القياسي بعدد الانتصارات في موسم واحد (13 سباقاً) والمسجل باسمي شوماخر (2004) ومواطنه سيباستيان فيتيل (2013). وقال فيرستابن: «أريد أن أذهب إلى سنغافورة وأحاول الفوز بالسباق واللقب أيضاً، نحن نتمتع بموسم رائع؛ لذا يجب أن نحاول ونقتدر ونستمتع بالرحلة».

وللفوز باللقب نهاية الأسبوع الحالي، يجب أن يحرز الهولندي المركز الأول في السباق بشرط ألا ينتهي لوكلير باكثر من المركز الثامن أو التاسع، وألا يكون بيرير على منصة التتويج.

وتعدّ التجارب التأهيلية ليلة السبت حاسمة في سباق الأحد الذي فاز به من انطلق بالمركز الأول سبع مرات في آخر 11 نسخة. ويوفّر السباق الليلي على المسار الضيق فرصة كبيرة دائماً للمنتصر، حيث يصعب تجاوزه، كما تشكل الحرارة والرطوبة الخائفة اختياراً صعباً للمسابقين وقدرتهم على القيادة.

ويحمل مناخ سنغافورة دائماً تهديداً بالفوضى الناجمة عن الأمطار، كما حدث في العام 2017، عندما انطلق فيتيل وفيرستابن من الصنف الأمامي قبل أن يسطمدا عند المنعطف الأول.

ويبدو فريق رد بول متصدراً ترتيب الصناعين برصيد 545 نقطة على يقين أيضاً منذ عام 2014.

في المقابل، لا يزال البريطاني جورج راسل الذي يحتل المركز الرابع مع 203 نقاط

الجنح الإنجليزي يشرح أسباب ضعف مستواه بعد انتقاله من أستون فيلا إلى مانشستر سيتي

غريليش: تعلمت كيف أتعامل مع الانتقادات... ولا أعرف ما مشكلة سونيس معي

لندن، جاكوب شتاينبرغ

من السهل معرفة السبب الذي يجعل جاك غريليش يصف نفسه بأنه شخص عادي؛ فجنح مانشستر سيتي يعرف جيداً أنه يجذب كثيراً من الاهتمام، وأن بعض هذا الاهتمام جيد وبعضه الآخر سيئ، لكن لم تكن هناك أي علامة على الغرور أو الغطرسة أثناء لقاءه مع وسائل الإعلام في «سانت جورج بارك» مؤخراً.

يقول غريليش وهو يفكر فيما إذا كان قد أصبح أكثر قدرة على تحمّل الانتقادات في السنوات الأخيرة: «لدى الناس الكثير ليقولوه، سواء كان ذلك على وسائل التواصل الاجتماعي، أو ما يقوله النقاد أو ما شابه ذلك». ويضيف: «إنها أكبر رياضة في العالم، ويريد الجميع التحدث عنها، لذلك يتعين عليك فقط أن تسير مع التيار».

في الحقيقة، لا يوجد سوى عدد قليل للغاية من اللاعبين الذين يمكنهم إمتاع الجماهير بنفس الشكل الذي يفعله غريليش، ولا بد أن هناك الكثير من الضغوط على غاريت ساونجيت لكي يجعل قائد أستون فيلا السابق عنصراً أساسياً في خط هجوم المنتخب الإنجليزي. ورغم كل الضجة المثار حول غريليش، هناك أشخاص يشكون في أحقية اللاعب في حجز مكان أساسي بالفريق. وقد تكون الفترة الحالية حاسمة للغاية في المسيرة الكروية للاعب البالغ من العمر 27 عاماً. لقد كان يلعب بحرية كبيرة مع أستون فيلا، لكن هناك شعوراً بأنه لم يعد نفس اللاعب، منذ انضمامه لمانشستر سيتي مقابل 100 مليون جنيه إسترليني، العام الماضي.

يقول غريليش عن ذلك: «في أستون فيلا كنت اللعب بحرية أكبر، أما في مانشستر سيتي، فهناك عمل جماعي ونظام أكبر، وبالتالي كان من الواضح أنه يتعين علي أن أغير طريقة لعبي بعض الشيء». ويسارع غريليش إلى التأكيد على أنه يتمتع بعلاقة جيدة مع المدير الفني جوسيب غوارديولا، مشيراً إلى أنه لم يزل أبداً أي شخص لديه فهم أفضل لكرة القدم من المدير الفني الإسباني. ومع ذلك، يعرف غريليش جيداً أنه ما زال هناك مجال للتطور والتحسّن. لم يكن عامه الأول في مانشستر سيتي سهلاً، رغم أنه أنهى بطلاً للدوري الإنجليزي الممتاز، وشعر بالارتياح بعد تسجيل هدفه الأول هذا الموسم في المباراة التي انتهت بفوز مانشستر سيتي على وولفرهامبتون بثلاثية نظيفة في الجولة الأخيرة قبل فترة التوقف الدولي. فهل سيكون هذا الهدف الذي أحزته من مسافة قريبة من المرعى بعد استكمال كرة عرضية رائعة من كيفن دي

بروين، بمثابة نقطة تحول بالنسبة لجريليش؟ من الواضح أن غريليش حريص على القيام بعمل أفضل في الثلث الأخير من الملعب هذا الموسم، خاصة أنه لم يكن راضياً عن إحرازه لسته أهداف وصناعة أربعة أهداف أخرى، الموسم الماضي، وشارك غريليش بديلاً أمام إيطاليا، في دوري الأمم الأوروبية بملانو، وغاب عن المباراة أمام ألمانيا. لقد بدأ غريليش مستمتعاً، بعد سماعه أن النقاد الرياضي غرايم سونيس كان ينتقده على الراديو هذا الأسبوع، وقال نجم مانشستر سيتي: «لا أعرف ما مشكلته معي. إنه يقول دائماً أشياء سلبية عني. أنا أحاول

الآن أسمع ما يقوله عني، لكن من الصعب عدم سماع ما يقوله عندما يظهر على قناة (سكاى) سبورتس، وهي التعليقات التي تظهر في كل مكان وحول ملعب التدريب في بعض الأحيان». ويضيف: «لقد كان لاعباً رائعاً، وفاز بكثير من البطولات، لكنني لا أعرف ما مشكلته معي. أنا أعرف قدراتي جيداً، وأعلم أنه اعتاد أن يقول أشياء عني، من قبيل أنني لا أنقل الكرة بشكل أسرع، لكن عندما لعبت تحت قيادة مدير فني، مثل جوسيب غوارديولا، ويطلب مني الاحتفاظ بالكرة بقدر ما أستطيع والتحرك بالكرة في كل مكان، فهذا هو ما سأحاول

غريليش يشعر بالسعادة بعد تسجيل هدفه الأول هذا الموسم في المباراة أمام وولفرهامبتون (إ.ب.)



ظهرت صور له وهو يشرب الكحول، وهو ما دفع البعض للشك في احترافه. يقول غريليش: «أنا مجرد شخص عادي. أشعر وكأنني أفعل ما يفعله كثير من لاعبي كرة القدم الآخرين، لكن في بعض الأحيان أحظى بمزيد من الاهتمام عندما أكون في عطة في إيجيزا أو فيغاس». ويضيف: «بعد ذلك كنت أصعب صوراً

يتطلع غريليش للمشاركة مع منتخب إنجلترا في الونداليال المقبل (رويترز)

مسيرة كروية أصبحت حكاية تحذيرية لمن يشارك مع الفريق الأول وهو ما زال صغير السن

ماثيو بريجز: نجم لمع فجأة ثم انطفأ بريقه فجأة أيضاً

لندن، أندى هانتز

قبل إيثان نوانري مع أرسنال، كان هارفي البوت من فولهام، ومن قبله ماثيو بريجز من فولهام أيضاً، هو أصغر لاعب يشارك في مباراة رسمية في الدوري الإنجليزي الممتاز. وعلى مدار 12 عاماً، ظل بريجز محتفظاً بلقب أصغر لاعب شارك في الدوري الإنجليزي الممتاز، وشعر بفجأة بهذا الإنجاز، لكنه شعر أيضاً بأن ذلك الأمر يخلق ضغطاً كبيراً على اللاعب الشاب. يقول اللاعب البالغ من العمر 31 عاماً الآن «أنا فخور بهذا اللقب، ولن أتنازل عنه مقابل أي شيء في العالم، لكن هناك جزءاً مني يتمنى لو أنني تقدمت في صفوف الفرق ببطء».

