



خادم الحرمين يعد ببناء «بيئة حيوية» لـ «قمة العشرين» (2 ص)



التشرق الأوسط

ASHARQ AL-AWSAT

The Leading Arabic International Newspaper

جريدة العرب الدولية

editorial@aawsat.com



طبعة لندن - 28 صفحة

تصدر في لندن وتوزع في جميع أنحاء العالم وتطبع في كل من:

الرياض - جدة - الدمام - الدار البيضاء - القاهرة - الخرطوم - إسطنبول - أربيل - بيروت - دبي - عمان - فرانكفورت - نيويورك - لوس أنجلوس - واشنطن

الاثنين 5 ربيع الآخر 1441 - 2 ديسمبر (كانون الأول) 2019 - السنة الثانية والأربعون - العدد 14979

London - Monday - 2 December 2019 - Front Page No. 1 Vol 42 No. 14979

رئيس الوزراء الكويتي يعتبرها «محطة مهمة للغاية في المصالحة» القمة الخليجية في الرياض الأسبوع المقبل

الكويت: ميرزا الخويدي
الرياض، الشرق الأوسط

أعلن الأمين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية عبد اللطيف الزياتي، أن الرياض ستحتضن القمة الأربعين لقادة دول المجلس الأسبوع المقبل، فيما اعتبرها رئيس الوزراء الكويتي الشيخ صباح خالد الحمد الصباح «محطة مهمة للغاية» في المصالحة الخليجية.

وقال الزياتي إن القمة ستعقد في 10 ديسمبر (كانون الأول) برئاسة خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز، على أن يسبقها اجتماع تحضيري في مقر الأمانة العامة بالرياض يوم الاثنين المقبل. وعبر عن ثقته بأن القمة «ستخرج بقرارات بناءة

تعزيز من اللحمة الخليجية، وتعمق الترابط والتعاون والتكامل بين الدول الأعضاء، وترسخ أركان هذا المجلس المبارك».

وأكد رئيس الوزراء الكويتي، أمس، أن القمة الخليجية المقبلة في الرياض «ستكون محطة مهمة للغاية في المصالحة الخليجية».

(تفاصيل ص 2)

تقارير عن وجود سليمان في العراق تعزز الحملة ضد النفوذ الإيراني «حرب تسريبات» بعد قبول استقالة عبد المهدي



بغداد، حمزة مصطفي
وهائل الشمي

أطلقت موافقة البرلمان العراقي على استقالة رئيس الوزراء عادل عبد المهدي، إشارة البدء بـ «حرب تسريبات» بين القوى السياسية لأسماء بديلة مرشحة لخلافته، إما بهدف حرقها أمام الشارع المنتفض وإما لاختبار رد فعل الأخير على طرحها.

وشهدت جلسة البرلمان، أمس، حضور 241 نائباً من أصل 329. وهي نسبة كبيرة مقارنة بالجلسات المعتادة. وأعلنت كتلة

«سائرون»، في بيان، أنها تنازلت عن «حقها في ترشيح رئيس الوزراء المكلف الجديد باعتبارها الكتلة الأكبر»، مؤكدة موافقتها على «المرشح الذي سيختاره الشعب من ساحات التظاهر».

وفي وقت تضاربت الروايات بشأن وجود قائد «فيلق القدس» الإيراني قاسم سليمان في العراق، صعد ناشطو الحراك حملتهم ضد النفوذ الإيراني، عبر مواقف منددة بتدخلات طهران، وأضرم محتجون النار في قنصلية إيران في النجف، أمس، للمرة الثانية خلال أسبوع.

(تفاصيل ص 3)

مصير الحكومة اللبنانية يقترب من الحسم

بيروت، الشرق الأوسط

أكدت مصادر من أطراف متباينة في لبنان إمكانية أن يشهد هذا الأسبوع حسماً في موضوع تشكيل الحكومة، فيما لبي اللبنانيون الدعوات للتظاهر في «أحد الواجهات»، أمس، وكان طريق القصر الرئاسي في بعدا محطة مشتركة لمحتجتي الحراك المدني من جهة، و«مناصري» التيار الوطني الحر» الداعمين لرئيس الجمهورية ميشال عون من جهة أخرى.

وفي حين توقعات أوساط «تيار المستقبل» حسم ملف الحكومة هذا الأسبوع، أعلن نواب في «حركة أمل» والتيار الوطني الحر» توقعاً مشابهاً، فيما كان لافتاً تهديد النائب في «حزب الله» محمد رعد، بالقول إن «مدخل حل الأزمة هو تشكيل حكومة وحدة وطنية، وفق

صيغة (اتفاق الطائف)، وغير هذا سيبقى البلد في ظل حكومة تصريف أعمال، وسنلاحقهم كي يقوموا بواجبهم، والذي لا يقوم بواجباته سنحاسبه».

(تفاصيل ص 6)



اليوم الوطني

48

روح الاتحاد
SPIRIT OF THE UNION
اليوم الوطني
NATIONAL DAY
الإمارات العربية المتحدة
UNITED ARAB EMIRATES

نرفع أسماء آيات التهاني والتبركات
إلى مقام صاحب السمو الشيخ
خليفة بن زايد آل نهيان
رئيس الدولة - حفظه الله

وإلى صاحب السمو الشيخ
محمد بن راشد آل مكتوم
نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي - رعاه الله

وإلى صاحب السمو الشيخ
محمد بن زايد آل نهيان
ولي عهد أبو ظبي - نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة

وإلى إخوانهم أصحاب السمو
أعضاء المجلس الأعلى للإتحاد - حكام الإمارات

وإلى سمو أولياء العهود ونواب الحكام
وإلى شعب دولة الإمارات العربية المتحدة النبيل

بمناسبة اليوم الوطني الثامن والأربعين
أعاده الله بالخير والبركة والنماء والتقدم
على دولة الإمارات العربية المتحدة

مجموعة سارة القابضة Sara Group Holdings

عام رئاسة العشرين

فرصتنا.. لنلهم العالم برؤيتنا

سamba سامبا

نجدد العهد والولاء بقلوب
ملؤها الحب والوفاء

ولي العهد السعودي يعتبر الاجتماع «فرصة فريدة لتشكيل توافق عالمي بشأن القضايا الدولية»

الملك سلمان يعدّ ببناء «بيئة حيوية» لـ «قمة العشرين»

خلال الفترة التي تسبق عقد قمة القادة ما يزيد على مائة اجتماع، تشمل اجتماعات مسؤولين رسميين وممثلي مجموعات التوافق، وهي الأعمال والشباب والفكر والمجتمع المدني والمرأة والعلوم والمجتمع الحضري. ويعود تاريخ إنشاء مجموعة العشرين إلى عام 1999 في واشنطن لفرص تعزيز الاستقرار المالي الدولي، وإيجاد فرص للحوار ما بين البلدان الصناعية والبلدان الناشئة، التي لم تتمكن اجتماعات وزراء المالية مع مجموعة العشرين من خلالها وطويلة المدى لمشاركة منافع

العزيم، عشية تسلم السعودية رئاسة قمة العشرين المقبلة، أن المملكة ستلتزم مواصلة العمل الذي انطلق من القمة الأخيرة في أوساكا، وتعزيز التوافق العالمي، مشدداً على أن «السعودية ستسعى جاهدة بالتعاون مع الشركاء في المجموعة إلى تحقيق إنجازات ملموسة، وستتخذ الفرصة للتصدي لتحديات المستقبل، وهذه الاستضافة سيكون لها دور مهم في إبراز منظور وتنسيق التعاون الدولي بهدف إيجاد الحلول للقضايا الملحة للقرن الحادي والعشرين». وأكد ولي العهد السعودي الأمير محمد بن سلمان بن عبد

الدول النامية، وغيرها. وأكد خادم الحرمين أن «لمجموعة العشرين مسؤولية وفرصة مشتركة لتطوير التعاون إلى آفاق جديدة، ويتوجب على الجميع استثمار ذلك لتعظيم الاستفادة وتمهيد الطريق للجمع نحو مستقبل أفضل، وسنسياسات اقتصادية مستدامة لحماية كوكب الأرض للمستقبل». ولفت إلى أن بلاده «ارتأت» في رئاسة أعمال مجموعة العشرين تنسيق العمل متعدد الأطراف في عام 2020 تحت عنوان: «اغتنام فرص القرن الحادي والعشرين للمناخ، ومعالجة الفقر في

الرياض، الشرق الأوسط»، رحب خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز، بالمشاركين في القمة المرتقبة لمجموعة العشرين، التي تستضيفها بلاده، العام المقبل، بمناسبة رئاستها أعمال المجموعة، معرباً عن تفاؤله وسعيه إلى «أن نبني للمجموعة بيئة حيوية للخروج بمبادرات ومخرجات تحقق آمال شعوب العالم». وأكد الملك سلمان في كلمة عبر الموقع الخاص باستضافة السعودية لمتدى «مجموعة العشرين لمتدى عالمي ساهم في العقد الماضي

خادم الحرمين يتسلم التقرير السنوي للديوان العام للحاسبة... ويتلقى رسالة من ملك إسواتيني

القيادة السعودية تهنيء الإمارات بذكرى اليوم الوطني



خادم الحرمين خلال استقباله رئيس وزراء إسواتيني في الرياض أمس (واس)

الرياض، الشرق الأوسط»

بعث ببعثات برفيقة شكر للشيخ خليفة بن زايد للملك سلمان بن عبد العزيز، برفيقة تهنئة، للشعب وحكومة المملكة العربية السعودية عن صدق التهانى وأطيب التمنيات بالصحة والسعادة للشيخ خليفة بن زايد، ولحكومة وشعب دولة الإمارات العربية المتحدة الشقيق، وأطراف التقدم والأزدهار، مشيداً بتميز العلاقات الأخوية التي تربط البلدين والشعبين الشقيقين، والتي يسعى الجميع لتعزيزها وتنميتها في المجالات كافة. كما بعث الأمير محمد بن سلمان بن عبد العزيز، ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع السعودي، ببرقية تهنئة مماثلة للشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، وأعرب ولي العهد السعودي عن أطيب التهانى والصدق والتمنيات بموفقو الصحة والسعادة للشيخ خليفة بن زايد، راجياً لحكومة والأزدهار.

وتسلم خادم الحرمين الشريفين، الملك سلمان بن عبد العزيز، أمس، رسالة من الملك مسواتي الثالث ملك مملكة إسواتيني، سلمها رئيس وزراء مملكة إسواتيني المبعوث الخاص للملك ماندولو امبرون دلاميني، خلال استقبال الملك سلمان له أمس. ونقل رئيس وزراء إسواتيني لخادم الحرمين الشريفين، تحيات وتقدير الملك مسواتي الثالث، فيما حمله الملك سلمان تحياته وتقديره لملك مملكة إسواتيني. من جهة أخرى، سلم خادم الحرمين الشريفين التقرير السنوي التاسع

والخمس للديوان العام للحاسبة لعام 1439-1440هـ، الذي يتضمن أبرز الإنجازات ونتائج المراجعة المالية ورقابة الأداء التي نفذها الديوان على الجهات المشمولة برقبته خلال سنة التقرير. وأعرب خادم الحرمين الشريفين، خلال استقباله، أمس، رئيس الديوان العام للحاسبة الدكتور حسام العنقري، عن شكره لجميع العاملين في الديوان العام للحاسبة على جهودهم، متمنياً لهم «التوفيق والنجاح في مهامهم لخدمة دينهم ثم وطنهم».

وأوضح رئيس الديوان العام للحاسبة في كلمة له أن جملة المبالغ التي تمكّن الديوان من الحفاظ عليها وتوجيهها أو توفيرها للخزينة العامة خلال السنة المالية للتقرير، وذلك بعد التعاون المخمر من قبل الجهات المشمولة برقبته أكثر من 20 مليار ريال (5,3 مليار دولار)، بزيادة عما تم تحقيقه في السنة المالية السابقة بنسبة 127 في المائة، كما بلغت جملة المبالغ التي يُطالب الديوان بها خلال السنة، 66 مليار ريال (17,6 مليار دولار)، بنسبة تصل إلى 170 في المائة.

وأوضح رئيس الديوان العام للحاسبة في كلمة له أن جملة المبالغ التي تمكّن الديوان من الحفاظ عليها وتوجيهها أو توفيرها للخزينة العامة خلال السنة المالية للتقرير، وذلك بعد التعاون المخمر من قبل الجهات المشمولة برقبته أكثر من 20 مليار ريال (5,3 مليار دولار)، بزيادة عما تم تحقيقه في السنة المالية السابقة بنسبة 127 في المائة، كما بلغت جملة المبالغ التي يُطالب الديوان بها خلال السنة، 66 مليار ريال (17,6 مليار دولار)، بنسبة تصل إلى 170 في المائة.

بعث برفيقة شكر للشيخ خليفة بن زايد

ولي العهد السعودي يؤكد المضي في تعزيز العلاقات التاريخية مع الإمارات



الأمير محمد بن سلمان لدى مغادرته أبوظبي أمس... وفي مقدمة موديعه الشيخ محمد بن زايد (واس)

أبو ظبي، أعرب خلالها عن بالغ امتنانه وتقديره على ما قبله والوفد المرافق من حفاوة الاستقبال وكرم الضيافة. وقال الأمير محمد بن سلمان في البرقية: «لقد أكدت هذه الزيارة لبلدنا الثاني دولة الإمارات العربية المتحدة عمق العلاقات التاريخية والتميزة التي تربط بين بلدينا الشقيقين، في ظل قيادة سيدة خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز آل سعود وسموكم... وأسأل الله العليّ القدير أن يديم عليكم الصحة والسعادة، وعلى الشعب الإماراتي التيقن الأمن والاستقرار والأزدهار». كما بعث الأمير محمد بن سلمان ببرقية شكر مماثلة للشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب

أبو ظبي، أعرب خلالها عن بالغ امتنانه وتقديره على ما قبله والوفد المرافق من حفاوة الاستقبال وكرم الضيافة. وقال الأمير محمد بن سلمان في البرقية: «لقد أكدت هذه الزيارة لبلدنا الثاني دولة الإمارات العربية المتحدة عمق العلاقات التاريخية والتميزة التي تربط بين بلدينا الشقيقين، في ظل قيادة سيدة خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز آل سعود وسموكم... وأسأل الله العليّ القدير أن يديم عليكم الصحة والسعادة، وعلى الشعب الإماراتي التيقن الأمن والاستقرار والأزدهار». كما بعث الأمير محمد بن سلمان ببرقية شكر مماثلة للشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب

أبو ظبي، أعرب خلالها عن بالغ امتنانه وتقديره على ما قبله والوفد المرافق من حفاوة الاستقبال وكرم الضيافة. وقال الأمير محمد بن سلمان في البرقية: «لقد أكدت هذه الزيارة لبلدنا الثاني دولة الإمارات العربية المتحدة عمق العلاقات التاريخية والتميزة التي تربط بين بلدينا الشقيقين، في ظل قيادة سيدة خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز آل سعود وسموكم... وأسأل الله العليّ القدير أن يديم عليكم الصحة والسعادة، وعلى الشعب الإماراتي التيقن الأمن والاستقرار والأزدهار». كما بعث الأمير محمد بن سلمان ببرقية شكر مماثلة للشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب

نائب الرئيس يعد بإنجازات نوعية وينوه بنمو الاقتصاد رغم التباطؤ العالمي

رئيس الإمارات يشدد على أولوية التنمية في اليوم الوطني

التي عانتها، ولا تزال تعاني منها دول كثيرة في المنطقة، يدرك عظمة ما تحقق على أرضنا يوم الثاني من ديسمبر (كانون الأول) 1971، ويترحم على القادة العظماء الذين حققوا حلم الوحدة». وأضاف: «الإمارات تستغل قريبا أول مفاعل نووي لإنتاج الطاقة النووية لأغراض السلمية، ومن ثم ستكون أول دولة عربية تنتج الطاقة النووية السلمية، ما يؤكد سبقها في مجال العمل من أجل استشراف مستقبل الطاقة في المنطقة والعالم، وتعزيز الأهمية بالطاقة المتجددة ضماناً لاستدامة التنمية للأجيال القادمة». وأكد أن بلاده «تقوم بدور رائد في التصدي للفكر المتطرف والقوى التي تدعمه أو تشجعه، وذلك من خلال تحرك مؤسسي ومنظم يحظى بدعم العالم كله وتأييده وتشجيعه، وتؤمن أن نزعات الحق والكرامة الدينية أو الطائفية أو العرقية أو غيرها تهدد التعايش بين البشر وتتل من السلام والإقليمية والدولية».

الذي سينطلق في العام المقبل إلى المريخ». وزاد: «لا يتسع المجال هنا لحصر إنجازات حضور المستقبل مشرعنا... الحديث عن المستقبل هو في واقع الأمر حديث عن الحاضر، فمأساة بين الزميين تكاد تتلاشى، وأشعر أحيانا أن أبعاد الزمن الثلاثة: الماضي والحاضر والمستقبل، تتجه لأن تصير بعين: الماضي والمستقبل الذي بات يحضر في التوق واللحظة». وأضاف: «على الرغم من التباطؤ في الاقتصاد العالمي والتجارة العالمية، وأصل اقتصادنا النمو، ونمت التجارة غير النفطية، وتنمو التجارة الإلكترونية بمتوسط يبلغ 23 في المائة سنوياً، وذلك نتيجة التغيرات واستيعاب مديونيات الشركات، لذلك لا مكان عندنا للتراجيح أو الركود إلى الراحة أو تأجيل عمل الباحثين عن عمل وتأهيلهم، وتعديل قانوني العمل والمعاشات بما يتواءم من الامتيازات التي يحصل عليها المواطنون العاملون في القطاع الخاص والقطاع الحكومي وشبه الحكومي. وأيضاً: «في وقت مبكر أيضاً، أدرنا أهمية علوم وصناعات الفضاء، وقلت في حينه إن من لا يحجز مكاناً في الفضاء لن يحوز مكانه على الأرض. وقد جسدتنا هذا الإدراك في بناء المؤسسات والمراكز ووضع التشريعات ذات الصلة، وتأهيل وإعداد الكوادر الوطنية والفكر والجوع والمرضى والامية، والمشاركة في الجهود الدولية لمكافحة الإرهاب ومُحاربة التطرف، ودعم التسويات السلمية، وتأييد الطلعات المشروعة للشعوب».

الموزعة على أنحاء البلاد، كما اعتمدت «الاستراتيجية الوطنية لجودة الحياة 2031». وبينّ خلال تصريحات نقلتها وكالة الأنباء الإماراتية «وام» أن الحكومة يمثل ما هي معنية باستشراف المستقبل، وتحويل تحدياته إلى فرص وإنجازات تخدم الدولة والمجتمع والفرد، هي أيضاً، بالدرجة نفسها من الاهتمام، معنية بالمحافظة على العادات والتقاليد والقيم وعناصر الموروث الشعبي، وأوضح أنه ينظر إلى المواطنين باعتبارهم واحداً من المؤشرات والتعليم والصحة والثقافة، عرضة لتقدم إذا لم تحسن مواكبة التغيرات واستيعاب مديونيات الشركات، لذلك لا مكان عندنا للتراجيح أو الركود إلى الراحة أو تأجيل عمل الباحثين عن عمل وتأهيلهم، وتعديل قانوني العمل والمعاشات بما يتواءم من الامتيازات التي يحصل عليها المواطنون العاملون في القطاع الخاص والقطاع الحكومي وشبه الحكومي. وأيضاً: «في وقت مبكر أيضاً، أدرنا أهمية علوم وصناعات الفضاء، وقلت في حينه إن من لا يحجز مكاناً في الفضاء لن يحوز مكانه على الأرض. وقد جسدتنا هذا الإدراك في بناء المؤسسات والمراكز ووضع التشريعات ذات الصلة، وتأهيل وإعداد الكوادر الوطنية والفكر والجوع والمرضى والامية، والمشاركة في الجهود الدولية لمكافحة الإرهاب ومُحاربة التطرف، ودعم التسويات السلمية، وتأييد الطلعات المشروعة للشعوب».

الموزعة على أنحاء البلاد، كما اعتمدت «الاستراتيجية الوطنية لجودة الحياة 2031». وبينّ خلال تصريحات نقلتها وكالة الأنباء الإماراتية «وام» أن الحكومة يمثل ما هي معنية باستشراف المستقبل، وتحويل تحدياته إلى فرص وإنجازات تخدم الدولة والمجتمع والفرد، هي أيضاً، بالدرجة نفسها من الاهتمام، معنية بالمحافظة على العادات والتقاليد والقيم وعناصر الموروث الشعبي، وأوضح أنه ينظر إلى المواطنين باعتبارهم واحداً من المؤشرات والتعليم والصحة والثقافة، عرضة لتقدم إذا لم تحسن مواكبة التغيرات واستيعاب مديونيات الشركات، لذلك لا مكان عندنا للتراجيح أو الركود إلى الراحة أو تأجيل عمل الباحثين عن عمل وتأهيلهم، وتعديل قانوني العمل والمعاشات بما يتواءم من الامتيازات التي يحصل عليها المواطنون العاملون في القطاع الخاص والقطاع الحكومي وشبه الحكومي. وأيضاً: «في وقت مبكر أيضاً، أدرنا أهمية علوم وصناعات الفضاء، وقلت في حينه إن من لا يحجز مكاناً في الفضاء لن يحوز مكانه على الأرض. وقد جسدتنا هذا الإدراك في بناء المؤسسات والمراكز ووضع التشريعات ذات الصلة، وتأهيل وإعداد الكوادر الوطنية والفكر والجوع والمرضى والامية، والمشاركة في الجهود الدولية لمكافحة الإرهاب ومُحاربة التطرف، ودعم التسويات السلمية، وتأييد الطلعات المشروعة للشعوب».

رئيس الحكومة الكويتية: قمة الرياض ستشهد تطوراً في المصالحة الخليجية

السعودية تحتضن القمة الخليجية الـ 40 الأسبوع المقبل

القمة الخليجية المقبلة في الرياض «ستدفع قدماً للأمام المصالحة الخليجية». ونقل عن الصباح الذي يستعد لإعلان حكومته أنه أبلغ رؤساء تحرير الصحف الكويتية خلال لقائه بهم، أمس، أن القمة الخليجية في الرياض ستكون «محطة مهمة للغاية في المصالحة الخليجية». وأضاف: «بمساعي صاحب السمو (أمير الكويت) تحققت بعض الخطوات الصغيرة في المصالحة الخليجية، ودورة خليجية 24 في قطر إحدى الخطوات، والقمة الخليجية في الرياض محطة مهمة جداً».

وقال إن أمير الكويت الشيخ صباح الأحمد الصباح الذي يقوم بجهود لتسوية الخلافات الخليجية «مستمر وداعم للعمل نحو إنهاء الخلاف الخليجي». وأضاف: «نتالم على بيتنا ونعول على مساهمة في ذلك... ونعول على حكمة القادة». وأوضح «أننا سعداء بإنجازات دول مجلس التعاون... ونحن مهما تخلفنا عن الركب فلنا إنجازات بدأت قديماً وكل ما نحتاجه الآن الإرادة والإدارة وهذا ما نعمل على تحقيقه».

وأشار الزباني إلى أن اجتماع المجلس الأعلى سيسبقه عقد الاجتماع التحضيري للقمة في مقر الأمانة العامة بالرياض الأذنين المقبل. وأوضح أن قادة دول المجلس سيبحثون عدداً من الموضوعات المهمة لتعزيز مسيرة التعاون والتكامل بين الدول الأعضاء في مختلف المجالات السياسية والدفاعية والأمنية والاقتصادية والاجتماعية، إضافة إلى تدارس التطورات السياسية الإقليمية والدولية، والأوضاع الأمنية في المنطقة، وانعكاساتها على أمن دول المجلس واستقرارها.

وعبر أمين مجلس التعاون عن ثقته بأن القمة الأربعين لقادة دول المجلس، ستخرج بقرارات بناء تعزز من اللحمة الخليجية وتعمق الترابط والتعاون والتكامل بين الدول الأعضاء، وترسخ أركان هذا المجلس المبارك، من جهة أخرى، أكد رئيس الوزراء الكويتي الشيخ صباح خالد الحمد الصباح، أمس، أن

وعدا إيران إلى تحسين

أول حكم إعدام ضد ضابط قتل متظاهرين في العراق

بغداد، فاضل التمشي
للحكمة أدت إلى إدانته». أما الحكم بالسجن 7 سنوات لأمر قوات «سوات»، فجاء، حسب سالم، «على خلفية المادة 340 من قانون العقوبات المتعلقة بالإهمال، إذ لم تثبت مباشرة القتل العمد ضد المتظاهرين، لكنه أهمل مراقبة جنوده وضباطه». وأشار إلى أن «نوي الضحايا التزموا بتطبيق القانون، ولم يتحركوا اجتماعياً ضد عشائر الضباط المتورطين إلى حين صدور الأحكام، وأتوقع أن يتم التحرك في الأيام المقبلة». وأكد أن «الأحكام التي صدرت اليوم تتعلق بقتيلين فقط، وهناك 3 قضايا تتعلق بقتل متظاهرين ما زالت قائمة، ويمكن أن تضيف أحكاماً جديدة للضباط المدانين، إلى جانب ضابطين آخرين ومنسب واحد في قوة سوات». وعن إمكانية إضفاء الأحكام من قبل المدانين، وتحفيها لاحقاً، يرى المحامي أن «إمكانية التمييز قائمة، لكنها معقدة؛ خصوصاً إذا ما أدنا بقضايا أخرى، ولا أستبعد بقاء حكم الإعدام حتى بعد تمييز الحكم أمام القضاء».

الصدر بأنه لن يشارك في تحديد الحكومة المقبلة». وأوضح أن «الضغوط ستزداد على رئاسة الجمهورية لـ15 يوماً مقبلة، بينما الجدل سيستمر حول مواصفات رئيس الوزراء، فالجميع يريد، حسب هواه، وهذا يعني أننا أمام فترة خصبة من النقاش والحوار». وحده السياسي عزت الشابندر، الذي جرى تداول اسمه كأحد المرشحين لرئاسة الوزراء، مواصفات الوزراء الذين سيتم اختيارهم. وقال في تغريدة على «تويتر»، إن «مواصفات الوزراء الجدد الذين يتحمل رئيس الوزراء اختيارهم، وتسميتهم، ويتحمل مجلس النواب مسؤولية التصويت عليهم: مستقل، كفوء، نزيه». كما اشترط أن يكون المرشح للحقائب الوزارية «وطنياً غير معروف بطائفته، وليست عليه جنائية، وغير مشمول بإجراءات المساءلة والعدالة». في السياق نفسه، أكد النائب عن «تيار الحكمة» حسن خلّاطي، أن اختيار رئيس الوزراء الجديد «قد لا يتجاوز الأسبوع». وقال إن «ما يجري تداوله من أسماء في وسائل الإعلام هو في الإعلام فقط، ولم يتم تقديم أي اسم بديل لرئاسة الوزراء». وأضاف أن «رئيس الحكومة الجديد لا بد من أن يكون شخصية تحظى بالقبول الوطني مرة أخرى، والاتفاق بين (سائرون) والفتح» أو حزب سياسي، وفيه صفات الحزم واتخاذ القرارات المهمة، نظراً لظروف البلد».



متظاهرون عراقيون يساعدون متظاهراً إثر تعرضه للغاز المسيل للدموع في النجف أمس (رويترز)

ترشيح عادل عبد المهدي، لكنهما أرسلتا رسالتين منفصلتين إلى رئيس الجمهورية ادعت فيهما كل منهما أنها الكتلة الأكبر». وأشار إلى أن هذا الجدل «سيستجد حول الكتلة الأكبر، إلا إذا تم الالتفاف عليه مرة أخرى، والاتفاق بين (سائرون) والفتح» على مرشح جديد، وهو أمر مستبعد، لا سيما بعد تغريدة (الداعم الرئيسي لكتلة

ويحظى بقبول المتظاهرين». وبلغت الباحث السياسي فرهاد علاء الدين، إلى أن «الموافقة على الاستقالة تعني العودة إلى الكتلة الأكبر، والصراع الدائر حتى اللحظة هو من هي الكتلة الأكبر». وأوضح لـ«الشرق الأوسط»، أن «هذا الجدل لم يحسم بشكل رسمي، وكتلتا (الإصلاح) والبناء» اتفقتا برسالة موقعة معاً على

هذه المرحلة: «وادعو إلى أن يكون مستقلاً، وينال ثقة الشعب». وقدم نواب طلباً موقعاً إلى رئاسة مجلس النواب للتصويت على قرار ملزم لرئيس الجمهورية، بأن يكون رئيس الوزراء الجديد المكلف «شخصية وطنية مستقلة، ومن حملة الجنسية العراقية حصراً، ولم يستلم أي منصب حكومي أو نيابي منذ عام 2003 وحتى الآن،

بغداد، حمزة مصطفى
وافق البرلمان العراقي على استقالة رئيس الوزراء عادل عبد المهدي، التي أعلن عزمه تقديمها يوم الجمعة الماضي، عقب خطبة المرجعية الدينية العليا في النجف. ورغم تأخر وصول الاستقالة إلى البرلمان، حتى قبيل بدء الجلسة بدقائق، إلا أن النواب سرعان ما وافقوا عليها بغالبية كبيرة خلال جلسة حضرها 241 نائباً، وهو عدد كبير بالقياس إلى جلسات البرلمان التي لم يتخط الحضور فيها حاجز المائتين من مجموع 329 نائباً.

وأعلنت كتلة «سائرون»، في بيان، أنها تنازلت عن «حقها في ترشيح رئيس الوزراء المكلف الجديد باعتبارها الكتلة الأكبر بالبرلمان». وتبدلت على «موافقة (سائرون) على المرشح الذي سيختاره الشعب من ساحات التظاهر»، فيما أكد رئيس الوزراء العراقي السابق حيدر العبادي، أنه لن يكون طرفاً في اختيار مرشح لرئاسة الوزراء في

تقارير متضاربة عن وجود قاسم سليمان في بغداد لضمان تشكيل حكومة «غير معادية»

الشارع العراقي يصعد ضد النفوذ الإيراني

القضاء الأعلى بـ«تشكيل محكمة مخصصة (بفوز تشرين) لحاكمه رئيس الحكومة وأعضائها والقادة الأمنيين بمستوياتهم ورتبهم كافة الذين شاركوا في قمع المظاهرات وقتل المتظاهرين». ودعا إلى «منع سفر رئيس الحكومة وأعضائها والقادة الأمنيين بمختلف مستوياتهم ممن اتهموا بقتل المتظاهرين».

وفي حين أعلنت كتلة «سائرون» المدعومة من مقتدى الصدر، أمس، تنازلهما عن «حقها» في ترشيح رئيس الوزراء المقبل بصفتها الكتلة الكبرى (55 مقعداً)، طالب القيادي في الكتلة صباح الساعدي بتشكيل «محكمة تشرين» لحاكمه رئيس الحكومة المستقيل والقادة الأمنيين بعد سقوط مئات القتلى

من تحقيق مطالبنا المحقة مهما حاولوا». وأشار إلى أن «مطالب المتظاهرين الأساسية تتمثل في تقديم الجناة المتورطين في قتل المتظاهرين إلى العدالة، ثم اختيار رئيس وزراء مستقل مهمته محددة بإقامة انتخابات مبكرة ومفوضية مستقلة للانتخابات ثم حل البرلمان بعد ذلك».

ولـ«ثورة تشرين» التي انطلقت وفي مقدمة أولوياتها رفض التدخلات الخارجية في شؤون العراق، خصوصاً من الجانب الإيراني». وأضاف الربيعي لـ«الشرق الأوسط» أن «المتظاهرين يعرفون تمام المعرفة أن الأحزاب والفصائل السياسية ما زالت خاضعة لإيران وغيرها، لذلك هم مصممون على تدشين مرحلة جديدة وحاسمة في تاريخ البلاد عنوانها سيادة العراق ورفض التدخل بشؤونه من القوى الخارجية أياً كان شكلها ونوعها».

صحة لإنشاء وصول سليمان... هذا الكلام يطعن في العراقيين والسياسيين عموماً، قبل أن يطعن في إيران». ورأى أن «هذه الأنباء تهدف لرسم صورة للسياسيين العراقيين على أنهم عملاء لإيران، ويأتمرون بإمرتها لضرب العملية السياسية في البلاد». والغاية من هذه الأنباء تاجيح الشارع». وأضاف أن «مدوني منصات التواصل الاجتماعي العاملين في السفارات الغربية المعادية للعراق يبثون إشاعة زيارة قاسم سليمان إلى البلاد، بالتزامن مع كل بداية لتشكيل حكومة في العراق». وتحدى «أي شخص يستطيع تقديم دليل واحد على وصول قاسم سليمان إلى العراق».

بغداد، فاضل التمشي
تضاربت الروايات بشأن وجود قائد «فيلق القدس» الإيراني قاسم سليمان في العراق، فيما صعد ناشطو الحراك حملتهم ضد النفوذ الإيراني عبر مواقف منددة بتدخلات طهران، وتكرر الهجوم على قنصلية إيران في النجف، أمس، وأصرم محتجون النار في مقرها للمرة الثانية خلال أسبوع.



MASTER CHRONOMETER CERTIFIED

Behind the elegance of every Master Chronometer timepiece is the highest level of testing: 8 tests over 10 days, to ensure superior precision and magnetic resistance.

Globemaster

OMEGA

مزيد من المعلومات متوفرة لدى أوميغا الشرق الأوسط، أبراج الإمارات، دبي، الإمارات العربية المتحدة. هاتف: +٩٧١ ٤ ٢٣٠٠٤٥٥

الكتل السياسية العراقية تدفع ثمن فقدان «الفرصة الأخيرة»

بغداد، حمزة مصطفى
ما أن أعلن رئيس الوزراء العراقي عادل عبد المهدي عزمه تقديم استقالته انسجاماً مع طلب المرجع الشيعي الأعلى آية الله على السبستاني، حتى بدأت حرب تسريبات الأسماء البديلة لتولي المنصب. عبد المهدي الذي جاءت به الكتل السياسية العراقية منذاً لنظام سياسي يواجه انسداداً غير مسبوق، بذحت الكتلة نفسها من الوريد إلى الوريد وحوّلته من رجل الفرصة الأخيرة إلى كبش فداء لبقائها وهي تواجه صدمة شاملاً غاضباً، لم يعد يقبل بانصاف الحلول التي اعتادت عليها هذه الطبقة السياسية منذ عام 2003 بعد تأسيس النظام السياسي الحالي إثر إسقاط نظام صدام حسين. غير أن الاستقالة تختبر أيضاً المسار الذي اتخذته الكتل والأحزاب والقوى والزعامات، وهو المحاصمة العراقية والطائفية التي انتهت إلى نوع من تقاسم الغنائم والنفوذ من دون اهتمام بالاجتماع، ولا سيما الأجيال الجديدة، سواء على مستوى فرص العمل أو جودة التعليم أو الضمان الصحي والاجتماعي. ومع أن الطبقة السياسية العراقية واجهت على مدى 16 عاماً صدمات عدة، لكنها تمكنت من استيعابها أو توظيفها بشكل أو باخر لصالحها، من صدمة تفجير مرقد علي سامراء عام 2006 والتي نتجت عنها حرب أهلية مسدودة بين 2006 و2008. وصدمة المظاهرات بدءاً من عام 2011 إلى 2018، وصولاً إلى

صدمة احتلال تنظيم «داعش» ثلث الأراضي العراقية عام 2014. خلال الحرب الأهلية كان الجيش الأميركي لا يزال موجوداً في العراق، وبالتالي تمكن من ضبط زمام الأمور بشكل أو باخر عبر مجموعة البات، بينها تشكيل قواا التصحوات من أبناء المناطق الغربية، ولا سيما الأنبار، والتي تولت طرد تنظيم «القاعدة» وقتل أبرز قادته، وفي مقدمتهم أبو مصعب الزرقاوي (2006) وأبو عمر البغدادي وأبو حمزة المهاجر (2010). أما المظاهرات فتمكنت الطبقة السياسية من استيعابها، سواء عبر القيام بإصلاحات وإن بدت ترقيعية أو محاولة تفهم طريقة تفكير الخصوم حين يحركون الشارع. ليس هذا فقط، بل تباهت الحكومات العراقية بأنها الوحيدة بين دول المنطقة التي تتمتع بسقف عال من الديمقراطية وحرية التعبير عبر مظاهرات كبيرة؛ خصوصاً في 2015 حين اقتحمت المنطقة الخضراء التي كانت شديدة التحصين مرتين.

أما صدمة «داعش» فقد كانت تهديداً حقيقياً أول الأمر لمجمل النظام السياسي؛ خصوصاً أن هذا التنظيم تمكن من احتلال محافظات عدة (نينوى وصلاح الدين والأنبار) وأجزاء من ديالى وكركوك، وفي وقت تحول سكان المحافظات الغربية السنة إلى نازحين، فإن تنظيم «داعش» عبر شعاراته بدأ يمثل تهديداً للمدن والمدسات الشيعية. لكن العراق تمكن من هزيمة التنظيم عسكرياً أواخر عام 2017. غير أن صدمة اليوم الأول من

أكتوبر (تشرين الأول) الماضي فاقت هذا كله، فهو لم يكن يوماً عادياً في مسيرة الطبقة السياسية العراقية برئاساتها وأحزابها وكتلتها ووعاياتها التي أدمنت استيعاب الصدمات، إما بمهدئات ومسكنات داخلية وإما برعاية حتى يتدخل خارجي أميركي أو إيراني، وبالذات عند تشكيل الحكومات. فالسفيران الأميركي والإيراني يكونان الأكثر نشاطاً، بل صراعاً، على صعيد إكمال الطبخة التي كثيراً ما تأتي بطريقة توافقية حتى مع تباين أحجام الكتل البرلمانية الداعمة لرئيس الوزراء المرشح أو المصادق عليه أو الرفض له. لكن الأمر بالنسبة لعادل عبد المهدي اختلف تماماً. ففي الوقت الذي لم يتمكن التحالفان الكبيران اللذان أنتجتهم انتخبات 2018 وهما «الإصلاح» و«البناء» من حسم «الكتلة الأكبر» التي ترشح رئيس الوزراء، فإنهما أوكلا مهمة الحجة برئيس وزراء توافقي إلى كتلة «سائرون». اتفقت الكتلتان على الحجة بعبد المهدي بوصفه مرشحاً توافقياً، لكن عبر توافق هش اعترف بهشاشته الجميع، وحسن شكل حكومته بشق الأنفس والتي بقيت «ناقصة» لسنة كاملة، أطلق عليها حكومة «الفرصة الأخيرة».

وبعد خروج مظاهرات ضخمة سرعان ما تحولت إلى احتجاجات وانتفاضة راح ضحيتها حتى الآن أكثر من 400 قتيل وأكثر من 15 ألف جريح، وتقديم عبد المهدي استقالته وفقاً لما طالبت به المرجعية الدينية، لا وفقاً لاختياره، فإن الكتل السياسية بدأ أنها تدفع



في ذكرى البيعة

نجاك للولاء وللعمل كما

لمقام سيدي خادم الحرمين الشريفين

المليك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود

وصاحب السمو الملكي

الأمير محمد بن سلمان بن عبدالعزيز آل سعود

ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع

راجين من الله أن يديم نعمة الأمن والأمان في بلاد الحرمين



عبدالله بن مساعد بن عبدالرحمن آل سعود
رئيس مجلس إدارة شركة أسمنت المنطقة الجنوبية
وأعضاء مجلس الإدارة والرئيس التنفيذي وكافة منسوبي الشركة

رؤية VISION
2030
المملكة العربية السعودية
KINGDOM OF SAUDI ARABIA



على العهد والوفاء نجدد البيعة والولاء

مجموعة الرشيد
Al Rushaid Group



عبدالله رشيد الرشيد وابنه
وجميع منسوبي شركات الرشيد

بؤرة استيطانية ثالثة في قاب مدينة الخليل

تل أبيب: «الشرق الأوسط»، وعقبت عضو الكنيست تمار زنديرغ، من «المعسكر الديمقراطي»، بأن «من يقيم أحياء يهودية في قلب عاصمة الإبرتهاد في إسرائيل، بدلا من تفكيكها، هو شخص يمس متعمداً بمستقبل دولة إسرائيل». وقالت إن «الحي اليهودي في الخليل هو معقل الكهانية الإسرائيلية (نسبة للحاخام الفاشي مئير كهانا)، وإقامة حي آخر هو انحصار لكهانا على إسرائيل»، المعروف أن سلطات الاحتلال، وجنبا إلى جنب مع جلب المستوطنين اليهود، تعمل على إخلاء أكبر قدر من البيوت العربية من أصحابها. وفي أمس، سلم جنود الاحتلال، أمرا عسكريا لعائلة مسودة، تدعوها فيه لإخلاء المنزل الذي تقطن فيه ويقع بالقرب من الحرم الإبراهيمي الشريف في مدينة الخليل. وقد هاجمت مجموعة من المستوطنين بحماية جنود الاحتلال، المنزل جغرافيا يهوديا من مغارة المكفيلة (الحرم الإبراهيمي) إلى حي (ابراهيم أبينو) (وهو الجورة الاستيطانية الثانية، ومضاعفة عدد اليهود في المدينة. وبدلاً من جوانب السوق التي ستهدم، سيتم بناء حوائط جديدة». وزعم البعثة أنه «سيتم الحفاظ على حقوق الفلسطينيين».

متظاهرون من اليمين ضربوا الطيبي على رأسه النواب العرب في البرلمان الإسرائيلي يتلقون عشرات التهديدات بالقتل

تل أبيب: «الشرق الأوسط»، «نحن نتخلف مع الطيبي جوهريا في السياسة ولكن ندواتنا ترمي إلى الحوار والنقاش مع الآخر». وفي يوم الأول من أمس، السبت، حضر المشرعات من نشطاء اليمين المتطرف إلى مكان الندوة وهم يلوحون بالإعلام الإسرائيلي، وعندما وصل النائب الطيبي، حاولوا منعه بالقوة من دخول القاعة وهم يزعمون: «الطيبي قاتل إرهابي»، و«الطيبي مجعد الإرهابيين الشهداء»، و«أنت مستشار لكبير الإرهابيين ياسر عرفات»، «أنت غير مرغوب هنا»، وقام اثنان منهم بضرب الطيبي على رأسه، بعضا العلم الذي يحملته، وقامت مظاهرة أخرى برش الرمل على وجهه. فوقف عدد من المواطنين اليهود يواجوهن المتطرفين ويحيطون الطيبي بحاجز بشري حتى دخل القاعة. وقد قامت الشرطة الإسرائيلية بتوقيف اثنين من المتظاهرين بتهمة الاعتداء على الطيبي، ثم ما لبثت أن أطلقت سراحهما. وقد علق النائب الطيبي على الحادث بالقول: «هذا الاعتداء وهذه الهتافات العنصرية من قبل المتطرفين ووصفي بالقاتل المخرب، هي نتيجة مباشرة لتحريض رئيس الحكومة بنيامين نتنياهو ضدّي وضد النواب العرب. هذه المحاولات المغرضة لن نتقنها عن أسماع صوتنا بصوت قضيتها العادلة لن نتجح. نحن أصحاب حق، ونتنناها صاحب ملفات فساد جنائية. وقد سبق له وتسبب بقتل رئيس حكومة. لذلك فإنه يدرك تماما معنى ونتيجة هذا التحريض الدموي، وقد يتسبب هذا التحريض بمقتل أحدنا من قبل اليمين المتطرف». لكن الطيبي أعرب عن ارتياحه لأن القاعة اكتظت بالحضور الذين استقبلوا غالبيتهم كلماته بحرارة وتصفيق أكثر من مرة خلال رده على الأسئلة.

هدف واحد ووحيد، هو أن تقدم نفسها بديلاً عن منظمة التحرير الفلسطينية، وهي اليوم تعقد الصفقات مع نتنياهو وبينيت وترمب وكوشنير وفريدمان، مستغلين نزعة (حماس) الانشاقية هذه لتتمرير صفقة القرن التصفوية». وودعت «فتح» الشعب الفلسطيني في الوطن والشتات، والفصائل الوطنية الفلسطينية، إلى الحذر والتنبه للمخاطر التي تنتج عن انزلاق «حماس» نحو «صفقة القرن»، والانخراط بها. وأكدت «فتح» أنه «إذا لم يستق الشعب الفلسطيني ويقف صفاً واحداً في وجه (حماس)، فإننا نحذر بأن النذم لاحقاً لن يعيد لنا حقوقنا الوطنية، أو يحقق لنا أهدافنا بالعودة والحربة والاستقلال»، مشيرة، إلى أن ما تقوم به «حماس» من صفقات «لا يخدم سوى جماعة الإخوان، ولن تكون هذه الصفقات إلا على حساب حقوقنا الوطنية المشروعة».

ونبهت «فتح» إلى أن «حماس» تقوم بعقد صفقات مع جهات رفضت القيادة الفلسطينية التعامل معها، مشيرة إلى أن «حماس» توافق مستشفى في القطاع، وهي تعلم أن هذه الإدارة هي من أعلنت أن القدس عاصمة لإسرائيل، وتعلن أن الاستيطان في الضفة القدس قانوني وتعمل على تصفية قضية اللاجئين. وتساءلت «فتح» عن سر هذه العلاقة بين «حماس» والإدارة الأميركية التي تصر على إعلان عدائها للشعب الفلسطيني وتصفية قضيتة.



صيد السمك أمام ميناء غزة أمس (أب)

محل غضب في رام الله. وحذرت حركة «فتح» من مخاطر الصفقات التي تبرمها «حماس» بالسر والعلن مع حكومة أقصى اليمين الصهيوني، ومع الإدارة الأميركية الأكثر صهيونية، متسائلة: «هل يحق لتنظيم بعينه عقد صفقات باسم الشعب الفلسطيني؟». وقالت الحركة في بيان أصدرته، أمس إن «(حماس) ترتكب خطايا بحق الشعب الفلسطيني وقضيته الوطنية العادلة، وإنما تصر أن تبقى جزءاً من جماعة الإخوان المسلمين، وليست جزءاً من النظام السياسي الفلسطيني». وأضافت: «إن كل ما قامت به (حماس)، وتقوم به اليوم له

وتعمل مصر منذ سنوات على وضع اتفاق تهدئة طويل الأمد في القطاع، لكن جولات قتال متعددة تسبب في انتكاسات للاتفاق. وتتعامل إسرائيل مع «حماس» باعتبارها حكومة غزة رغم أنها تقول إنها لا توقع اتفاقات مع منظمات «إرهابية». وقال رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو، أمس أن حركة «حماس» المسؤولة عن أي هجمات من قطاع غزة، باعتبارها الجهة الحاكمة، ومن مسؤوليتها معالجة أي هجمات تخرج من المنظمات الأخرى. وقال نتنياهو في مستهل الجلسة الأسبوعية لحكومته: «إن أحد مبادئ القانون الدولي،

الذي كان صاحب فكرة الميناء البحري قبالة سواحل القطاع، سعياً لتحرير المياه الراكدة. ويفترض أن يقدم الجيش خلال مدة أقصاها 8 أسابيع ورقة تقدير بهذا الخصوص، وستشمل الجوانب العسكرية والأمنية. وتحظى الخطوة، وفقاً للقناة، بدعم أميركي باعتبارها بارقة أمل لتحسين الأوضاع في القطاع وفتحه على العالم الخارجي. وفكرة إقامة الميناء البحري طرحت أكثر من مرة ضمن تفاهات التهدئة بين إسرائيل و«حماس» لكن إسرائيل ربطتها سابقاً بمراحل متقدمة في الاتفاق، وتشمل تسوية ملف الأسرى والمحتجزين لدى «حماس».

وأضاف: «هذا المشروع يهدف لقتل مشروع الدولة الفلسطينية». وتابع: «هذا المخطط جزء من صفقة العار التي ترتكز على دويلة مسخ في غزة وتكريس الاحتلال في القدس والضفة». وكان وزير الصحة الإسرائيلي نفتالي بينيت أوعز لكبار قادة جيشه بفحص جدوى وإمكانية إقامة ميناء بحري قبالة سواحل قطاع غزة. وتكررت القناة «12» العبرية، أن بينيت طالب الجيش بتقديم ورقة موقف من إنشاء ميناء بحري في قطاع غزة، بالإضافة لإقامة مطار دولي هناك.

وقالت القناة إن بينيت التقى الأسبوع الماضي، وزير الخارجية الإسرائيلي يسرايل كاتس

قالوا له إن «الجمهور لا يحتمل ما نقوم به لإحمايتك»

نتنياهو يفشل في تجنيد معسكر اليمين للتوقيع على رسالة تأييد له



محتجون على رئيس الوزراء الإسرائيلي نتنياهو طالوبه بالاستقالة في تل أبيب (أب)

الوسيلة الوحيدة التي تضمن بقاء الليكود في الحكم؛ حيث إنه بإمكان إبلشتاين جمع توقعات 61 عضو كنيست وأكثر، وأنه قادر على جذب أصوات من الليكود الأخر، بما في ذلك من كتلة «كاحول لافان» حتى من القائمة المشتركة. ورغم أن احتمالاً كهذا ليس وارداً عند بنيامين نتنياهو والمخلصين له، فإن مصادر في الليكود تدعي أن هذه هي الطريقة الوحيدة لمنع انتخابات ثالثة ولبقاء الليكود في الحكم. وقال بيان صادر عن مكتب إبلشتاين إن «ئيس الكنيست يركز اهتمامه في هذه الأيام على أمر واحد فقط لا غير، وهو تشكيل حكومة ومنع انتخابات أخرى، وأي مقولة غير صحيحة لن تحرفه عن هذا الهدف».

أخرى لإقناع البلاد من الانتخابات الثالثة، لكن هذه المحاولات تتم بشكل سرّي خوفاً من تسريبها وإجهاضها قبل أن تولد. وذكرت مصادر في الليكود أن عدداً من نواب الحزب ومعهم عدة رؤساء بلديات وبنشاط من المستوطنات، يمارسون ضغوطاً على رئيس الكنيست، بولي إبلشتاين، أن يجمع توقعات أعضاء كنيست يوصون بتكليفه هو بتشكيل حكومة، وليس نتنياهو. وقالت الأذاعة العامة الإسرائيلية «كان» إن هؤلاء القادة الميدانيين يرون أن هذه هي

ملعب ليبرمان». وهكذا، عادوا إلى المرعب الأول، عاجزين عن فك خيوط الأزمة، ولهذا فإن الاتجاه السائد بات بإجراء جولة انتخابات ثالثة خلال أقل من سنة. والسبيل الوحيد لمنع ذلك هو تغيير موقف ليبرمان، وقبوله بالانضمام إلى حكومة أقلية يمينية برئاسة نتنياهو أو حكومة أقلية يسارية وسطية مسندة بأصوات العرب برئاسة غانتس. وفي الحالتين يبدو هذا الاحتمال مثل عجيبة.

ويحاول بعض النواب من مختلف الأحزاب البحث عن وسيلة

الموصى به، ويعطي مهلة 14 يوماً. فإذا فشل، يتم حل الكنيست والتوجه إلى انتخابات جديدة. وأعلن وزير المواصلات، يتسليف سموريتش، من كتلة اتحاد أحزاب اليمين، أمس، أنه لن يوقع لتنتياهو على توصية لرئيس بتشكيل حكومة، وفسر موقفه، قائلاً: «أنا ليس وقت الخدع الإعلامية». وقال حليف نتنياهو، رئيس حزب اليهود الشرقيين المتدينين «شاس»، أرييه درعي، إنه لا جدوى من التوصية على نتنياهو، «ولا حاجة لأن نلعب في

تل أبيب: نظير مجلي

فشل رئيس الوزراء الإسرائيلي، بنيامين نتنياهو، في جمع توقعات أعضاء الكنيست (البرلمان الإسرائيلي)، من أحزاب اليمين المتحالفة معه، وفيها يتوجهون إلى الرئيس الإسرائيلي، رؤوبين رفلين، يطلبون تكليفه مرة أخرى بتشكيل الحكومة المقبلة. وبناء على ذلك، يفقد نتنياهو القدرة على إجراء محاولة أخرى. وإذا لم يغير رئيس حزب اليهود الروس، أفغدور ليبرمان، رأيه في اللحظة الأخيرة ويعود إلى صفوف الائتلاف اليميني، فإن الحلبة السياسية الإسرائيلية ستخوض معركة انتخابات أخرى في الشهر المقبل.

وكان حزب الليكود قد باشر، أمس (الأحد)، جمع توقعات من النواب وغرضه أن يصل إلى 61 مؤيداً، يوصون رئيس الدولة أن يكلف نتنياهو، مجدداً بتشكيل حكومة، أي بعد انتهاء المهلة المغطاة للكنيست لهذا الغرض. المعروف أن الحلبة السياسية الإسرائيلية تعاني أزمة معقدة لم يسبق لها مثيل في تاريخها. فالحكومة الحالية بقيادة نتنياهو تعمل كحكومة انتقالية منذ نحو السنة. وجرت انتخابات في أبريل (نيسان) الماضي، وكلف نتنياهو بعدها بتشكيل حكومة. فلم يستطع ولم يعد كتاب التكليف، بل دفع

في زيارة «غير مألوفة» لحكومة انتقالية

نتنياهو يشارك في قمة «الناتو» بلندن لمواجهة أوروبا «المهادنة» لإيران

هذا الأيام، قتل مئات الإيرانيين اللقراء حول الموضوع الإيراني: «إثر سلسلة خروقات إيرانية للاتفاق النووي، وتصريحات زعماء أوروبيين بشأن الحاجة إلى النظر في إعادة فرض عقوبات على إيران». وقالت مصادر في وزارة الخارجية الإسرائيلية، إن قرار نتنياهو السفر إلى لندن، نضج يوم الجمعة الماضي، عندما أعلنت ست دول أوروبية أنها تعترزم الانضمام إلى «INSTEX»، النظام الذي غايته السماح لإيران بتجاوز العقوبات الأميركية، وهي بلجيكا، والدنمارك، وهولندا، وفنلندا، والنرويج، والسويد. وأكدت الخارجية الإسرائيلية أن «هذه الدول، لم تكن لتختار توقيتنا أسوأ من هذا التوقيت حتى تقدم على خطوتها المهادنة لإيران. ففي

هذا الأيام، قتل مئات الإيرانيين اللقراء حول الموضوع الإيراني: «إثر سلسلة خروقات إيرانية للاتفاق النووي، وتصريحات زعماء أوروبيين بشأن الحاجة إلى النظر في إعادة فرض عقوبات على إيران». وقالت مصادر في وزارة الخارجية الإسرائيلية، إن قرار نتنياهو السفر إلى لندن، نضج يوم الجمعة الماضي، عندما أعلنت ست دول أوروبية أنها تعترزم الانضمام إلى «INSTEX»، النظام الذي غايته السماح لإيران بتجاوز العقوبات الأميركية، وهي بلجيكا، والدنمارك، وهولندا، وفنلندا، والنرويج، والسويد. وأكدت الخارجية الإسرائيلية أن «هذه الدول، لم تكن لتختار توقيتنا أسوأ من هذا التوقيت حتى تقدم على خطوتها المهادنة لإيران. ففي

هذا الأيام، قتل مئات الإيرانيين اللقراء حول الموضوع الإيراني: «إثر سلسلة خروقات إيرانية للاتفاق النووي، وتصريحات زعماء أوروبيين بشأن الحاجة إلى النظر في إعادة فرض عقوبات على إيران». وقالت مصادر في وزارة الخارجية الإسرائيلية، إن قرار نتنياهو السفر إلى لندن، نضج يوم الجمعة الماضي، عندما أعلنت ست دول أوروبية أنها تعترزم الانضمام إلى «INSTEX»، النظام الذي غايته السماح لإيران بتجاوز العقوبات الأميركية، وهي بلجيكا، والدنمارك، وهولندا، وفنلندا، والنرويج، والسويد. وأكدت الخارجية الإسرائيلية أن «هذه الدول، لم تكن لتختار توقيتنا أسوأ من هذا التوقيت حتى تقدم على خطوتها المهادنة لإيران. ففي

هذا الأيام، قتل مئات الإيرانيين اللقراء حول الموضوع الإيراني: «إثر سلسلة خروقات إيرانية للاتفاق النووي، وتصريحات زعماء أوروبيين بشأن الحاجة إلى النظر في إعادة فرض عقوبات على إيران». وقالت مصادر في وزارة الخارجية الإسرائيلية، إن قرار نتنياهو السفر إلى لندن، نضج يوم الجمعة الماضي، عندما أعلنت ست دول أوروبية أنها تعترزم الانضمام إلى «INSTEX»، النظام الذي غايته السماح لإيران بتجاوز العقوبات الأميركية، وهي بلجيكا، والدنمارك، وهولندا، وفنلندا، والنرويج، والسويد. وأكدت الخارجية الإسرائيلية أن «هذه الدول، لم تكن لتختار توقيتنا أسوأ من هذا التوقيت حتى تقدم على خطوتها المهادنة لإيران. ففي

هذا الأيام، قتل مئات الإيرانيين اللقراء حول الموضوع الإيراني: «إثر سلسلة خروقات إيرانية للاتفاق النووي، وتصريحات زعماء أوروبيين بشأن الحاجة إلى النظر في إعادة فرض عقوبات على إيران». وقالت مصادر في وزارة الخارجية الإسرائيلية، إن قرار نتنياهو السفر إلى لندن، نضج يوم الجمعة الماضي، عندما أعلنت ست دول أوروبية أنها تعترزم الانضمام إلى «INSTEX»، النظام الذي غايته السماح لإيران بتجاوز العقوبات الأميركية، وهي بلجيكا، والدنمارك، وهولندا، وفنلندا، والنرويج، والسويد. وأكدت الخارجية الإسرائيلية أن «هذه الدول، لم تكن لتختار توقيتنا أسوأ من هذا التوقيت حتى تقدم على خطوتها المهادنة لإيران. ففي

REPUBLIC OF LEBANON
COUNCIL FOR DEVELOPMENT AND RECONSTRUCTION
EXTENSION OF THE DEADLINE FOR SUBMISSION OF BIDS
Construction Works of Sewer Networks in Kesrouane – Ghazir System
(Within the framework of Kesrouane Wastewater Project) &
Construction Works of the Faculty of Public Health at Pierre Gemayel Campus in Fanar
The Council for Development and Reconstruction announces the postponement of the deadline for submission of the bids for the following Tenders:
- "Construction of Sewer Networks in Kesrouane- Ghazir System" project, financed by the European Investment Bank and Agence Française pour le Développement, from Monday December 2nd, 2019 at 12:00 (noon), Beirut local time, to a date that will be announced in due time.
- "Construction Works of the Faculty of Public Health at Pierre Gemayel Campus in Fanar", financed by the Islamic Development Bank from Thursday December 5th, 2019 at 12:00 (noon), Beirut local time, to a date that will be announced in due time.
The new dates for the submission of bids will be published, and prospective bidders for each Tender will also be informed at least 15 days prior to the new deadline for the submission of relevant bids.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ الْبَشِيرُ وَالنَّذِيرُ أَخْرِجِي إِلَى بَرِّكَ بِرَأْسِي وَأُضِلِّي فِي حَبْلِي وَأَجْنِبِي
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

بمزید من الأسى والحزن
وإيماناً بقضاء الله وقدره
ينعى

آل الأمبه وآل الفاسي
فقيدهم الغالي المغفور له بإذن الله

السيد / عاصم صالح عبدالقادر أمبه

رئيس مجلس إدارة شركة مصنع المحاليل الطبية المحدودة

ابن الدكتور / صالح عبدالقادر محمد أمبه (يرحمه الله)

والشيخة / عائشة عبدالله شمس الدين الفاسي (يرحمها الله)

ووالد كل من:

السيد / صالح عاصم أمبه (يرحمه الله)

السيد / يوسف عاصم صالح أمبه

السيد / محمد عاصم صالح أمبه

السيدة / مريم عاصم صالح أمبه

السيد / داود عاصم صالح أمبه

السيد / سليمان عاصم صالح أمبه

وشقيق كل من:

السيدة / فايضة صالح عبدالقادر أمبه

السيدة / ريم صالح عبدالقادر أمبه

السيدة / تغريد صالح عبدالقادر أمبه

الذي وافته المنية فجر أمس الأحد ٠٤/٠٤/١٤٤١هـ الموافق ٠١/١٢/٢٠١٩م

وُضِي عليه فجر اليوم الاثنين بالمسجد الحرام و ووري جثمانه الثرى بمقابر المعلاة بمكة المكرمة

وسيقام عزاء الرجال والنساء ابتداءً من اليوم الاثنين ٠٥/٠٤/١٤٤١هـ الموافق ٠٢/١٢/٢٠١٩م

بمنزل والده المرحوم الدكتور / صالح عبدالقادر أمبه الكائن في حي الزهراء، شارع حراء

غرب ميدان التاريخ أمام مصرف الراجحي، بمدينة جدة فاكس: ٠١٢ ٦٣٧ ٩٤٦٠

سائلين الله العلي القدير أن يتغمّد الفقيد بواسع رحمته وغفرانه

ويسكنه فسيح جناته ويلهمنا جميعاً الصبر والسلوان

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

السودان وصندوق النقد العربي يوقعان وثيقة لتأييد القروض

الخرطوم، خالد البجولة إزيق
وقّع صندوق النقد العربي، ووزارة المالية السودانية، أمس، وثيقة تأييد القروض المبرمة بينهما، بقيمة إجمالية 180 مليون دولار، وتتضمن مساعدة السودان بالدعم الفني والتدريب وتطوير الأسواق. ونصت الوثيقة على استمرار إنفاذ قرض سلعي سبق توقيعه بمبلغ 70 مليون دولار، وآخر تعويضي بمبلغ 110 ملايين دولار سيتم منحه لحكومة السودان لإنفاذ إصلاحات اقتصادية بالبلاد.

وقال المدير العام لصندوق النقد العربي، إن صندوق النقد العربي سيجتمع المصنّرين والمستوردين في السودان، ضمن برنامج تمويل التجارة العربية، وأكد استمرار الصندوق وبرنامج تمويل التجارة العربية في دعم الدول العربية كافة.

وأمتدح وزير المالية السوداني إبراهيم البدوي، دعم صندوق النقد العربي المتواصل للسودان، وشدد على أهمية تمويل التجارة عن طريق قرض سلعي لتوفير احتياجات البلاد من الواردات الاستراتيجية وتمويل الصادرات، لا سيما تمويل الصادرات الذهب.

وكشف البدوي ترتيبات إنشاء وحدة تمويل صادرات المعادن والبتترول بوزارة المالية، والإهتمام ببناء القدرات والتدريب لمنسوبي وزارة المالية وبمكة السودان والزوارات الاقتصادية، في مجالات الاقتصاد والسياسات النقدية والمالية، لا سيما مجال الشمول المالي.

«الفحم» يؤثر سلباً على ميزانيات الشركات الأوروبية



معالم سوق حقوق الانبعاثات الأوروبية تبكّت كثيراً في الأعوام الأخيرة. (رويترز)

وتضيف هذه الخبيرة، أن الفترة الممتدة بين شهري مارس (آذار) وأغسطس (آب) من عام 2019 شهدت تراجعاً في توليد الكهرباء من الفحم الصلبي بنسبة 39 في المائة ومن الفحم الحجري بنسبة 20 في المائة. وفي الوقت الحاضر، يعاني 84 في المائة من محطات توليد الكهرباء العاملة بالفحم الحجري من خسائر تقدر بـ3,54 مليار يورو. في حين تكبد 76 في المائة من محطات التوليد عبر الفحم الصلب خسائر إجماليتها 3,03 مليار يورو. عموماً، يواصل 79 في المائة من محطات التوليد بالفحم

الخبيرة سونيا شولتس، في وزارة الطاقة الألمانية، إن 45 في المائة من قدرة إنتاج الكهرباء عبر الفحم، فمن المتوقع أن يرسو عند 992 مليون يورو لتليها خسائر الشركات التشيكية التي يصل مجموعها إلى 899 مليون يورو. مع ذلك، تنجح بعض الشركات الألمانية والهولندية التي تتمتع بتكنولوجيا عالية الجودة في معالجة الفحم في تفادي الخسائر. وتعتبر الشركات البولندية الوحيدة القادرة، بفضل مساعدات حكومية سخية، على تحقيق أرباح سنبلغ 631 مليون يورو عام 2019، في سياق متصل، تقول

بعض الدول الأوروبية مواصلة حرق الفحم لتلبية احتياجاتها الطاقوية. وتختتم: «تعتبر ألمانيا الدولة الأوروبية الأكثر تخطياً في قرارات الاستغناء عن استعمال الفحم، إذ من غير الممكن على حكومة برلين أن تتخلص من استعماله قبل عام 2038 على رغم الخسائر التي تتراكم على محطات توليد الكهرباء بالفحم منذ أعوام عدة. على سبيل المثال، ستسجل شركة (آر دبليو إي) الألمانية العلاقة لتوليد الكهرباء خسائر ترسو عند 975 مليون يورو لعام 2019، أي نحو 6 في المائة من رسلتها المرتفعة في أسواق الطاقة تختار

برلين، اعتدال سلامة

لا يلعب الفحم دوراً في تلوث البيئة فحسب، وإنما يشكل تهديداً لميزانيات الشركات الأوروبية. فأربع من بين خمس محطات أوروبية لتوليد الكهرباء بواسطة الفحم تعمل حالياً بخسارة. ولعام 2019 يتوقع الخبراء الألمان الشركات عند 6,6 مليار يورو. وعلى الرغم من تراجع أسعار الفحم، فإن التراجع المستمر في أسعار توليد الطاقة المتجددة، ناهيك عن تراجع أسعار الغاز أوروبياً ساهم في جعل الفحم على أنواعه كافة أقل تنافسية في أسواق الطاقة.