كان بريجز يبلغ من العمر 16 عاماً و65 يوماً عندما شارك بدلاً من موريتز فولز في المباراة التي خسرها فولهام أمام ميدلسبره بثلاثية نظيفة في الجولة الختامية لموسم 2006 - 2007. وفي يوم السبت السابق للمباراة، تدرب بريجز مع الفريق الأول لفولهام بقيادة لوري سانشينز للمرة الأولى، وفي يوم الأحد كتب اسمه في تاريخ الدوري الإنجليزي الممتاز بالمشاهدة في تلك المباراة. ويوم الاثنين، كان يؤدي امتحان الثانوية العامة. فهل تأثر اللاعب الشاب بهذا النجاح السريع واللعب في الدوري الإنجليزي الممتاز في هذه السن الصغيرة؟

يقول بريجز، الذي يلعب كتنبيه محترف الآن مع نادي غوسبورغ بوزو في دور شبته الهواة في الوقت الذي يعمل فيه أيضاً كمدرّب للباقة البدنية «لقد كنت أركض على أرض الملعب، بدا متشجعاً سيدلسبره يغنون (من أنت؟ من أنت؟) لقد أحببت كل دقيقة في هذه المباراة». ويضيف «كان المشجعون يحاولون التأثير

على تركيزي، لكنني لم أسمع لهم بذلك ولم أشعر بالخوف. لقد قدمت أداءً جيداً عندما شاركت، رغم أنني كنت اللعب في خط الوسط، وهو ليس مركزي الأصلي. وعندما نظرت إلى أعلى بعد المباراة رأيت أمي. كانت أمي قد سافرت لمشاهدة المباراة وجلست في أحد المقاعد فوق النفق مع المخرجين، وبينما كنت أسير باتجاه نفق الخروج من الملعب، نظرت إلى أعلى ورأيت هذا الإنجاز، وهي تبكي. وفي هذه اللحظة، أدركت حجم الإنجاز الذي حققته».

ويتابع «كان يتعين علي أداء امتحان الثانوية العامة في اليوم التالي، وعندما دخلت إلى المدرسة كان الأمي وكأنني شخص آخر. كان الصمت يسود المكان للحظة، ثم ركض الجميع نحوي وهم يقولون: يا إلهي، لقد رايناك في برنامج (مباراة اليوم) الليلة الماضية. وبدأ الجميع يطلعون مني التوقيع لهم. لقد شعرت بالحيرة بسبب ما حدث من هؤلاء الأشخاص الذين كنت أراهم كل يوم، فلم أعد مجرد طفل عادي يلعب كرة القدم بعد الآن».

لكن ما حدث بعد ذلك كان له تأثير كبير على تركيز بريجز وحالته الذهنية. إنه يتحمل مسؤولية مسيرة كروية أصبحت بمثابة حكاية تحذيرية لكل لاعب شاب قد يشارك مع الفريق الأول وهو صغير للغاية، حيث لم يلعب سوى 13 مباراة فقط مع فولهام على مدار سبع سنوات، على الرغم من أنه يعتقد أن السبب في ذلك يعود إلى أنه لم يحصل على التصريح اللازمة عندما أصبح في دائرة الضوء. يقول بريجز «أنت لا ترغب أبداً في أن تتغير، لكنني اعتقد أن هذا الأمر غيرني وغير الأشخاص من حولي. الأشخاص الذين تعرفت عليهم بعد ذلك كانوا يناقونني، وأعترف بأن ذلك الأمر قد غيرني بعض الشيء لأنني

اعتقد أنني حققت شيئاً مهماً، وأصبحت راضياً عما حققته». ويضيف «كنت أصغر لاعب في تاريخ الدوري الإنجليزي الممتاز، وكنت أحمل ضغوط التوقعات المطلوبة مني على كنفتي. لكن ما أحزنني حقاً هو أنني لم ألع أي مباراة أخرى مع الفريق الأول لفولهام إلا بعد ذلك بعامين، وهو الأمر الذي كان له تأثير سيئ للغاية على من الناحية الذهنية». ويتابع «ونظراً

لأنني كنت صغيراً جداً فأبنتني لم أكن أشعر بأنه لدي الحق لكي أطلب باب المدير الفني وإرساله عن السبب وراء عدم مشاركتي في المباريات. عندما شاركت مع الفريق الأول للمرة الأولى كنت اعتقد أنني سأواصل اللعب، وأنتي سأسير على خطى جيس ميلنر، لكن عندما لم يحدث ذلك وعدت للعب مع فريق الشباب لاعبو الدوري الأميركي لكرة السلة للمحترفين فوهم؟ لقد شعرت بذلك، وشعرت بأنني قد

فقدت قدرتي على اللعب. لقد تم الدفع بي مبكراً - شاركت لأول مرة مع فريق الريديف بالنادي وأنا في الرابعة عشرة من عمري - ثم أصبغت مسيرتي بحالة من الركود فجأة. لم أخرج من النادي على سبيل الإعادة إلا عندما بلغت 19 عاماً. لعبت مباراة واحدة مع ليدون أورينت، وحصلت على جائزة أفضل لاعب في المباراة، كان روي هودجسون هو المدير الفني لفولهام آنذاك وكان يريد مني أن

أكون بديلاً لبول كونسكي ثم كارلوس سالسيدو». ربما لم ينجح بريجز نفسه في الدوري الإنجليزي الممتاز، لكنه قام برحلة جيدة في عالم كرة القدم شملت اللعب لأندية ميلوال، وكولشستر يونايتد، وإندرين في لندمارك، كما لعب لمنتخبات إنجلترا بدءاً من أقل من 16 عاماً وحتى أقل من 21 عاماً، ولا يزال يلعب حتى الآن مع منتخب غويانا. يقول بريجز «ولدت داخل المستطيل الأخضر».

الذهبية أو كان يشعر بالقلق من أي شيء فيتعين عليه أن يتحدث إلى شخص ما؛ لأن ذلك سيكون أفضل بالنسبة له على المدى الطويل». ويختتم حديثه قائلًا «أطالبه بأن يستمتع فقط بما يقوم به؛ لأن هذه المهنة قصيرة. عندما شاركت في أول مباراة لي قبل أن أدرك ذلك كنت قد كنت أفضل لاعب في إنجلترا، وكان ذلك يؤثر على تركيزه، وأن يواصل التدريب الجاد، ويعمل بكل تركيز، ويعتني بنفسه داخل الملعب وخارجه، ويبقى مضطرباً. وإذا كان لديه أي شيء يؤثر عليه من الناحية الذهنية

الذهبية أو كان يشعر بالقلق من أي شيء فيتعين عليه أن يتحدث إلى شخص ما؛ لأن ذلك سيكون أفضل بالنسبة له على المدى الطويل». ويختتم حديثه قائلًا «أطالبه بأن يستمتع فقط بما يقوم به؛ لأن هذه المهنة قصيرة. عندما شاركت في أول مباراة لي قبل أن أدرك ذلك كنت قد كنت أفضل لاعب في إنجلترا، وكان ذلك يؤثر على تركيزه، وأن يواصل التدريب الجاد، ويعمل بكل تركيز، ويعتني بنفسه داخل الملعب وخارجه، ويبقى مضطرباً. وإذا كان لديه أي شيء يؤثر عليه من الناحية الذهنية



على مدار 12 عاماً ظل بريجز محتفظاً بلقب أصغر لاعب شارك في الدوري الإنجليزي (غيتي)

سينما
C I N E M A

أثر على غودار وصحبه ومات شاباً

أندريه باران... طرح أسئلة ما زالت تثير الباحثين

الصورة في الزمن، وبرهنت بهذا على تدمير المفهوم التقليدي للزمن وجعلت جمهورها الغير يراه مدرسة للحياة وليس مصغراً للأحلام، فالناس تنظر إلى الأحداث على الشاشة بالضبط كما تنظر إلى الأحداث اليومية وتعتبر الفيلم مجرد وسيط بعيد إنتاج الواقع، فعلى صعيد المستوى التاريخي تكشف سير تأثير ظهور الصورة بشكلها الحالي من الواقع مع مقارنة الصورة بفتون وأداء المحاكاة لإظهار كيف أن الصورة هي في الإبهام بامتياز. لأن المشاهد الذي يتابع مشاهدة الصور، يصدق ما يراه، ناسياً أو متناسياً وجود شاشته، فتشكّل حداً فاصلاً بين الواقع والخيال».



السؤال الكبير لباران: ما هي السينما؟



مشهد من فيلم «روما مدينة مفتوحة»

تفسير القاعدة

السؤال غير المطروح بعد هو ماذا كان باران سيقول اليوم وقد تشعبت السينما أكثر عما كانت عليه في أيامه. لقد انتقد مونتياج سيرغي أيزنستين في «البارجة بوتومك» على أساس أنه تلاعب بالواقع عوض أن يدافع عنه. لكن حتى سينما المؤلف تعرّضت لمفخرات كبيرة عبر العصور، هي اليوم عنوان عام أو اسم لقائمة كبيرة من الأفلام التي يسيطر فيها المخرج على مقوماتها سواء أنتج منها أعمالاً جيدة أم لم ينتج.