تقول الخبيرة الألمانية في شؤون الطاقة ساندرا هومبرت، إن معالم سوق حقوق الانبعاثات الأوروبية تبدلت كثيراً في الأعوام الأخيرة، فالشركات الأوروبية التي لا تحترم مقدار الانبعاثات المحدد لها يجب عليها شراء حقوق التلوث التي ترسو اليوم بين 25 و30 يورو لكل طن من انبعاثات ثاني أكسيد الكربون. وهذا سعر لا سابق له في تاريخ أسواق الطاقة الأوروبية.

وتضيف، إنه تقيداً باتفاق باريس للمناخ ينبغي على أوروبا التخلّص من استعمال الفحم، لأسباب اقتصادية، بحلول عام 2030. لكن الحقائق تعكس واقعاً آخر: لأن الخسائر المالية الناجمة عن استعمال الفحم ليست على المستوى نفسه في جميع دول الاتحاد الأوروبي. فيفضل المساعدات الحكومية والأسعار المرتفعة في أسواق الطاقة تختار

20 شركة تخدم 1,2 مليار مشترك

معضلة قطاع الاتصالات الهندي



مبنى شركة «بهارتي إيرتل» للاتصالات في ضواحي نيودلهي (رويترز)

خطوة بعد أيام قليلة من حكم المحكمة العليا الهندية الأخير. هذا، وقد سعى كبار المسؤولين التنفيذيين في شركات «بهارتي إيرتل» و«فودافون إن إيل» وشركة «إم تي إن إل» الملوكوتيين للحكومة، واللتان كانتا تتصدران قطاع الاتصالات الهاتفية الهندية فيما سبق، قد تدخل الحكومة من أجل زيادة التعريفات غير المستدامة. ولا تعتبر المنافسة الراهنة بين شركة «ريلينس جيو» الجديدة، وشركتي «بهارتي إيرتل» و«فودافون إن إيل» قديمتين أمراً حديثاً. فقد دخل الجانبان في خلافات علنية بشأن عدد من المسائل منذ دخول الحكومة مؤخراً إلى سوق الاتصالات الهندي. وليس من الجديد أو من المفاجئ أن الطرفين لا يعملمان بيساسة الند بالند فيما يتعلق بالضغوط المالية الهائلة التي يشهدها

وجيدة للغاية من خدمات البحث والمكالمات الصوتية، إلى الدخول في منافسة شرسة مع شركة «جيو» التي تلعب على توفير الخدمات شبه المجانية للمشتركين، ما أدى ببعض هذه الشركات إلى إعلان إفلاسها. عرست تلك الممارسات بذور التحول التدريجي في هيكل صناعة الاتصالات الهندي. وعادت بها إلى مرحلة احتكار القلة النافذة من جديد. والأز، لا يتبارى في سوق الاتصالات الهندي سوى 3 من اللاعبين الكبار، شكّل اثنان منهم، شركة «إيرتل»، وشركة «أديا فودافون»، مشروعاً مشتركاً بين الشركة البريطانية ومجموعة «بييرلا» الهندية، باستثناء شركة «بي إس إن إل» ذات الخدمات شبه الخاملة. وصارت شركات «ريلينس جيو»، و«فودافون إنديا»، و«بهارتي

تطيل إقتصادي

نيودلهي، براكريتي غوبتا

يبلغ عدد المستفيدين من خدمات الهاتف المحمول في الهند نحو 1,2 مليار مشترك، وهو عدد أكبر من تعداد سكان الولايات المتحدة الأميركية واندونيسيا مجتمعين، ووفقاً لذلك، يمر قطاع الاتصالات الهندي بإزمة هائلة في تاريخه الحديث إثر الديون الباهظة، والخسائر الفادحة، وأعباء التخط السياسي، التي نذعت حالة الاستقرار عن أعمال ذلك القطاع المهم للغاية.

وعلى الرغم من الإرهاق الشديد الذي اتسم به أغلب الأمور، وكان آخرها ذلك الحكم القضائي الصادر عن المحكمة العليا الهندية مؤخراً، إذ صدر الحكم بالإلزام كثير من شركات الاتصالات الهندية بسداد رسوم إضافية إلى الحكومة الهندية، تقدر بنحو 13 مليار دولار بشأن النزاع القضائي طويل الأمد حول كيفية حساب حصة الحكومة من الأرباح، الذي تحصل عليه الحكومة الهندية في جزء من رسوم إتاحة وتسليم طيف الخدمات لقطاع الاتصالات السلكية واللاسلكية في البلاد. وتسدد شركات الاتصالات بالبلغ ما نسبته 8 في المائة من إجمالي الأرباح المحددة ضمن رسوم الترخيص، وما بين 3 إلى 5 في المائة بسداد إلى الحكومة ضمن رسوم استخدام الطيف.

وقالت الشركات إنه ينبغي احتساب الأرباح على استخدام الطيف فحسب، لكن الحكومة تريد الحصول على حصة من كل شيء، على سبيل المثال، حصة من أرباح الإيجار. وبعد صدور حكم المحكمة العليا، صارت شركات الاتصالات الهندي اليوم مدينة للحكومة، ليس فقط بالعجز في إجمالي الأرباح المعدلة على مدار السنوات الـ14 الماضية، وإنما على ذلك المبلغ، بالإضافة إلى العقوبة المقررة والفائدة المحتسبة على العقوبة.

ولقد أصدرت المحكمة العليا أوامرها الآن إلى شركات الاتصالات بأن تسد إلى الحكومة المدفوعات المستحقة، جنباً إلى جنب مع الغرامة الباهظة، فضلاً عن الفائدة المحتسبة على كلا المبلغين، الأمر الذي يثير علامات الاستفهام حول قدرة الشركات على البقاء قيد العمل بعد ذلك.

وتدين نحو 15 شركة من شركات الاتصالات الهندية بذلك المبلغ الضخم إلى الحكومة الهندية. ومع ذلك، هناك 10 شركات منهم إما أنها قد أغلقت

كانت الأوضاع مزرية للغاية، لقد تحركت سوق الاتصالات الهندية على مسار سلبي للغاية بالنسبة لأغلب المستثمرين». ويعلق المحللون على الأمر بأن هناك مخاطر كبيرة من انكماش سوق الاتصالات أيضاً أن اللاعبين الآخرين يتمتعان بقدرات مالية هائلة وإمكانات كبيرة للتوسيع النقدي تؤهلها لسداد المدفوعات الحكومية المستحقة. فهل سوف يتحول قطاع الاتصالات الهندي إلى سوق يسيطر عليه ثلاثة من اللاعبين فقط؟

ما الذي يعيق قطاع الاتصالات الهندي؟

الرسوم المرتفعة، والتقلبات السياسية المتكررة، والمطالبات الضريبية التي لا تنتهي من الإدارة البيروقراطية الفعالة لكل قيم التعاطف، والتي تتعامل مع شركات الاتصالات من واقع أنها «الأبقار المرددة للأموال»، مما دفع أغلب الشركات العاملة في القطاع إلى الانسحاب أو إعلان الإفلاس، وصارت قصة قطاع الاتصالات الهندي بمثابة جرس الإنذار بالنسبة للمستثمرين المحتملين في الهند؛ حيث تعكس تلك القصة لماذا على الرغم من ارتفاع التصنيفات الهندية لسهولة العمل على مستوى العالم، لا يزال الاقتصاد الهندي البالغ 2,7 تريليون دولار مع قاعدة المستهلكين الهائلة، من الأماكن الصعبة، والعصية على التنبؤ للغاية بالنسبة لمن لا يزالون يفكرون في الاستثمار هناك. ومن المفارقات الواضحة، أن شركات الاتصالات الهندية، التي تعرض أرخص خدمات البيانات المحمولة على مستوى العالم، تسدد أعلى الأسعار لقاء الموجات من أي شركة أخرى منافرة في العالم، وهو وضع غير مستدام قد أثبت تداعياته المدمرة بالنسبة إلى كثيرين.

وصرح مارتن بيتزن، الرئيس التنفيذي السابق لشركة «فودافون إنديا» لصحيفة «إيكونوميست تايمز» أنه بالنسبة إلى أغلب المستثمرين الأجانب، كان الأمر عبارة عن كابوس فطيع بالنظر إلى التطورات السلبية للغاية التي شهدها هذا القطاع، بما في ذلك دخول شركة «ريلينس جيو إنفوكوم» إلى الحلبة مؤخراً، فضلاً عن جذب مزيد من الاستثمارات الأجنبية تحت مبادرة «اصنع في الهند».

الهند تعزم استثمار 1,39 تريليون دولار في البنية التحتية

نيودلهي، «الشرق الأوسط»

في ربيع السنة بين يوليو (تموز) وسبتمبر (أيلول)، وهي أبطأ وتيرة منذ 2013. مما يزيد الضغوط على حكومة رئيس الوزراء ناريندرا مودي لتسريع الإصلاحات. ونقلت الصحف عن سيتارامان قولها في قمة أعمال في مومباي «ننظر مجموعة من المسؤولين في سلسلة المشروعات التي يمكن إعدادها بحيث يمكن توجيه التمويل فور تجهيزه إلى المراحل الأولى لهذه المشروعات». وأضافت «المهمة اكتملت تقريباً. قبل 15 ديسمبر (كانون الأول)، سيكون بمقدورنا إعلان ضخ المال في المراحل الأولى لعشرة مشروعات على الأقل».

قالت وزيرة المالية الهندية نيرمالا سيتارامان إن بلادها ستكشف عن سلسلة مشروعات للبنية التحتية هذا الشهر في إطار خطة لاستثمار مائة تريليون روبية (1,39 تريليون دولار) في القطاع خلال السنوات الخمس المقبلة في مسعى لتعزيز الاقتصاد.

جاءت تصريحات سيتارامان أمس، والتي نقلتها صحف محلية، بعد بيانات صدرت يوم الجمعة واطهرت أن النمو الاقتصادي في الهند تباطأ إلى 4,5 في المائة



علوم

SCIENCE

تحفيز الفضول العلمي

أخبار وتقارير

دراسة تشير إلى ظهور ما يشبه «بطانة أمعاء الأبقار» باليد «راحة الكرش»... مؤشر جديد للإصابة بالسرطان



يد مريضة مصابة بالاضطراب الجلدي النادر

القاهرة، حازم بدر
إصابتها بؤرم خبيث، وخضعت للعلاج الكيميائي والإشعاعي. ولا يوجد علاج معروف لـ«راحة الكرش»... مؤشر جديد للإصابة بالسرطان

إصابتها بؤرم خبيث، وخضعت للعلاج الكيميائي والإشعاعي. ولا يوجد علاج معروف لـ«راحة الكرش»... مؤشر جديد للإصابة بالسرطان

إصابتها بؤرم خبيث، وخضعت للعلاج الكيميائي والإشعاعي. ولا يوجد علاج معروف لـ«راحة الكرش»... مؤشر جديد للإصابة بالسرطان

القمر قد يشكل مصدراً عظيماً للطاقة والغزاة الأوائل له سيكونون أكبر الرابحين طموحات الصين الفضائية... من غزو القمر إلى استكشاف المريخ

القمرية المتخالية نفاذ بصيرة أكبر علماء وصنّاع سياسات برنامج الاستكشاف القمري الصيني عندما قرروا ضم علماء كبار مثل أويانج زويان، وصان زيزو، المهندس الرئيسي لمسبار «تشيغونغ 4»، وليو هانلونج، مدير تجربة وحدة التجدد الحيوي الحياتية التابعة لـ«تشيغونغ 4»، وويرن، مصمم برنامج الاستكشاف القمري الخاص بعينات «تشيغونغ 4». منذ عام 2002، كشف أويانج أنّ «القمر قد يشكل مصدراً جديداً وعظيماً للطاقة، وأن الغزاة الأوائل للقمر سيكونون أكبر الرابحين». يوسع هذا التفكير الاستراتيجي للفضاء الخارجي مطالبات الصين على الأرض، حيث اعتبر وو أنه يتوجب عليها تأسيس وجودها على القطب الجنوبي للقمر بحلول عام 2030، حيث أشعة الشمس والمياه الجليدية.



فضاء وفلك

واشنطن، نمراتا جوسوامي*

بمثل الفضاء الخارجي جزءاً لا يتجزأ من حلم الرئيس الصيني شي جينبينغ في توسيع نفوذ وقوة الصين، ومكوناً أساسياً في استراتيجية تتلخص بالخطوات التالية: - العسكري.

استراتيجية فضائية

إذن، ماذا يجب أن نتوقع من الصين خلال السنوات الثلاثين المقبلة؟ تجاوزت الطموحات الصينية في الفضاء أهداف وخطط أي دولة أخرى تتجول اليوم في ذلك العالم الخارجي، إن كان للجهة الحجم أو الاستراتيجية البعيدة الأمد، والتي تعتمد على تطوير طاقة فضائية تسلسلية تتلخص بالخطوات التالية:

- أولاً، بناء قدرة فضائية للانطلاق والوصول إلى الفضاء بتكلفة منخفضة.
- ثانياً، بناء محطة فضائية خاصة دائمة.
- ثالثاً، بناء قدرة للسيطرة على الفضاء الذي يفصل بين الأرض والقمر.
- رابعاً، وبعد تأمين خط الأرض القمر، البدء بتطوير إمكانات للوجود المستدام على القمر يعتمد على تأسيس صناعات محلية هناك، وتقنية طاقة شمسية مركزها الفضاء لتفعيل المحطة القمرية وضمان الوجود الدائم للبشر عليها.
- * وأخيراً، بعد تحقيق هذه الأهداف، تطوير الإمكانات اللازمة لاستكشاف في الفضاء العميق والتفتيش عن موارد الكويكبات.

مهام جديدة

تهدف بعثة «تشيغونغ 5» القمرية إلى العودة بعينات من سطح القمر، لذا ستضم سفينة هبوط، وسفينة مدارية، وسفينة صعود، ثم وحدة

«لونج مارش 5» بحمولة 25 طناً إلى مدار الأرض المنخفض 14 طناً في المدار الثابت بالنسبة للأرض (ضعفاً السابقة) ركيزة أساسية لإطلاق بعثة «تشيغونغ 5» المقرر في عام 2020 في إطار البرنامج الصيني لاستكشاف القمر.

تعدّ من أهداف الصين إرسال مسبار مركبي يضم مركبة تتجسس للمدار وسفينة هبوط في عام 2020، وتلحق إلى إرسال أول بعثة مأهولة إلى القمر بحلول عام 2036.

سلاح مضاد للأقمار الصناعية

على سبب قمر صناعي آخر. ومن الإنجازات الكبيرة الأخرى، نذكر تطوير قمر صناعي ذري غير قابل للقرصنة في 2016. وتفعيل قوة الدعم الاستراتيجي لجيش التحرير الشعبي الصيني المجهزة بوحدة مضادة للأقمار

لتحقيق أهدافها بعيدة المدى بالحضور البشري الدائم على سطح القمر وبناء أقمار صناعية تعمل بالطاقة الشمسية الفضائية في مدار الأرض المنخفض بحلول 2025، وال مدار الجغرافي الثابت بحلول 2030، تعمل «لونج مارش 9» لاختباره في إطلاق تجريبي في 2030. ويهدف تطوير هذا القمر صيدع هذا الصاروخ إلى إطلاق الأقمار الصناعية العاملة بالطاقة الشمسية الفضائية إلى المدار الجغرافي الثابت في 2030. بينما يهدف إطلاق «تشيغونغ 7» إلى مسح قطب القمر الجنوبي في 2030. أما بعثة «تشيغونغ 8» فسؤوظف لاختبار تقنيات للعلوم والتقنيات ثلاثية الأبعاد.

يقول لي هونغ، نائب المدير العام لشركة الصين للعلوم والتقنيات الجوفضائية، أنّ صاروخ «لونج مارش 9» الثقيل سيكون قادراً على رفع 140 طناً مترياً من الحمولة إلى مدار الأرض المنخفض، أو مركبة فضائية وزنها 50 طناً إلى مدار النقل إلى القمر. كما سيكون هذا الصاروخ العملاق قادراً على نقل حمولة 44 طناً إلى مدار النقل إلى المريخ. وتقدر شركة الصين للعلوم

* «ذا دبلوماس» خدمات «تريبيون ميديا»

علماء نفس من 40 دولة يوحّدون جهودهم لكبح التغير المناخي

واشنطن، زوي شلافنر*
العالمية» في مدينة لشبونة في البرتغال هذا الشهر. ورغم أنّ علماء النفس كانوا قد اوعوا فعلاً بحقيقة أن التغيرات المناخية تشكل تهديداً للصحة النفسية، فإن خطوة جمعيات علم النفس هذه على المستوى العالمي تعبر عن دوافع حقيقية لمواجهة هذه المشكلة.

والقرار النهائي المتعلق بها، حيث عبر العلماء عن تعهدهم بـ«إبلاغ كل من الجمعيات الأعضاء على المستوى العالمي وأفراد الجمهور بالخاوف حول الأزمة المناخية». وذلك بهدف الدفاع عن «أولئك الأفراد الأكثر تضرراً» لحادث «التأثيرات النفسية والعقلية عليهم بسبب التغير المناخي». ويهدف تشجيع واضعي

اعلن قادة جمعيات علم النفس في أكثر من 40 دولة، عن توحيد جهودهم وتوظيف خبراتهم بهدف اتخاذ خطوات حاسمة لمكافحة التغير المناخي وتأثيراته، وذلك أثناء انعقاد مؤتمر دولي حول «علم النفس والصحة

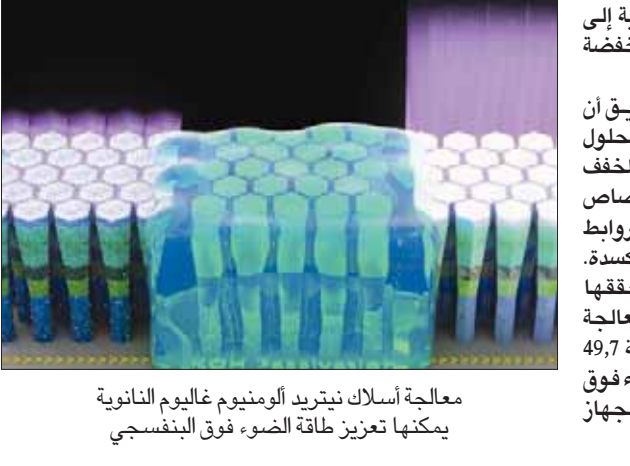
علماء «كاوست» يكشفون عن معالجة سطحية كيميائية بسيطة لمكوناتها

تقنية مطورة لزيادة كفاءة الصمامات الثنائية الباعثة للضوء

قبل أن يستطيع الانتعاش، وطور طالب ما بعد الدكتوراه، هايدينج صن، وزملاؤه في كاوست، ومن بينهم مشرفه الدكتور زيامانج لي، الأستاذ المساعد في الهندسة الكهربائية والبروفسور جون أوي من قسم العلوم والهندسة الحاسوبية والكهربائية والحسابية، والدكتور إيمان روفان، الأستاذ المساعد في هندسة علوم المواد، وصامات ثنائية باعثة للضوء، مصنوعة من مجموعة قوية من أسلاك نيتريد ألومنيوم غالسيوم ثنائية الخالية من العيوب البلورية في المقياس النانوي على ركيزة من السيليكون مطبوعة بالليثيوم.

ويمكن استخلاص مزيد من الضوء بكفاءة نتيجة لوجود الفجوات الهوائية بين الأسلاك النانوية عبر التشتت. إلا أن السطح السلس هو أن مجموعات الأسلاك النانوية لها مساحة سطح أكبر من البنية السطحية. يقول صن: «الخواص البصرية والكهربائية للأسلاك النانوية عالية الحساسية لحيطها بسبب زيادة نسبة سطح الأسلاك النانوية إلى حجمها». ويضيف: «استودى غير معالجة أسلاك نيتريد ألومنيوم غالسيوم يمكنها تعزيز طاقة الضوء فوق البنفسجي

جدة، الشرق الأوسط»، وعرض علماء في جامعة الملك عبد الله للعلوم والتقنية (كاوست) تقنية لتقليل فقدان الضوء عند سطوح البنى النانوية شبه الموصلية. ويمكن لبعض المواد تحويل الإلكترونيات الموجودة في التيار الكهربائي إلى ضوء بكفاءة. وتستخدم هذه المواد المسماة أشباه الموصلات في صنع صمامات ثنائية باعثة للضوء أو LED، وهي أجهزة صغيرة، وخفيفة، تتسم بالكفاءة في



معالجة أسلاك نيتريد ألومنيوم غالسيوم ثنائية يمكنها تعزيز طاقة الضوء فوق البنفسجي

في منتدى الإعلام السعودي الأول وبحضور شخصيات عالمية

الاتصال والسياسة والدبلوماسية تحت سقف واحد في الرياض

وتأتي «غرفة أخبار المستقبل لصناعي الإعلام: ذكية وسهلة» إحدى ورش العمل المنتظرة في المنتدى إذ تعرض أدوات رصد (الميديا) لغرف الأخبار مستخدمة تقنيات الذكاء الاصطناعي، وكذلك توظيف تقنيات ذكية للنشر على الإنترنت والوسائل الورقية على حد سواء.

كذلك ورشة عمل «الصحافة الفعالة» وتعرض أساليب ومهارات الصحفي المحترف الراغب في رفع كفاءة أدائه المهني لتحقيق قدر أعلى من الفاعلية مع الوكالات الرسمية والمتحدثين الرسميين. وفي جانب نفسي تتناول ورشة «مهارات التعامل مع الإساءة: في وسائل التواصل الاجتماعي» رؤية نفسية، التدريب على المهارات في فهم الإساءة من حيث أسبابها وطرق علاجها.

وترافقها مع فترة الانفجار المعلوماتي، تغطي ورشة عمل «البيانات الضخمة: كيف نفهمها ونوظفها» الأدوات اللازمة لفهم البيانات الضخمة وتوظيفها في بيئة الإعلام الجديدة. كما يتضمن المنتدى عدداً من الجلسات المكثفة في المجال الإعلامي منها، جلسة «المحتوى الإعلامي وسلوكيات الجماهير»، و«دور الصحافة في قيادة التغيير»، و«الأدوات الحاصلة الإعلامية العابرة للحدود»، و«الرسالة الإعلامية وتحديات التحولات المعاصرة»، و«الخطوات الحديثة واضطراب الحقيقة»،



هذه الورشة للبيات بناء المحتوى الإعلامي في العصر الرقمي، وأساليب أعداده وإدارته وتسويقه عبر المنصات المختلفة. وورشة عمل أخرى بعنوان «تطبيقات الإنتاج الاحترافي في صحافة الموبايل»، وتمكن هذه الورشة المشاركين فيها من إتقان مهارات بناء قوالب صحافة الموبايل، وتعزيز المحتوى الإعلامي الذي يزداد نشره. كما يتضمن المنتدى ورشة عمل «استراتيجية الحملات الإعلامية: القواعد والتطبيقات المرنة»، وتقدم هذه الورشة تعريفاً بالقواعد التي ينبغي التقيد بها لضمان تطبيق فعال ومرن.



جائزة الإعلام السعودي، كما يذكر عضو هيئة الصحفيين. وسيكون المنتدى فرصة لفتح الباب للقاء نخبة من رواد ورموز الإعلام الدولي تحت سقف واحد في العاصمة السعودية. في ظل حضور أسماء دولية ذات وزن كبير في الإعلام العالمي.

«أهمية المنتدى للإعلام السعودي... تحت شعار «صناعة الإعلام... الفرص والتحديات»، ينطلق اليوم في العاصمة السعودية الرياض منتدى الإعلام السعودي في نسخته الأولى. ينظم ويشرف على المنتدى الذي سيستمر لمدة يومين هيئة الصحفيين السعوديين، بحضور عدد من الشخصيات العالمية في مجال الإعلام والسياسة والدبلوماسية. وسيحضر المنتدى المتحدثون لتجاربهم وخبراتهم الاتصالية والإعلامية من خلال أعمالهم في مجالات عدة منها الاقتصاد والسياسة والدبلوماسية والاتصال وغيرها.

ويؤامك منتدى الإعلام السعودي، اليوم وغداً، مستجدات الساحة الإعلامية ومتغيراتها من خلال جلسات وورش عمل متخصصة تتناول الإعلام الرقمي والتجارب المختلفة التي خاضتها مؤسسات إعلامية عربية وعالمية في هذا المجال والتحديات التي تتلق بها.

كما سيكون الإعلام الاجتماعي، أيضاً، حاضر في المنتدى بخلافاته الاجتماعية التي أفرزت نوعيات جديدة من الإعلام فيما صحافة المواطن، وصحافة الموبايل وغيرها من الأدوات الجديدة في الإعلام. ويصاحب المنتدى إطلاق «جائزة الإعلام السعودي»، ومن المقرر اجتماع نحو 1000 قيادي وإعلامي من دول العالم في العاصمة السعودية الرياض. محمد فهد هيئة الصحفيين السعوديين وإدارة هيئة الصحفيين السعوديين والمشرف العام على المنتدى وجائزة الإعلام السعودي، يرى أن «دور المملكة السياسي والاقتصادي المؤثر على الساحة الدولية لا بد أن يوازيه دور إعلامي مهم وفعال يتناسب مع مكانة السعودية وأهميتها».

وشدّد الحارثي في حديث له للإعلام، على أن فكرة المنتدى نبعث من المسؤولية التي تضطلع بها هيئة الصحفيين السعوديين، تجاه الإعلام السعودي والإعلاميين، وتنعكس تلك المسؤولية لتشمل المنطقة عموماً، إذ إن فوائد إقامة مثل هذا المنتدى ستطال المنطقة بأكملها، في ظل الأسماء الدولية التي ستشارك ونظري المنتدى. وأضاف أن خالد المالك، رئيس هيئة الصحفيين السعوديين، كانوا يولوا مثل هذا المنتدى أهمية كبيرة من شأنها أن تقدم الفائدة الجملة للأوساط الإعلامي والإعلاميين.

السعودية تشهد في السنوات الأخيرة تحولات اجتماعية وسياسية نوعية مدفوعة بـ «رؤية 2030» الطموحة، مما حدا بهيئة الصحفيين السعوديين، إحدى مؤسسات المجتمع المدني، للمبادرة إلى طرح فكرة إقامة منتدى سنوي للإعلام السعودي، بالإضافة إلى

الإعلام الرقمي في المنتدى

الإعلام، والأدوار المتوقعة منهم في القيام بالوظائف الإعلامية المتعددة بما يحقق الغايات الإعلامية من جانب، وتطلعات الجمهور من جانب آخر. كذلك يشهد المنتدى اليوم جلسة بعنوان «الإعلام الحديث واضطراب الحقيقة» في ظل الإعلام الرقمي الذي أتاح لجميع شرائح المجتمع والأفراد بالتعاطي الإعلامي، وتناقض هذه الجلسة قضية «الحقيقة» في البيئة الإعلامية والاتصالية الجديدة، وتطرح فرضية اضطراب تلك الحقيقة بصفتها عماد العمل الإعلامي وأحد معايير مهنته، وما يثيره التطور التقني وانتشار وسائل التواصل الاجتماعي من تساؤلات حول من يدير واقع الإعلام؟ وعلاقة الأجداد بالسلوك «التواصل».

وتقام عدداً في اليوم الثاني من المنتدى جلسة عن «سباق التحول الرقمي في المؤسسات الإعلامية» والتي تنطلق إلى مرحلة التحول الرقمي في مؤسسات الإعلام وتأثيرها في صناعة الإعلام التقليدي والعوائد المترتبة على عملية التحول من خلال التفاعل والانتشار والسرعة والتكاليف في المشهد الإعلامي والعوائد على المستوى التنافسي وتطوير الصناعة الإعلامية، وتستعرض الجلسة مرحلة التحول الرقمي في مؤسسات الإعلام وتأثير هذه المرحلة على صناعة الإعلام التقليدي والعوائد المترتبة على عملية التحول تلك من خلال التحول الرقمي للمؤسسات الإعلامية، و«الضرورة» و«الضرورة» و«الضرورة» وعوائد التحول الرقمي على المستوى التنافسي وتطوير الصناعة الإعلامية.

ويشارك في المنتدى الإعلامي الذي ينطلق اليوم مستجدات الساحة الإعلامية ومتغيراتها من خلال جلسات وورش عمل متخصصة تتناول الإعلام الرقمي والتجارب المختلفة التي خاضتها مؤسسات إعلامية عربية وعالمية في هذا المجال والتحديات التي تتعلق به. وتتحدث ست جلسات عن وسائل الإعلام الرقمي والتحولات الحديثة، وهي: «التحول الرقمي والحوارات الجديدة في المجتمع الرقمي المعاصر»، و«الشباب في وسائل الإعلام الجديد» و«الإعلام الحديث واضطراب الحقيقة»، و«سباق التحول الرقمي في المؤسسات الإعلامية»، و«الاتصال الرقمي والتحولات الاجتماعية والثقافية»، و«مراكز الدراسات وصناعة الإعلام الحديث»، الذي سيحدث من خلالها نخبة من أبرز القادة في المجال الإعلامي.

وتتحدث أولى الجلسات الرقمية بعنوان «التحول الرقمي والحوارات الجديدة في المجتمع الرقمي المعاصر» عن المفاهيم الراهنة للتحول الرقمي وللاإتاحة المجتمعية، وانعكاساته على البيئة الإنسانية المعاصرة، والأهمية الحواريات التي يثيرها هذا التحول، وذلك في إطار المباحث عن حقيقة التحول الرقمي في المجتمع الإنساني المعاصر، وما يشير إليه ذلك من ضرورات الحوار في المجتمع المعاصر.

وتستعرض الجلسة الثانية بعنوان «الشباب في وسائل الإعلام الجديد» تجارب الشباب ورواهم بصفتهم الأكثر تأقلا ومعاصرة للإعلام الحديث، والأكثر اهتماماً وتأثراً به، وتناقش الجلسة الحضور الشبابي في وسائل الإعلام وتطلعات الأجيال الشابة المعاصرة العاملة في صناعة

The Site

من الموقع

من الموقع

السجن زوراً... و«فتيان» الاحتجاجات

عاشوا الجحيم... إطلاق سراح 3 أميركيين بعد سجنهم 36 عاماً

القاهرة، يسرا سلامة

الأسبوع الماضي بخبر عنوانه «الشرق الأوسط» مستعدة لقطع علاقاتها مع جماعة الإخوان المسلمين، الذي يتناول ما ورد في وسائل إعلام أميركية الأسبوع الماضي بأن قطر أبدت استعدادها لقطع علاقاتها مع جماعة الإخوان المسلمين، المصنفة في قائمة الإرهاب خليجياً، في مسعى لإنهاء خلافاتها مع الرباعي العربي.



كما تابع قراء الموقع خبر «جنوب العراق يترزف ويوم دام وحدها في الناصرية... وإقالة القائد العسكري في ذي قار»، والذي يرصد توتر الاحتجاجات في جنوب العراق، بعد أن عاشت مدينة الناصرية يوماً دامياً، نتيجة الصدامات العنيفة التي وقعت بين قوات الأمن والمتظاهرين، وأدت إلى سقوط عشرات القتلى والجرحى.

اهتم قراء موقع «الشرق الأوسط» الأسبوع الماضي بخبر عنوانه «الشرق الأوسط» مستعدة لقطع علاقاتها مع جماعة الإخوان المسلمين، الذي يتناول ما ورد في وسائل إعلام أميركية الأسبوع الماضي بأن قطر أبدت استعدادها لقطع علاقاتها مع جماعة الإخوان المسلمين، المصنفة في قائمة الإرهاب خليجياً، في مسعى لإنهاء خلافاتها مع الرباعي العربي.

كما أهتم قراء الموقع بخبر عنوانه «عاشوا الجحيم... إطلاق سراح 3 أميركيين بعد سجنهم 36 عاماً «زوراً»، وفي التفاصيل إطلاق السلطات الأميركية سراح 3 رجال من مدينة بالتيمور الأميركية، بعدما أمضوا 36 عاماً في السجن، إثر إعلان السلطات أنهم أدبوا «زوراً» بجريمة قتل طالب في المرحلة المتوسطة عام 1983. بعد ظهور أدلة جديدة الربيع الماضي.