تفسير القاعدة

في مقال مهم نشره السينمائي قيس الزبيدي (وهو مخرج ومنظر من الصورة المتحركة، كلامه، الصورة والتوليف، بعمالن معاً لأن كل منهما يحتاج الآخر. بما أن الحكاية لا تستطيع وحدها أن تعني شيئاً من دون الصورة فإن هذه هي التي تحكي وتسرد وليس الحكاية عبر اللقطات المقاطعة أو المتماثلة من وإلى. وهذا التقاطع والانتقال لا علاقة للكاميرا بهما إلا من حيث التأسيس الزمني والمكاني والأحادي. الباقي يُحَال إلى المونتاج لصنع الفيلم الذي سيجسد ما يريد له أن يصنع عليه.

تفسير القاعدة

وما يتطور من هذا التساؤل هو بالتأكيد ما فشل عديد من الباحثين والنقاد في الإجابة عليه وهو هل ما زال باران مهمّاً؟ في العصر الحالي فإن الجواب رمادي، من ناحية فإن تعاليمه ما زالت صالحة للبحث بعرض النظر عما كان الباحث معها أو ضدها. لكن من ناحية أخرى، فإن الزمن الذي عاش فيه باران وانتج فيه غودار وتروفو ورومير أفلامهم بتأثير إباحي من تعاليمه، ليس كالأثر الحالي.

تخلو من المونتاج كخلوها من الصورة المتحركة. كلامه، الصورة والتوليف، بعمالن معاً لأن كل منهما يحتاج الآخر. بما أن الحكاية لا تستطيع وحدها أن تعني شيئاً من دون الصورة فإن هذه هي التي تحكي وتسرد وليس الحكاية عبر اللقطات المقاطعة أو المتماثلة من وإلى. وهذا التقاطع والانتقال لا علاقة للكاميرا بهما إلا من حيث التأسيس الزمني والمكاني والأحادي. الباقي يُحَال إلى المونتاج لصنع الفيلم الذي سيجسد ما يريد له أن يصنع عليه.



مشهد من فيلم ترنس مالك «شجرة الحياة»

على ذلك، أصاب باران عندما اعتبر أن الخيال والفيلم الروائي التقليدي هي التي تقر المشهد التالي، عوض أن يكون المشهد أو أن الفيلم (أي فيلم) عرف كيف على اختياره المتحرر من وظيفة جذب المشاهد إليه.

بالنسبة إليه، فإن السينما الواقعية التي أنبثقت في إيطاليا بعد الحرب العالمية الثانية هي الحقيقة كما يجب أن تكون. ستماها «مدرسة الحرية» واعتبر أنها إذ تتولى البحث في «الحقيقة» فإنها أصدق من الأفلام التي تسرد حكاية حتى لو لم تكن حكاية خيالية. بالنسبة إلى «روما مدينة مفتوحة» لروبرتو روسيليني (1945) و«سامرقو الدراجات» لفيديريو دي سيكا (1948) جديان لأنهما يقومان بتقديم الرواية على نحو شبه تسجيلي.

هذا في الواقع ليس صحيحاً تماماً بالنسبة لفيلم روسيليني، لكنه صحيح بالنسبة لفيلم دي سيكا. سبب الإخفاق والخطأ في كل منهما للواقع الذي يعاينه، بل كذلك للكيفية التي اختارها المعالجة ذلك الواقع.

بمناي كامل عن الجمهور. هذا الأخير يرى النتيجة جاهزة أمامه حين ينتهي العمل عليه، بالتالي نقطة اللقاء بين هذا الجمهور وبين الفن المقدم تختلف جوهرياً عن تلك التي يورفها المسرح. تبعاً لذلك أيضاً فإن الفيلم (والسينما عموماً) فن قائم بذاته.

واحد من الأسس التي وضعها باران في اعتباره كان الدور الذي يلعبه السيناريو في الفيلم. الذي يقوم بتحقيقه، في مقابل تأكيد المخرج - المؤلف على منحاه الخاص بارزا أهمية الشخصية وتاليف الحكاية حولها وكيفية اعتماد اللقطات التي هي أكثر من لصطفى العقاد مملاً أو مشهداً

لحصان منطلق إلى وسط البلدة (كما في «شريط أبيض» لمايكل السينااريو هو الذي اختار الحكاية المذكورة لغاية التعريف بالمكان والزمان وكنه الشخصيات والحياة. هذه الأمور نفقها هي ما ترصده الكاميرا مما يجعل السؤال المنطقي ما هو الذي يسرد؟ السيناريو أو الكاميرون؟ أين موقع المونتاج؟ ما هي العلاقة المثالية للمخرج بين كل هذه العناصر؟

عند باران السيناريو هو ما يسرد عبر اختياراته كما عبر مفهوم المعالجة للفكرة التي يطررها. يبدأ سيناريو «راشامون» كما كتبه أكيرا كوروساوا وشينوبو هاشيموتو سنة 1950 بلقطات تحضنها في «الكان» (بوابية مخلوعة) ومع الشخصية (رجل راشامون واقف تحت المطر. ثم لقطتان لرجلين آخرين لجا كل منهما إلى المكان ووقف تحت سقفه اتفاقاً للمطر المنهمر بغزارة. لا يتحركان)

أسئلة عن الواقعية

مال باران أي الواقعية الإيطالية في مطلعها. كانت، بالنسبة إليه، تمثل التحرر الذي نأدى به من سطوة السينما التي تقرر للمشاهد ماذا سيرى وكيف لقطات الفيلم وتحريك الشخصية الرئيسية في مكانها المحدود على نحو جيد. برندان فرايزر، الممثل المحسني منذ فترة، بدأ يزداد وزناً منذ سنوات وأضاف إليه ما رفع وزنه إلى 270 كيلوغراماً خصيصاً للفيلم، متجاوزاً قيام روبرت دنبرو بزيادة وزنه لبطولة Raging Bull (مارتن سكورسيزي، 1980) بنحو 100 كيلوغرام.

الفيلم عن حالة إنسانية صعبة ومؤسفة وتشارلي فرايزر الذي لا يستطيع التغلب عليها رغم رغبته في ذلك. وأهم ما في العمل جدته في تناول هذه الدراما وأداء فرايزر الذي يحكم الطوق حول حالته ويعايشها بضعفه والأصم معها. لتحقيق جو يكتم على النفس ويمتخ المشاهد شيئاً من المشاركة في واقعية المسألة، اختار المخرج حجم لقطات ذات شكل صندوقي (ما يعرف بعلق 133 Ratio) ذلك، لا يتحتم على المشاهد أن يشعر بأنه محبوس داخل هذا الصندوق وذلك لأن المخرج تعامل مع التصوير (ماتيو ليباتيكي) والتوليف (أندرو وايزنبلوم) على نحو تعامله مع محيط واسع. اللقطات متنوعة الزوايا والانتقال من وإلى المشاهد سلس وينم عن خبرة.

هناك شخصيات أخرى تدخل منزل تشارلي بينها ممرضة تشفق عليه وراهب كاثوليكي يريد أن يتوجه إلى الله قبل أن يموت بسكتة قلبية متوقعة. هناك أيضاً ابنته التي كانت صغيرة عندما تم طلاقه من زوجته (أشها) والآن يضيف شعوره بالذنب لإهمالها له فوق كل مشاعره المهتلكة الأخرى. أرونوفسكي يمنح الممثلين جميعاً تفاصيل جيدة، يتحركون ويؤدون أدوارهم جيداً. فرائزر يبقى الأساس (ومحتمل جداً دخوله أوسكار 2023 وفوزه). يجسد الحالة التي تدعو للأسف لكنه لا يضعها كمادة استهلاكية للتندر عليها.

د. هنتر وتم تقديمها في نيويورك سنة 2012، استوحى المخرج دارن أرونوفسكي فيلمه الجديد «الحوت» وعالجه بأسلوب يحفظ للمسرحية حضورها لكنه يتعامل مع توزيع

ضعيف * وسط ** جيد *** ممتاز **** تحفة *****

تندن، محمد رضا

وفاة جان - لوك غودار في الأسبوع الماضي هي نهاية حقبة مات إبطالها جميعاً، جاك ريفيت، كلود شابورول، إريك رومير، فرنسوا تروفو من بين حفنة أخرى دعت لسينما فرنسية جديدة سميت بسينما المؤلف.

غير العارفين خلطوا بين سينما المؤلف و«السينما الطبيعية». هذه ليس لها علاقة بسينما المؤلف بل بمجموعة من الفنون والكتابات التي تجتاز الحاجز من المعلوم والمعتمد إلى التجريبي والمتقدم من أساليب تعبير.

سينما المؤلف هي تلك

المهمومة بتوقيع مخرجها. التي تنتخب خصوصاً وأساليبها واختياراتها من التوليف على مبدأ يختلف عن السينما التقليدية التي تترك مقاليد العمل للقواعد المعمول بها في شركات الإنتاج. تبعاً لذلك، تتصنر الحكاية الفيلم عن تلك التي يورفها المسرح. تبعاً لذلك أيضاً فإن الفيلم (والسينما عموماً) فن قائم بذاته.

واحد من الأسس التي وضعها باران في اعتباره كان الدور الذي يلعبه السيناريو في الفيلم. الذي يقوم بتحقيقه، في مقابل تأكيد المخرج - المؤلف على منحاه الخاص بارزا أهمية الشخصية وتاليف الحكاية حولها وكيفية اعتماد اللقطات التي هي أكثر من لصطفى العقاد مملاً أو مشهداً

لحصان منطلق إلى وسط البلدة (كما في «شريط أبيض» لمايكل السينااريو هو الذي اختار الحكاية المذكورة لغاية التعريف بالمكان والزمان وكنه الشخصيات والحياة. هذه الأمور نفقها هي ما ترصده الكاميرا مما يجعل السؤال المنطقي ما هو الذي يسرد؟ السيناريو أو الكاميرون؟ أين موقع المونتاج؟ ما هي العلاقة المثالية للمخرج بين كل هذه العناصر؟

عند باران السيناريو هو ما يسرد عبر اختياراته كما عبر مفهوم المعالجة للفكرة التي يطررها. يبدأ سيناريو «راشامون» كما كتبه أكيرا كوروساوا وشينوبو هاشيموتو سنة 1950 بلقطات تحضنها في «الكان» (بوابية مخلوعة) ومع الشخصية (رجل راشامون واقف تحت المطر. ثم لقطتان لرجلين آخرين لجا كل منهما إلى المكان ووقف تحت سقفه اتفاقاً للمطر المنهمر بغزارة. لا يتحركان)

أسئلة عن الواقعية الإيطالية في مطلعها. كانت، بالنسبة إليه، تمثل التحرر الذي نأدى به من سطوة السينما التي تقرر للمشاهد ماذا سيرى وكيف لقطات الفيلم وتحريك الشخصية الرئيسية في مكانها المحدود على نحو جيد. برندان فرايزر، الممثل المحسني منذ فترة، بدأ يزداد وزناً منذ سنوات وأضاف إليه ما رفع وزنه إلى 270 كيلوغراماً خصيصاً للفيلم، متجاوزاً قيام روبرت دنبرو بزيادة وزنه لبطولة Raging Bull (مارتن سكورسيزي، 1980) بنحو 100 كيلوغرام.

الفيلم عن حالة إنسانية صعبة ومؤسفة وتشارلي فرايزر الذي لا يستطيع التغلب عليها رغم رغبته في ذلك. وأهم ما في العمل جدته في تناول هذه الدراما وأداء فرايزر الذي يحكم الطوق حول حالته ويعايشها بضعفه والأصم معها. لتحقيق جو يكتم على النفس ويمتخ المشاهد شيئاً من المشاركة في واقعية المسألة، اختار المخرج حجم لقطات ذات شكل صندوقي (ما يعرف بعلق 133 Ratio) ذلك، لا يتحتم على المشاهد أن يشعر بأنه محبوس داخل هذا الصندوق وذلك لأن المخرج تعامل مع التصوير (ماتيو ليباتيكي) والتوليف (أندرو وايزنبلوم) على نحو تعامله مع محيط واسع. اللقطات متنوعة الزوايا والانتقال من وإلى المشاهد سلس وينم عن خبرة.

هناك شخصيات أخرى تدخل منزل تشارلي بينها ممرضة تشفق عليه وراهب كاثوليكي يريد أن يتوجه إلى الله قبل أن يموت بسكتة قلبية متوقعة. هناك أيضاً ابنته التي كانت صغيرة عندما تم طلاقه من زوجته (أشها) والآن يضيف شعوره بالذنب لإهمالها له فوق كل مشاعره المهتلكة الأخرى. أرونوفسكي يمنح الممثلين جميعاً تفاصيل جيدة، يتحركون ويؤدون أدوارهم جيداً. فرائزر يبقى الأساس (ومحتمل جداً دخوله أوسكار 2023 وفوزه). يجسد الحالة التي تدعو للأسف لكنه لا يضعها كمادة استهلاكية للتندر عليها.

د. هنتر وتم تقديمها في نيويورك سنة 2012، استوحى المخرج دارن أرونوفسكي فيلمه الجديد «الحوت» وعالجه بأسلوب يحفظ للمسرحية حضورها لكنه يتعامل مع توزيع

ضعيف * وسط ** جيد *** ممتاز **** تحفة *****

المشهد

افتراضي
لا افتراضي

تواجه المهرجانات الكبيرة طلبات كثيرة من نقاد سينمائيين تقترح أن توصل تلك المهرجانات عرض أفلامها على النقاد عبر الإنترنت.

مسؤول في مهرجان تورنتو، الذي انطلق في الثامن من هذا الشهر، حادثني على «الواتس» رداً على سؤال حول وضع المهرجان الكندي هذا العام. قال: «تسلمنا طلبات كثيرة من نقاد وصحافيين يريون مشاهدة الأفلام على النت. كانت الطلبات لهذه المرة أعلى بكثير مما توقعنا. بعد أن درسنا الموضوع من جوانب مختلفة؛ قررنا أننا لا نستطيع لتلبية هذه الطلبات؛ لأننا نحتاج إلى أن يكون النقاد والصحافة عموماً في المهرجان وليس خارجه».

كلام معقول والمهرجان دعا بالفعل نحو 100 نقاد هذا العام من خارج كندا، وهناك نصف هذا العدد من النقاد الكنديين. وجودهم يمنح المهرجان الثقة التي يحتاجها بعد عامين من الوباء وتبعاته تحوّلت فيها العروض إلى شاشات المنازل ولو بنسبة محدودة.

لكن وجهة نظر النقاد اليوم مهمة. النقاد لا يجدون دوماً الصحف أو المواقع التي تتذنبهم لتغطية هذه المهرجانات. ومن لا يتمتع بهذه الميزة المهمة سيجد نفسه مطالباً بدفع مبالغ كبيرة ما بين المتذكرة والإقامة (هناك 20 في المائة من النقاد تتم دعوتهم بإقامة مجانية). بالإضافة إلى المصاريف اليومية.

لذلك عملي جداً إلا إذا كان في مقدور المهرجان توسيع رقعة المدعوين. من ناحية توعية المهرجانات على الإعلام الواسع الانتشار لأن المسألة هي مادية كون هناك رعاة، والرعاة قد يسمعون إذا وجدوا أن تورونتو أو أي سواه لا يأخذ الحجم الكافي من الدعاية.

ليس هناك أجمل من الشاشة الكبيرة وأن تكون وسط المئات أو الآلاف يتابع ما يقع... لكن للعرض المنزلي قيمة واحدة مهمة: إذا فأنك تسيء مهم تستطيع أن تعيد المشاهدة.

تسألته الناقد

مأساة الشقراء
والرجل البدين

Blonde ****

مارلين مونرو، ولأسباب متعددة، كانت الممثلة الأشهر في تاريخ السينما (أو بين الأعلى شهرة على الأقل)، لا ينفّس اسمها المذامع إلا جمالها وأدائها الأثوخي الساطع. لكنها كانت امرأة بوجهين متضادين: هي الممثلة التي تطلع جمالاً وإغراء في الظاهر، والمرأة المتعسة والحزينة في الداخل. من أسباب تعاسفها الدقينة الفترة التي عاشتها تحت سلطة والدها العنيفة وما تعرضت إليه من فسوة حين كانت صغيرة. الفيلم يمنحنا قيساً من نشاتها قبل أن ينتقل إلى فترة أخرى في مطلع الخمسينيات وهي تبدأ بشق طريقها فوق أشواك من الاستنزاف العاطفي والمصالح القريبة.

تؤدي الكوميديا الأصل) أننا دي أرماس دور مونرو كما لو كانت هي. لقد درست حركاتها وتصرفاتها الصغيرة قبل الكبيرة وطريقة كلامها. ومنحتها المخرج ميزان الفيلم حولها في المحور فيه والشخصية التي كانت، في الوقت ذاته، محور الاهتمام العام. لا يمكن أن يخطئ مخرج ماهر مثل أندرو دومينيك في عملية توجيه الدفة لإدارة ممثله على النحو الذي يعكس الشخصية وأقياً.