27 عاماً على انطلاق «الاقتصادية»

لندن، ربيع حوش

تعدينا الصفحة الأولى من عدد «الشرق الأوسط» في الأول من ديسمبر (كانون الأول) عام 1992 إلى خبر يوثق انطلاق صحيفة «الاقتصادية» الشقيقة، قبل 27 عاماً انطلقت أول صحيفة يومية عربية متخصصة. وقال الخبر: «يصدر اليوم في كل من جدة ولندن العدد الأول من (الاقتصادية) أول صحيفة يومية دولية باللغة العربية متخصصة في الشؤون الاقتصادية». ويصوّر «الاقتصادية» يرتفع عدد المطبوعات التي تصدرها الشركة السعودية للخبر: «الصحيفة ستطعم في كافة مراكز الطبع التي فيها (الشرق الأوسط) وستكون متوفرة كل صباح في أهم العواصم العربية والدولية، ويرأس تحرير جريدة (الاقتصادية) الرئيل محمد التونسي».



تصوير كلفنتون، من وسائل مستقلة سيدي بوشناق في نهاية ولايته

مجموعة من الساعات

مجموعة من الساعات

مجموعة من الساعات

مجموعة من الساعات

لجأت للصورة السردية لتبسيط مادتها المعقدة

الصحافة العلمية تعزز حضورها بالتفاعل مع إيقاع الحياة



د. ياسر عبد العزيز

«تويتر»... جلد الإعلاميين

قبل تسع سنوات، وقعت حادثة إعلامية لافتة، يبدو أنها أسست لوقائع كثيرة ستأتي بعدها؛ إذ طردت «سي إن إن» الصحافية اللبنانية أوكنايا نصر، التي امتلكت سجل خدمة مميّزًا في المحطة، عبر عشرين عاماً من تغطية قضايا الشرق الأوسط ونزاعاته المريرة. كل ما فعلته نصر آنذاك كان أنها غردت على حسابها في «تويتر» نعيًا وإشادة بـ«مناقبي» عالم الدين الشيعي الراحل محمد حسين فضل الله، الذي وافته المنية في عام 2010. ورغم أنها عبرت لاحقاً عن أسفها حيال تلك التغريدة، فإنها اضطرت لترك المحطة، مخلّفة وراءها عواصف من الانتقادات والتساؤلات عن «الجرم الذي ارتكبهه واستحقت الطرد بسببه».

لم يمض كثير من الوقت، لتسرع عن طرد مذيع رياضي مخضرم من مؤسسته الإعلامية في تورونتو بكندا؛ فقد كان داميان غوارد يستخدم حقه في التغريد عبر «تويتر» أيضاً، حين أدلى برأيه في موضوع زواج المثليين، الذي كان يحظى باهتمام على المستوى الوطني، وبانقسام ذي طابع سياسي واجتماعي حاد وعميق، ما أدى إلى إنهاء عمله بقرار من الوسيلة التي يعمل لصالحها. كان جيم كلانسي مذيعاً مخضرمًا شهيرًا في «سي إن إن»، التي أعطاها 34 عاماً من مسيرته المهنية، ومع ذلك، فقد تم إجبارها في عام 2015، على الاستقالة؛ لأنه وجه انتقادات لإسرائيل، في تغريدة على «تويتر».

وفي شهر مايو (أيار) الفائت، تم إعلان خبر طرد المذيع البريطاني الشهير داني بيكر من «بي بي سي»، بعدما بث تغريدة عبر «تويتر»، اعتبرت عنصرية، ومسئلة إلى ابن الأمير هاري وزوجته ميغان ميركل. لقد أقر بيكر لاحقاً بـ«خطئه»؛ بل اعتذر، وقال بوضوح: «كانت تلك التغريدة خطأ كارثياً ساذجاً وعفويًا؛ لكن هذا لم يكن كافياً أبداً لإلغاء قرار إبعاده عن الشبكة الإعلامية المملوكة للدولة، والتي عمل فيها سنوات».

لا يبدو أن مساءلة الإعلاميين عما يغردون به عبر «تويتر» مسألة تخص الدول الغربية المتقدمة فقط؛ لكنها أيضاً تحدث هنا في منطقتنا، لتشكل حاجساً جديداً ينضم إلى جملة من القيود أو الضوابط، التي لا تظل فقط الحصص الإعلامية؛ لكنها تشمل أيضاً سلوك الإعلاميين عبر وسائل التواصل الاجتماعي.

ففي شهر نوفمبر (تشرين الثاني) الماضي، أعلنت المذيع اللبنانية ديمنا صادق استقالتها من المؤسسة اللبنانية للإرسال (LBCI)، بسبب ما قالت إنها موافقها من الانتفاضة الشعبية التي اندلعت في لبنان أخيراً.

تقول المذيعة المستقيلة في شرحها لما جرى: «إنه زمن الثورة. وهو زمن لا سقف للحريات فيه»، ولذلك، فهي لم تجد ذريعة للاعتذار عما غرّدت به؛ بل وترفض أيضاً أن تخضع تغريدها لأي نوع من المراقبة»؛ عبر الوسيلة التي تعمل لها.

نحن إذن نصدد مشكلة كبيرة تؤثر في عمل الإعلاميين؛ وهي مشكلة تصل مباشرة بما يغردون به من آراء شخصية عبر «تويتر» وهنا يمكن طرح الأسئلة التالية: هل يحق للصحافيين الذين يعملون في مجال الأخبار في وسائل إعلام معتبرة، أن يبدوا آراء شخصية عبر «تويتر»؟ وماذا تصنع هذه الآراء «أخطاء» تستوجب عقوبات؟ وهل يحق للمذيعين والأساتذة أن تلزم الصحافيين العاملين في مجال الأخبار بها بقيد وضوابط لاستخدام حقه في التغريد عبر «السوشيال ميديا»؟

تجدر الإشارة أولاً إلى أن هذا الموضوع جدلي بامتياز. وفي أحد المتبادات الرصينة التي حضرها كاتب هذه السطور، في معهد أكاديمي أوروبي متخصص في الصحافة أخيراً، ظهر انقسام بين الخبراء في حيواتهم الإيجابية عن هذه الأسئلة؛ بل إن بعض المشاركين أعلن بوضوح وشجاعة أنه غير رآه في المسألة أكثر من مرة، وبمضمون الآخر قال من دون مواربة إنه لا يملك رأياً واضحاً يمكن أن يعينه الآن. والشاهد أن أي مؤسسة تبث أخباراً، وتلزم نفسها بقواعد الحجاب والموضوعية في بيان مهمتها، وتريد أن تحافظ على سمعتها المهنية، يجب لها أن ترفس سياسات استخدام وسائل التواصل الاجتماعي، يمكن أن تجنب المؤسسة شبهة الانحياز إلى طرف أو مصلحة يتفعلان في قضية محل التباس أو جدل، بما يشوش على مهنتيتها ويزعزع الثقة فيها.

لكن تلك المؤسسة يجب أولاً أن تمتلك دليل إرشادات تحريرية معلنًا، وأن تنص على قواعد استخدام وسائل التواصل الاجتماعي في عقود العاملين ولوائح العمل، ولا تستخدم آلية الانتقائية، ولا تكيل بالمكاييل المتعددة.

إتاحة البيانات عائقاً أمام قدرة الصحافي العلمي على تغطية قصته بالشكل المرجو، تعبر عن ذلك الصحافية المصرية نورهان مجدي، التي تقول لـ«الشرق الأوسط»، إن «تغطيتها لموضوعات تخصص المياه الجوفية، على سبيل المثال، تجد به تضارباً كبيراً على مستوى المصادر، علاوة على مشكلة عدم إتاحة المصادر، بما في ذلك مصادر المجتمع المدني والمشروعات، وليس فقط المصادر الرسمية التي تواجههم في التعامل معها إشكالية أخرى، وهي عدم تحديث البيانات والإحصاءات والتقارير السنوية بشكل مستمر، ما يجعل الصحافي العلمي في مواجهة مع نقص المعلومات من مختلف الأطراف».

من جهته، يؤكد الصحافي المصري أشرف أمين، رئيس القسم العلمي بجريدة «الأهرام» المصرية الرسمية، على «أهمية الحفاظ على دورية ثابتة للحوارات التي تدور بين الممارسين للصحافة العلمية من جهة، والباحثين والأكاديميين من جهة أخرى، وكذلك التلاقي بين الصحافيين من مختلف الدول للإطلاع على القضايا المشتركة التي تشغل جميع صحافيي العالم تقريباً، فيما يتعلق مثلاً بمستقبل الصحافة الورقية»، مضيفاً:

«هناك قدر من اللوم على عدم وجود إعلام متخصص في العلوم حتى الآن، حتى منشورات التخرج الصادرة من كليات الإعلام، من النادر أن تجد بها مشروعاً متخصصاً في الصحافة العلمية، وربما حدث هذا مرة واحدة فقط في مشروع تخرج من جامعة بني سويف، وهذا يبقينا في إشكالية مع التدريب، وظهور كوادر جديدة مدربة في هذا اللون من الصحافة». وأوضح أمين: «من المهم أن نستمع خلال الحوارات التي تجمع الصحافيين العلميين ومتخصصين في مجال الأعمال، الذين يستطيعون دراسة، على سبيل المثال، كيف يمكن في ظل هيمنة (غوغل) و(فيسبوك) على سوق المعرفة، أن تصمد الصحافة، وتجد لها منبراً مغايراً، وهذا أمر لن يستطيع الصحافيون وحدهم تحقيقه بدقة لأنه يحتاج لدراسات متخصصة».



الفرق بين العالم والصحافي هو أن الأخير يكتب عن البحث العلمي بشكل مبسط وممتع في الوقت نفسه

نحو 50 صحافياً من مصر والعالم العربي، والمتحفظون بورشة هذا العام قاموا بزيارة العديد من المعاهد العلمية ومؤسسات صحافية ألمانية، منها «تاجشبيجل»، والوكالة الألمانية للإباء (DPA)، ومجلة «جيو» المتخصصة في المواد العلمية، في محاولة لتشبيك الصحافيين من مصر والعالم العربي بصحافيين من ألمانيا متخصصين في المحتوى العلمي.

الصحافي العراقي عمر مريواني، وهو رئيس تحرير موقع «Real - sciences.com»، أحد المتخصصين في الصحافة العلمية، وربما حدث هذا مرة واحدة فقط في مشروع علمي في بلاده، قال إن «هذا الموقع الذي بدأ قبل ثماني سنوات يستهدف التصدي للمعلومات الزائفة التي تنتقع بقناع العلم والخرافة، والموقع يسعى لتقديم إرشادات للعاملين في الصحافة العلمية، ونقل الأبحاث الموثوق بها، وكذلك القيام بأبحاث بشكل إحصائي تبحث في موضوعات اجتماعية، بشكل معمق كموضوع نشر على الموقع يناقش الخرافات العراقية»، مضيفاً: «عدد القراءات المتصاعد للموقع تعطي لنا مؤشرات حول ارتفاع الاهتمام بالمحتوى العلمي». وتواجه أزمة عدم



أشرف أمين رئيس القسم العلمي بجريدة «الأهرام» المصرية



غادة الشريبيتي مسؤولة البرامج الثقافية بمعهد غوته



د. حنان بدر أستاذة الإعلام بجامعة القاهرة وبرلين الحرة

العلمية، وذلك بالشراكة مع الهيئة الألمانية للتبادل العلمي (DAAD)، وبرعاية من وزارة الخارجية الألمانية بشكل مباشر. وترتكز البرامج التدريبية على تقديم صحافة علمية موجهة للقارئ العادي، وليس فقط في الجرائد المتخصصة، وإنما تستهدف أن تكون مادة متوفرة في الصحف اليومية، واستخدام تقنيات (المانلي) الحديثة لتسليط الضوء على الاكتشافات العلمية من جهة، ومواجهة الأخبار العلمية الزائفة، من جهة أخرى، فالفرق بين العالم والصحافي، أن الصحافي يكتب عن البحث العلمي بشكل مبسط وممتع في الوقت نفسه». وتشير غادة إلى أن مشروع «العلم حكاية» قام خلال ثلاث سنوات بتدريب

د. حنان بدر أستاذة الإعلام بجامعة القاهرة وبرلين الحرة، إلى جانب الصحافة التقليدية، بقولها: «لا يمكن أن نتجاهل دور الوسائط الإلكترونية والسينما والدراما في مجتمع نسبة أميته مرتفعة، ويفضل كثير منه إلى الآن تلقي المواد الدرامية عن قضاء وقت في القراءة والبحث».

وكتبت مسيرة المحتوى في «مؤتمر دولي يتعلق بالرؤى المتعددة للصحافة العلمية» نظمه «معهد غوته» بمصر أخيراً، وبحث المؤتمر تفاعل منابر تواصلية كـ«يوتيوب» والسينما مع المواد العلمية وتأثيرها على الجمهور، على «يوتيوب» التي تقدم محتواها طيبة مصرية، هي إيمان الإمام، وفيلم «اسماء» عن مريضة تواجه المجتمع بإصابتها بمرض آلزهايمر. وتعلق حنان على هذا التوسع في تناول

من المهم تكثيف البرامج التدريبية لتقديم صحافة علمية موجهة للقارئ العادي وليس فقط في الجرائد المتخصصة

#ترند دراسات: أسوأ أضرار التواصل الاجتماعي تقع على المراهقين

#ترند

بعض المحادثات أو الاتصالات يمكنها أيضاً أن تمنح بعض الدعم النفسي والصحي. وتساهم المجموعات التي ينضم إليها المطلع في بناء روح الجماعة، كما تمنح فرص التعبير عن الأفكار وبناء العلاقات، وتشير الأبحاث إلى أن نسبة 90 في المائة من تقديم النموذج السليم لكيفية التعامل مع مواقع التواصل الاجتماعي، من سن صغيرة وتعليمهم كيفية الإطلاع على المواقع، ويجب تعليم الأطفال عن طريق تقديم النموذج السليم لكيفية ومدة الإطلاع على مواقع التواصل. ويجب تعليم الأطفال كيفية استخدام الإنترنت في جوانب إيجابية مثل الحصول على المعلومات التعليمية.

ويمكن الاستعانة ببعض المواقع التعليمية التي توفر مقاطع فيديو يمكن للأبناء والأبناء مشاهدتها سوياً وهي تشرح قضايا مثل المناعة أثناء الإصابة بالعدوى والتوتر، وتعلم التعامل مع الإنترنت من سن مبكرة من هذه المهارات، وسوف تكون نافعة ولازمة مع مستقبل حيث التفاعل مع الإنترنت من شأنه أن يزداد مع مرور الزمن.

ومع ذلك، تبدو بوادر تيار جديد بين الشباب لاعتماد مواقع التواصل بالمرءة لأن تصفحها يصيبهم بالانكشاف والعزلة. وبلغت نسبة هؤلاء نحو الثلث من عينة عددها ألف متصفح. وهناك عدد مماثل يرى العديد من الفوائد في هجرة المواقع الاجتماعية لفترات طويلة، فيما يشبه الاستراحة، ثم العودة إليها مرة أخرى.



لعرضاها على مواقعهم بدلاً من الاستمتاع الفعلي بالأحداث والمناسبات التي يحضرونها. ومع الثقة بالنفس بدلاً من العلاقات عبر شاشات الأجهزة الإلكترونية. وتقول عارضة أزياء يتبعها أكثر من مائة ألف متابع على «إنستغرام» إنها تشعر أحياناً بالعزلة، خصوصاً حينما ترى صور حفلات اجتماعية لم تتمكن من حضورها. وتظهر دراسات أخرى شملت أكثر من خمسة آلاف حالة أن الإطلاع المستمر على «فيسبوك» له أضرار على نفسية المتصفح، ويقضي بعض هؤلاء الكثير من الوقت لتسجيل صور مناسبات يحضرونها

أكبر من هؤلاء الذين لا يطلعون على مواقع التواصل، ويتعرض هؤلاء إلى خطر التنمر من آخرين مما يؤثر على العلاقات الاجتماعية والتعليم والصحة. وتبقى آثار هذه الأضرار لسنوات طويلة بعد وقوعها. وتشير أبحاث جامعة كوبنهاغن إلى أن العديد من مستخدمي مواقع التواصل يعانون من ظاهرة «غيرة (فيسبوك)» من مطالعة مواقع الآخرين. وعندما امتنع هؤلاء من تصفح «فيسبوك» تحسنت أحوالهم وأصبحوا راضين عن حياتهم. وبالإضافة إلى توفير الوقت في الإطلاع على أحوال أشخاص آخرين أضاف التركيز

الآن ترصد العديد من الأضرار أهمها الإدمان. المؤشرات السلبية لهذا الإدمان تشمل ظواهر عديدة منها الشعور بالإحباط والكآبة. والعديد من الخدمات يكتمن صورة سلبية عن أجسامهم وينعرون بالوحدة وعدم الثقة. وفيما يستخدم البعض الإنترنت بشكل خاص للمواصلات الإلكترونية، ويتصفح البعض هذه المواقع قبل النوم مباشرة ويعاودون التصفح صباحاً فور الاستيقاظ.

التواصل مع هذه المواقع هو في الواقع سلاح ذو حدين: يفيد البعض بالمعلومات والأخبار والتواصل مع الأصدقاء، ويضر البعض الآخر في جوانب الإدمان والتعاطب الصحية لكثرة الوجود على هذه المواقع والتعرض للأطفال والأرقن لا يستطيع الافتراق عن هذه المواقع، وهي مواقع تولد للبعض ضغطاً عصبياً، خصوصاً في حالات البحث عن حلول لمشاكل معيئة أو النقاش الحاد مع آخرين.

الفئة الأكثر تعرضاً لمشاكل الاستغراق في الإطلاع على مواقع التواصل هي فئة المراهقين الذين شبوا على الارتباط بالإنترنت. ظاهرة التأثيرات الضارة على المستخدمين لمواقع التواصل تبدو جديدة نسبياً في عالم البحث العلمي، ولكن الأبحاث التي أجريت حتى

المؤشرات السلبية لهذا النوع من الإدمان تشمل ظواهر عديدة منها الشعور بالإحباط والكآبة

بمعية محمد بن راشد نائب رئيس دولة الإمارات ومحمد بن زايد ولي عهد أبوظبي

ولي العهد السعودي يشهد منافسات بطولة العالم لسباقات «الفورمولا 1»



... وخلال حديثه مع إحدى الشخصيات العمانية (واس)



... ومع أحد الحاضرين ويبدو الأمير عبد العزيز بن سلمان وزير الطاقة



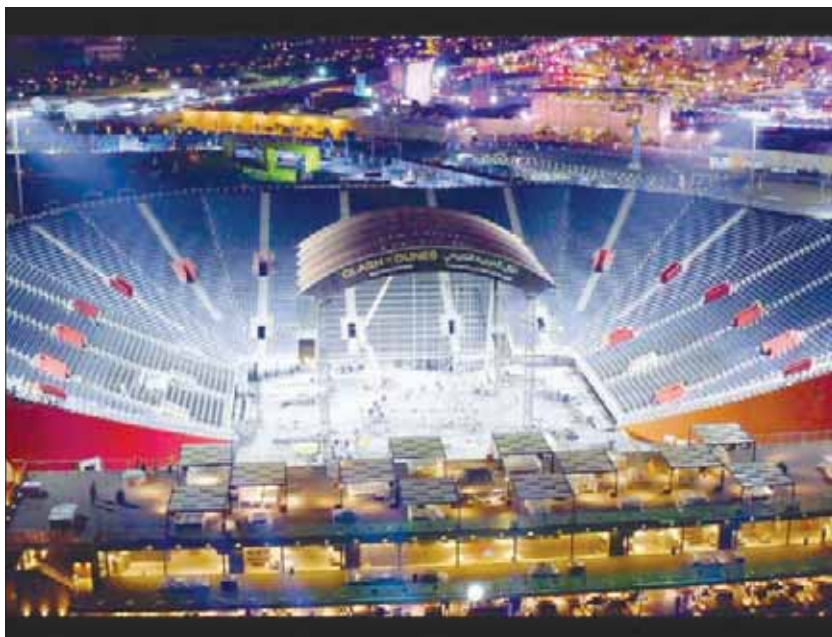
الأمير محمد بن سلمان مع الشيخ محمد بن زايد ورئيس جمهورية الشيشان

مارينا. كما عادل هاميلتون رقمه القياسي بالفوز في 11 سباقاً في موسم واحد. وضمن مرسيدس لقبى السائقين والصانعين للمرة السادسة على التوالي، وهو أمر لا سابق له. وقال هاميلتون: «على الرغم من فوزنا ببطولتي العالم، كنت أريد الحفاظ على تركيزي لمعرفة هل يمكننا استخراج كل إمكانات هذه السيارة الجميلة،

مظفراً ببطولة العالم لسباقات «فورمولا 1» للسيارات، بانتصار سهل في جائزة أبوظبي الكبرى، أمس (الأحد)، بعدما انطلق من المقدمة مع مرسيدس في سباقه رقم 250. وجاء الهولندي ماكس فرستابن سائق رد بول ثانياً، ليضمن المركز الثالث في ترتيب بطولة السائقين، فيما أنهى شارل لوكلير سائق فيراري

الأعلى للوقت المسلحة، أمس، منافسات الجولة الختامية لبطولة العالم لسباقات «الفورمولا 1» في موسم 2019 على مضمار حلبة مرسى ياس في أبوظبي. وكان الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم قد حضر إلى نقطة انطلاق سيارات سباق «الفورمولا 1» أبوظبي معلناً بدء انطلاق سباق الجولة الختامية

الفيلص: رعاية صندوق الاستثمارات العامة للنزال استثمار في شعبنا البريطانيون يستحوذون على نصف مبيعات تذاكر «نزال الدرعية التاريخي»



جمهور من 65 دولة على موعد لحضور النزال التاريخي في الدرعية (الشرق الأوسط)

الرياض، «الشرق الأوسط» مريرة أمام نظيره رويج في نزال أقيم بمدينة نيويورك خلال وقت سابق من العام الحالي، وسط توقعات بأن يجمع جوشيوا بدعم وتأييد من الجماهير الدولية والمحلية في المملكة. وفي معرض حديثه عن تنوع مبيعات التذاكر، قال فرانك سميت، الرئيس التنفيذي لشركة «ماتش روم» للملاكمة: «حققت النزالات التي أقمناها للملاكمة البريطانية أنتوني جوشيوا مبيعات قياسية للتذاكر من جميع أنحاء العالم، سواء في لندن أو نيويورك، حيث يعد جوشيوا نجماً عالمياً ذا شهرة واسعة، واعتقد أنه سيخوض منافسة مثوقة ضد خصمه أندري رويج جوشيوا الذي يتمتع أيضاً بمكانة متميزة بين الجماهير حول العالم». وأضاف فرانك سميت: «يشكل هذا اللقاء المرتقب واحداً من أضخم نزالات الملاكمة على مستوى العالم، ولذلك فإننا نشهد اهتماماً عالمياً واسعاً يتزايد بوتيرة متسارعة جداً، ولا شك أن الحضور الجماهيري المميز الذي يجمع عشاق الملاكمة من بريطانيا والولايات المتحدة والمملكة العربية السعودية سيوفر أجواء رائعة حافلة بالحماس خلال أمسية النزال، ونحن نتطلع قدماً لتوسيع نطاق هذا الحضور الجماهيري، ليضم المزيد من الدول الأخرى». ويذكر «نزال الدرعية التاريخي» ضمن إطار موسم الدرعية الذي يستمر شهراً كاملاً، ويضم باقة متنوعة من الفعاليات الرياضية الكبرى، بما في ذلك سباق «فورمولا 1» الذي أقيم قبل أيام، و«كاس

السعودية الرياض، دورة تقنية قدم فريقا الرجاء والوداد، قطبي المغرب، صورة مشرفة للمكرة العربية، بعد أداء مميز داخل الملعب وعلى المستوى الجماهيري أيضاً في المباراتين. ويشترك في الدورة التي يشرف عليها الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) 30 حكماً عربياً، وتتضمن محاضرات نظرية وتطبيقية عملية ميدانية في مقر معهد إعداد القادة بمجمع الأمير فيصل بن فهد الأولمبي، وذلك على فترتين صباحية ومسائية، حيث يحاضر فيها مسؤول تقنية الـ«VAR» في الاتحاد الدولي، مايك فان روست من هولندا، والمحاضر الدولي ديسر ديو من ساحل العاج، بالإضافة إلى مسؤول تقنية حكم الفيديو المساعد (VAR) بالاتحاد العربي لكرة القدم، خليل جلال.

الاتحاد العربي لكرة القدم سيقدم دورة تقنية الفيديو المساعد لتطوير الحكام الأربعة ربع ونصف نهائي كأس محمد السادس للأندية الأبطال



الأمير عبد العزيز الفيصل (الشرق الأوسط)

إشارة في البطولة حتى الآن، قدم فريقا الرجاء والوداد، قطبي المغرب، صورة مشرفة للمكرة العربية، بعد أداء مميز داخل الملعب وعلى المستوى الجماهيري أيضاً في المباراتين. ويشترك في الدورة التي يشرف عليها الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) 30 حكماً عربياً، وتتضمن محاضرات نظرية وتطبيقية عملية ميدانية في مقر معهد إعداد القادة بمجمع الأمير فيصل بن فهد الأولمبي، وذلك على فترتين صباحية ومسائية، حيث يحاضر فيها مسؤول تقنية الـ«VAR» في الاتحاد الدولي، مايك فان روست من هولندا، والمحاضر الدولي ديسر ديو من ساحل العاج، بالإضافة إلى مسؤول تقنية حكم الفيديو المساعد (VAR) بالاتحاد العربي لكرة القدم، خليل جلال.

وحنجز فريق الاتحاد السعودي أول مقعد في ربع نهائي البطولة، بعد تحطيمه عقبة نظيره الوصول الإماراتي، بالفوز (1-4) في مجموع مباريات الذهاب والعودة، إذ حسم الاتحاد المغدق الذهاب في مدينة دبي بالفوز (2-1)، قبل أن يكرر انتصاره على ملعبه ووسط انتصاره في جدة بهدفين دون رد.

واكتملت مؤخراً أضلاع الأندية المتاهلة من دور الـ16 إلى الدور ربع النهائي للبطولة التي ينظمها الاتحاد العربي لكرة القدم، مع تبقي مقعد واحد لم يجسم بعد، حانر بين فرقي مولودية الجزائر الجزائري والقة الجوية العراقي، اللذين اتفقا على إقامة لقاء الـ16 بينهما في الـ16 من ديسمبر (كانون الأول) الحالي في الجزائر.

اختيار الصين لاستضافة كأس الأمم 2023... واعتماد التصويت مستقبلاً عبر المكتب التنفيذي

تخصيص 3,5 مقعد لقارة آسيا في كأس العالم للأندية 2021

اجتماع الجمعية العمومية التاسع والعشرين في باريس، قمنا باختيار الصين من أجل استضافة نسخة المغبلة من كأس آسيا عام 2023. وأنا أعرف أن الصين ستظل بطولة على مستوى عالمي، لتحافظ على مكانة هذه البطولة». وأكد حرص الاتحاد القاري على توفير أعلى درجات التنظيم المثالي لبطولة كأس آسيا باعتبارها واجهة البطولات الآسيوية. وأضاف: «لكن الصين أمامها 4 سنوات فقط من أجل الاستعداد، ورغم قدرتهم الكاملة على استضافة البطولة، فإنني أريد إتاحة مزيد من الوقت أمام الدول المضيفة للنسخ المستقبلية، وفي مواجهة هي الأكثر

هونغ كونغ، عهد العيسى

اتفق الاتحاد الآسيوي لكرة القدم مع الاتحاد الدولي للعبة (فيفا) على أن يتم تخصيص 3,5 مقعد لقارة آسيا في كأس العالم للأندية 2021 في الصين، بحيث يكون مقعد للدولة المضيفة ومقعد لمنطقة غرب آسيا (الفريق المتاهل من منطقة غرب آسيا إلى نهائي دوري أبطال آسيا)، ومقعد لمنطقة شرق آسيا (الفريق المتاهل من منطقة شرق آسيا إلى نهائي دوري أبطال آسيا)، إلى جانب نصف مقعد يتاهل للمنافسة عليه الفريق الفائز من المباراة التي تجمع بين الفريقين الخاسرين في نهائي كل منطقة (قبل نهائي دوري أبطال

غروس يتنفس الصعداء بعودة عسيري للتدريبات

مساع أهلاوية لإنهاء المستحقات المالية للأجانب

الاهلي قد نجحت في الساعات الماضية في تسوية ملف اللاعب الروماني نيكولاي ستانيسكو الذي سبق له الاحتراف في صفوف الفريق بسداد الغرامات المترتبة على تأخير سداد مبلغ انتقال اللاعب من سبارتا براغ التشيكي فريقه السابق. واستطاعت إدارة النادي الاهلي إنهاء الشكوى المقدمة من الفريق التشيكي ضد النادي لذي الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) المتخللة في سداد المبلغ الثانية والأخيرة من قيمة صفقة انتقال اللاعب بجانب تسوية ملفه بشكل كامل وتجنيد

طبيب الفريق قبل أن يمنحه الضوء الأخضر مؤخرًا للعودة إلى المشاركة في التدريبات الجماعية بصورة طبيعية. وأكد مدرب فريق الأهلي حسانة الحاسنة للاعب مهند عسيري خلال المواجهات المقبلة، خصوصاً بعد الإصابة التي لحقت باللاعب عمر السومة مهاجم الفريق وهدافه المميز خلال الأربعة مواسم الماضية، والتي ستغيبه عن المشاركة لمدة شهر على الأقل، وفي ظل وجود اللاعب دجانيني تفرانس مهاجم الراس الأخضر وحيداً في قائمة لاعبي خط الهجوم

جدة، محمد باسند عبر المدرب السويسري كريستيان غروس مدرب فريق الأهلي لكرة القدم عن ارتياحه الكبير بعد الجاهزية الجيدة التي أبداه اللاعب مهند عسيري مهاجم الفريق خلال التدريبات والخائب عن المشاركة مع الفريق في المباريات منذ بداية الموسم الرياضي الحالي، نتيجة معاناته من إصابة في الركبة وشخصت بوجود خشونة تحتاج إلى الراحة والدخول في برنامج علاج وتأهيل تحت إشراف

العنابي يصطدم بالأبيض في نهائي مبكر على مقعد بالمرج الذهبي الخليجي

«لعبة الحسابات» تشعل مواجهة السعودية وعمان... والكويت أقرب إلى التأهل من البحرين



الدوحة، الشرق الأوسط

يتجدد المشهد اليوم الاثنين بين السعودية وعمان حاملتي اللقب، عندما يتواجه المنتخبان في الجولة الثالثة الأخيرة من منافسات المجموعة الثانية من بطولة كأس الخليج «خليجي 24» المقامة في قطر، في وقت يبدو منتخب الكويت أقرب إلى التأهل من نظيره البحريني حين يلعبان في التوقيت ذاته.

وستعود السعودية بالذاكرة إلى النسخة الماضية «خليجي 23» في الكويت قبل عامين حين توأجعت مع عمان في الجولة الأخيرة من منافسات المجموعة الأولى، وخرجت الأخيرة منتصرة 2 - صفر لتتأهل بصحة الإمارات إلى نصف النهائي في طريقها للفوز باللقب، في حين انتهى مشوار الأخضر عند دور المجموعات بحلوله ثالثاً أمام الكويت.

ويعد أن استهل مشواره بالخسارة أمام الكويت 3 - 0، عاد المنتخب السعودي السبت إلى دائرة المنافسة على إحدى بطاقتي المجموعة بفوزه على البحرين 2 - صفر، ليجد نفسه قبل الجولة الختامية في الوضع نفسه الذي كان عليه عام 2017 ثالثاً بثلاث نقاط، فيما يتصدر منتخب عمان الترتيب بارتفاع نقاط أمام نظيره الكويتي (ثلاث) بعد فوزه السبت على الأخضر 2 - 1.

وفي المواجهة الثانية بين الكويت والبحرين، يدرك مدرب «الأزرق» ثامر عناد أن الفوز اليوم الاثنين سيضمن لفرقة، حامل اللقب 10 مرات (رقم قياسي)، التأهل بفض النظر عن نتيجة المباراة الأخرى، فيما يتخلى عن الاستحواذ لخارج المنافسة، أما الخسارة فستطرح به خارج المنافسة.