هناك تجاورات وبعض الخيال المسكوب فوق أرض الواقع، لكن ما يسرد الفيلم مستخلص من حياة امرأة واحدة. أصبحت نجمة كبيرة ومبيرة وعلى السنة عشرات الملايين، وأودت بها في أحضان رجال (بينهم الرئيس جون ف. كندی والممثل ريتشارد ف. زانوك) عاملوها كما لو كانت دمية للجنس. في هذا الصدد لا يشيع الفيلم بوجهه بعيداً عن الأوضاع التي تم فيها استغلال مونرو بلا أدنى حرج أو عاطفة.

سنوات السينما

Casablanca, 1942

حب وهروب في المغرب



ملصق «كازابلانكا»

«كازابلانكا» دراما عاطفية في زمن الحرب العالمية الثانية من بطولة همفري بوجارت في دور أميركي اسمه ريك، كان افتتاح تاربي في مدينة الدار البيضاء يؤمها (غالباً) الأجانب الذي يعيشون في الجوار. حانة محترمة مع عازف بيانو (دولي) ولإسبون، يزورها في غارات مفاجئة رجال المخابرات النازية والمتعاونون الفرنسيون. ذات يوم تصم امرأة اسمها إلسا (إنغريد برغمن) متروجة من يهودي هارب من الغستابو اسمه فيكتور (بول هرريد) وتطلب من ريك تسهيل هروبها من المغرب إلى مكان آمن، ريك لا يريد المتاعب مع البوليس الفرنسي أو الغستابو. لقد سمع له بالعمل والبقاء لأنه لا يملك أجنحة سياسية، لكن المشكلة هي أنه كان على علاقة مع إلسا عندما كان يعيش في باريس، وذلك قبل زواجهما... أمام هذا الخيار الصعب كان عليه أن يتخذ الموقف الذي سيغتر من ذلك الحجاب.

«كازابلانكا»، كان عملية صعبة التركيب ولها خلفية بعيدة جداً عن الرغبة في تصوير المدينة أو لا. لم يكن في أساسه عن المدينة، بل عن أحداث تم اختيار كازابلانكا مكاناً لها مع الحفاظ على امتدادات جغرافية خارجية. ذلك أن حكاية تعاطي شخصيات المانة وفرسية وفي خلفية تلك الحكايات قصة حب لم تمت عواطفها بعد.

لم يُكتب السيناريو من الكثير، باستثناء أن الأمل الناتج عن الذكريات العاطفية السابقة وكيف انتهت تواجه خشية صاحب الملهى من خطر مساعدة زوج إلسا على الهرب. بالطبع سيقوم في النهاية بمساعدتها بعدما يؤمن له ضابط فرنسي متعاون الحماية.

السيناريو الذي كان يُكتب خلال التصوير تعرّض في المشاهد الأخيرة لحالة ضياع بين خريبتين، واحدة سعيدة وأخرى حزينة والاختيار كان لاولى. ومع أن الكاتبان جولويس وفيليب أستم كانتا انتميهما من الكتابة عندما بوش بتصوير الفيلم إلا أن كتابتها لم تكن جيدة ولا منحت المخرج الثقة بأنه سيستطيع استخراج عمل جيد منه. هذا دفع باتجاه كتابة نسخ أخرى بينما الفيلم في التصوير.

هذه المشاكل لا تبدو واضحة في الفيلم، لكن إنغريد برغمن عانت في الواقع من عدم معرفتها إذا ما كانت ستدرف دعوى الفراق أو سيكتفي الأمر بها وقد عادت إلى حبها الأول.

المشاكل تراكمت في أكثر من اتجاه نخر، لكن ما أُنقد الفيلم من السقوط التجاري هو دخول قوات الحلفاء في العام ذاته الحرب في شمال القارة الأفرريقية، مما أقد الفيلم جماهيرياً عندما بوش بعرضه في صيف 1943.

تم اعتماد الفيلم كأحد كلاسيكات السينما الأمريكية، لكنه في الواقع لا يعود أكثر من فيلم عاطفي المنحى مع نداعة مبنية لحال الهارب من الغستابو مع عشرات إخراجية. كل هذا لم يمنع من توزيعه كأحد أفضل أفلام التاريخ.

«القيروان» و«تونس الخضراء» محطة للفنون والتراث... والأقلام التونسية

«الرياض للكتاب» ينطلق بنوافذ ثقافية كثيرة

الرياض، عمر البديوي



معروض الرياض يستمر 10 أيام



الدورة الجديدة من المعرض هي جسر ثقافي لفهم الآخر



جنّاح تونس في معرض الرياض الدولي للكتاب (تصوير: سعد الدوسري)

انطلق معرض الرياض الدولي للكتاب أمس (الخميس). فأتاحت كثيراً من النوافذ التي يطوف بها رواده في أرجاء الثقافة والفكر والتراث التونسي العريق، إلى جانب مشاركة نحو 17 ناشراً تونسياً اعتادوا أن يكونوا جزءاً دائماً في مشهد معارض الكتب السعودية.

وتأتي الدورة الجديدة من المعرض، التي انطلقت أمس (الخميس)، وتستمر عشرة أيام، جسراً ثقافياً لفهم الآخر، ومساهماً رئيسياً في الحركة الثقافية الوطنية، وتحضر فيها تونس «ضيف شرف» وبمشاركة نخبة من المثقفين والفنانين التونسيين لإحياء ليالي المهرجان الثقافي الكبير، الذي شهد منذ الساعات الأولى من انطلاقه إقبالاً واسعاً من الجمهور، ونقاشات حية بين أقطاب الثقافة بين البلدين.

وكشفت هيئة الأدب والنشر والترجمة، عن البرنامج الثقافي الحافل بمواعيد الثقافة والمعرفة، ليلة انطلاق المعرض، الذي يشهد حضور ما يربو على ألف دار نشر عربية وأجنبية، وأفردت مساحة واسعة لثقة من المثقفين ورواد القطاعات الفنية في تونس،

الجديدة مع عرس الرياض الثقافي للكتاب، تنظم مجموعة من الندوات الحوارية والأمسيات الأدبية، والأدبية والعروض الفنية والأدائية، التي تلقي الضوء على إسهامات المثقفين والفنانين التونسيين في إغناء وإثراء المكتبة العربية والمسرح وثقافة قطاعات الفنون والتعبير

مجموعة من رموز الثقافة والأدب والفكر في تونس. ويحيي الفنان التونسي في وجهه الرياض، التي يلتقي وتطوف بهم المؤشرات لاستعادة فنية لأجواء القرن الثالث الهجري، حين ازدهر هذا الفن في كنف لحظة عربية غنية، وتاريخ من التمدن والتجديد والمواجهة الثقافية.

غرسة تقديمه إلى جانب العزف على العديد من الآلات الموسيقية. كالعود والكمان والكمان الجهير والبيانو وغيرها. وذلك قبل أن يحتضن المسرح الأحمر في جامعة الأميرة نورة، حفل الليالي التونسية السبت المقبل، ويحييه الفنان صابر الرباعي والفنانة لطيفة أفلة بن رمضان، ضمن الفعاليات المصاحبة لمعرض الرياض الدولي للكتاب هذا العام.

ويترقب زائر معرض الرياض الدولي للكتاب، يوم 6 أكتوبر (تشرين الأول)، فرصة للاستمتاع بأعذب المؤشرات الأندلسية على مسرح تونس الخضراء، في واجهة الرياض، التي يلتقي وتطوف بهم المؤشرات لاستعادة فنية لأجواء القرن الثالث الهجري، حين ازدهر هذا الفن في كنف لحظة عربية غنية، وتاريخ من التمدن والتجديد والمواجهة الثقافية.

يعرف الشاعر والمترجم التونسي معز ماجد، مؤسس مهرجان «سيدي بوسعيد»، كأحد الأصوات الشعرية في تونس، وهو صوت إبداعي للشعر الحديث في الثقافتين العربية والفرنسية. أصدر عدداً من أعماله الأدبية باللغة الفرنسية، كما أشرف ونقل إليها عدداً من الدواوين

الشعرية، ومن أهمها «أنطولوجيا الشعر السعودي المعاصر»، التي ضمت قصائد لشعراء سعوديين حديثين، وصدرت عن دار «آل دانتي» الفرنسية، وهي إحدى مبادرات «جسور الشعر»، لتقديم الشعر السعودي من خلال الترجمة التي يتبناها «مركز الملك عبد العزيز

الشعرية، ومن أهمها «أنطولوجيا الشعر السعودي المعاصر»، التي ضمت قصائد لشعراء سعوديين حديثين، وصدرت عن دار «آل دانتي» الفرنسية، وهي إحدى مبادرات «جسور الشعر»، لتقديم الشعر السعودي من خلال الترجمة التي يتبناها «مركز الملك عبد العزيز

الثقافي العالمي» (إثراء).

ويشارك معز ماجد، ضمن نخبة من المفكرين والأدباء والمبدعين التونسيين، في «معرض الرياض الدولي للكتاب»، الذي تحلّ تونس «ضيف شرف» في دورته العام الحالي، وبهذه المناسبة، أجرت «الشرق الأوسط» الحوار التالي معه.

الشاعر والمترجم التونسي قال في حوار مع التنريف الأوسط إنه أنبهر بعمق التجارب الشعرية السعودية وحدثاتها

معز ماجد: علاقتي باللغة الفرنسية وثقافتها ليست علاقة المضطهد الذي يتشبه بجلاده

حوار قني

ميرزا الخويدي

• كيف ترون اختيار تونس «ضيف شرف» لهذه الدورة من المعرض؟
- هو بطبيعة الحال شرف للثقافة التونسية أن يحثقى بها في أهم معرض كتاب في العالم العربي، ويشكل هذا فرصة للمثقف التونسي، حتى يتسنى له الوصول إلى المتلقي في الخليج العربي، خصوصاً الالتقاء بالمثقفين السعوديين بهذه المناسبة.

وكنت تعلم أن المنهج الثقافي في تونس يشكو من ضعف في سبيل ترويجه خارج حدود الوطن، لذلك تمثل هذه المناسبة فرصة ثمينة لا بد من استغلالها للتعريف بجديد الثقافة التونسية.

• كيف ترون التواصل الثقافي بين السعودية وتونس؟ أي فضاءات يورفها المعرض للمثقفين التونسيين للتعبير عن إبداعاتهم والتواصل مع المثقفين السعوديين والعالم من خلال مشاركتهم في المعرض؟

- التواصل الثقافي بين السعودية وتونس له تاريخه منذ عقود، فيكفي أن نذكر أن عدداً من المبدعين التونسيين لهم حظوة لدى الجمهور السعودي، على غرار لطفي بوشناق، وأنور براهيم في الموسيقى، وناصر خمير وكوثر بن هنية في السينما، وأدم فتحي في الترجمة والشعر، وكذلك نجح المهدي في الفنون التشكيلية.

ومن جهة أخرى، من المعلوم أن الجمهور التونسي مطلع على تجارب سعودية مرموقة على غرار منجز أحمد الملا والشاعر والمحرك الثقافي الفريد من نوعه في السينما، وطبعا أسماء مثل محمد عوده في الموسيقى، وعبد الرحمن منيف في الرواية، وكذلك سعيد السريحي في النقد. وبمناسبة مشاركة تونس «ضيف شرف» في معرض الرياض، فلفد خصص المظنون متشكورين عدداً من الأمسيات والحوارات والسهرات الموسيقية للوفد التونسي، حتى يتسنى التعريف بالمبدعين التونسيين وأعمالهم. ونأمل أن تنال برمجة الوفد التونسي استحسان الجمهور السعودي.

الأصوات الشعرية السعودية

• أنت مدير مهرجان «سيدي بوسعيد»، الذي اختار السعودية «ضيف شرف» في دورته الثامنة (يونيو «حزيران» 2022). بمشاركة عدد من الأصوات الشعرية الحديثة، وأصدرت أنطولوجيا الشعر السعودي المعاصر باللغة الفرنسية، وضمت قصائد لشعراء سعوديين حديثين، كيف رأيت التجربة الشعرية الحديثة في السعودية؟

- لقد تعرّفت على عدد من التجارب الشعرية الجديدة في السعودية من خلال مشاركتي شاعراً في عدد من المهرجانات الشعرية العالمية، على غرار «لويف وسيت»



الشاعر والكاتب التونسي معز ماجد



فعاليات ثقافية في مركز إثراء بالظهران

قراءة شعرية برافقها ترجمة إلى الفرنسية

بفرنسا، خصوصاً بصفتي مشرفاً على مهرجان «سيدي بوسعيد» في تونس. ومنذ بداية معرفتي بهذه التجارب، انهبرت بعمق وحدانية عدد من هذه النصوص التي تمتاز بنفس تقدمي مذهل.

في الحقيقة، هذا ليس بالغرب على الشعر السعودي، فالجزيرة العربية هي مهد حضارة شعرية بامتياز، ومن الطبيعي أن تكون الحركة الشعرية فيها منجدة، وسائلة لذاتها ولهويتها، وحتى راديكالية في بعض الأحيان شتلا ومضمونا.

وأثناء تجربتي في ترجمة الشعر السعودي الحديث تأكد لي ذلك، وتعرّفت بعمق أكثر على أصوات شعرية تحاكي الكونية، ويمكن اعتبارها في مقدمة ركب تجديد الحراك الشعري في العالم العربي.

• ما الأصوات الشعرية السعودية التي تركت تأثيراً في الغرب العربي؟

- طبعاً لن أتحدث هنا عن الشعر الجاهلي، وعن كبار شعراء العصور القديمة، لأن ذلك ليس سياقنا، وإن كان تأثيرهم كبيراً في الشعر المغربي إلى يومنا هذا. ولكن من بين الشعراء السعوديين الذين لهم تأثيرهم

عاصمة المجتمع المدني في البلاد. والكلم يعلم الدور الذي لعبه في إنقاذ البلاد من الوقوع بين مخالب «الإسلام السياسي»، في العشرية الأخيرة.

ولعل الساحة الثقافية هي الوحيدة التي بقيت عصية عن الاختراق من طرف «الإخوان»، إذا ما استثنينا بعض الأسماء غير الوازنة في المشهد.

من ناحية أخرى، تجدر الإشارة إلى أن الإبداع التونسي كثيراً ما يصل إلى العالمية في مجالات متعددة؛ في الموسيقى، على سبيل المثال، بعد كل من أنور براهيم وضايفر يوسف، من بين النجوم العالميين.

في الفنون التشكيلية تجارب ثامر الماجري (40 سنة)، وسليمان الكامل، اخترقت السوق العالمية في باريس ونيويورك ولندن.

سينما التونسية تصعد سنويًا جوائز كبرى في «برلين» و«كان» و«فينيسيا»، وحتى في «الأوسكار»، في هوليوود، ومن بين الأسماء اللاعبة تذكر كوثر بن هنية وعلاء الدين سليم.

• ما يميز المشهد الثقافي التونسي؟ نعلم أن هناك نشاطاً أدبياً وشعرياً ونقدياً، ولكن قلة منه تصل منجزات مهمة، بيد أن الأعمال التي تصل إليك تكاد تكون كلها منشورة

- المشهد الثقافي التونسي أحد

«رغبة في الانفتاح والتحرر من القيود العربية؟

• ماذا بالنسبة إليك، هل تمثل اللغة هوية؟

- بالنسبة إلى كتونسي، فإن اللغة العربية هي أيضاً لغة عذراء، وكلتا اللغتين العربية والفرنسية من اللغات المستجلب في ربوعنا. ولكن عظمة هذا الوطن (تونس) تكمن في أن هذه الأرض، وهذا الشعب، قادران على احتواء عذراته وهضمهم ليصبحوا جزءاً منه، وسطراً إضافياً في مودنة تاريخه. فالرومان، ثم البيزنطيون، وبعدهم العرب، والفيلانيون، والأتراك، ومن ثم الأوربيون، كلهم انصهروا فيها.

من هنا المنطلق، يمكن اعتبار اللغة الفرنسية من بين ممتلكات الهوية التونسية، تماماً مثل اللغة العربية التي لا تميز عنها إلا بالأقدمية. دعني أذكرك بالقولبة الشهيرة للرائع كاتب ياسين: «اللغة الفرنسية غنيمته حرب».

• كنت تقول إنه ليس مهماً اللغة خارج تونس، إما في الشرق أو في أوروبا.