مارفك مدرب الإمارات (رويترز)



سالم الدوسري أمال السعوديين معلقة عليه (أ.غ.ب)



عبد الكريم حسن لاعب منتخب قطر (الشرق الأوسط)

ويغيب عن قطر بسم الراوي الذي أصيب بكسر في الساق خلال المباراة الافتتاحية أمام العراق، لكن المنتخب، على غرار ما فعله عبد الكريم حسن عندما سجل ثلاثة أهداف في لقاء اليمن، ليتصدر ترتيب الهادفين مع مهاجم الإمارات علي ميخوت.

وشدد سانشينز على أن قطر لن تلعب إلا لتحقيق الانتصار، موضحة: «سنضمن التأهل في حال التعادل أو الفوز، لكن اللعب على صعبة على الطرفين لأنها ستكون آخر فرصة لهما».

وستكون الفرصة سانحة أمام الإمارات للثأر من الخسارة على أرضها أمام قطر في كأس آسيا 2019، ورد الدين لـ«العنابي» في الدوحة، واستعادة «الأبيض» ثقة مشجعيه وتقديم أفضل عديدهم في الثاني من ديسمبر (كانون الأول) الذي يصادف اليوم الوطني، وسكوت على المدرب الهولندي ييرت فان مارفيك الذي يتعرض لانتقادات حادة لفشله في ترك بصمة واضحة منذ تسلم قيادة «الأبيض» في مارس (آذار) 2019، تجاوز منتخبته العرض السيني أمام العراق والخسارة بهدفين نظيفين.



نجم الكويت بدر الطوع (أ.غ.ب)

وودعت اليمن رسمياً البطولة بعد خسارتها في مباراتها الأولى أمام الإمارات صفر - 3 وقطر صفر - 6. ويكفي قطر التي عوضت أمام اليمن خسارتها في الافتتاح أمام العراق 1 - 2، التعادل في المباراة التي تقام على استاد خليفة الدولي، الثانية، في حين أن الإمارات يلزمها الفوز للتأهل.

ويبدو أن هذا التغيير الواسع في التشكيلة لا يجدي نفعا في «خليجي 24» بعدما كان ناجحاً تماماً في بطولة غرب آسيا في العراق حيث أحرز سوزا أسلوب التغيير في شكل الفريق من مباراة إلى أخرى فتوج باللقب، معتمداً على عنصر المفاجأة الذي أسفر عن الأهداف عن الإمارات.

ويبدو أن يجدي نفعا في «خليجي 24» بعدما كان ناجحاً تماماً في بطولة غرب آسيا في العراق حيث أحرز سوزا أسلوب التغيير في شكل الفريق من مباراة إلى أخرى فتوج باللقب، معتمداً على عنصر المفاجأة الذي أسفر عن الأهداف عن الإمارات.

سوزا قال إنه يسعى لبناء «أحمر» قوي... والفوز على الأزرق «أمنية» ثامر عناد؛ سناعب مباراة نهائية ضد البحرين... ولا مجال للخسارة

الذي يبلغ 10 ألقاب في البطولة الإقليمية بسبب الإعتاد الطويل، فإنه هوّن من شأن تأخير الإيقاف على المنتخب الكويتي حالياً. وقال عناد: «هذه أسطورة نسيناها. نعم هي مؤثرة، لكن نحن قادرون على تجاوز هذا الوقت الذي توقفنا فيه. نمتلك لاعبين أصحاب مهارة، وعندما نطاقة بسياحية، وفي السنوات المقبلة ستشاهدون المنتخب الكويتي عاداً للمنافسة».

اعترف ثامر عناد المدير الفني للمنتخب الكويتي لكرة القدم، أمس (الأحد)، بأن فرقة لم يقدم الأداء الجيد والمطرب منه في بداية كل المباريات السابقتين أمام السعودية وعمان في بطولة كأس الخليج حيث ارتكب كثيراً من الأخطاء في بداية كل من المباراتين، قبل أن ينتفض ليفوز على السعودية ويقلص النتيجة مع عمان.



ثامر عناد يأمل في فوز الأزرق الكويتي اليوم (رويترز)

وأشار عناد إلى أنه والجهاز الفني للفريق سيعملون على معالجة هذا الأمر في المباريات المقبلة. وقال عناد، في المؤتمر الصحفي «مباراتنا أشبه بمباراة نهائية، المنتخب البحريني فريق قوي، ويمتلك لاعبين مميزين ومدرباً متميزاً. الفأز في هذه المباراة يتأهل للمرج الذهبي، ونأمل في إسعاد جماهيرنا، وأثق بجمع لاعبي فرقي». وأضاف: «نعمل حساباً لكل مباراة، ونتمنى الفوز في مباراة الغد. طوبنا صفحة الهزيمة أمام عمان، ونسعى لتقديم مباراة قوية». وعن التحدي البدني الذي يواجهه بخوض المباراة اليوم، بعد مباراة السبت، قال عناد: «لدي 23 لاعباً، وأشعر بالأطمئنان، ولدينا أكثر من لاعب على مقاعد البدلاء بنفس كفاءة اللاعب الأساسي».

أكد أن تفوق غرب آسيا على «الشرق» حالياً لا يعني السيطرة التامة على آل خليفة؛ الاحتراف ليس «الحل الجذري» لمشكلة الكرة البحرينية

السنية على مستوى التطلعات وتحقيق الاستفادة. ونحتاج إلى تطوير الدوريات المحلية والاهتمام أكثر بالفئات السنية، وتحقق خلالها منجزات، وما زالت أعتقد أن الفرق لا يزال شاسعا بين الشرق والغرب في آسيا حتى مع التطورات الإيجابية والحصاد من قبل كرة غرب آسيا.

وحقيقة الاحتراف ليس حلاً جذرياً لتطوير كرة القدم البحرينية، بل يجب أن يتم نهج هذه الخطوة بهدوء والعمل وفق منظومة سواء مالية أو فنية أو غيرها. الحصول على الرخصة الآسيوية؟ - نعم، جميع الأندية المشاركة في دوري ناصر بن حمد لديها رخصة آسيوية، وهناك أندية كالرفاع والحرق تنافس على الوصول لدور المجموعات بدوري أبطال آسيا، وهذا شيء إيجابي جداً، فاللاعب السني يقدم للكرة البحرينية على حد سواء المنتخبات والأندية، وهناك دوري ناصر بن حمد والتنافس فيه قوي، وهذا ما عزز قيمة الدوري ورفع قيمته مما ينعكس بالتأؤل بناتج يصب لصالح المنتخب.

أفضل من الشوط الثاني (أمام الكويت) لأننا إذا لعبنا بهذه الطريقة سنفتشل، وسيحصل المنتخب السعودي على مساحة وهم في غاية الأهمية والكرة معهم وأنا استمتعت بأدائهم. وأضاف: «نحب الهجوم لكن في بعض الأحيان بدلا من أن نلعب للأمام بسرعة نمر الكرة بعرض الملعب، ومنحننا بذلك منتخب الكويت طاقاً إضافية للعب، وإذا فعلنا ذلك أمام السعوديين سيجهزون علينا».

وتابع: «نحن نحقق بالكرة أغلب الوقت بسبب مهارت لاعبيننا، ولذلك بالطبع عندما تفقد الكرة في منطقة خطيرة تتعرض لهجمات مرتدة، المدافعين يؤدون جيداً لكن بسبب أسلوبنا الهجومي، نغامر كثيراً بالطبع، وأضاف: لكني أحب كرة القدم بهذه الطريقة، لست مدبراً أدافع بكل اللاعبين في منتصف ملعب، لا أعرف للأسف كيفية القيام بذلك، تلعب وتحاول صناعة الفارق، لذا في بعض الأحيان نتعرض لهجمات مرتدة لكن هذه هي كرة القدم. ومضى قائلاً: «لا نخشى أحداً لكن سنحترم كل الفرق. الموقف في هذه اللحظة في مجموعتنا هو أن عمان في المركز الأول ونحتاج إلى التعامل أماناً للتأهل. وبالنسبة لنا لن يكون التعادل جيداً».

أكد أن تفوق غرب آسيا على «الشرق» حالياً لا يعني السيطرة التامة على آل خليفة؛ الاحتراف ليس «الحل الجذري» لمشكلة الكرة البحرينية

السنية على مستوى التطلعات وتحقيق الاستفادة. ونحتاج إلى تطوير الدوريات المحلية والاهتمام أكثر بالفئات السنية، وتحقق خلالها منجزات، وما زالت أعتقد أن الفرق لا يزال شاسعا بين الشرق والغرب في آسيا حتى مع التطورات الإيجابية والحصاد من قبل كرة غرب آسيا.

وحقيقة الاحتراف ليس حلاً جذرياً لتطوير كرة القدم البحرينية، بل يجب أن يتم نهج هذه الخطوة بهدوء والعمل وفق منظومة سواء مالية أو فنية أو غيرها.

وأشار في حوارته الخاص لـ«الشرق الأوسط» إلى أن الكرة البحرينية تسير في المسار الصحيح، وسط المتابعة والدعم الكبير والخطط المدروسة التي ستظهر نتائجها على أرض الواقع، من خلال تحقيق كل ما يسعد البحرنيين من خلال لعبة كرة القدم.

صراحة عن أن الهدف الرئيسي من هذه البطولة هو رفع الكأس للمرة الأولى في تاريخها. وأشار في حوارته الخاص لـ«الشرق الأوسط» إلى أن الكرة البحرينية تسير في المسار الصحيح، وسط المتابعة والدعم الكبير والخطط المدروسة التي ستظهر نتائجها على أرض الواقع، من خلال تحقيق كل ما يسعد البحرنيين من خلال لعبة كرة القدم.

أكد أن تفوق غرب آسيا على «الشرق» حالياً لا يعني السيطرة التامة على آل خليفة؛ الاحتراف ليس «الحل الجذري» لمشكلة الكرة البحرينية

السنية على مستوى التطلعات وتحقيق الاستفادة. ونحتاج إلى تطوير الدوريات المحلية والاهتمام أكثر بالفئات السنية، وتحقق خلالها منجزات، وما زالت أعتقد أن الفرق لا يزال شاسعا بين الشرق والغرب في آسيا حتى مع التطورات الإيجابية والحصاد من قبل كرة غرب آسيا.

وحقيقة الاحتراف ليس حلاً جذرياً لتطوير كرة القدم البحرينية، بل يجب أن يتم نهج هذه الخطوة بهدوء والعمل وفق منظومة سواء مالية أو فنية أو غيرها.

حوار رياضي

الدمام، علي القطان

أكد الشيخ علي بن خليفة آل خليفة، رئيس الاتحاد البحريني لكرة القدم، تطلع منتخب بلاده للوصول إلى أهد حد في بطولة كأس الخليج «24» المقامة في الدوحة، ومواصلة التطور الناتج عن العمل الكبير والدعم السخي الذي تلقاه الرياضة البحرينية من القيادة ورئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة الشيخ ناصر بن حمد، مشدداً على أن مواجهة الكويت هي الأمل الأخير في هذه السنة.

● فوز المنتخب البحريني مؤخراً على منتخب إيران القوي في آسيا... هل تعتقد أنه نقطة انطلاق للتأق خليجي وقاري؟ - أرى أن كرة القدم تحتاج إلى عمل وجهه وعمل كبير، وتحقق من خلال ذلك النتائج الإيجابية، وما تحقق في غرب آسيا والسير الإيجابي في التصفيات الآسيوية المزروجة يعطي المزيد من الثقة والروح والتأؤل بتحقيق المنجزات التي يتعتش لها البحرنيين من لعبة كرة القدم.



الشيخ علي آل خليفة (الشرق الأوسط)

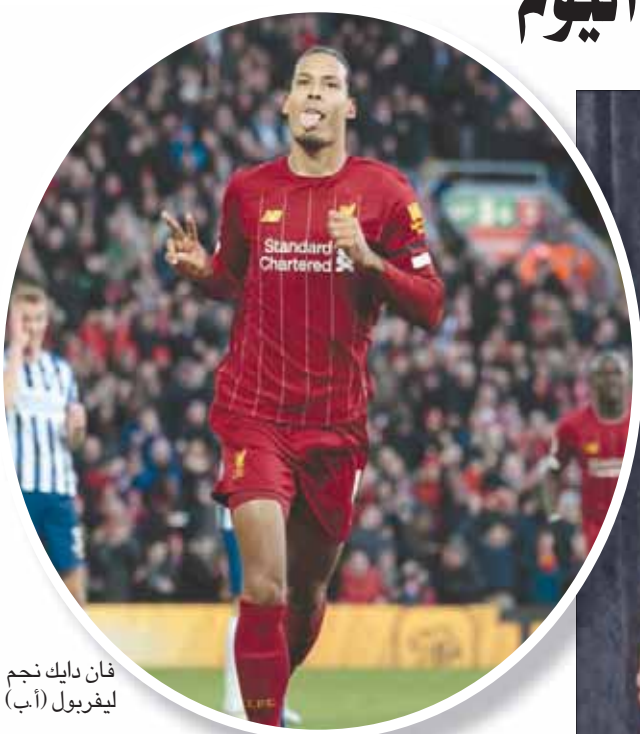
أكد أن تفوق غرب آسيا على «الشرق» حالياً لا يعني السيطرة التامة على آل خليفة؛ الاحتراف ليس «الحل الجذري» لمشكلة الكرة البحرينية

السنية على مستوى التطلعات وتحقيق الاستفادة. ونحتاج إلى تطوير الدوريات المحلية والاهتمام أكثر بالفئات السنية، وتحقق خلالها منجزات، وما زالت أعتقد أن الفرق لا يزال شاسعا بين الشرق والغرب في آسيا حتى مع التطورات الإيجابية والحصاد من قبل كرة غرب آسيا.

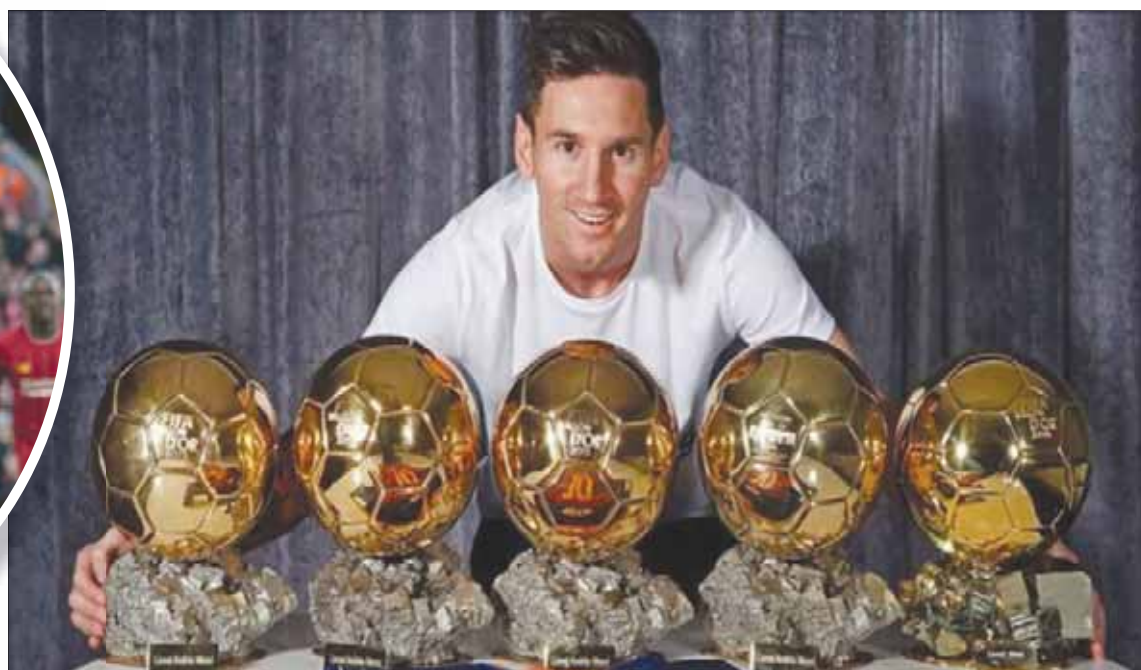
أكد أن تفوق غرب آسيا على «الشرق» حالياً لا يعني السيطرة التامة على آل خليفة؛ الاحتراف ليس «الحل الجذري» لمشكلة الكرة البحرينية

السنية على مستوى التطلعات وتحقيق الاستفادة. ونحتاج إلى تطوير الدوريات المحلية والاهتمام أكثر بالفئات السنية، وتحقق خلالها منجزات، وما زالت أعتقد أن الفرق لا يزال شاسعا بين الشرق والغرب في آسيا حتى مع التطورات الإيجابية والحصاد من قبل كرة غرب آسيا.

فان دايك ينافس ميسي على جائزة الكرة الذهبية اليوم



فان دايك نجم ليفربول (أ.ب.)



ميسي مرشح لإضافة كرة ذهبية سادسة لرصيده

ليف ياشين، الذي كان ولا يزال حارس الرمي الوحيد الذي نال الكرة الذهبية المخصصة لأفضل لاعب (أحرزها عام 1963). وبعد دمجها بجائزة الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) لأفضل لاعب في العالم بين 2010 و2015، عادت «فرنس فوتبول» في 2016 لتقدم جائزة الكرة الذهبية بشكل منفصل عن «فيفا». وتوزع أيضاً جائزة «كاس كوبا» لأفضل لاعب تحت 21 عاماً.

مرشحة فوق العادة لإحراز اللقب، بعد أن قادت منتخب الولايات المتحدة إلى الفوز باللقب العالمي في مونديال فرنسا الصيف الماضي، وتوجت هدافاً له وأفضل لاعبة فيه. وستشهد نسخة 2019 استحداث جائزة أفضل حارس مرمي، وأطلقت «فرنس فوتبول» على الكرة الذهبية المخصصة للحراس اسم «جائزة ياشين»، تكريماً للنجم السوفياتي السابق

الكرة الذهبية لأفضل لاعب في جيله، فيجب أن تكون من نصيب ليونيل ميسي على الدوام؛ لكن إذا أردت أن تمنحها لأفضل لاعب الموسم الماضي، فحينها ستكون ليفرجيل فان دايك. لا أعلم بالضبط كيف تتم الأمور؛ لكنني أراها من هذا المنطلق. أما في فئة السيدات، فتبدو الأميركية ميغان رابينوي

الإميركية الجنوبية، على يد البرازيل التي توجت لاحقاً باللقب. ولا أحد بإمكانه أن ينكر مكنة ميسي بين عظماء كرة القدم، حتى لو تكرر سيناريو العام الماضي ولم يفز بالكرة الذهبية، وهذا ما شدد عليه المدرب الألماني ليفريول يورغن كلوب بالقول: «إذا أردت أن تمنح

إلى إحراز لقب الدوري الإسباني في الموسم الماضي، وتوج هدافاً له «الليغا» مع 36 هدفاً، كما تصدر هدافي دوري أبطال أوروبا مع 12 هدفاً، وبلوغه في صفوف منتخب فريقه، قبل الخسارة أمام ليفريول (3 - صفر ذهاباً، صفر - 4 إياباً). وعلى صعيد المنتخب، أقضي ميسي مع الأرجنتين في نصف نهائي بطولة «كوبا أميركا»

رابعاً من خلال قيادته فريقه إلى التتويج بدوري أبطال أوروبا ووصافة الدوري الإنجليزي الممتاز؛ حيث اختير أفضل لاعب فيه، وبلوغه في صفوف منتخب بلاده المباراة النهائية من دوري الأمم الأوروبية؛ حيث حل وصيفاً لمنتخب البرتغال. أما ميسي، ابن الثانية والثلاثين عاماً، فقد برز في

إلى لقب دوري أبطال أوروبا، والحلول وصيفاً لمانشستر سيتي بفارق نقطة واحدة في الدوري الإنجليزي. وعلى غرار جائزة «فيفا» التي أدمجت بالكرة الذهبية من 2010 حتى 2015، يعني ميسي النفس بان يفرد بالرقم القياسي الذي يتشاركه مع رونالدو (5 الألقاب لكل منهما) في الحفل الذي سيقام في مسرح «شانوليه» في باريس.

وكالعادة، قلصت «فرنس فوتبول» لائحة المرشحين إلى 30 لاعباً، وخلت من اسم حامل الكرة الذهبية العام الماضي الكرواتي لوكا مودريتش، صانع ألعاب ريال مدريد الإسباني، والبرازيلي نيمار، نجم باريس سان جيرمان الفرنسي، وذلك لتراجع مستوى الأول بشكل كبير، وإصابة الثاني التي أدت إلى غيابه لفترة طويلة عن الملاعب. وكان نيمار قد احتل المركز الثاني عشر في ترتيب العام الماضي الذي شهد أيضاً غيابه لفترة طويلة عن الملاعب، بعد خضوعه لعملية في مشط القدم. ويبدو التشويق والإثارة على موعد؛ حيث يامل فان دايك مخالفة التوقعات وحرمان ميسي من العودة إلى العرش، عبر التصويت الذي يشارك فيه 180 صحافياً رياضياً من حول العالم. وحقق فان دايك موسماً

باريس، «الشرق الأوسط»

يبدو قائد الأرجنتين وبرشلونة الإسباني، ليونيل ميسي، الأوفر حظاً ليصبح صاحب الرقم القياسي بعدد المرات التي أحرز فيها جائزة الكرة الذهبية، لأفضل لاعب في العالم، التي تمنحها سنوياً مجلة «فرنس فوتبول»، وتعلن نتائجها اليوم.

ويعد أن كان نجم الهولندي فرجيل فان دايك مرشحاً ليصبح أول مدافع يحزر الجائزة منذ فابيو كانافارو عام 2006، نتيجة قيادته لليفربول الإنجليزي لإحراز لقب دوري أبطال أوروبا، انقلبت المعطيات في سبتمبر (أيلول) حين تم اختيار ميسي لنيل جائزة الاتحاد الدولي «فيفا» لأفضل لاعب في العالم، متفوقاً على فان دايك بالذات وغريمه السابق نجم يوفنتوس الإيطالي الحالي، البرتغالي كريستيانو رونالدو، الذي تبدو حظوظه ضعيفة في نيل الكرة الذهبية هذا العام. وأتى اختيار ميسي أفضل لاعب في العالم للمرة السادسة في مسيرته، رغم أن الترتيبات مالت لصالح تتويج فان دايك الذي تم اختياره لأفضل من قبل الاتحاد الأوروبي (يوييفا) في أغسطس (آب) الماضي، على خلفية مساهمته في قيادة ليفربول

أوباما ينجب آرسنال خسارة جديدة واتفورد يقيل مدربه فلوريس بعد 3 أشهر فقط بالمنصب ليستر يعمق جراح إيفرتون... وتعادل مخاب ليونايته مع أستون فيلا

وفي مباراة أخرى، خرج شيفيلد يونايتد وولفرهامبتون متعادلين (1-1) على ملعب الأخير. وافتتح شيفيلد التسجيل في الدقيقة الثانية من اللقاء عبر الفرنسي ليس موسيه، قبل أن يعادل الإيرلندي مات دوهيرتي النتيجة لأصحاب الأرض في الدقيقة 64. وعلى جانب آخر، أعلن واتفورد المتعثر إقالة مدربه الإسباني كيكي سانشين فلوريس، بعدما فاز الفريق مرة واحدة في 10 مباريات، تحت قيادته التي لم تستمر لأكثر من 3 أشهر.

وكان فلوريس قد تولى قيادة واتفورد للمرة الثانية في سبتمبر (أيلول) الماضي، لكنه أصبح ثاني مدرب يفقد منصبه في النادي هذا الموسم، بعد رحيل خافي غراسيا في وقت سابق. وقال النادي المذبل للدوري الممتاز، في بيان: «بكل أسف، يؤخذ نادي واتفورد لكرة القدم رحيل المدرب كيكي سانشين فلوريس». وأضاف الفريق الذي يملك 8 نقاط من 14 مباراة: «التعاقد مع مدرب جديد بات وشيكاً».



راشفوردي (يسار) يحول الكرة برأسه نحو مرمي فيلا مسجلاً هدف يونايتد الأول (رويترز)

وكان فلوريس قد تولى قيادة واتفورد للمرة الثانية في سبتمبر (أيلول) الماضي، لكنه أصبح ثاني مدرب يفقد منصبه في النادي هذا الموسم، بعد رحيل خافي غراسيا في وقت سابق. وقال النادي المذبل للدوري الممتاز، في بيان: «بكل أسف، يؤخذ نادي واتفورد لكرة القدم رحيل المدرب كيكي سانشين فلوريس». وأضاف الفريق الذي يملك 8 نقاط من 14 مباراة: «التعاقد مع مدرب جديد بات وشيكاً».

وكان فلوريس قد تولى قيادة واتفورد للمرة الثانية في سبتمبر (أيلول) الماضي، لكنه أصبح ثاني مدرب يفقد منصبه في النادي هذا الموسم، بعد رحيل خافي غراسيا في وقت سابق. وقال النادي المذبل للدوري الممتاز، في بيان: «بكل أسف، يؤخذ نادي واتفورد لكرة القدم رحيل المدرب كيكي سانشين فلوريس». وأضاف الفريق الذي يملك 8 نقاط من 14 مباراة: «التعاقد مع مدرب جديد بات وشيكاً».

العمق من كيني ماكين، تسلمها وروضها لنفسه أمام 4 لاعبين، وسددها نحو الرمي، وأردت من المدافع الألماني شكويران مصطفى لتخد الحارس ومواطنه بيرند لينو وتكمل طريقها إلى الشباك، وهو الهدف السابع ليوكي هذا الموسم في الدوري المحلي، والأول له منذ 8 مباريات في الريميلينغ. وعادل آرسنال النتيجة في الدقيقة 29 من ركلة جزاء مفيرة للجدل تحصل عليها بعد أن لمس المدافع الألماني كريستوف

الدوري الأوروبي (يوروبا ليغ)، الخميس. وبات آرسنال في المركز الثامن برصيد 19 نقطة من 4 انتصارات فقط هذا الموسم، و7 تعادلات، و3 هزائم، خلف شيفيلد السابع (مفاجأة الموسم) بفارق الأهداف، والذي خرج بالتعادل (1-1) أمام ضيفه وولفرهامبتون، في مباراة أقيمت في الوقت ذاته. وافتتح الفلندي تيم بويكي النتيجة لأصحاب الأرض في الدقيقة 21، بعد أن وصلته كرة في

الاجباني (2-2) أمام مضيفه نوريتش، بفضل ثنائية للعاونين بيجار إيميريك أوباماينغ في المباراة الأولى للفريق تحت إشراف السويدي فريدي ليونغفرغ، بعد إقالة الإسباني أوناي إييري، الجمعة. وكانت إدارة المدفعية قد أقال إييري، على خلفية النتائج السيئة للفريق، وأخرها الخسارة على أرضه (2-1) أمام إنترراخت فرانكفورت الألماني، ضمن منافسات دور المجموعات من

هيثون) لتسكن الشباك في الدقيقة 42. وفي الشوط الثاني، سجل فيكتور ليندوليف الهدف الثاني لمانشستر يونايتد برأسية في الدقيقة 64، قبل أن يتعادل أستون فيلا عن طريق تيرون مينغز في الدقيقة 66. ورفع مانشستر يونايتد رصيده إلى 18 نقطة في المركز التاسع، كما رفع أستون فيلا رصيده إلى 15 نقطة في المركز الخامس عشر. وخرج آرسنال بالتعادل

أوهيانيتشو في الوقت بدل الضائع (90+4)، بينما سجل ريشارليسون دي إنسارادي لإيفرتون في الدقيقة 23. ورفع ليستر سيتي رصيده إلى 32 نقطة، لينفرد بالمركز الثاني، بخارق عشر نقاط عن ليفربول (المتصدر)، بينما توقف رصيد إيفرتون عند 14 نقطة في المركز السابع عشر.

وهذا الفوز هو السادس على التوالي لفريق ليستر سيتي، والعاشر للفريق في الدوري هذا الموسم، مقابل الخسارة في مباراتين، والتعادل في مباراتين. وفي المقابل تعد هذه الخسارة هي الثانية على التوالي لإيفرتون، والثامنة له في الدوري هذا الموسم، مقابل الفوز في 4 مباريات، والتعادل في

لندن، «الشرق الأوسط»

قلب ليستر سيتي تأخره أمام ضيفه إيفرتون إلى فوز (2-1)، فيما تعادل مانشستر يونايتد مع أستون فيلا (2-2)، وبالنتيجة نفسها آرسنال مع مضيفه نوريتش سيتي، وولفرهامبتون مع ضيفه شيفيلد يونايتد (1-1)، أمس في المرحلة الرابعة عشرة من الدوري الإنجليزي.

وعلى ملعبه، نجح ليستر في اقتناص 3 نقاط ثمينة، بفضل هدفي جيمي فاردي في الدقيقة 68، وكليشي

وهذا الفوز هو السادس على التوالي لفريق ليستر سيتي، والعاشر للفريق في الدوري هذا الموسم، مقابل الخسارة في مباراتين، والتعادل في مباراتين. وفي المقابل تعد هذه الخسارة هي الثانية على التوالي لإيفرتون، والثامنة له في الدوري هذا الموسم، مقابل الفوز في 4 مباريات، والتعادل في



أوباماينغ نجم آرسنال يحتفل بهدفه (أ.ب.)

قرعة بطولة أمم أوروبا تصدم الكبار... وانجلترا تواجه كرواتيا تكراراً لنصف نهائي المونديال التصنيف «المعد» وراء وقوع البرتغال وفرنسا وألمانيا معاً في المجموعة النارية

وتابع: «درسا الدنمارك، يملكون النضج والشخصية... هذا منتخب يمكنه المشاركة والقول إنه يبحث عن اللقب. مبارياتنا ستكون في منطقة قريبة، والمنطق يقول إن معسكرنا يجب أن يكون في سان بطرسبورغ ويجب عدم السفر كثيراً».

وقال رونالد كومان مدرب هولندا: «كنا نعرف أننا سنواجه أوكرانيا. بدانا بالتحري عنها منذ بعض الوقت. أوكرانيا تصدرت مجموعة ضمت البرتغال (في التصنيفات). نعرف مدى صعوبة الفوز على البرتغال وقد نجحنا في ذلك. لحسن الحظ لم ننع معهم. ستكون أوكرانيا الخصم الأصعب. سيكون جميلاً أن نخوض مبارياتنا الثلاث في أوروبا بالإضافة إلى ويمبلي... يجب أن ننتخب إلى (البولندي روبرت ليفاندوفسكي، يقدم موسماً رائعاً)».



ديشامب ولوف وسانتوس مدربي فرنسا وألمانيا والبرتغال بعد قرعة يورو 2020 (أ.ب.)

أما مدرب ويلز راين غيغز فرأى: «لوجيستياً الأمر جيد للملعبين ولنا، باكو ثم روما... أمل أن تكون إيطاليا قد فازت في مباراتها قبل مواجهتنا وتدفع بالاحتياطيين». وتقام النهائيات بين 12 يونيو (حزيران) و12 يوليو (تموز) 2020.

وقال مدرب إسبانيا لويس إنريكي العائد لتدريب بلاده بعد وفاة طفله بسبب مرض السرطان: «سعيد لعدم وقوع مع فرنسا أو البرتغال. هذه مجموعة مقبولة لكنها ليست سهلة. بالنسبة لي سان ماميس (في بلباو حيث تخوض إسبانيا مبارياتها الثلاث في دور المجموعات) أحد أجمل الملاعب في أوروبا بالإضافة إلى ويمبلي... يجب أن ننتخب إلى (البولندي روبرت ليفاندوفسكي، يقدم موسماً رائعاً)».

وحصل المرشحون الآخرون على قرعة أسهل من البطولة التي تشهد مشاركة 24 منتخباً وتقام في 12 دولة. وضمت المجموعة الأولى إيطاليا، وسويسرا، وتركيا، وويلز، والثانية بلجيكا وروسيا، والدنمارك، وفنلندا. وضمت الثالثة أوكرانيا،

وبطل ووصيف كل مجموعة أفضل 4 منتخبات تحل المركز الثالث. وقال زلاتكو داليتش مدرب كرواتيا: «هدفنا الأول التأهل من دور المجموعات بعدها نفكر في التالي إنجلترا مرشحة في المجموعة وقتل سابقاً إنهم يتقدمون كثيراً».