الشعر والترجمة

• تكتب الشعر باللغة الفرنسية؛ صدر لك نحو 5 مجموعات شعرية، 3 منها بالفرنسية: آخرها مجموعة «أناسيد من الضفة الأخرى»، عن دار «غانات مورغان» في باريس. أي فضاء تشرع أمامك اللغة الفرنسية لتلحق في سماء الشعر؟

- في الواقع، لم يكن اختيار اللغة الفرنسية لغة كتابة اختياراً نابعاً عن تفكير استراتيجي، أو تمحيص، كل ما في الأمر هو أنني كنت أقرأ دائماً ليويلير، ورامبو، وفيرلين، ونيرفال، وغيرهم من الشعراء الفرنسيين في القرن الـ19، فاتجهت كتاباتي الأولى بشكل شبه طبيعي إلى اللغة هذه، رغم أنني قرأت في الفترة نفسها عيون الأدب العربي المتعلق بعصر النهضة (مبخا ثليل نعيم، وإيليا أبو ماضي، وبشارة الخوري، وغيرهم...).

في الوقت نفسه، ولم يأنني بعد في واحدة في حياتي بلاني يمكن أن أكون شاعراً فرنسياً، ولم أسع قط إلى ذلك. كيف يمكنني أن أكون شاعراً فرنسياً، في حين أنني أشعر بانتماء عميق للهوية التونسية، وأعيش في تونس، واستلهم منها عوالم الشعرية؟

لكن، هناك سؤال محوري؛ هل نحن محكومون بأن نكون لنا هوية لغوية موحدة؟ إلا يجوز لمبدع عربي أن ينفض على لغات أخرى وثقافات مستجلبية ليطور نفسه وهويته؟

لماذا حين يكتب سيوران بالفرنسية، في حين أنه روماني، يجد الجميع أن الأمر طبيعي؟ وماذا عن صنمبول بيكيت الإيرلندي الذي يكتب بالفرنسية؟ وعن ميلان كونديرا؟ وكذلك، جبران خليل جبران؛ ألم يكن من رواد الحركة الأدبية العربية، في حين أنه يكتب بالإنجليزية؛ وليس من حقنا أن ننهل من لغات وثقافات العالم من

دون أن نُنزع عنا ثقافتنا وهويتنا العربية؟
• ماذا بالنسبة إليك، هل تمثل اللغة هوية؟

- بالنسبة إلى كتونسي، فإن اللغة العربية هي أيضاً لغة عذراء، وكلتا اللغتين العربية والفرنسية من اللغات المستجلب في ربوعنا. ولكن عظمة هذا الوطن (تونس) تكمن في أن هذه الأرض، وهذا الشعب، قادران على احتواء عذراته وهضمهم ليصبحوا جزءاً منه، وسطراً إضافياً في مودنة تاريخه. فالرومان، ثم البيزنطيون، وبعدهم العرب، والفيلانيون، والأتراك، ومن ثم الأوربيون، كلهم انصهروا فيها.

من هنا المنطلق، يمكن اعتبار اللغة الفرنسية من بين ممتلكات الهوية التونسية، تماماً مثل اللغة العربية التي لا تميز عنها إلا بالأقدمية. دعني أذكرك بالقولبة الشهيرة للرائع كاتب ياسين: «اللغة الفرنسية غنيمته حرب».

زافين قيومجيان ل التنريف الأوسط: أوكلت نفسي الحفاظ على مدينة قيلولن من يحبونها كاملة «كيف ما كنت بحبك»... ولادة بيروت المتصالحة مع نفسها

الإمارات تعلن جوائز وآلية المشاركة في مبادرة «نوابغ العرب»



الوزير القرقاوي خلال الإعلان عن تفاصيل مبادرة نوابغ العرب أمس (الشرق الأوسط)

محمد بن راشد آل مكتوم العالمية، وتخليلها توقيع شركات استراتيجية مع شركة «كي بي إم جي»، وشركة «لينكد إن» العالمية، وشركة «ميتا»، وشركة «مجرّة»... وأكد محمد القرقاوي أن الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم قائد بركة أهمية التحرك، والتغيير والتطوير، ويراهن على الإنسان العربي لرفع سقف الطموحات على مستوى المنطقة، ما جعلنا نؤمن أن الإنسان العربي يستطيع تحقيق المستحيل... وقال محمد القرقاوي إن مبادرة «نوابغ العرب» تعكس رؤية الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم الرامية إلى تفعيل حراك علمي وإبداعي في أرجاء المنطقة كافة، حيث وجه نائب رئيس الإمارات بتكريم النوابغ عن كل فئة من فئات المبادرة الست، بجائزة محمد بن راشد للنوابغ العرب، التي تقدر بقيمة مليون درهم (272 ألف دولار) عن كل فئة بهدف دعم مشاريع وإبحاث النوابغ الذي سيُنظَّم سنوياً للإعلان عن الفائزين وعن قائمة نوابغ العرب لدعمهم في القيام بدورهم الإيجابي والحضاري على مستوى المنطقة... وعن أهمية مبادرة «نوابغ العرب» التي تشكل امتداداً للمشاريع المعرفية الهادفة إلى نشر الوعي العلمي في المنطقة ومجابهة الجهل وأثره، أشارت دراسة أجرتها شركة «كي بي إم جي» العالمية إلى أن الجهل يكلف العالم العربي أكثر من تريليوني دولار... وحسب المعلومات الصادرة أمس، تشمل معايير التقييم حجم الإنجاز والاعتراف الأكاديمي والعالمي للعمل، ومدى أصالة وبراءة الفكرة أو العمل، والفُرص والإمكانات المرتبطة بمجال البحث أو متحف المستقبل، لإعلان عن تفاصيل المبادرة التي تُنظَّم تحت مظلة مؤسسة مبادرات

جسم الشخص الذي يقف إلى جانب هذه السيدة على مثاله. يوماً انتقد الفنان الإيطالي بأن منحوتته لا تمثل لبنان الحقيقي، لأن بنية شخصياته أوروبية... يطول الحديث مع زافين، الإعلامي المخضرم الذي يشعر بمسؤولية كبيرة تجاه مدينته... متصالح مع نفسه ومتسلح بالشفافية والوضوح يسرد عليك قصة كتابه وكأنه واحد من أولاده؛ فهو يعد نفسه بمثابة جسر يصل ما بين جيلين: ما قبل الحرب وما بعدها، «انتمى إلى هذا الجيل الذي عاش العصر الذهبي وروح المدينة باصالتها. وأشعر بمسؤوليتي تجاه هذه الروح كي تتنشق عطرها الأجيال الشابة. روح المدينة لم تفقد روحها رغم كل هذا الضجيج الذي يلفها والهدم الذي أعترها. أشعر وكأنه بعد الحرب تم التلاعب بالتكوين الجيني لها، فأردت أن ألع هذا الدور كي ألقي تقسيم مدينتي إلى أجزاء: فأوكلت نفسي بمهمة الحفاظ على مدينة لا أحد يحبها قطعة واحدة. أشخاص كثيرون عندما يتحدثون عن بيروت يخصونك بجزء أو بقعة منها. وكانهم يحبون هذه القطعة ويتكرونها دون غيرها؛ فلا أحد يستوعب أن سحر بيروت يكمن في اكتمالها قطعة واحدة غير مجزأة؛ فالتعاون في هذا الخصوص مع كاتب أميركي، فاعدت تدوينه من جديد. كما رغبت أن يحمل تصميمه لمسة مبتكرة وصارخة في الوقت نفسه. لذلك لجأت إلى المصمم اللبناني خاجك إبيليان، وهو مشهور في أميركادام، وعالمياً بفن الخط العربي. وكان من المهم جداً عندي أن يلتقي التصميم مع النص والصور بشكل متكامل... وحمل غلاف الكتاب صورة «سيدة ساحة الشهداء»، من ضمن شخصيات تمثالها الإيطالي ماريانو مازاكور في عام 1960. «تخليها الفنان الإيطالي وجهاً آسياسياً في منحوتة، وكأنه أرادها أن تمثل بيروت. صورناها بكاميرا (درون) عن قرب، ونقلناها إلى غلاف الكتاب، فهي يمكن أن تكون أيضاً أم الشهيد أو أخته أو زوجته. كما اكتشفت أن النحات الإيطالي استعمل في تصميمه لبناني من آل طيارة استخدمه كموديل ليقول