وبحال تصدرت إنجلترا مجموعتها ستواجه وصيف المجموعة السادسة، وهي على الأرجح ألمانيا أو فرنسا أو البرتغال، إذ يتأهل إلى دور الـ16

الأمم، اعتقد أنها مجموعة لم يكن أحد يريدها لأن كل منتخب أراد تفادي الآخرين. هي بالطبع مجموعة صعبة مع ألمانيا وفرنسا المرشحين دوماً للفوز في المسابقات البعض أرسنا مرشحون لكننا بحاجة لتأكيد ذلك على أرض الملعب كما هو الحال في إسبانيا لوييس إنريكي العائد لتدريب بلاده منذ بعض الوقت. أوكرانيا تصدرت مجموعة ضمت البرتغال (في التصنيفات). نعرف مدى صعوبة الفوز على البرتغال وقد نجحنا في ذلك. لحسن الحظ لم ننع معهم. ستكون أوكرانيا الخصم الأصعب. سيكون جميلاً أن نخوض مبارياتنا الثلاث في أوروبا بالإضافة إلى ويمبلي... يجب أن ننتخب إلى (البولندي روبرت ليفاندوفسكي، يقدم موسماً رائعاً)».

برتغال كريستيانو رونالدو الذي خرج من النهائي مصاباً، قبل أن تتوج بلاده للمرة الأولى في تاريخها. ولم تكن فرنسا المتوجة مرتين في 1984 و2000 والبرتغال بطولة اسم أوروبا لكرة القدم (يورو 2020) هو الذي تسبب في وضع منتخبات البرتغال حاملة اللقب، وفرنسا بطلة العالم وألمانيا المتوجة 3 مرات في مجموعة واحدة نارية.

وتذكرت صحيفة «دياريو دي نوتيسياس» البرتغالية: «القرعة ليست صديقة للبرتغال، وضعته في مجموعة الموت مع ألمانيا وفرنسا». بينما قالت صحيفة «بيلد» الألمانية إنها «مجموعة الرب» و«صحيفة «لو باريسيان» الفرنسية: «منتخبنا لم يكن يمتنى أي شيء أسوأ من هذا».

وسيمكلم مجموعة «الموت النارية» السادسة الفائز من الملحق 1 (رومانيا ضد أسلندا وبلغاريا ضد المجر) أو الملحق 4 إذا أحرزت رومانيا الملحق 1. وكانت فرنسا الفائز من ألمانيا 2 - صفر في نصف نهائي نسخة 2016 على أرضها، قبل أن تخسر بعد وقت إضافي أمام

ديشامب: «إنها المجموعة الأصعب لكن يجب أن نتقبل ذلك. يجب أن يكون منتخب فرنسا جاهزاً على الفور. هذه مجموعة معقدة على الورق بغض النظر عن الخصوم والنتائج التي حققها في الأونة الأخيرة». وأشار مدرب ألمانيا جواكيم لوف إلى أن «هذه مجموعة الموت. المباريات في ميونيخ ستكون بمثابة المهرجانات، التوقعات ستكون مرتفعة. سيكون تحدياً كبيراً لفريقنا الشاب لكنه حافز كبير أيضاً. هذه مكافأة فوزنا في مجموعتنا بالتصفيات». بدوره، رأى مدرب البرتغال فرناندو سانتوس: «بطان للعالم، بطل أوروبا ودوري

المدير الفني الإسباني أخفق في اتخاذ القرارات الحاسمة ولن يشعر الكثير من اللاعبين أو المشجعين بالحرز لرحيله إيمري يدفع ثمن التردد والانحراف عن المسار الصحيح في أرسنال

أمام اللاعب الذي يمتلك الكرة الكثير من الخيارات للتحرير لزملائه، وكان يطلب من ظهيري الجنب أن يتقدم دائماً للأمام في حال الاستحواذ على الكرة، وإرسال الكرات العرضية للمهاجمين داخل منطقة جزاء الفريق المنافس. وكانت هذه الخطة تعتمد على وجود لاعب خط وسط ارتكاز قادر على ربط خطوط الفريق المختلفة - لاعب بمواصفات سانتي كازورلا - لكن في ظل المشكلات التي كانت تواجهه كلاً من أوزيل وتورييرا وتشاكا، لم يجد إيمري أي لاعب آخر بهذه المواصفات، خاصة أن ماتيو غندوزي لا يأخذ زمام المبادرة دائماً، كما أن داني سيبايوس لم يكن يقدم مستويات ثابتة.

ومن المؤكد الآن أن الجمهور لن يفتقد للمؤتمرات الصحافية المملة التي كان يعقدها إيمري، ومن المهم أن نقول إن السبب في ذلك لا يكمن في عدم إلقائه للغة الإنجليزية، بقدر ما يكمن في عدم رغبته في الإجابة على الأسئلة التي كانت توجه إليه. لقد كان لديه مترجم فوري بجانبه في الموسم الماضي وكان بإمكانه التحدث باللغة الإسبانية للحصول على توضيح بشأن أي نقطة لا يفهمها، لكنه لم يكن يفعل ذلك.

وبالتالي، أشار ذلك العديد من علامات الاستفهام حتى بشأن كيفية تواصل إيمري مع لاعبيه وقدرته على أن يكون مصدر إلهام بالنسبة لهم، لكن يجب الإشارة إلى أنه لم تكن تعامل لاعبي فريقه بشكل جيد مع التفكير الدفاعية عندما يستحوذ الفريق المنافس على الكرة، لكن الفريق لم يكن يتعامل مع النواحي الهجومية بشكل جيد عندما يستحوذ على الكرة. وخلال الأيام الأخيرة، شعر اللاعبون بأن إيمري أصبح يباليغ في التفكير فيما يتعلق بما سيفعله الفريق المنافس في حال استحواذه على الكرة وفي حال فقدانها، وبالتالي، لم كان الفريق مشغولاً بما سيؤول به المنافس أكثر من تفكيره فيما سيؤول به هو داخل الملعب، وهو ما يعني أن الفريق قد تحول إلى رد فعل. وكانت رؤية إيمري تتمثل في اللعب السريع والمباشر والتحرير القصير، على أن تفتح



إيمري رحل عن أرسنال غير مأسوف عليه من اللاعبين والجمهور (إ.ب.)

حل هذه المشاكل، وهو الأمر الذي أصاب اللاعبين - وربما أصابه هو شخصياً - بالارتباك. ودائماً ما كان إيمري يشدد على ضرورة تعامل لاعبي فريقه بشكل جيد مع التفكير الدفاعية عندما يستحوذ الفريق المنافس على الكرة، لكن الفريق لم يكن يتعامل مع النواحي الهجومية بشكل جيد عندما يستحوذ على الكرة. وخلال الأيام الأخيرة، شعر اللاعبون بأن إيمري أصبح يباليغ في التفكير فيما يتعلق بما سيفعله الفريق المنافس في حال استحواذه على الكرة وفي حال فقدانها، وبالتالي، لم كان الفريق مشغولاً بما سيؤول به المنافس أكثر من تفكيره فيما سيؤول به هو داخل الملعب، وهو ما يعني أن الفريق قد تحول إلى رد فعل. وكانت رؤية إيمري تتمثل في اللعب السريع والمباشر والتحرير القصير، على أن تفتح

وقتا طويلاً للغاية في الوصول إلى قرار تجديده من شارة القيادة بعد دخول اللاعب في مشادة مع جماهير النادي في مباراته أمام كريستال بالاس في 27 أكتوبر (تشرين الأول). وعاد تشاكا للشكيلة الأساسية للفريق أمام إينتراخت فرانكفورت مساء الخميس الماضي، والتي كانت المباراة الأخيرة لإيمري على رأس القيادة الفنية للفريق. لقد بدأ المدير الفني الإسباني غير حاسم في هذه القضية ولم يقدم أي دعم لتشاكا، وهو الأمر الذي كان له تداعيات خطيرة على علاقة إيمري بلاعبي الفريق داخل غرفة خلع الملابس، نظراً لأن تشاكا يحظى بحب واحترام جميع اللاعبين. ولقد واجه إيمري العديد من المشكلات خلال الأسابيع الأخيرة له في قيادة أرسنال، وكان يبدو عليه وكأنه يباليغ في التفكير في

اللحظة التي كانت تلخص انهيار العلاقة بينهما حدثت عندما قرر إيمري تغيير أوزيل في المباراة النهائية للدوري الأوروبي، والاعتماد على اللاعب الشاب جو بلوك بدلاً منه. وكان أوزيل يشكل حزباً داخل غرفة خلع الملابس يضم كولا زيناتش وشكوردان موسستاني، وهو الأمر الذي أثر على جماعية الفريق، كما هبط أداء لوكاس تورييرا بشكل دراماتيكي. وقد أعرب إيمري عن أسفه لبيع لوران كوتشيليني في بداية الموسم لنادي بوردو، وأضطر للتقاعد مع ديفيد لويز داخل غرفة خلع الملابس، نظراً للخضرم ارتكب الكثير من الأخطاء الدفاعية القاتلة. وبعد ذلك، بدأ مسلسل غرائب تشاكا، الذي أجّل إيمري منحه شارة قيادة الفريق خلفاً لكوتشيليني لأسابيع، ثم استغرق

بسبب فشله في استغلال اثنين من أفضل وأعلى لاعبي الفريق. وعلاوة على ذلك، كان إيمري قد وجد صعوبة كبيرة في استغلال قدرات وإمكانات لاعب حجج نيمار عندما انتقل من برشلونة إلى باريس سان جيرمان، الذي كان يتولى إيمري قيادته الفنية، كما فشل في استغلال قدرات نيكولاس بيبي، الذي تعاقده معه أرسنال في صفقة قياسية بلغت 72 مليون جنيه إسترليني. لكن الحقيقة أن إيمري جرب كل شيء مع أوزيل، فاتباع سياسة التحفيز والمكافآت تارة وسيااسة العقوبات تارة أخرى، لكن

«تسميم الأجواء» داخل غرفة خلع ملابس الفريق، لدرجة أن بعض اللاعبين كانوا يرغبون في أن يبيع النادي أوزيل خلال الصيف الماضي، لكنه لم يحصل على العرض المناسب بسبب ارتفاع المقابل المادي الذي يحصل عليه. صحيح أن إيمري قد «ورث» هذا الوضع الصعب، لكن كان من الواضح للغاية منذ البداية أن أوزيل لن يكون مناسباً لطريقة اللعب التي يعتمد عليها المدرب الإسباني. وفيما يتعلق بنفس النقط، بدأ أيضاً أن يرمي - الذي شجع له أرسنال بالانضمام إلى يوفنتوس في صفقة انتقال حر في يوليو (تموز) الماضي لن يتناسب أيضاً لطريقة اللعب التي يعمل بها إيمري، وهو الأمر الذي أدى إلى توجيه انتقادات لاذعة للمدير الفني الإسباني

من الانهيار التام والشامل، حيث لم يفز الفريق إلا مرة واحدة فقط في آخر تسع مباريات، وهو ما يعني أن إيمري فقد السيطرة تماماً على الأمور وفشل في حل المشاكل العديدة التي واجهها، والتي كانت تجره معها إلى أسفل وتزيد من معاناته بمرور الوقت. في الواقع، يجب أن يكون صانع الألعاب الألماني مسعود أوزيل هو نقطة البداية لأي إيمري قيادة أرسنال. ويجب أن نشير في البداية إلى أن أرسنال قد قرر في فبراير (شباط) من عام 2018 منح أوزيل 350 ألف جنيه إسترليني أسبوعياً من أجل إقناعه بتجديد عقده وعدم السماح له بالرحيل في صفقة انتقال حر. في الحقيقة، من الصعب المبالغة في تقدير تبعات هذا القرار، في ظل تساؤل البعض عما إذا كان أوزيل ما زال يحتفظ بنفس الدافع الذي كان يساعده على التآلق مع الفريق في السابق أم لا. من الواضح أن هذا القرار قد

كان مجلس إدارة نادي أرسنال موقفاً في القرار الذي اتخذته صباح يوم الجمعة الماضي بإقالة المدير الفني الإسباني أوناي إيمري من منصبه. فخلال الأسابيع القليلة الماضية، كان معظم لاعبي الفريق يريدون رحيل إيمري عن القيادة الفنية للمدفعجية، ووصل الأمر لدرجة أنهم لم يخفوا ذلك في ملعب التدريب. ومنذ الخسارة أمام شيفيلد يونايتد في الدوري الإنجليزي الممتاز كان من الواضح أن أيام إيمري في أرسنال باتت معدودة بسبب تراجع نتائج أداء الفريق بشكل كبير. وكان هناك وقت بدا فيه وكان إيمري لديه خطة واضحة حول كيفية إعادة بناء الفريق في أعقاب رحيل المدير الفني الفرنسي أرسين فينغر، وفي مايو (أيار) 2018 كانت هذه الخطة تركزت على إعادة أرسنال للمشاركة في دوري أبطال أوروبا، وشعر المدرب الإسباني خلال معظم فترات موسمه الأول مع الفريق بأنه على وشك تحقيق أهدافه.

وفى الأول من أبريل (نيسان)، وتحديداً بعد فوز الفريق على ملعبه على نيوكاسل يونايتد، احتل أرسنال المركز الثالث في جدول ترتيب الدوري الإنجليزي الممتاز، مع تبقي سبع جولات فقط على نهاية الموسم. لكن الفريق خسر أربعة من هذه المباريات السبعة لينتهي الموسم في المركز الخامس في جدول الترتيب ويفشل في التأهل لدوري أبطال أوروبا، وهو ما كان بمثابة أول فشل لإيمري مع الفريق. وتلا ذلك الهزيمة المخيبة للأمال في نهائي الدوري الأوروبي أمام تشيلسي، ليضيق بذلك الفريق ثاني فرصة أمامه للتأهل لدوري أبطال أوروبا. في الحقيقة، لم يتحاف إيمري أبداً من تبعات الخسارة في نهائي الدوري الأوروبي أمام تشيلسي في باكو بأربعة أهداف مقابل هدف وحيد، حيث ظهر الفريق مهلهل ومفككاً للغاية في شوط المباراة الثاني، وبعد أداء متذبذب صعوداً وهبوطاً خلال أول شهرين من الموسم الجاري، دخل الفريق في حالة

المهاجم الشاب حزين لترك نيوكاسل معاراً إلى ويكوب ويحارب لتغيير وجهات النظر السلبية عنه رولاندو أرونز: المال ليس هدفي وأرغب في السير على نهج سترلينغ

أمام يوفنتوس وإنترناسيونالي وميلان على أرض استاد سان سيرو. وقال: «لست خائفاً من المخاطرة، كان يمكن أن أقول نفسي: (هل تعرف هذا؟ ولست بحاجة إلى أن أتعجب نفسي في هذا، وسأظل مع فريق أقل عن 23 عاماً لاستمتع بوقتني فحسب واجني المال)؛ لكنني لست هذا الشخص. أنا لا لعب الكرة من أجل المال، وإنما أرغب في أن أكون لاعباً كبيراً. على المدى الطويل، أرغب في المشاركة في الدوري الممتاز، وإذا تحقق ذلك وأنا في صفوف نيوكاسل يونايتد، فإن هذا سيكون أمراً رائعاً لي؛ لأنه المكان الذي شهد انطلاقتي. إنه نهار عظيم وأعشقه، ويحظى بجماهير رائعة».

يحدث انذاك، وإنما يتعين على المرء المضي قدماً فحسب؛ لأنه لا يعلم على وجه اليقين ما سيحدث لاحقاً». واعترف أرونز بأن إلقاء القبض عليه من داخل نيوكاسل يونايتد منذ ثلاث سنوات كان له مساعد في بناء صورة إيجابية له، وقال إن هناك وجهة نظر ظالمة منتشرة عنه. وأضاف: «سمعت أن أندية رفضت ضمي إليها بسبب ما سمعته من هذا أو ذاك. ولهذا الأسباب، اضطرت إلى الانتقال على سبيل الإعادة لأندية أخرى ومحاولة خوض مباريات وفعل ما يتعين عليّ فعله. لقد كانت 18 شهراً عصيبة أو ربما كانا عامين منذ انتقالي الأول على سبيل الإعادة؛ لكنني تعلمت خلالها الكثير. وربما يبدو هذا غريباً لأنني لا أعتقد أنني فعلت أي شيء يستحق هذه السمعة أو الكلمات التي يقوله بها الناس عني؛ لكن السبيل الوحيد الذي يمكنني تصحيح هذا الأمر من خلاله هو اللعب بشكل جيد وتسجيل أهداف».

فيما يخص بينيتيز، قال أرونز إن المدرب الإسباني كان «من الصعب للغاية قراءة أفكاره»، لكنه يقر بمسؤوليته عن التعثرات التي تعرض لها داخل نيوكاسل، رغم أنه تألم كثيراً بسبب استبعاده من جانب المدرب الحالي ستيف بروس. وقال: «شعرت بصدمة وخيبة أمل كبيرة؛ لأنني شاركت في التشكيل الأساسي خلال مباريات الاستعداد للموسم الجديد، اعتقدت أنه على أدنى تقدير سأشارك في الفريق. كانت فترة عصيبة ومحيطاً في صفوفه، هنا (غارث إنورث) اتصل بوكيل أعمال، وأخبرني وكيل أعمالني أنه تحدث إليه (إنورث) واستمع له حتى النهاية. ويتعين عليّ أن أقدم أداء جيد هنا، فهذه خطوة انتقال بالغة الأهمية. وأمل أنه بحلول يناير، سأنظر إلى خطوة الانتقال على سبيل الإعادة هذه، وأشعر بسعادة بالغة من اتخاذي لها».

أحاول وأتعلم لأتقن اللعب». في سن الخامسة، انتقل أرونز من جامايكا إلى إنجلترا، وقضى ثلاث سنوات في بريستول سيتي قبل أن يستغني عنه النادي في سن الـ16. وخاض أرونز اختبارات في أرسنال وستهام يونايتد وكريستال بالاس وبرمنغهام، قبل أن يعرض عليه ليدن عقداً احترافياً إلا أنه بعد ذلك، ظهر نيوكاسل يونايتد وعرض عليه الانضمام إليه، وبالفعل وقع أرونز عقد انضمامه للنادي بعد ساعة واحدة من التدريب. وقال إنه في بادئ الأمر، بدأ هذا الانتقال القرب إلى صدمة ثقافية، فقد كان يعيش بمفرده في عمر الـ18 عندما شارك في أول مباراة احترافية له والتقى نجل عمه، ماكس، مدافع نوريتش

وأبتسم أرونز وابتد نبرته صادقة للغاية وهي يحكي: «أحاول ضمان ألا يقع في الأحكام مع الأخطاء، وأشعر بالارتباك لأنني تجاوزت كل ما مرتت به، فقد كانت فترة صعبة للغاية». جدير بالذكر أن أرونز أكمل عامه الـ24 قبل أسبوع، ورغم العقبات التي واجهها في طريقه منذ البداية؛ خصوصاً اتهامه في شجار بإحدى الحانات، وتعرضه لتمزق في الرباط الصليبي الداخلي، فإن لاعب الجناح نجح في تركيز اهتمامه على الصورة الأكبر، وبدأ مدركاً تماماً كيف أن الأمور بمقدورها أن تتبدل بين عشية وضحاها. وقال: «العبت أمام دانييل

صورة إيجابية له وتعزيزها. وقد تحدثت إليه حول هذا الأمر، وقال إنه تعلم أن يتجاهل الجميع ويركز على نفسه وهذا ما أحاول عمله أنا أيضاً. إنه صاحب شخصية كبيرة ويعتبر نموذجاً كبيراً يحذى به أمام كل صني مثلي. لقد كان رحيماً هنا ونجح، وذلك رغم أنه يكبرني بعام واحد فقط، ما يبدو جنونياً، ذلك أنه على أرض الواقع يبدو وكأنه كان في الحقل الكروي منذ 10 أعوام على الأقل».

وقال أرونز بنبرة تحمل بعض الخجل: «حاولت الحصول على قميص مهاجم سيتي سيرجيو أغويرو؛ لكن ماساديو هاديرا كان قد سبقني إليه بالفعل وطلبه منه. كنت أشعر بالخوف من أن أطلب من لاعبي الحصول على قمصانهم. ولم أكن أطلب هذا إلا من أولئك الذين تربطني بهم معرفة شخصية. لذا، فإن جميع القمصان الموجودة بحوزتي اليوم للاعبين أعرفهم بالفعل». ونتيجة لذلك، فإنه لا يوجد بحوزة أرونز، الذي انضم إلى ويكوب والندرز المشارك في دوري الدرجة الثانية على سبيل الإعادة في سبتمبر (أيلول) بعد إقصائه عن تشكيل فريق نيوكاسل يونايتد المؤلف من 25 لاعباً والمشارك في بطولة الدوري الممتاز، سوى حفنة من القمصان المتعادلة، منها قمصان ارتداها بوبي ريد، الذي نشأ هو الآخر في إيستون داخل مدينة بريستول، وكذلك بانديك بولاسي، وزميله السابق إيفان توني وأدم أرمسترونغ ورحيم سترلينغ المولود هو أيضاً في منطقة كنتستون ويتطلع نحوه أرونز كمصدر إلهام له.

وقال أرونز: «إنه أشبه بطل خارق اليوم، فقد نجح في بناء

رولاندو أرونز (يمين) مع فريق ويكوب في مواجهة نيوكاسل

رولاندو بقميص نيوكاسل

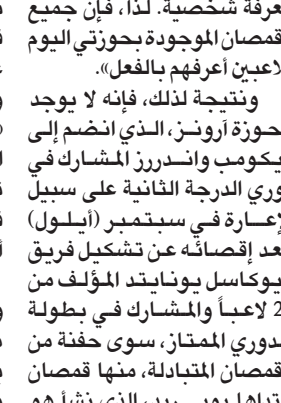
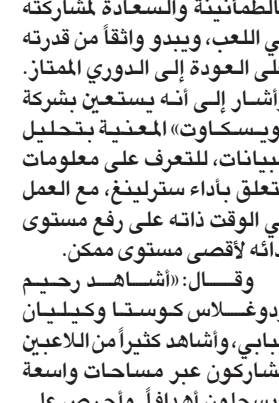
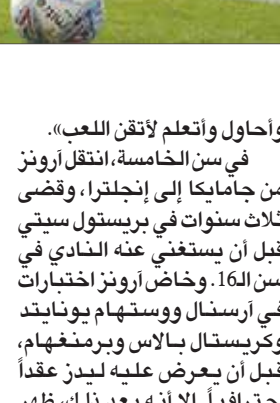
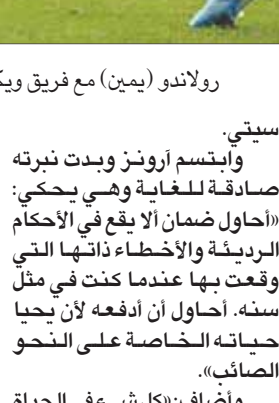
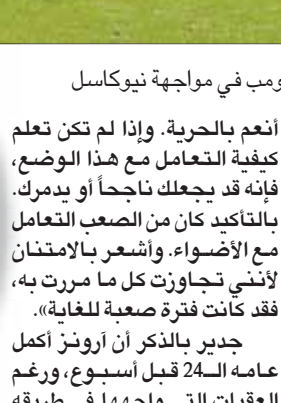
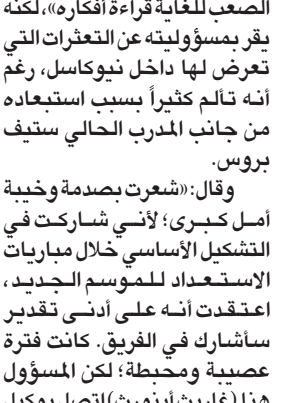
جيمس خلال بدايته الأولى مع شيفيلد وينزداي (كان معاراً ولعب أمام سوانزي سيتي) والآن أصبح هو في صفوف مانشستر يونايتد. سيكون من الصعب محاولة تخمين ما كان يمكن أن

أصبحه اللاعب الذي أصبح عليه، وإذا لم تكن تعلم كيفية التعامل مع هذا الوضع، فإنه قد يجعلك ناجحاً أو يدمرك، مع الأخطاء. وأشعر بالارتباك لأنني تجاوزت كل ما مرتت به، فقد كانت فترة صعبة للغاية». جدير بالذكر أن أرونز أكمل عامه الـ24 قبل أسبوع، ورغم العقبات التي واجهها في طريقه منذ البداية؛ خصوصاً اتهامه في شجار بإحدى الحانات، وتعرضه لتمزق في الرباط الصليبي الداخلي، فإن لاعب الجناح نجح في تركيز اهتمامه على الصورة الأكبر، وبدأ مدركاً تماماً كيف أن الأمور بمقدورها أن تتبدل بين عشية وضحاها. وقال: «العبت أمام دانييل

أحاول وأتعلم لأتقن اللعب». في سن الخامسة، انتقل أرونز من جامايكا إلى إنجلترا، وقضى ثلاث سنوات في بريستول سيتي قبل أن يستغني عنه النادي في سن الـ16. وخاض أرونز اختبارات في أرسنال وستهام يونايتد وكريستال بالاس وبرمنغهام، قبل أن يعرض عليه ليدن عقداً احترافياً إلا أنه بعد ذلك، ظهر نيوكاسل يونايتد وعرض عليه الانضمام إليه، وبالفعل وقع أرونز عقد انضمامه للنادي بعد ساعة واحدة من التدريب. وقال إنه في بادئ الأمر، بدأ هذا الانتقال القرب إلى صدمة ثقافية، فقد كان يعيش بمفرده في عمر الـ18 عندما شارك في أول مباراة احترافية له والتقى نجل عمه، ماكس، مدافع نوريتش

وقال أرونز بنبرة تحمل بعض الخجل: «حاولت الحصول على قميص مهاجم سيتي سيرجيو أغويرو؛ لكن ماساديو هاديرا كان قد سبقني إليه بالفعل وطلبه منه. كنت أشعر بالخوف من أن أطلب من لاعبي الحصول على قمصانهم. ولم أكن أطلب هذا إلا من أولئك الذين تربطني بهم معرفة شخصية. لذا، فإن جميع القمصان الموجودة بحوزتي اليوم للاعبين أعرفهم بالفعل». ونتيجة لذلك، فإنه لا يوجد بحوزة أرونز، الذي انضم إلى ويكوب والندرز المشارك في دوري الدرجة الثانية على سبيل الإعادة في سبتمبر (أيلول) بعد إقصائه عن تشكيل فريق نيوكاسل يونايتد المؤلف من 25 لاعباً والمشارك في بطولة الدوري الممتاز، سوى حفنة من القمصان المتعادلة، منها قمصان ارتداها بوبي ريد، الذي نشأ هو الآخر في إيستون داخل مدينة بريستول، وكذلك بانديك بولاسي، وزميله السابق إيفان توني وأدم أرمسترونغ ورحيم سترلينغ المولود هو أيضاً في منطقة كنتستون ويتطلع نحوه أرونز كمصدر إلهام له.

وقال أرونز: «إنه أشبه بطل خارق اليوم، فقد نجح في بناء



المصمم لـ التنريف الأوسط: الفكرة انعكاس لكرم ضيافة العرب ونسيج خيامهم

«السدو» السعودي يصنع شعار استضافة الرياض لقمة العشرين

التصاميم حتى وصل للشكل النهائي. وأضاف: «طلما كانت الألوان جزءاً من ثقافتنا، نراها في القميص والعري والسدو وفي مختلف الأزياء والتنوع المتناغم لمناطق المملكة، واختارت السدو لأن الخيمة رمز للكرم وتعبر عن تاريخنا وثقافتنا، لينطلق الشعر من ثقافات بلادي الثرية، وتكون الخطوط إحصاء بجسد عزيمة الشباب السعودي في أن يكونوا فاعلين في تحقيق رؤية المملكة».

السدو بيت الشعر، والمزودة، والخرج، والبسط، وعقل الإبل، والشف، والسنايف. وقال الحواس إن فكرة «الجانب الآخر من التصميم جاءت بالسدو لتعبر عن المستقبل، بمعنى كيف أن السعوديين متمسكون بثقافتهم وتقاليدهم، وفي الوقت نفسه يصلون بطموحهم إلى الأبعد من الحلم، موضحاً أن الشعراء جاء نتيجة مكتفكف استمر عدة أيام، جرب خلالها مجموعة من

ويعيد هذا الشعر للأذهان حياة السدو، بصفتها من الصناعات التقليدية القديمة، والسدو عبارة عن نسيج من الصوف له استخدامات متعددة، وهو العنصر الأساسي في تكوين بيوت الشعر، وكانت صناعة السدو في القدم تعتمد على وبر الجمال وشعر الماعز، والقطن، في حين تعتمد اليوم على الصوف الصناعي، بادوات تمثل الصناعة وهي المغزل، والنول، والمدرارة، كما أن أبرز ما ينتجه صانعو



شعار رئاسة السعودية لقمة العشرين 2020

ترحيب المملكة بالعالم ورؤيتها الطموحة في تنمية الإنسان والمكان.

كتب أسفلها اسم المملكة العربية السعودية، و«عام رأسيتها مجموعة العشرين باللغة الإنجليزية، ويبرز فيه السدو (وهو أحد أنواع النسيج البدوي التقليدي الذي انتشر في شبه الجزيرة العربية) وقد أدرجته منظمة اليونسكو العالمية على قائمة التراث غير المادي للبشرية، ان الفكرة الأساسية من الشعر هي انعكاس لكرم ضيافة العرب ونسيج خيامهم وأصالتهم وتفصيل حياتهم، وتعبيراً عن

المصمم السعودي محمد الحواس البالغ من العمر 28 عاماً، نجح في توظيف حواسه وإحساسه في التعبير عن فكرته المهمة والشعوق؛ حيث شارك الحواس مع أكثر من 25 مصمماً في معتكف تصميم شعار قمة مجموعة العشرين؛ حيث أبدعوا بتصميم عشرات الشعارات، كان من بينها شعار محمد الحواس، الفائز بالشعار المعتمد للناسية، وأوضح الحواس مصمم الشعار، الذي يتكون من قطعة من السدو،

الشعار الفائز. وتصدر اسم الشاب السعودي الفنان محمد الحواس بعد أن عكس الهوية المكتوبة لشعار رئاسة المملكة لمجموعة العشرين «فرصتنا لنلهم العالم برؤيتنا»، عبر تمثيل بصري مستلهم من خطوط السدو الملونة، مستوعباً ألوان كل الدول المشاركة في قمة مجموعة العشرين، ومن خلال رسم أقرب ما يكون لحلقة دائرية تعكس أن البداية إلى المملكة، والوصول في النهاية إلى المملكة بعد الطواف حول العالم.

الدمام، إيمان الخطاف

لغت شعار رئاسة السعودية لمجموعة دول العشرين لعام 2020، أنظار متابعي الدورة المقبلة؛ حيث طغت نقوش «السدو» التراثية على الشعار الذي مزج بين الموروث السعودي الأصيل والطابع العصري المبتكر. وجاء شعار بعد إقامة جمع للمصممين سعوديين من 25 مصمماً ومصممة، وخلص إلى تصميم 30 شعاراً، جاء من ضمنها

الفيلم نال «جائزة نجيب محفوظ» في «القاهرة السينمائي» نجوى نجار: «بين الجنة والأرض» يروى حكايات منسي الجولان وفلسطين



نجوى نجار خلال تسلمها جائزة مهرجان القاهرة السينمائي (الشرق الأوسط)

الفلسطينية، من خلال مشكلة اجتماعية، تقول نجوى إن «القضية لها أوجه عدة، لكن ما يهمني في هذه الفترة هو أن نتجه للدلال أكثر. لي أصدقاء أعزاء يعيشون في حيفا وجا، نحن فلسطينيين لم نختر الاحتلال، لم نختر النكسة، ولا النكبة، نحن نعيش واقعاً مختلفاً، فالفيلم يلقي الضوء على حياة مليوني شخص في الداخل صاروا مفصولين تماماً عن الأمة العربية بسبب (الباصور) الإسرائيلي، وهم الأكثر تمسكاً بعروبتهم».

وتوضح أن «قصة الفيلم إنسانية، فما نشاهده يومياً في الأراضي المحتلة بكسر قلبي عما يصير في بلدي، قد يكون هناك من يعيش حياة مريحة مثل بطل الفيلم، لكنه لديه وجه آخر للمعاناة، وتملأ واجهه مثل طفل صغير، كما أن الفيلم يتقل صورة مختلفة للغرب، ليدركوا أن هناك بيوتاً وعائلات في الناصرة وحيفا لديهم ماس أيضاً». وتتلما واجهه مثل طفل صغير، كما أن الفيلم يتقل صورة مختلفة للغرب، ليدركوا أن هناك بيوتاً وعائلات في الناصرة وحيفا لديهم ماس أيضاً». وتتلما واجهه مثل طفل صغير، كما أن الفيلم يتقل صورة مختلفة للغرب، ليدركوا أن هناك بيوتاً وعائلات في الناصرة وحيفا لديهم ماس أيضاً».

في الفيلم، تطرح المخرجة حكاية عن الأم العراقية اليهودية التي يخوض البطل رحلة بحث عنها، حتى يلتقيها في دار للمسنين للوصول إلى هويته، وعماً أراسته بهذه الشخصية، تقول نجوى نجار: «لقد أردت أن أضع فصلاً بين الديانة والصهيونية، فجاليات يهودية عدة كانت تعيش في المدن بد من أن تحوي جميع الشعوب بعيداً عن الديانات، لكن حين تصير الديانة سياسية فهذه هي العنصرية التي نواجهها في إسرائيل، لقد أخذوا ثمانية آلاف طفل عربي يهودي لكي يقوموا بتنشئتهم على فكرهم مع عائلات اشكنازي في أوروبا».

تنجح نجار في اختيار أبطالها الذين تحول عليهم كثيراً في توصيل رسائلها. وعن اختيارات الممثلين تقول: «اعتمدت على ممثلين ينتمون لفلسطين، وبحثت عن يشبه الحكاية، فاخترت منى وفراس لدور سلمى وتامر، وكذلك بقية الممثلين الذين بذلوا جهداً كبيراً، واعتز بهم جميعاً».

القاهرة، انتصار دردير

لغت الفيلم الفلسطيني، «بين الجنة والأرض»، الأناظر إليه بعد فوزه بـ «جائزة نجيب محفوظ لأفضل سيناريو» في «المسابقة الدولية لمهرجان القاهرة السينمائي»، في دورته الـ 41 التي شهدت عرضه الأول عالمياً، وهو ما اعتبرته المخرجة الفلسطينية نجوى نجار بمثابة تكليل لجهود كل العاملين بالفيلم.

وفي حوارها مع «الشرق الأوسط»، قالت إنها «سعيدة برصد الفعل التي نالها الفيلم بالقاهرة، وبجائزة (أفضل سيناريو) بالمهرجان». وقوبل الفيلم باحتفاء كبير عند عرضه في «مهرجان القاهرة»، وهو حين بطولة منى حوا وفراس نصار، وهو ثالث الأعمال الروائية للمخرجة نجار بعد فيلمي «المز والريمان» 2008، و«عيون الحرامية» 2014 الذي ترشح لتمثيل فلسطين في جائزة «أوسكار».

وفي «بين الجنة والأرض»، كما في أفلام نجار كافة، يظل الهج الفلسطيني حاضراً، وإن جاء بشكل مغاير. وعن التقاط فكرة الفيلم، قالت نجوى إن «الفكرة بدأت في حيفا داخل محل فلافل، بعدما حدثني صاحب المحل عن مشكلة ابنة الذي لم يستطع الحصول على تصريح بالسفر لدراسة السينما في لندن، لأنه ينتمي لقرية أكرت التي تبعد ثلاثة كيلومتر عن الحدود اللبنانية في فلسطين المحتلة، وحينما بحثنا عنها، عبر خرائط (غوغل)، لم نجدها، ثم ركبت سيارتي لباحث عنها، ورأيت فيها ما يجذبني، وظللت أفكر في ذلك، وأسأل زوجي المنتج هاني قرط: كيف تحول القصة إلى فيلم؟ لقد أردت أن أضحك عن هؤلاء المنسيين في فلسطين التاريخية أو السوريين في الجولان المحتلة، من خلال قصة حب وقصة أرض وواقع سياسي مختلف».

وتؤكد نجار أنها تتحدث إلى الناس، وتبحث قبل مرحلة كتابة سيناريوهات أفلامها: «لذا أذهب أنا وزوجي إلى مختلف الأماكن، ثم أكتب تصوري على السورق، قبل الابتعاد قليلاً لأترك السيناريو يتنفس؛ فانا أعامله ككائن حي، ثم أعود إليه بروح متجددة، وقد استغرق الفيلم ما بين الكتابة والتحضير والتصوير نحو ثلاث سنوات». وحول هذا الطرح المغاير للقضية

أزياء وشخصيات تقليدية



الرياض، صالح الزريد

على غرار «موسم الرياض» ترفيها ولكن بثوب يمزج فيه التاريخ والتراث السعودي، افتتح «موسم الدرعية» مناطقه التي تحكي قصة جذور الدولة السعودية، ممزوجة بالوسائل الترفيحية الحديثة، وباشكال متنوعة. وافتتح «موسم الدرعية» لتعلن انطلاق «واحة الدرعية» لتعلن انطلاق «واحة أكبر الفعاليات الترفيحية في المنطقة، حيث تجمع الواحة بين الفن والترفيه، وتنقسم إلى 4 مناطق مختلفة، تحكي كل منطقة عن شيء يميزها عن الأخرى بعروضها والعابها.

وبفعاليات متنوعة في مساحة شاسعة مما يتيح الوسائل الترفيحية لمختلف الفئات المجتمعية، حيث تعتبر واحة الدرعية منطقة ترفيحية تقدم تجارب متنوعة لزوارها مثل واحة الفراشات التي تضم 3 آلاف فراشة بمختلف الأنواع والأشكال، إضافة إلى عروض موسيقية وفنية أخرى.

وتسلط الواحة الضوء على الأهمية التاريخية لمحافظة الدرعية باعتبارها نقطة بداية تاريخ البلاد، كما أنها تعكس إرثها العريق وتبرز جمالية الأساليب المعمارية الفريدة، وتقدم لمحة عن الموارد الغنية التي تتمتع بها السعودية، كما تتميز الواحة بارتفاعها مما يعطي نظرة على الخيل الذي يملأ المنطقة التاريخية، وتنقسم هذه الوجهة الترفيحية إلى 4 مناطق رئيسية «الطبيعة»، «الخيال»، «الانعكاس»، «الاندفاع» وتمتد على مساحة 130 ألف متر مربع، حيث تتميز كل منطقة من المناطق الأربع في الواحة بنوعية وسائلها والعابها وعروضها الترفيحية وتضم منطقة الطبيعة الكثير من الفعاليات والمساحات الخضراء التي تتيح للعائلات استكشافها أثناء تجولهم في أسواق المزارعين والغابات وواحة الفراشات، إلى جانب مناطق مخصصة للعب الأطفال والشباب، بينما تقدم منطقة الخيال عروضاً وألعاباً عند تطلعات عشاق المغامرة والترفيه، إضافة إلى تقديم مجموعة من الألعاب للأطفال في «مختبر ستيم»، المعرض التفاعلي المليء بالأنشطة

تسلط الواحة الضوء على الأهمية التاريخية لمحافظة الدرعية باعتبارها نقطة بداية تاريخ البلاد، كما أنها تعكس إرثها العريق وتبرز جمالية الأساليب المعمارية الفريدة، وتقدم لمحة عن الموارد الغنية التي تتمتع بها السعودية



مهرجان الدرعية للموسيقى أبرز المحافل

إلى ذلك، يتشكل «موسم الدرعية» من عدة مناطق مثل حي طريف التاريخي، ومنطقة البحيري التي تضم مطاعم فاخرة تطل على الحي التاريخي ويفصل بينهما «وادي حنيفة»، إضافة إلى منطقة «الفورميلا إي» التي أقيمت الأسبوع الماضي، وميدان يستضيف «نزال الدرعية التاريخية» للملاكمة التي تجمع بطل العالم أندي روين وخصمه أنتوني جوشوا، في 7 ديسمبر (كانون الأول)، وآخر يستضيف بطولة التنس.

وتجربة حلبة تزلج على الجليد في الهواء الطلق التي تعتبر بمثابة سباقات سيارات الكارتينج، ولكن على سطح المياه. وأخيراً، في منطقة «الاندفاع» التي تضم فعاليات والعاباً مثل حلبة الطائرات المسيرة «الدرن» وغرف الهروب الأربع التي تقدم كل واحدة منها طابعا خاصاً ومنفرداً، إلى جانب لعبة التصويب ببنادق الليزر وعالم رياضات الواقع الافتراضي، إضافة إلى سيارات للجلوس. والسيارات المائية

والمواقع الجذابة التي تساهم في إثراء عقول الضبان الصغار. وعلاوة على ذلك، تضم هذه المنطقة مجموعة من غرف الخداع البصري وورش عمل الفنون والحرف اليدوية وقبة القصصات الورقية والمتاهة العصرية.

إضافة إلى ذلك ستوفر منطقة «الانعكاس» بيئة مريحة للاسترخاء بالقرب من عجلة الدرعية، مع أحواض الاسترخاء والمساحات المخصصة للجلوس. والسيارات المائية

بعد نجاحه في لندن

«ثريلر» مايكل جاكسون في «موسم الرياض»

الرياض، «الشرق الأوسط»

لاعمال ملك البوب الأميركي، وتاريخه الفني الذي امتد 45 عاماً من نجومية والانتشار على مستوى العالم، إذ سيشهد الحفل أغاني موسيقية راقصة بدقة عالية، وبأذهم كذلك في رحلة موسيقية متعة يشارك فيها عدد من الراقصين والمغنين الذين سيؤدون أعمالاً خالدة في أذهان عشاقه، مثل: سموث كريمينال، وبيجلي جين، ديانا، وثريلر، وبيجلي جين، وCare About Us وغيرها الكثير من الأغنيات الخالدة لملك البوب الراحل، حيث ستجمع العروض بين الغناء والاستعراض، مصحوبة بمشاهد تلفزيونية ومؤثرات صوتية للمصمم غاري لويد.

تستقبل «واجهة الرياض» عروض الحفل الموسيقي الاستعراضي «ثريلر» الخاص مايكل جاكسون. ويأتي الحفل ضمن فعاليات موسم الرياض، بعد النجاحات التي حققتها عروض «ثريلر» خلال السنوات العشر الماضية في حي (وست إندي) غرب العاصمة البريطانية لندن، احتفاءً بواحد من أشهر نجوم الغناء والترفيه في العالم. ويصحب الحفل الاستعراضي الذي يستمر حتى 14 ديسمبر (كانون الأول) الجاري غمائم في رحلة موسيقية غنائية استعراضية



جانب من أحد عروض «ثريلر»

المحتوى الإعلامي وسلوكيات الجماهير

المتحدثون | 10:00-10:40 am | قاعة أرامكو

- د. ضياء رشوان
رئيس الهيئة العامة للإعلامات
- د. بسعود كاتب
وكيل وزارة الخارجية العامة لشؤون المؤسسات الإعلامية
- د. أمل العزالي
مديرة في مدينة الشوق الأوسنة
- عبد الرحمن شلقم
وزير الخارجية الأسبق
- د. علي الموسوي
إعلامي سعودي

دور الصحافة في قيادة التغيير

المتحدثون | 10:00-10:20 am | قاعة الدرعية

- هيليا سولبرغ
مدير التحرير بالجامعة الوطنية النرويجية

أدوات الحملات الإعلامية العابرة للحدود

المتحدثون | 10:20-10:40 am | قاعة الدرعية

- سوسن الشناعر
مخاتبة وإعلامية مدربة

الرسالة الإعلامية وتحديات التحولات المعاصرة

المتحدثون | 10:40-11:00 am | قاعة أرامكو

- نبيل الحمير
مستشار وكالة ملك البحرين لشؤون الإعلام

خطط عمل الإعلام المنقول

المتحدثون | 10:40-11:00 am | قاعة الدرعية

- لورين بيرستن
رئيس تحرير صحيفة فيرنيس غارو

الإعلام الحديث واضطراب الحقيقة

المتحدثون | 11:00-11:20 am | قاعة أرامكو

- فلنصور إبراهيم المنصور
مدير عام المجلس الوطني للإعلام في دولة الإمارات

التوازن في حرب عصر الإعلام الرقمي

المتحدثون | 11:00-11:20 am | قاعة الدرعية

- الكساندر بيكانتوف
رئيس المركز السعودي لدراسة المخاطر السيبرانية

برامج التوك شو .. تنفيس أم علاج

المتحدثون | 11:20-12:00 am | قاعة أرامكو

- بركات الوفيان
إعلامي كويتي
- وائل الأبراشي
إعلامي مصري
- نشوى الرويلي
الرئيس التنفيذي لبرامجها الإعلامية
- علي العلياني
إعلامي، مجموعة إر بي سي
- معتز الحمرداش
إعلامي ومدرب مصري

الشباب في وسائل الإعلام الجديد

المتحدثون | 11:20-12:00 am | قاعة الدرعية

- أماني الشعلان
مؤثر إقام إلكتروني
- فهد باهدية
مستشار الإعلام الرقمي
- إبراهيم الشرفان
إعلامي سعودي
- هاني العفيلبي
مختص بالاعلام الرقمي وتحت سيق لوكالة الاعلام
- محمد السبيعي
معلم بالثقة والتربية والقيادة

الإعلام ودوره في تعزيز التعايش الإنساني

المتحدثون | 12:00-01:00 pm | قاعة أرامكو

- عيسى الغيث
مذيع مجلس الشؤون العام لمركز الملك عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود للدراسات والبحوث والقطاعات
- سمير عطا الله
مخاتبة كويتية
- خالد محطلي
إعلامي سعودي في قناة العربية
- فيصل بن معمر
الأمين العام لمركز الملك عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود للدراسات والبحوث والقطاعات
- د. عابد المناج
كاتب وكاتب كويتي

تأثير الصور في رواية الأحداث

المتحدثون | 12:40-12:20 pm | قاعة الدرعية

- أمال بين
رئيس منطقة الشرق الأوسط برئيس قسم الفيديو وكالة الصحافة العربية

التحول الرقمي : الحوارات الجديدة في المجتمع الرقمي المعاصر

المتحدثون | 12:40-01:00 am | قاعة الدرعية

- عثمان سلطان
الرئيس التنفيذي لشركة الإمارات للمكاتب المتكاملة سابقا

القوة الناعمة: قراءة في المشهد الاتصالي العربي

المتحدثون | 01:00-01:20 pm | قاعة أرامكو

- د. سعد بن طفلة العجمي
وزير الإعلام الكويتي سابقا

مسؤولية الصحافة في الأخبار السريعة في العالم الرقمي

المتحدثون | 01:20-01:00 pm | قاعة الدرعية

- أليسون تاي
رئيسة تحرير مجلة دريا الإيطالية

إلى أين تتجه ميزات الإعلان ومن الربح؟

المتحدثون | 01:20-02:00 pm | قاعة أرامكو

- محمد الخريجي
الرئيس التنفيذي لشركة أركوم
- نبيل بكر
الرئيس التنفيذي لشركة أركوم
- خالد الراجحي
عموم مدير إدارة مجموعة الراجحي للخدمة
- د. عبدالله بانخر
معلم كاتبة الإعلام

ولد ملكاً ... القصة غير المروية المروية

المتحدثون | 01:20-01:40 pm | قاعة الدرعية

- اندريس فيرستني قومي
مخاتبة هولندية

كيف تفوز عندما يكون التحدي مستمراً

المتحدثون | 01:40-02:00 pm | قاعة الدرعية

- نسي يونغ لي
مدير منطقة الشرق الأوسط - جوم إنفو

قمة العشرين

المتحدثون | 03:00-03:20 pm | قاعة أرامكو

- د. فهد المبارك
وزير الدولة وعموالصحة العليا والبيئة التحصينية للمملكة العربية السعودية
- طلعت زكي حافظ
مستشار وكاتب إعلامي سعودي

الحكومة الفاعلة لتعزيز شراكة مستدامة مع القطاع الخاص

المتحدثون | 03:20-03:40 pm | قاعة أرامكو

- محمد الجحعان
وزير المالية

السعودية: الحضور المهم في خارطة الإستثمارات الدولية

المتحدثون | 03:40-04:00 pm | قاعة أرامكو

- د. فاجد الشصبي
وزير التجارة والاستثمار
- عبد العزيز بن عبد الرحمن
مخاتبة سعودي

الإعلام السعودي والمرحلة الجديدة

المتحدثون | 04:00-04:20 pm | قاعة أرامكو

- تركيب الشبابة
مخاتبة كويتية
- عبدالله المحجرف
إعلامي سعودي

الرياضة السعودية ومتطلبات المرحلة: نحو صناعة منتجة

المتحدثون | 04:20-04:40 pm | قاعة أرامكو

- الأمير عبدالعزيز تركي الفيصل
رئيس اللجنة الوطنية للرياضة

الإسلاموفوبيا : أزمة فكر أم أزمة إعلام

المتحدثون | 04:40-05:00 pm | قاعة أرامكو

- الشيخ د. محمد العيسى
الأمين العام لإمطة العالم الإسلامي

ورش عمل اليوم الأول

تطبيقات الإنتاج الاحترافي في صحافة الموبايل

الورشة الثالثة

إدارة الورشة: مبارك الدجيج، مدرب وباحث في صحافة الموبايل، ماجستير الإعلام، وممارس محترف للعمل الصحفي

محتوى الورشة: تمكن هذه الورشة المشاركين فيها من إتقان مهارات بناء قوالب صحافة الموبايل، وتعزيز المحتوى الإعلامي الذي يراد نشره. وتعرف الورشة بالتجارب العالمية في تطبيقات صحافة الموبايل، وتمنح المشاركين فضاء رحبا للإبداع في صياغة أفكار المواد الإعلامية وإنتاجها وفق تطبيقات ومهارات صحافة الموبايل.



45 دقيقة | 3:40 ظهرا (2 ديسمبر 2019)

الاستراتيجيات المستقبلية للصحف والمجلات السعودية؟

الورشة الأولى

إدارة الورشة: د.عمار بكار، أكاديمي في مجال الإبداع الإعلامي، ومختص في الإعلام الجديد.

محتوى الورشة: تمكن هذه الورشة المسجلين فيها من التعرف على إدرات العوامل الحالية التي تؤثر على استراتيجيات الاستثمار والإدارة والتسويق للصحف والمجلات في المملكة العربية السعودية، والاطلاع على أبرز التجارب العالمية في هذا المجال. وذلك في ظل التغيرات العميقة للتكنولوجيا الرقمية على الصحف والمجلات عموماً. بالإضافة لمناقشة عامة لمستقبل الإعلام في السنوات العشر القادمة.



45 دقيقة | 1:20 ظهرا (2 ديسمبر 2019)

كيف تصنع محتوى رقمياً فعّالاً؟

الورشة الثانية

إدارة الورشة: أ. علي سبكار، رئيس مجلس إدارة النادي العالمي للإعلام الاجتماعي - البحرين

محتوى الورشة: تقدم هذه الورشة آليات بناء المحتوى الإعلامي في العصر الرقمي، وأساليب إعداده وإدارته وتسويقه عبر المنصات المختلفة. كما توضح الورشة الفرق بين إدارة المحتوى القائم على إعادة وتحويل المضمون الاتصالي والتقليدية، وصناعة المحتوى الهادف إلى تعديل المواقف والاتجاهات والسلوكيات البشرية.



45 دقيقة | 3:00 ظهرا (2 ديسمبر 2019)

استراتيجية الحملات الإعلامية: القواعد والتطبيقات المرنة

الورشة الرابعة

إدارة الورشة: بول رايدر، خبير الاستراتيجيات الإعلامية - أستراليا

محتوى الورشة: على الرغم مما تبدو عليه الاستراتيجيات من سهولة، إلا أنها في الحقيقة ليست كذلك. وبالتالي، تقدم هذه الورشة تعريفاً بالقواعد التي ينبغي التقيد بها لضمان تطبيق فعال ومرن للاستراتيجيات الإعلامية الاتصالية.

45 دقيقة | 4:20 ظهرا (2 ديسمبر 2019)

المسابقة الرسمية انطلقت بالفيلم الصيني «فتاة الفيسفساء»

حضور كبير للسينما المغربية والتونسية في ثاني أيام مهرجان مراكش



طارق التناوي

قليل من اللعب!

في بدايات السينما الناطقة، استعان «استوديو مصر» الذي أنشأه رجل الاقتصاد طلعت حرب عام 1935 بالمخرج الألماني فيرتر كرامب، لتصوير أول أفلام أم كلثوم «وداد». في أحد المشاهد طلب المخرج عدداً ضخماً من الشباب في مقتبل العمر ل أداء معارك، وتمت الاستعانة بريجيسير اسمه قاسم وجدي، وكان من العناصر الهامة جداً في بدايات السينما، لأنه يجيد التواصل مع «الكومبارس».

المشكلة التي واجهت الريجيسير هي العثور على نحو 200 شاب لتصوير المشهد، فخطط لتلك الخدعة، كانت بين الحين والآخر تندلع المظاهرات في المدارس ضد المحتل البريطاني، وتتعطل على أثرها الدراسة، فاتفق قاسم مع عدد من زعماء الطلبة أن يمنح كل منهم 10 قروش كاجر، ويهتفون في الصباح الباكر داخل حوش المدرسة ضد بريطانيا «نموت نموت وتحيا مصر» ثم ينتقلون إلى الهتاف التالي: «اليوم حرام فيه العلم»، وغادروا بالفعل المدرسة إلى الاستوديو تنفيذاً للاتفاق، وتم التصوير، ولم يشأ أحد منهم بما حدث، فكلهم وافقوا على قواعد اللعبة.

حتى لي الفنان كمال الشناوي أنه كان كثيراً ما يلعب بطولة أفلام من إنتاج وإخراج حلمي رفلة الذي كان يطلب منهم في اليوم الأخير للتصوير، أن يحضروا معهم ملابس مغايرة للشخصية التي يلعبونها، وبعد لقطة النهاية يرتدونها، ويتم تصويرهم في لقطة جازمة، ويكتب تحتها اسم وهمي لفيلم قادم وينشرها في الجرائد، ويتلقى بعدها أكثر من عرض لعدد من موزعي السينما في لبنان يطلبون التعاقد معه على الفيلم الذي لم يشرع أساساً في تنفيذ.

حكاية أخرى رواها لي كمال الشناوي أيضاً في عرضي رفلة، وكيف أنه كان يتفق مع أصدقائه في وزارة الداخلية بمجرد وصول القطار الذي يستقل إسماعيل يس قادماً من الإسكندرية إلى بنها التي تبعد نحو نصف ساعة عن القاهرة، حيث يصعد عدد من جنود الشرطة إلى القطار لاصطحاب إسماعيل يس الذي كان جودله عادة متخماً بتصوير نحو 5 أفلام في الوقت نفسه، إلا أن رفلة يسبق الجميع ويأخذه «شمعة»، إلى «الوكيشن» أقامه في بنها، قبل أن تتبدد طاقته في تصوير أفلام أخرى.

في عام 1964، كان الكل ينتظر أن يتم اللقاء في «أنت عمري»، للمرة الأولى يجتمع صوت أم كلثوم ونغام الموسيقار محمد عبد الوهاب، أطلقوا على الأغنية «مقاة السحاب»، وبعد أن استمعت «الست» للحزن، طلبت بعض التعديلات الطفيفة، لكنها لاحظت أن عبد الوهاب يتكلم في التنفيذ، وانفتحت مع الموسيقار كمال الطويل على تلحين «أنت عمري»، وكما روى لي الطويل أنه بدأ فعلاً في «الدندنة»، إلا أنه تراجع عن استعمالها بعد نشر الخبر، لأنه شعر أن الناس سيغضبهم دخوله على الخط حائلاً دون اللقاء بين المعلقين. ونجحت خطة أم كلثوم وأجرت عبد الوهاب التعديل المطلوب.

على الجانب الآخر، جاءت الخدعة هذه المرة من عبد الوهاب، لاستكمال أغنية «أنا والعذاب وهول»، كان من المعروف أن كاتب الأغنية الشاعر عبد المنعم السباعي من المتيمين بحب الفنانة مديحة يسري، فهي ملهمته، فوجه عبد الوهاب الدعوة إليهما في عيد ميلاده، وطلب منها أن تسلم عليه بفتور حتى تحرك طاقته الشعرية لاستكمال المقطع الأخير، فكتبت: «عينك بتتكلم والرمش بيسلم وأنت مخلصني»، قليل من اللعب لا بأس به!

قبل أن يتغير الموضوع عندما يقرررون التحقيق في الدوافع وراء ارتكاب جريمة.

شخصيات معقدة

أما في العمل الثاني، المبرمج ضمن برنامج تكريم الممثلة المغربية منى فتو، فتكون مع شخصيات معقدة تمثل ثورة للأجيال القادمة في المجتمع المغربي، تحديه في إظهار الرغبة الجنسية والصور الجريئة على الشاشة، مع لغة حواراته التي تقدم مزجاً أصيلاً من الدارجة المغربية والفرنسية، انطلاقاً من تناول قصة سلوى (18 سنة)، التي تعيش في وضعية صعبة منذ إقدام والدتها على الانتحار وهروب شقيقها، تتشاجر باستمرار مع والدها بسبب فسوته، ومع زوجته بسبب سخريتها منها، قبل أن تجد الدقة، وربما الحب، مع رجلين، أحدهما أكبر منها سناً يعانى اضطراباً في حياته، والثاني شاب مفعم بالحماس.

من تونس... «نورة تعلم»

يمنح مهرجان مراكش للسينما التونسية، في دورة هذه السنة، حضوراً في أكثر من فقرة من برنامجها، كانت البداية، ضمن فقرة «العروض الخاصة»، مع فيلم «نورة تعلم» للمخرجة هند بوجعة، وبطولة لطفي العبدلي وحكيم بومسعودي وإيمان شريف وسيف الدين الطريف وجمال ساسي، إلى جانب هند صبري التي تشارك، أيضاً، ضمن فقرة «محادثة مع...»، ويتحدث الفيلم عن «نورة»، سيدة في عقدها الرابع، أم لثلاثة أطفال تعمل في مستشفى من أجل كسب لقمة العيش، تقع في حب الأسعد الذي يرغب في الزواج منها، وفي وقت الذي يدخل فيه زوجها جمال السجن من أجل جريمة سرقة. حين بدأت نورة سرا إجراءات الطلاق من جانبها، يطلق سراح زوجها قبل إكمال عقوبته مستفيداً من غفو رئاسي.

ويشهد برنامج دورة هذه السنة من المهرجان عرض 98 فيلماً من 34 دولة، كما يقترح عدداً من الفقرات، تشمل «المسابقة الرسمية» و«السهرات المسائية» و«العروض الخاصة» و«القارة الأولى» و«بانوراما السينما المغربية» و«الجمهور الناشئ» و«عروض جامع الفنا» و«عروض المكفوفين وضعاف البصر»، فضلاً عن فقرة «التكريمات» التي تحفي بالمخرج والمنتج والممثل الأميركي روبرت ريدفورد والمخرج الفرنسي برتراند تافرييه والممثلة المغربية منى فتو والممثلة الهندية بريانكا شوبرا.



احتفاء مغربي بالممثلة التونسية هند صبري في مهرجان مراكش

لدا بتعين علينا أن نعيشها في سعادة وأمل، وذلك بسرد قصة الشابة ميلا، التي رغم معارضة والديها اللذين يمارسان عليها حماية مفرطة، وفي الوقت الذي يتعين عليها أن تبدأ حصصها من العلاج الكيميائي، تتلقى موزيس، بائع المخدرات المرح والمرزعج في نفس الوقت، فتقع في حبه بعد أن منحها رغبة جديدة في الحياة، وبين الخوف من غد غير أكيد والأمل حتى إذا كان يتعين على إرمانو أن يخلف جواً من السعادة في محيطها ومحيط عائلتها.

وفضلاً عن الأفلام الأربعة التي دخلت دائرة المنافسة، في ثاني وثالث أيام المهرجان، ستكون اللجنة أمام مهمة الفصل بين 11 فيلماً آخر للفوز بالجوائز الخمس لمهرجان مراكش «النجمة الذهبية» (الجائزة الكبرى)، و«جائزة لجنة التحكيم» و«جائزة أفضل دور إخراج» و«جائزة أفضل دور نسائي» و«جائزة أفضل دور رجالي»، يتعلق الأمر بأفلام «موبايل روز» (الهند، فرنسا، المملكة المتحدة وقطر) مخرجه جيتانجالي راو، و«الحمى» (البرازيل، فرنسا والمانيا) مخرجه مايا دا رين، و«لين + لوسي» (المملكة المتحدة) مخرجه فيصل بوليف، و«سامونكا» (صربيا، البوسنة والهرسك والجبل الأسود) مخرجه ستيفان ماليزيفيتش، و«مبكي والسب» (الولايات المتحدة) مخرجه أنابيل اتاناسيو، و«الغروب» (فرنسا) لعلاء الدين سليم و«آخر زيارة» (المملكة العربية السعودية) لعبد المحسن الصبعان، و«ليلة مضطربة» (كوريا الجنوبية) لمخرجه يونك لي جيه وكيم سول، و«وادي الأرواح» (كولومبيا، بلجيكا، البرازيل، وفرنسا) لمخرجه نيكولاس رينكون خبلي.

وتضم لجنة التحكيم تسعة أعضاء، بينهم أربع نساء، فالى جانب الممثلة والمنتجة الإسكتلندية تيلدا سويتون، الرئيسة، نجد المخرجة الفرنسية ريبيكا زلوطوفسكي، والمخرجة البريطانية أندريا أرنولد والممثلة الفرنسية الإيطالية كيارا ماستروياني، فضلاً عن المخرج البرازيلي كليب ميندونسا فيليو والممثل السويدي مايكل بيرسراند، و«الجمهور الناشئ» و«عروض جامع الفنا» و«عروض المكفوفين وضعاف البصر»، فضلاً عن فقرة «التكريمات» التي تحفي بالمخرج والمنتج والممثل الأميركي روبرت ريدفورد والمخرج الفرنسي برتراند تافرييه والممثلة المغربية منى فتو والممثلة الهندية بريانكا شوبرا.

ومن خلال إبلاؤه عناية خاصة للخصائص البصرية ويفضل الأداء الجيد لمثليه في تناغم تام مع الشخصيات الرئيسية، يستند فيلم «سوليه» على قوة البعد العاطفي، حيث تندو الأبوّة المؤقتة واللوهمية كأنها فعل خاطئ للحياة. أسس، مكان المومعد مع شريطين آخرين، من بين أفلام المسابقة الرسمية. يتعلق الأمر بدوالد نايف «السنغال» لمخرجه مامادو ديا، والذي يروي قصة خلاف بين شقيقين يعيشان في قرية صغيرة، شمال السنغال، تواجه تهديداً خارجياً يتمثل في الأصولية الإسلامية المتطرفة، مقدماً رسالة تكتسي صبغة دولية، رغم تناوله واقعة محلية. من جهته، يقوم فيلم «بايبيتيت» بتحويل موقف ماساوي إلى كوميديا خفيفة تتخللها نبرة رومانسية تذكرنا بان الموت هو مصير كل حياة.

مجتمع يهمن عليه الذكور. أما فيلم «سوليه»، الذي يؤدي فيه أدوار البطولة كل من ساندر درزيمالسكا وكلاوديو سيكالوسيو وباربارا رونكي وبرونو بوزي، فيتناول حالة «لينا»، التي تغادر بولونيا مع احتمال حملها، لإنجاب طفلة ستقوم ببيعها لعم إرمانو وزوجته للتبني، من منظور أن الإجراءات الإدارية التي تهم ذلك تتم بسهولة ويسر بين الأقارب. وإذا كان يتعين على إرمانو في هذا الوقت أن يعنى لينا، وهو الأمر الذي يقوم به سخريه أحياناً ويوقاحة أحياناً أخرى، فإن لينا لا تبدي اهتماماً بالغا بطفتها التي لم تولد بعد.

ومن خلال إبلاؤه عناية خاصة للخصائص البصرية ويفضل الأداء الجيد لمثليه في تناغم تام مع الشخصيات الرئيسية، يستند فيلم «سوليه» على قوة البعد العاطفي، حيث تندو الأبوّة المؤقتة واللوهمية كأنها فعل خاطئ للحياة. أسس، مكان المومعد مع شريطين آخرين، من بين أفلام المسابقة الرسمية. يتعلق الأمر بدوالد نايف «السنغال» لمخرجه مامادو ديا، والذي يروي قصة خلاف بين شقيقين يعيشان في قرية صغيرة، شمال السنغال، تواجه تهديداً خارجياً يتمثل في الأصولية الإسلامية المتطرفة، مقدماً رسالة تكتسي صبغة دولية، رغم تناوله واقعة محلية. من جهته، يقوم فيلم «بايبيتيت» بتحويل موقف ماساوي إلى كوميديا خفيفة تتخللها نبرة رومانسية تذكرنا بان الموت هو مصير كل حياة.