بيروت، فيفيان حداد

لا يتبع الإعلامي زافين قيومجيان من غرف كل الحب المزروع في قلبه لبيروت ونثره حفنات حنين على قراء كتبه. ففي كتابه الأول «لبنان قلبنا» رصد تحولات الحرب وما بعدها، ضمن قصص قصيرة وصور فوتوغرافية. يومها وصفته صحيفة «نيوزويك تايمز» بأنه مصدر مهم لفهم لبنان. وفي «أسعد الله مساعكم»، قرأنا صندوق ذكريات عن محطة تلفزيونية حقبتها الذهبية. ولم تفارقنا أيضاً مشاعر الحنين إلى لبنان الجميل في كتابه «لبنان على الشاشة» سارداً عبره أهم لحظات التلفزيون والثقافة الشعبية اللبنانية. اليوم، ومرة جديدة، ينقلنا زافين إلى عالمه الخاص في تأليف الكتب، من خلال إصداره الجديد «كيف ما كنت بحبك» (Beirut guilty pleasures). عالم يسكنه حب الفناء وشفغ إعلامي يرفض أن يتم التلاعب بجينات مدينته، كما يقول. ومن خلال 12 معلماً صنفها بنتو، وكأنها من خارج التاريخ، إذ يقف السائحون أمامها وهم يتسمنون كي يلتقطوا الصور. «كنت أراقب وفوداً سياحية من كوريا وأوروبا وشرق آسيا وغيرها يتجولون أمام فندق (هوليداي إن) المذكر. أو يقفون على أقدام برج المر الشاهق ونادي السان جورج المهجورة غرف فندقه. وأتساءل كيف أن سحر بيروت يرتبط بذاكرة الحرب إلى هذا الحد؟ فهؤلاء كانوا يأتون عن سابق تصور وتصميم يفتشون ويبحثون عن هذه الأماكن التي كانت تشكل واجهة بيروت أيام الحرب. ورغم نشوونها بسبب الحرب كانوا يتسكنون بأخذ صورة تذكارية لهم معها». هذه المشاهدة التي سكنته أثناء ممارسته عمله إعلامياً في «تلفزيون المستقبل»، ولدت عنده فكرة كتابه «كيف ما كنت بحبك». ويتابع: «الشرق الأوسط»، «من قصة هذه السنوات انطلقت، ولاحظت أن بيروت متعددة الوجوه. فالعاصمة التجارية غير تلك السكنية. وبيروت الزمن الجميل هي غير أسواقها المهجورة في وسطها المشلول. وكذلك لغفتني أماكن أخرى لا تزال مزدهرة فيها. وجميعها تتوالد لتكون مجموعة مدن في مدينة واحدة؛ فالتحري عن

اختار زافين وجه سيدة من تمثال الشهداء غلافاً لكتابه (الشرق الأوسط)

قصة هذه المدينة تحول عندي إلى شغف ترجمته في هذا الكتاب». يمر زافين مع رفيقه المصور، علي شحادي، على 10 معالم في المدينة، اضطر إلى تعديلها وإضافة اثنين عليها، بعدما استجبت أحداث في لبنان ولدت اثنتين منها: «قبضة الثورة» و«أهراء بيروت». ومع 12 معلماً برقي قصصاً بدقة وتأن، جمع معلوماته عنها. تحدث زافين مع مهندسين معماريين وشهود أحياء وورثة بعض أصحاب هذه المعالم، كي يدونها بحذافيرها. ويعلق: «بعض هذه المعالم حفظنا عنها معلومات اكتشفت أنها خاطئة، فاعدت تصويبها». تبدأ الرحلة في «كيف ما كنت بحبك» مع أهراء بيروت، ومنها تنتقل إلى مبنى صحيفة «أوريان لو جور» في الستينات، ومن هناك يتابع حكايات عن رموز تاريخية لبيروت السياحية والثقافية والعمرانية. نتعرف إلى «نادي الخوت (أوتيل سان جورج)»، مروراً بفندق «هوليداي إن»، و«التاتارو الكبير»، و«ساحة الشهداء»، و«قبضة الثورة»، وننتقل بعدها إلى مبنى «البيضة»، في وسط العاصمة، ونلقى تحية على منطقة الباشورا ومبانيتها العامة والمهجورة. ولغفة إلى الفن الغرافيتي فيها من خلال مركز

يتوقف زافين عند ظاهرة تُعرف بـ«بورنوغرافيا الخراب»... هي ظاهرة معروفة عالمياً يمارسها أشخاص يحبون الرحلات السياحية القائمة على أماكن مهجورة وتعيش على خرابها. لم أرغب في أن تكون بيروت واحدة من هذه الأماكن؛ إذ أردتها مدينة نابضة متصالحة مع نفسها

سودوكو 8 5 1 5 8 2 1 4 5 7 9 3 2 8 5 1 4 9 7 2 6 8 3 7 9 4 5 1 2 6 8 3 7 9 4 5 1 3 1 5 4 8 2 6 9 7 4 7 9 5 6 1 8 3 2 9 2 3 8 5 4 7 1 6 1 4 7 6 9 3 2 8 5 5 8 6 2 1 7 9 4 3 7 9 2 1 4 5 3 6 8 6 3 1 9 2 8 5 7 4 8 5 4 7 3 6 1 2 9

عربكو... بالترحيب بالسفير ورئيس المركز الثقافي، مؤكداً على العلاقات الوطيدة التي تربط بين البلدين والتعاون الذي تشهده في مختلف المجالات، ومنها السياحة والآثار... كمال آر فاسواني، سفير سنغافورة لدى دولة الإمارات، وسيد محمد رازف الجندب، قنصل عام سنغافورة في دبي والإمارات الشمالية، استقبلهما أول من أمس، حاكم رأس الخيمة عضو المجلس الأعلى الإماراتي سعود بن صقر القاسمي، في قصره بمدينة صقر بن محمد، حيث ركب حاكم رأس الخيمة بضيفيه وتبادل معهما الأحاديث حول تعزيز علاقات التعاون بين البلدين الصديقين على مختلف الصعد. من جانبها عبرت الدبلوماسية عن بالغ شكرها وتقديرها لحاكم رأس الخيمة على كرم الضيافة وحسن الاستقبال... نزيه النجاري، سفير مصر في موسكو، شارك أول من أمس، في الزيارة لموريتانيا في الأسبوع الأول من شهر أكتوبر (تشرين الأول) المقبل، وذلك بهدف تقييم التعاون في مجال الصحة بين موريتانيا وجمهورية الصين الشعبية. جرى اللقاء بحضور الأمين العام محمد الأمين محمد الحاج، وبعض من معاوني السفير... نزيه النجاري، سفير جمهورية إندونيسيا في سوريا، التقى أول من أمس، محافظ طرطوس عبد الحليم عوض خليل، في مبنى المحافظة؛ لبحث سبل زيادة التعاون الاقتصادي والنجاري. وأكد السفير الإندونيسي عمق العلاقات التاريخية والصداقة بين البلدين، أملاً بتطويرها في المرحلة المقبلة بشكل أكبر، وأوضح أن قادمه للمحافظة بهدف بحث إمكانية زيادة التعاون الاقتصادي والتجاري بين البلدين. والعالم.

سعد بن ناصر أبو حميد، سفير خادم الحرمين الشريفين لدى جمهورية النيجال، دشّن برنامجاً هدياً خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز... كمال آر فاسواني، سفير سنغافورة لدى دولة الإمارات، وسيد محمد رازف الجندب، قنصل عام سنغافورة في دبي والإمارات الشمالية، استقبلهما أول من أمس، حاكم رأس الخيمة عضو المجلس الأعلى الإماراتي سعود بن صقر القاسمي، في قصره بمدينة صقر بن محمد، حيث ركب حاكم رأس الخيمة بضيفيه وتبادل معهما الأحاديث حول تعزيز علاقات التعاون بين البلدين الصديقين على مختلف الصعد. من جانبها عبرت الدبلوماسية عن بالغ شكرها وتقديرها لحاكم رأس الخيمة على كرم الضيافة وحسن الاستقبال... نزيه النجاري، سفير مصر في موسكو، شارك أول من أمس، في الزيارة لموريتانيا في الأسبوع الأول من شهر أكتوبر (تشرين الأول) المقبل، وذلك بهدف تقييم التعاون في مجال الصحة بين موريتانيا وجمهورية الصين الشعبية. جرى اللقاء بحضور الأمين العام محمد الأمين محمد الحاج، وبعض من معاوني السفير... نزيه النجاري، سفير جمهورية إندونيسيا في سوريا، التقى أول من أمس، محافظ طرطوس عبد الحليم عوض خليل، في مبنى المحافظة؛ لبحث سبل زيادة التعاون الاقتصادي والنجاري. وأكد السفير الإندونيسي عمق العلاقات التاريخية والصداقة بين البلدين، أملاً بتطويرها في المرحلة المقبلة بشكل أكبر، وأوضح أن قادمه للمحافظة بهدف بحث إمكانية زيادة التعاون الاقتصادي والتجاري بين البلدين. والعالم.

كلمات متقاطعة... 1- ولاية أمريكية 2- مدينة قبرصية 3- التمثيل - من الأجيالية 4- عاصمة أفريقيين 5- تشابهاً - جزيرة يونانية 6- ممتدى - محبة 7- مدينة فرنسية 8- شهر ميلادي - حرف نصب 9- الفرسان - قواعد 10- سأم - مذبذب