ومن خلال إبلاؤه عناية خاصة للخصائص البصرية ويفضل الأداء الجيد لمثليه في تناغم تام مع الشخصيات الرئيسية، يستند فيلم «سوليه» على قوة البعد العاطفي، حيث تندو الأبوّة المؤقتة واللوهمية كأنها فعل خاطئ للحياة. أسس، مكان المومعد مع شريطين آخرين، من بين أفلام المسابقة الرسمية. يتعلق الأمر بدوالد نايف «السنغال» لمخرجه مامادو ديا، والذي يروي قصة خلاف بين شقيقين يعيشان في قرية صغيرة، شمال السنغال، تواجه تهديداً خارجياً يتمثل في الأصولية الإسلامية المتطرفة، مقدماً رسالة تكتسي صبغة دولية، رغم تناوله واقعة محلية. من جهته، يقوم فيلم «بايبيتيت» بتحويل موقف ماساوي إلى كوميديا خفيفة تتخللها نبرة رومانسية تذكرنا بان الموت هو مصير كل حياة.

ومن خلال إبلاؤه عناية خاصة للخصائص البصرية ويفضل الأداء الجيد لمثليه في تناغم تام مع الشخصيات الرئيسية، يستند فيلم «سوليه» على قوة البعد العاطفي، حيث تندو الأبوّة المؤقتة واللوهمية كأنها فعل خاطئ للحياة. أسس، مكان المومعد مع شريطين آخرين، من بين أفلام المسابقة الرسمية. يتعلق الأمر بدوالد نايف «السنغال» لمخرجه مامادو ديا، والذي يروي قصة خلاف بين شقيقين يعيشان في قرية صغيرة، شمال السنغال، تواجه تهديداً خارجياً يتمثل في الأصولية الإسلامية المتطرفة، مقدماً رسالة تكتسي صبغة دولية، رغم تناوله واقعة محلية. من جهته، يقوم فيلم «بايبيتيت» بتحويل موقف ماساوي إلى كوميديا خفيفة تتخللها نبرة رومانسية تذكرنا بان الموت هو مصير كل حياة.

مجتمع يهمن عليه الذكور. أما فيلم «سوليه»، الذي يؤدي فيه أدوار البطولة كل من ساندر درزيمالسكا وكلاوديو سيكالوسيو وباربارا رونكي وبرونو بوزي، فيتناول حالة «لينا»، التي تغادر بولونيا مع احتمال حملها، لإنجاب طفلة ستقوم ببيعها لعم إرمانو وزوجته للتبني، من منظور أن الإجراءات الإدارية التي تهم ذلك تتم بسهولة ويسر بين الأقارب. وإذا كان يتعين على إرمانو في هذا الوقت أن يعنى لينا، وهو الأمر الذي يقوم به سخريه أحياناً ويوقاحة أحياناً أخرى، فإن لينا لا تبدي اهتماماً بالغا بطفتها التي لم تولد بعد.

ومن خلال إبلاؤه عناية خاصة للخصائص البصرية ويفضل الأداء الجيد لمثليه في تناغم تام مع الشخصيات الرئيسية، يستند فيلم «سوليه» على قوة البعد العاطفي، حيث تندو الأبوّة المؤقتة واللوهمية كأنها فعل خاطئ للحياة. أسس، مكان المومعد مع شريطين آخرين، من بين أفلام المسابقة الرسمية. يتعلق الأمر بدوالد نايف «السنغال» لمخرجه مامادو ديا، والذي يروي قصة خلاف بين شقيقين يعيشان في قرية صغيرة، شمال السنغال، تواجه تهديداً خارجياً يتمثل في الأصولية الإسلامية المتطرفة، مقدماً رسالة تكتسي صبغة دولية، رغم تناوله واقعة محلية. من جهته، يقوم فيلم «بايبيتيت» بتحويل موقف ماساوي إلى كوميديا خفيفة تتخللها نبرة رومانسية تذكرنا بان الموت هو مصير كل حياة.

ومن خلال إبلاؤه عناية خاصة للخصائص البصرية ويفضل الأداء الجيد لمثليه في تناغم تام مع الشخصيات الرئيسية، يستند فيلم «سوليه» على قوة البعد العاطفي، حيث تندو الأبوّة المؤقتة واللوهمية كأنها فعل خاطئ للحياة. أسس، مكان المومعد مع شريطين آخرين، من بين أفلام المسابقة الرسمية. يتعلق الأمر بدوالد نايف «السنغال» لمخرجه مامادو ديا، والذي يروي قصة خلاف بين شقيقين يعيشان في قرية صغيرة، شمال السنغال، تواجه تهديداً خارجياً يتمثل في الأصولية الإسلامية المتطرفة، مقدماً رسالة تكتسي صبغة دولية، رغم تناوله واقعة محلية. من جهته، يقوم فيلم «بايبيتيت» بتحويل موقف ماساوي إلى كوميديا خفيفة تتخللها نبرة رومانسية تذكرنا بان الموت هو مصير كل حياة.

ومن خلال إبلاؤه عناية خاصة للخصائص البصرية ويفضل الأداء الجيد لمثليه في تناغم تام مع الشخصيات الرئيسية، يستند فيلم «سوليه» على قوة البعد العاطفي، حيث تندو الأبوّة المؤقتة واللوهمية كأنها فعل خاطئ للحياة. أسس، مكان المومعد مع شريطين آخرين، من بين أفلام المسابقة الرسمية. يتعلق الأمر بدوالد نايف «السنغال» لمخرجه مامادو ديا، والذي يروي قصة خلاف بين شقيقين يعيشان في قرية صغيرة، شمال السنغال، تواجه تهديداً خارجياً يتمثل في الأصولية الإسلامية المتطرفة، مقدماً رسالة تكتسي صبغة دولية، رغم تناوله واقعة محلية. من جهته، يقوم فيلم «بايبيتيت» بتحويل موقف ماساوي إلى كوميديا خفيفة تتخللها نبرة رومانسية تذكرنا بان الموت هو مصير كل حياة.

تضم لجنة التحكيم تسعة أعضاء بينهم أربع نساء. فالى جانب الممثلة والمنتجة الإسكتلندية تيلدا سويتون، الرئيسة نجد المخرجة الفرنسية ريبيكا زلوطوفسكي والمخرجة البريطانية أندريا أرنولد والممثلة الفرنسية الإيطالية كيارا ماستروياني، فضلاً عن المخرج البرازيلي كليب ميندونسا فيليو والممثل السويدي مايكل بيرسراند، و«الجمهور الناشئ» و«عروض جامع الفنا» و«عروض المكفوفين وضعاف البصر»، فضلاً عن فقرة «التكريمات» التي تحفي بالمخرج والمنتج والممثل الأميركي روبرت ريدفورد والمخرج الفرنسي برتراند تافرييه والممثلة المغربية منى فتو والممثلة الهندية بريانكا شوبرا.

ومن خلال إبلاؤه عناية خاصة للخصائص البصرية ويفضل الأداء الجيد لمثليه في تناغم تام مع الشخصيات الرئيسية، يستند فيلم «سوليه» على قوة البعد العاطفي، حيث تندو الأبوّة المؤقتة واللوهمية كأنها فعل خاطئ للحياة. أسس، مكان المومعد مع شريطين آخرين، من بين أفلام المسابقة الرسمية. يتعلق الأمر بدوالد نايف «السنغال» لمخرجه مامادو ديا، والذي يروي قصة خلاف بين شقيقين يعيشان في قرية صغيرة، شمال السنغال، تواجه تهديداً خارجياً يتمثل في الأصولية الإسلامية المتطرفة، مقدماً رسالة تكتسي صبغة دولية، رغم تناوله واقعة محلية. من جهته، يقوم فيلم «بايبيتيت» بتحويل موقف ماساوي إلى كوميديا خفيفة تتخللها نبرة رومانسية تذكرنا بان الموت هو مصير كل حياة.

ومن خلال إبلاؤه عناية خاصة للخصائص البصرية ويفضل الأداء الجيد لمثليه في تناغم تام مع الشخصيات الرئيسية، يستند فيلم «سوليه» على قوة البعد العاطفي، حيث تندو الأبوّة المؤقتة واللوهمية كأنها فعل خاطئ للحياة. أسس، مكان المومعد مع شريطين آخرين، من بين أفلام المسابقة الرسمية. يتعلق الأمر بدوالد نايف «السنغال» لمخرجه مامادو ديا، والذي يروي قصة خلاف بين شقيقين يعيشان في قرية صغيرة، شمال السنغال، تواجه تهديداً خارجياً يتمثل في الأصولية الإسلامية المتطرفة، مقدماً رسالة تكتسي صبغة دولية، رغم تناوله واقعة محلية. من جهته، يقوم فيلم «بايبيتيت» بتحويل موقف ماساوي إلى كوميديا خفيفة تتخللها نبرة رومانسية تذكرنا بان الموت هو مصير كل حياة.

مراكش، حاتم البيطوي وعبد الكبير الميناوي

في ثاني أيام المهرجان الدولي للفيلم بمراكش، في دورته الـ 18. بدأت لجنة تحكيم المسابقة الرسمية مهمتها، بمشاهدة أول فيلمين مرشحين: «فتاة الفيسفساء» (الصين) و«سوليه» (إيطاليا، بولونيا) لمخرجه كارلو سيروني. فيما كان موعدها أمس مع الفيلمين الثالث والرابع: «والد نايف» (السنغال) لمخرجه مامادو ديا، و«بايبيتيت» (أستراليا) لمخرجه شانون مورفي.

متعة الفن السابع امتدت إلى أفلام مبرمجة ضمن فقرات «العروض الخاصة» و«التكريمات» و«بانوراما السينما المغربية» و«القارة العظمى»، فيما كانت النجمة الفرنسية ماريون كوتيار أول من أخذ الكلمة ضمن فقرة «محادثة مع...» قبل أن تلتقي بجمهور ساحة جامع الفنا، بمناسبة تقديم فيلم «ماكنت» مخرجه جوستين كورزيل، والذي تؤدي فيه دور البطولة.

فتاة فيسفساء... وأبوّة وهمية

كان لافتاً للانتباه تناول أول فيلمين مشاركين في «المسابقة الرسمية» لموضوع حول أوضاع المرأة، في بلد من قارين مختلفتين. في «فتاة الفيسفساء»، الذي يؤدي فيه أدوار البطولة وانك بانوهوي واينك شوانجون وزهانك تونسكي وتشين دي وكسي ليكسون وليويبيك وكى ليمو، تكون مع «بيبتك» الحامل رغم أن سنها لا يتجاوز الرابعة عشرة، والتي بمجرد أن أعلنت مسؤولية أحد مدرسيها، تكون قد اطلقت سلسلة من الأحداث والتحقيقات والمسائل التي يهيمن عليها حضور ذكوري قوي، عادة ما يجسده أب غائب، قوات شرطة، صحافي يحقق في النازلة، أو مسؤولون في المدرسة، ويغيبوا جميعاً، من خلال تصرفاتهم ومواجهتهم ومواقفهم التي تستند في معظمها على انطباعات مبدئية وأحكام مسبقة بدلاً من أدلة ملموسة، مسيرة الفتاة التي توجد في قلب

المساء، والتي تواجه صعوبة في الخروج من المنطقة المبهمة التي يسعي الجميع إلى الإبقاء عليها بداخلها. من الناحية الرمزية، يقدم مخرج الفيلم الفتاة في صورة ضبابية سواء في منزلها أو في محيطها؛ وعدم وضوح هذه الصورة، يعد بمثابة إقرار بالمعاناة التي تحتلها المرأة في

سودوكو

	1	9	3					
	3	1						2
	8		2					7
		8			2			
								7
	2			4				8 5
			2	6				9
	5							
		6	5					8

الحل السابق

1	2	8	4	6	3	5	7	9
6	3	7	1	5	9	2	8	4
9	4	5	2	8	7	3	1	6
8	1	4	5	7	6	9	2	3
2	6	3	9	1	8	4	5	7
7	5	9	3	2	4	8	6	1
3	8	2	6	9	1	7	4	5
4	7	6	8	3	5	1	9	2
5	9	1	7	4	2	6	3	8

لعبة «سودوكو» هي عبارة عن شبكة من 9 مربعات كل مربع فيها يضم 9 خانات لتشكل مجملها 9 أعمدة أفقية وأخرى رأسية، تعمل هذه الخانات بارتفاع من 9. بحيث لا يتكرر الرقم الواحد في المربع الواحد ولا في العمود الواحد عمودياً أو أفقياً.

كلمات دلتقاطمة

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

5- عملة عربية «معكوسة» - آلة نسيج «معكوسة» - أرشد - من الإنجليزية - آلة نسيج «معكوسة».

6- مؤلف وملحن موسيقي بولندي.

7- للتخيير «معكوسة» - امبراطور فرنسي.

8- من الأطراف «معكوسة» - عملة عربية.

9- ضد عشاق - راسي

10- التعريف - واضح

7- امرأة شريفة الأصل - تحية

8- طريق شائك - خاصتي «معكوسة» - ضد بدوي «معكوسة»

9- وادي أردني - من العطفاني.

10- دولة عربية - نظير.

1- ممثل سوري

2- اعيان مائة - اصنع

3- طري «معكوسة» - قاطع

4- أحد الوالدين - للتفتي - في الفلم.

• حسن الحمادي، وزير التربة والتعليم بالإمارات، حضر الحفل الذي نظمته الوزارة احتفاءً بالفائزين في جميع فئات وأوسمة جائزة «القائد المؤسس»، في دورتها الثالثة، في مسرح كليات التقنية العليا للبنين بدبي. وهنا الوزير، الفائزين في الجائزة، متمنياً لهم مزيداً من التقدم والنجاح، معرباً عن ثقته بأن مسيرة العطاء هذه ستواصل وتلهم الآخرين بما يحقق رؤية القيادة الرشيدة ومستهدفات الدولة في بناء تعليم مستدام يشكل الرافعة لتحقيق رؤية الدولة وتطلعاتها المستقبلية.

• الدكتور فارس بريزات، وزير الشباب الأردني، التقى، رئيس الاتحاد العربي للعمل التطوعي، الدكتور يوسف الكاظم، ورئيس مجلس إدارة همم بنك العمل التطوعي، مجدي حمدان، وأكد «بريزات» خلال لقائه وفد الاتحاد العربي للعمل التطوعي، استعداد الوزارة للتعاون مع الاتحاد في تنفيذ البرامج والأنشطة التطوعية في المراكز الشبابية التابعة للوزارة، لافتاً إلى أهمية بناء رأس المال الاجتماعي لارتباطه المباشر بالوضع الاقتصادي.

• أشرف دبور، سفير دولة فلسطين لدى الجمهورية اللبنانية، بحث مع ممثلة منظمة الأمم المتحدة للطفولة «اليونيسيف»، يوكي موكيو، جوانب العمل المشترك وواقع الشراكة في مجالات التربية والصحة النفسية وحماية الطفل. وأثنى السفير دبور على الجهود الحثيثة والبرامج التي تنفذها «اليونيسيف» للأطفال الفلسطينيين والكثير من شرائح المجتمع، متمنياً النجاح لممثلة اليونيسيف في مهامها. فيما أعربت «موكيو» عن شكرها للسفير على جهوده المستمرة والدؤوبة في

تفعيل الشراكة مع المنظمة. الدكتور بسام التلهوني، وزير العدل الأردني، بحث أول من أمس، خلال زيارته جمهورية أوكرانيا، مع وزيرة التربية والعلوم الأوكرانية، هانا نوفوساد، أوضاع الطلبة الأردنيين وسبل حل المشاكل التي يعاني منها الطلبة الحاصلون على شهادة الثانوية العامة في المدارس العربية الموجودة على الأراضي الأوكرانية.

• نيكولا تيدوروفيتسي، القنصل العام لرومانيا بدبي، أقامت أول من أمس، حفلاً بمناسبة اليوم الوطني لرومانيا وذكرى مرور قرن على تأسيس رومانيا الحديثة، وذلك بحضور الدكتور ثاني بن أحمد الزيودي، وزير التغير المناخي والبيئة بالإمارات، وعدد من أعضاء السلك القنصلي بدبي وكبار الشخصيات وعدد من أبناء الجالية الرومانية. وأشادت تيدوروفيتسي بالعلاقات الطيبة بين دولة الإمارات العربية المتحدة وجمهورية رومانيا في مختلف المجالات، مؤكدة حرص بلادها على تعزيزها وتطويرها.

• كاريل هافليتشيك، وزير الصناعة والتجارة التشيكي، بحث أول من أمس، مع سعيد هنادم، سفير مصر لدى جمهورية التشيك، سبل دفع العلاقات التجارية والاستثمارية بين البلدين. وأعرب هافليتشيك عن رغبة بلاده في زيادة حجم التبادل التجاري، وبحث سبل زيادة الاستثمارات بين البلدين، لا سيما إمكانية اعتماد التشيك على الفرص الاستثمارية التي تنتجها مصر في مجالات التعدين والصناعة والمناطق الصناعية الحرة، ومجالات أخرى.

• بانوش أدبر، الرئيس المجري، قام برفقة فريقته والوفد المرافق لهما، بجولة سياحية بمحافظة الأقصر، أول من أمس، في ختام زيارته الرسمية لمصر، حيث قاموا بزيارة مقابر الملوك والأمراء والنبلاء، الموجودة في وادي الملوك والمكاتب بالبر الغربي، بجانب زيارة معبد الملكة حتشبسوت بمنطقة الدير البحري، التي تعد أول امرأة تحكم مصر. بالإضافة إلى زيارة تمثالي ممنون، ومعبد الأقصر ومعبد الكرنك، وحضور عرض للصوت والضوء بحه الشيد للحمضات المصرية الفرعونية.

• بدر العوضي، سفير الكويت لدى كوريا الجنوبية، أعرب عن اعتزازه وفخره بحصول المخترعين الكويتيين المهندسة سارة أبو أرجب والدكتور المهندس مشاري المطيري على جائزتين ذهبيتين في ختام فعاليات معرض سيول الدولي للاختراعات، عن اختراعاتهما في المجالين الصحي والبيئي. وقال العوضي إن هذا الفوز يعكس الرعاية والاهتمام اللذين توليهما الكويت للشباب لا سيما المبدعين والمخترعين.

• هشام بدر، سفير مصر بإيطاليا، افتتح أول من أمس، جناح المصري في معرض المعارض الإيطالية للحرف اليدوية وأكبر المعارض بالعالم، وأعرب السفير عن سعادته بافتتاح الجناح المصري بالمعرض واختيار مصر لتكون ضيف شرف. مضيفاً أن هذا الحضور المصري يؤكد قوة العلاقات المصرية الإيطالية من جوانبها الثقافية والاقتصادية والسياسية. وشارك في الافتتاح إيهاب أبو سريع القنصل العام المصري في ميلانو، وعادل البساوي، مستشار وزير التضامن الاجتماعي بالمعارض والتسويق.

كلمات دلتقاطمة

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

5- عملة عربية «معكوسة» - آلة نسيج «معكوسة» - أرشد - من الإنجليزية - آلة نسيج «معكوسة».

6- مؤلف وملحن موسيقي بولندي.

7- للتخيير «معكوسة» - امبراطور فرنسي.

8- من الأطراف «معكوسة» - عملة عربية.

9- ضد عشاق - راسي

10- التعريف - واضح

7- امرأة شريفة الأصل - تحية

8- طريق شائك - خاصتي «معكوسة» - ضد بدوي «معكوسة»

9- وادي أردني - من العطفاني.

10- دولة عربية - نظير.

1- ممثل سوري

2- اعيان مائة - اصنع

3- طري «معكوسة» - قاطع

4- أحد الوالدين - للتفتي - في الفلم.

عالم الرياضة

فان دايك ينافس ميسي على جائزة الكرة الذهبية اليوم



سمير عطالله الموضوعية والعضوية

قبيل الصيف الماضي القيت، بدعوة من «مؤسسة فؤاد شهاب»، كلمة حول العلاقات اللبنانية الروسية، وألقى كلمة حول الموضوع نفسه السفير الروسي السيد ألكسندر زايسكين. انتقيت في مداخلتي التحدث عن العناصر الإيجابية في المرحلة السوفياتية حيال القضايا العربية، وخصوصاً فلسطين، وانتقدت الرد العربي، وخصوصاً طرد «الخبراء» السوفيات من مصر أيام الرئيس أنور السادات.

بدوت لبعض الحاضرين من سفراء لبنان في الخارج وكانني «مؤيد للروس»، ورأى بعض آخر «جراً موضوعية»، ويرغم مضي فترة طويلة على المحاضرة، تلقيت أخيراً رسالة إلى «النهار» من رجل كان يهتمني كل أسبوع بانثي من أعداء موسكو والشيوعية. ولذلك مضيت في هذا حتى بعد سقوط الشيوعية في العالم وبقاتها حية عند صاحب الرسالة ورفاقه في لبنان. لذلك يريد أن يسأل: هل هي بقطة ضمير، وماذا تغير؟ ليست بالتأكيد بقطة ضمير، ولا ندم على خطأ. الضمير الحي هو الذي كان ينتقد الشيوعية وموقفها من الحريات الإنسانية ومعاملتها لشعبها، وهو الذي كان يشعر بالامتنان لموقف موسكو من العرب. وهو الذي أمضى عمراً في نقد السياسة الأميركية في الشرق الأوسط والأقصى والأدنى، لكنه توقف، ولا يزال، عند لنكون وروزفلت والجنرال جورج مارشال. وهو الذي أيد جمال عبد الناصر في السويس والسد العالي وكرامة الشعوب، وانتقده في السجون وفي الإهمال الذي أدى إلى حرب 67، وهو الذي انتقد أنور السادات.

يعطى الإنسان عينان لكي يميز بهما. وخصوصاً الصحافي، الذي ليس مسؤولاً أمام نفسه وحدها، بل أمام مجموعات شتى. والكاظم في جريدة تصدر للملا ليس كالعضو في حزب، يرى فقط ما يُنص عليه، وينظر إلى الأشياء كما نظر إليها ليين قبل قرن. المسؤول عما حدث للشيوعية ليس أنا. أعتذر إذا صرحتك بأن ألد أعدائها هم منحجرون لا يتسع وعيهم إلا لمل هذه التهم. لبيتك تابع موقفي من سلفادور ليندي في التشيلي وأغوستو بينوشيه، الأول يساري إنسان، وقاتله همجي بلا حدود. الصحافة ليست بطاقة حزبية. ولا هي تهم سخيفة من هذا النوع.

تذكرني هذه بالحالات المشابهة في الجانب الآخر، يوم كان المحقق في السفارة اليونانية أيام الديكتاتورية يقتحم مبنى «النهار» صارخاً أن لديه وثائق عن عمالتي للحركة الشيوعية وموسكو، بسبب ما أكتبه عن همجية أسياده الذين لم يطل حكمهم.

أنها السيد: أسوأ بكثير أن يفقد إنسان حريته من أن يفقد ضميره. أنا تسبح لي حريتي استنكار عقود من شيوعية روسيا، والجلوس محاضراً إلى جانب سفيرها عن محاسن العلاقات، فيما أنت لا تزال موثوقاً بالسلاسل في مقعد الحزب، لا تصدق أنه زال.



الممثلة الأيرلندية جيسي باكلي لدى وصولها للمشاركة في «جوائز الفيلم البريطاني» المستقل أمس (أ.ب)

معركة الراحل الشيخ الشعراوي

«أسما» إعلامية مصرية شابة، نشطة على منصات السوشيال ميديا، وابنة فنان مصري معروف، هو شريف منير، تعرضت لعاصفة عاتية من النقد في مصر، من أطراف كثيرة، ومنهم نواب في البرلمان، بسبب تعليق ناقد لها على صفحتها في «فيسبوك» ضد الراحل الشيخ محمد متولي الشعراوي.

عاصفة عاتية جعلت والدها الممثل شريف منير يقول في مؤتمر عن الشائعات على وسائل التواصل الاجتماعي في القاهرة بالدارجة المصرية: «بنتي قالت لفظاً خطأ أتمسح بينا البلاط على السوشيال ميديا، واتشتمت بانويا وأمي».

ابنة شريف، أسما، قالت في مداخلة لها ببرنامج «الحكاية» لعمرى أديب: «أريد أن أموت نفسي لأنني رديت، ولو الشيخ الشعراوي كان حياً لم يكن ليفعل ذلك، كان سيسامحني... أنا أسفة، لم أكن أقصد».

نواب في البرلمان دعوا إلى تشريع يجرم الإساءة إلى «الرموز» الدينية والتاريخية، وهي مسألة سبقت إثارها في البرلمان عام 2017 أيضاً على خلفية الهجوم على الشعراوي نفسه!

من هو الشيخ الشعراوي حتى يثير، بعد موته عام 1998، كل هذا الضجيج؟

هو أشهر من نار على علم لدى عامة الناس، بمصر وخارجها، وترجع هذه الشهرة لأسباب كثيرة، لكن أهمها برنامجه التلفزيوني الشهير «نور على نور» بعد كل صلاة جمعة، الذي كان يفسر فيه القرآن، أو يقول: «خواتمه» كما قال هو، من داخل مسجد «سيدنا» الحسين في القاهرة، وفي ذلك ما فيه من الدلالة الشعبية العميقة في الوجدان المصري، كما ينبئه الباحث المصري ماهر فرغلي في تعليق له لقناة «الحزة».

ولد الشعراوي في أبريل (نيسان) عام 1911 بقريّة دقادوس في ميت غمر بمحافظة الدقهلية في مصر، وحين توفي عن 87 عاماً أقيم له ضريح كبير في بلدته، تحوّل هو بدوره إلى مزار شعبي كبير.

وللدلالة على تحول الشيخ الشعراوي إلى أيقونة دينية شعبية مصرية، نجد هذا العنوان في صحيفة «اليوم السابع» المصرية لتحقيق عن ضريح الشعراوي:

«قصة ضريح الشيخ الشعراوي في مسقط رأسه بالدقهلية... زواره يأتون يوماً للدعاء ونيل البركة... حارسه: معجزات تتحقق للزوار».

لكن بعيداً عن الحصانة الشعبية والأسطورة الوجدانية للشيخ الشعراوي، فهو شخصية محورية في الثقافة الدينية والفعل الديني الاجتماعي العام في مصر، هو من الرعيل الأول للجماعة «الأخوان» نفسها، وكان من رفاق حسن البنا والباقروري وغيرهما من الآباء المؤسسين للجماعة، بل وكتب أول منشور له، حسيماً يقول هو في سيرته.

لاحقاً، وفي حياة المؤسس حسن البنا، ترك الشعراوي الجماعة، ناقماً عليها تكاليفها على السياسة، وتهميش الدعوة، وأبان عن ميله إلى الرمز الوفدي النحاس باشا «الراجل الطيب بتاع ربنا» وانفصل عن الجماعة حتى وفاته، وحذر ابنه سامي من الالتحاق بها.

لكن هل كانت كل آراء الشعراوي وأدواره صائبة؟ في المقالة المقبلة نكمل...

معدن يهزم بكتيريا مقاومة للمضادات الحيوية

المسؤولة عن إنتاج الأغشية البكتيرية متدهورة بشدة ومنتشرة وغير سليمة من الناحية الهيكلية. ويضيف: «كان تفسيرنا لذلك، هو أن هناك سمية في السيلينيوم ضد الحمض النووي في البكتيريا، وربما في الجينات التي تشارك في تكوين الغشاء الحيوي لها، وأيد التحليل الوراثي هذا الشك، حيث أظهر خفضاً في التنظيم للجينات البكتيرية التي تنتجها.

حيث تم وضع السيلينيوم مع البكتيريا في عينات، وتم وضع البكتيريا بمفردها في عينات أخرى. ويقول الباحث الرئيسي بالدراسة الدكتور كومار فينكاتاناريانان في تقرير نشره أول من أمس موقع «ميديكال ريتريفر» في «فحصنا بعد ذلك العينات تحت المجاهر الإلكترونية، فوجدنا أنه في عينات السيلينيوم، كانت

المعروفة، وتوجد كسولات منه بالصيدليات، وتوصي به إدارة الغذاء والدواء الأميركية للاستهلاك اليومي، ويوجد بشكل طبيعي في منتجات اللحوم والأسماك والحبوب الكاملة ومنتجات الحليب والخضراوات. ولمراقبة فعاليته مع بكتيريا «الراكدة البومانية» صمم الباحثون تجربة تحاكي بيئة الجرح المصاب، استخدمت فيها

الكبيرة لهذه البكتيريا، إلا أن التجارب التي أجراها الفريق البحثي باستخدام السيلينيوم، أثبتت قدرته على سلبها واحداً من أهم أسلحتها، وهو القدرة على تكوين أغشية حيوية تقيها من المضادات الحيوية، وتسهل من مهمتها في الانتقال إلى الرئتين، مسببة أحياناً التهاباً رئوياً أو إلى المسالك البولية. والسيلينيوم، هو أحد مضادات الأكسدة الغذائية

لعلاج الالتهابات، واستقروا على استخدام السيلينيوم، كأداة فعالة في مواجهة واحدة من أخطر أنواع البكتيريا المقاومة للمضادات الحيوية، وهي بكتيريا «الراكدة البومانية»، والتي تعرف علمياً باسم Acinetobacter baumannii. وتؤثر هذه البكتيريا بشكل كبير على الأشخاص الذين يعانون من ضعف المناعة، ولذلك فهي توصف بأنها من الإصابات البكتيرية القاتلة. ورغم القدرة

المعادن الغذائية لعلاج الالتهابات البكتيرية، وكان السؤال الذي طرحه الفريق البحثي من جامعة «كونيتيكت» هو: «هل هناك ما يمنع من العودة لهذه الطريقة القديمة؟». قدم الفريق البحثي الإجابة في دراسة نشرت في العدد الأخير من دورية Wound Medicine الشهرية، إذ قيّم أعضاؤه مجموعة متنوعة من المعادن التي استخدمها الأطباء تاريخياً

القاهرة، حازم بدر أعاد فريق بحثي أميركي إحياء آلية قديمة تعتمد على المعادن في مواجهة البكتيريا، وذلك لمحاولة حل المشكلة التي تهدد قطاع الصحة حالياً، والمتخلة بمقاومة البكتيريا للمضادات الحيوية. وظهرت المضادات الحيوية تاريخياً في 1941. وقبل هذا التاريخ كان الأطباء يستخدمون

صدمة في مصر بعد انتحار طالب من أعلى برج القاهرة

نفسية، ويقدم على الانتحار يكون غالباً مصاباً بهشاشة نفسية». ورداً على الإحصائيات غير الرسمية عن عدد حالات الانتحار في مصر، نفى الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء في شهر يوليو (تموز) الماضي، ما تردد من أنباء تقول إن مصر تحتل المركز الأول عالمياً في معدلات الانتحار. وقال إن «حالات الانتحار خلال عام 2017 بلغت 69 حالة، وكل ما يتردد في هذا الشأن مجرد شائعات تستهدف النيل من الاستقرار المجتمعي».

واكد المركز الإعلامي لمجلس الوزراء أنه «وفقاً لبيانات منظمة الصحة العالمية في تقريرها (الوقاية من الانتحار ضرورة عالمية لسنة 2016)، يتضح أن معدل الانتحار في مصر من المعدلات المنخفضة جداً على مستوى العالم، إذ تحتل مصر المركز 150 من أصل 183 دولة». ويعدّ برج القاهرة أحد أبرز المناطق والوجهات السياحية، ويجتذب الآف السياح سنوياً، وشيّد من الخرسانة المسلحة في الفترة من 1956 إلى 1961. وصممه المهندس نعيم شبيب، معتمداً في تصميمه على شكل زهرة اللوتس المصرية التي تعود لأصول فرعونية.

القاهرة، عبد الفتاح فرج أحدث انتحار طالب جامعي من أعلى برج القاهرة، مساء أول من أمس، صدمة في مصر، إذ اجتذب الحادث اهتمام وسائل الإعلام المحلية بشكل لافت، فيما عبّر عدد كبير من متابعي مواقع التواصل الاجتماعي عن صدمتهم من الحادث «المؤلم والغريب»، لا سيما أن برج القاهرة شهد حوادث انتحار نادرة خلال السنوات العشر الأخيرة. ووفقاً للشرطة المصرية، فإن الشاب الذي لقي حتفه، ويدعى نادر، طالب بكلية الهندسة في جامعة حلوان. وبحسب أقوال العاملين بالبرج، الذي يبلغ ارتفاعه 187 متراً، فإن الشاب صعد إلى الطابق الأخير برفقه صديقه، ثم فاجأ الجميع وألقى بنفسه ليسقط على الأرض جثة هامدة، وقال صديقه لأجهزة الأمن إن الشاب المنحدر «يعاني من أزمة نفسية حادة»، وأنه خرج معه للتغزه «لمحاولة إخراج من حالته»، إلا أنه غافله وألقى بنفسه من البرج ليضع حداً لحياته. وشهدت مصر في الأونة الأخيرة حوادث انتحار عدة كان أبطالها من الشباب الذين يعانون



فلسطينيات يشاركن في ماراثون للدعوة إلى إنهاء العنف ضد المرأة في خان يونس جنوب غزة أمس (أ.ب)

ماراثون غزة